

王希杰
·
著

修辞学 导论

XIUCIXUEDAOLUN

浙江教育出版社 ■

王希杰 著

修辞学导论

X I U C I X U E D A O L U N

浙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

修辞学导论/王希杰编著. —11 版. —杭州: 浙江教育出版社, 2000. 12

ISBN 7-5338-2931-X

I. 修... II. 王... III. 汉语-修辞学-概论
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 73959 号

修 辞 学 导 论

王希杰 著

*

浙江教育出版社出版发行

(杭州体育场路 347 号 邮编 310006)

浙江淳安印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 19.625 插页 4 字数 458000

2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0001—1150

*

ISBN 7-5338-2931-X/H · 04

定 价: 21.00 元

版权所有 翻印必究

前言

—

《修辞学导论》，是高等院校文科选修课教材。

我的《修辞学通论》(南京大学出版社，1996年)，作为高等院校本科教材，在教学方面是有些困难的。比较适合于研究生的需要。

我的《汉语修辞学》(北京出版社，1983年)，写作于70年代，80年代里曾经被一些高校选作本科生教材。新加坡有些高校和香港电大，现在还选为教材。我以为，《汉语修辞学》今天作为大专教材，还是比较适合的。

我的《修辞学新论》(北京语言学院出版社，1993年)，作为教材是不适合的，只能作为教学参考书。

作为高等学校选修课教材的《修辞学导论》，一方面，把修辞学课程定位为基本理论课，帮助学生建立比较正确的语言观和修辞观，在修辞学方法论方面启发学生；另一方面，把修辞学定位为基本技能训练课，目的是提高学生的修辞能力，因此就不必要过多地在理论问题上纠缠，不必求全，不必过分追求体系的完美。

各个高校情况不一样，每位教师的修养和兴趣也不相同，所以本教材在写作的时候，就给教师留下了一些选择的可能性，其中有些部分可以不必讲授，留给学生自学——现在或者以后。

二

《修辞学导论》得到台湾中流文教基金的赞助。在此,我表示诚挚的感谢。祖国的统一,是两岸人民的共同心愿,是每个中国人的历史使命。促进两岸的学术交流,为祖国的统一而奋斗,是作者写作本书的一个动力。

十多年来,我在同台湾学者的交流中,学到许多东西。本书也吸收了台湾同行的研究成果。1999年6月参加在台湾召开的修辞学学术研究会后,我更感觉到,两岸的修辞学研究各有特色,两岸学者应当相互学习,取长补短。

在我的印象中,台湾修辞学家更重视中华传统文化,与文学批评的联系更加密切。他们的学风比较严谨。他们更加重视实用,对修辞学教学问题更注意一些。大陆修辞学家更加重视修辞学理论的探索和修辞学体系的更新,与现代语言学的关系更为密切。大陆修辞学研究者的学风不如台湾同行严谨,于是就出现了抄袭而上法庭的事情。大陆修辞学研究多少有些空谈的习气。

当然这只是我个人的印象。作为大陆学者,我将努力向台湾同行学习,注意克服大陆学者中存在着的空谈习气,学习台湾学者的严谨的治学作风。

如果《修辞学导论》对台湾的修辞学教学和研究也能有所促进,那么我是非常高兴的。

王希杰

1999年9月9日
南京大学中文系

目 录

前言	1
引言	1
一 一样话百样说	1
二 修辞、修辞学和修辞学学	4
三 修辞的重要性	5
四 修辞家和修辞学家	8
五 普通修辞学和汉语修辞学	12
六 古代汉语修辞学和现代汉语修辞学	13
七 不需要学习的和永远学不完的修辞学	14
第一章 语言、交际和文化	25
一 语言是人类最重要的财富	25
二 汉语是中华文化和东方文化的工具	27
三 汉字和汉字文化圈以及东方修辞观	29
四 现代汉语在世界上的地位和作用	32
五 交际活动的重要性和多样性	33
六 交际活动中的矛盾	35
七 话语的形成	37
八 话语的运用	39
九 修辞结构	43
十 交际效果、表达效果和最佳表达效果	44
十一 话语和物理世界	47
十二 交际和文化心理	48

十三	修辞和人格建设	52
第二章	修辞学	60
一	修辞学的定义和性质	60
二	修辞学的研究对象:同义手段	61
三	修辞学的参考框架:语言环境	67
四	修辞学的最高原则:得体性	72
五	修辞学在科学中的地位	76
六	修辞学和语法学	78
七	修辞学和逻辑学	81
八	漏洞和修辞	84
九	修辞学和文学	86
十	修辞学的内容	88
十一	修辞学和民族文化的复兴	90
十二	修辞学的研究方法	93
十三	修辞学和辩证法	94
第三章	词和词义	100
一	词和词义:从词汇、语法到修辞	100
二	词语的理性意义	103
三	理性意义的转移	111
四	词语的附加意义	116
五	词语附加意义的偏离	122
六	词语间的相互关系	123
七	词性和词义	127
八	多义词语和话语多义	129
九	模糊词语和模糊话语	131
十	词语的创造是修辞学的重要内容	134

十一	创造词语的规则和艺术·····	139
十二	词语的超常运用·····	142
十三	词语和歧义·····	146
十四	潜在意义的开发和利用·····	146
第四章	特殊词语·····	149
一	文言词语和文化词语·····	149
二	方言词语·····	153
三	外来词语·····	156
四	成语·····	161
五	谚语·····	164
六	歇后语·····	167
七	行话和科技术语·····	170
八	委婉语·····	174
九	称谓语·····	176
十	敬辞和谦辞·····	182
十一	俚俗语·····	185
十二	詈辞(骂人话)和脏话·····	186
十三	隐语(黑话)·····	190
十四	代语异称·····	193
第五章	句子和句子成分·····	197
一	语言的句子和言语的句子·····	197
二	简单而复杂的句子·····	200
三	单音词和双音词·····	204
四	主语·····	207
五	谓语·····	215
六	宾语·····	219

七	定语·····	225
八	状语·····	230
九	补语·····	235
十	并列成分·····	238
十一	列举的交错、选择和分承·····	246
第六章	句型和句子的选择·····	251
一	句型和句子修辞·····	251
二	句子的选择·····	253
三	句子的变异和创新·····	256
四	同义句·····	259
五	多义句·····	262
六	肯定句和否定句·····	268
七	主动句和被动句·····	272
八	疑问句·····	278
九	口语句·····	281
十	方言句·····	283
十一	文言句式·····	286
十二	欧化句式·····	290
十三	长句和短句·····	296
十四	紧句和松句·····	305
第七章	比喻·····	311
一	比喻的定义和本质·····	311
二	比喻的深层结构和表层结构·····	315
三	比喻的文化制约·····	319
四	比喻的民族色彩·····	322
五	比喻的时代色彩·····	323

六	比喻表层结构的多样性·····	326
七	比喻的组合·····	331
八	比喻和汉文化·····	338
九	同义比喻·····	341
十	比喻的多义和歧义·····	343
十一	比喻的创新·····	344
十二	比喻的得体性·····	347
十三	比喻的功能·····	348
十四	比喻和比拟·····	350
十五	比喻和通感·····	352
十六	比喻与篇章·····	352
第八章	对偶、对照和映衬 ·····	356
一	对偶的定义和规则·····	356
二	对偶的语义类型·····	359
三	对偶的形式类型·····	361
四	对偶的变式和复杂化·····	363
五	对偶的艺术化·····	366
六	对偶和文化·····	369
七	对偶和骈文·····	371
八	对偶和律诗·····	374
九	对偶和标题·····	375
十	互文·····	376
十一	合掌和对偶的误区·····	377
十二	对照·····	379
十三	对照的类型·····	382
十四	映衬·····	385
十五	抑扬·····	387

第九章	双关 ·····	391
一	双关的定义·····	391
二	双关和多关·····	394
三	谐音双关·····	397
四	谐音文化·····	399
五	汉字和双关·····	402
六	双关和多义词语·····	403
七	双关和多义结构·····	405
八	双关和上下文·····	407
九	双关和交际情景·····	408
十	双关和反切·····	410
十一	藏词、歇后和歇后语·····	412
十二	镶嵌和用典·····	413
十三	夸张·····	414
十四	反语·····	417
十五	双关和歧义及误解·····	420
十六	双关和话语的深层含义·····	421
十七	双关的民族差异·····	423
第十章	话语衔接 ·····	427
一	话语衔接的意义·····	427
二	话语的深层结构和表层结构·····	432
三	话语的结构类型·····	437
四	并列式·····	441
五	顺承式·····	444
六	辐射式·····	449
七	词语连接法·····	451
八	语法连接法·····	456

九	辞格连接法·····	460
十	语音连接法·····	464
十一	话语衔接和语体·····	467
十二	衔接的规则和偏离·····	473
第十一章	修辞格·····	480
一	辞格在修辞学中的地位·····	480
二	辞格的研究·····	482
三	辞格的数量·····	483
四	辞格的交错与划分·····	485
五	语音与辞格·····	488
六	语义与辞格·····	495
七	语法与辞格·····	500
八	篇章与辞格·····	506
九	辞格与逻辑·····	509
十	汉字与辞格·····	516
十一	辞格和游戏·····	521
十二	兼格和变格·····	534
十三	辞格复杂化和艺术化·····	537
十四	辞格运用的原则·····	538
第十二章	言语音乐美·····	544
一	语音与修辞·····	544
二	语言的音乐美与语法和语义·····	547
三	节奏与节拍·····	551
四	押韵·····	555
五	平仄·····	559
六	摹音·····	562

七	协音和衬音·····	565
八	联绵·····	568
九	叠音·····	571
十	音节·····	574
结束语	修辞和修辞学与辩证法·····	581
一	方法的重要性·····	581
二	方法和方法论与方法的多样性·····	582
三	方法的选择和运用·····	583
四	辩证法·····	584
五	语言的辩证法·····	585
六	语言运用的辩证法·····	587
七	修辞的辩证法·····	589
八	修辞学的辩证法·····	591
九	得体性原则:以善为统帅的真善美的统一·····	595
十	科学和常识·····	598
十一	例子和态度·····	600
十二	体系和例子·····	605
十三	修辞知识和修辞实践·····	607
后记 ·····		610

引 言

一 一样话百样说

俗话说：“一样话，百样说。”同样的信息、感情，其实都可以运用不同的语言形式表现出来。例如说，您想要表示对他人意见的赞同，说：“好，我同意。”或者：“中，俺没有别的话说。”“成，咱跟你一样的意思。”“对，我也是这个意思。”“行，就这样，我没有意见。”也可以说：“真是英雄所见，没有不一样的！”“哇，正合吾意。”“喂，你怎么成了我肚子上的蛔虫啦？！”“您是什么人，您的意见我还能不赞同么？”“不是明摆着的吗？您的意见就是我的意见！”“我还会不同意您的意见吗？”“我连想都没有想到过不同意！”“同意，同意，同意，一百个同意！”“除了同意，还是同意！”“哪个不同意，就是小狗！”“小狗才不同意呢！”“人家还会不同意吗？这还用得着问？”“我什么时候反对你的意见？”“我不总是站在你的一边的嘛！”“除了同意，还会有别的态度吗？”当然，这些话语的含义总是有些细微差异的。日常生活中，任何时间和场景，对于任何话题，我们都是有多多种多样的选择可能的。

曹禺的《北京人》中有一个句子：

【原句】外面长胡同里仿佛有一个人很吃力地缓缓推着北平独有的单轮车，在磷磷不平石铺的狭道上一直是单调地“孜妞妞，孜妞妞”地呻嘶着。

【改句1】外面长胡同里传来那独有的单轮水车，在磷磷不平的路上单调地“孜妞妞，孜妞妞”的声音。

【改句2】外面长胡同里传来那时北平独有的单轮水车，在磷磷不平的路上单调地“孜孜，孜孜”的声音。

这三个句子所表达的基本意思是相同的，当然多少有一些细微的差异，但是表层的具体结构却是大不相同的。

在吴祖光的《风雪夜归人》中：

①【原句】每当她们所喜欢的名角儿上台的时候，往往就一阵轻轻的脸红，一阵轻轻的心跳，不自觉地会微微俯一下头……

【改句】每当她们所喜欢的名角儿上台的时候，立刻就一阵微微的脸红，一阵轻轻的心跳，不自觉地会稍稍俯首。

②【原句】好凶的样子！他骂我，打我。

【改句】好凶啊！他骂我，打我。

③【原句】成仙，成佛，成鬼，变妖怪；上天堂还是下地狱，就在你这“一念之转”。

【改句】成人，成鬼，变佛，变妖怪；上天堂还是下地狱，就在你这“一念之转”。

④【原句】那就是打过我的人！

【改句】就是他！他就是打过我的人！

⑤【原句】好容易儿子走了运，又等不及，死了。

【改句】好容易盼得儿子走了运，又等不及！死了。

以上每个例子中，同一个意思都有两种不同的表达方式。

杜牧有一首诗，题目叫做《清明》：

①清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

有人重新断句，就成了一首词：

②清明时节雨，纷纷路上行人，欲断魂。

借问酒家何处？有牧童，遥指杏花村。

有人改作为六言绝句：

③清明时节雨纷，路上行人断魂。

问酒家何处有，童遥指杏花村。

有人则把它加以压缩，于是就成了——首五言诗：

④清明雨纷纷，行人欲断魂。

酒家何处有，遥指杏花村。

有人却改写作长短相杂的杂言诗：

⑤清明时，雨纷纷。路上人，欲断魂。

借问酒家何处？有牧童，遥指杏花村。

更有人把这首诗歌改变而成了一个微型独幕戏剧小品：

⑥人物 行人、牧童。

时间 清明。

地点 路上。

（幕启：行人上。作欲断魂状。一牧童骑牛上。）

行人（走向牧童）借问酒家何处有？

牧童（遥指）杏花村！

——幕落。

以上六种形式所表达的意思大体是相同的。

正因为任何一个意思，都决不是只能有一种说法的，而是都可以有多种多样的表达方式，换一句话来说，就是都存在着“多选择性”的，于是修辞活动就出现了。从这个意思上来说，所谓修辞活动就是在可以百样说的话语之间作出某种选择的过程。选择的可能虽然说是多种多样的，然而不同的形式所取得的交际效果当然是很不相同的，有好坏之别、高低之差。任何一个交际者则总是希望获得好的更好的最好的交际效果的。从这个意思上来说，所谓修辞活动就是力图获得最佳交际效果的活动。

二 修辞、修辞学和修辞学学

修辞,作为一个动词的“修辞(A)”,指的是一种活动,运用语言文字的活动,努力提高语言文字的表达效果的活动。它也可以当做名词来使用,例如说:“不懂修辞,不会修辞,当然是不好的,不行的。”说的就是不懂、不会运用有关提高语言文字的表达效果的规律规则,这时候“修辞(B)”指的就是语言中有关提高语言文字的表达效果的规律规则的总和。作为名词运用的“修辞”,有时候指的是关于修辞的知识和学说,这个“修辞(C)”是“修辞学”了。

如果“修辞”是客观存在物,那么修辞学,是一门学问,是学者研究的成果,是学者的创造物。它是某种语言中有关提高语言文字的表达效果的规律规则的总和。“修辞”同“修辞学”的区别是:“修辞”既然是一种客观存在物,它对整个社会集团都是相同的,相对稳定的;而“修辞学”则是研究者主观的产物,是客观修辞规律规则的反映,因此它必然是多种多样的,在同一种客观存在的修辞事实之上是完全可以出现两种以上的“修辞学”的。不同的修辞学同研究者的不同的主体特征相联系。

因为“修辞”的多义性,于是“学习修辞”就有了两种意思:一、学习客观存在着的提高语言文字的表达效果的规律规则;二、听修辞学课程,阅读修辞学著作,学习修辞学理论知识。但是,“修辞学”却不能当做“修辞”来运用,它是单义词。

同样,“研究修辞”,也有两种含义。一是指研究客观存在的修辞现象;二是指研究修辞学著作、理论知识。把某种语言的修辞现象当做研究对象,就是“修辞学”。而把修辞学理论知识、修辞学著作当做研究对象的,换句话说,就是把修辞学当做研究对