

摄影珍藏版

上海文化出版社

一百多幅经典照片，余秋雨全新注释

余秋雨眼里的中国文化

余秋雨 / 文 郑义 王仁定 / 摄影

北方的 遗迹



余秋雨 雨 眼 里 的 中 国 文 化

北方的遗迹

余秋雨

著文

郑

义

王仁定

摄影

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

北方的遗迹 / 余秋雨著文；郑义等摄影. — 上海：上海文化出版社，2001.8 ISBN 7-80646-328-3
.北… I. ①余… ②郑… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第20890号

余秋雨眼里的中国文化·摄影珍藏版 北方的遗迹

- | | |
|------|---|
| 著 文 | 余秋雨 |
| 摄 影 | 郑 义 王仁定 |
| 责任编辑 | 赵志勤 黄慧鸣 |
| 特约编辑 | 刁兆彦 |
| 封面题字 | 余秋雨 |
| 装帧设计 | 曹 挺 高静芳 |
| 出版发行 | 上海文化出版社
上海市绍兴路74号
电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn
网址：www.slcmm.com |
| 邮 编 | 200020 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 深圳雅昌彩色印刷有限公司 |
| 版 次 | 2001年8月上海第1版 2001年8月第1次印刷 |
| 开 本 | 636 × 939毫米 1/16 9.75印张 |
| 插 页 | 1 |
| 图 文 | 154面 |
| 印 数 | 1-12,000册 |
| 书 号 | ISBN 7-80646-328-3/I · 346 |
| 定 价 | 48.00元 |

告读者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 电话：0755-3366138



余秋雨

1946年—

余姚（今慈溪）人

当代著名文化学者、旅行作家。自八十年代开始，对中华文明和世界各主要文明进行大规模的亲身考察，所著《文化苦旅》、《山居笔记》、《千年一叹》等在全球华文读书界获得巨大反响。



郑义

1964年—

黑龙江兰西人

原名邓学志。1979年开始学习摄影，1990年成为自由摄影师，主要从事旅游风光摄影，曾结集出版《长岛风情》、《冬之黄山》，2001年组织、策划历时四年的“大雅西部探索人文地理采样活动”。现任上海大雅文化公司首席摄影师、美国摄影学会（PSA）会员。



王仁定

1963年—

浙江鄞县人

毕业于汉语文学专业。摄影家，1993年举办个人影展，1998年创办江南影会，1999年出版影集《王仁定的江南》，2001年7月，受联合国摄影协会主席埃娃·潘图索女士邀请，率江南影会同仁赴纽约联合国总部举办“中国江南摄影作品展”。

王仁定现任杉杉集团副总裁、《风采》杂志出版人、复旦经济学院特邀研究员，2000年6月创办上海大雅文化公司。

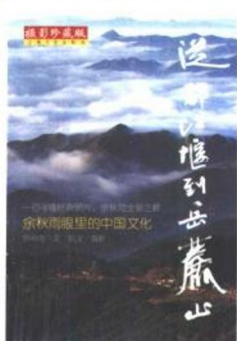
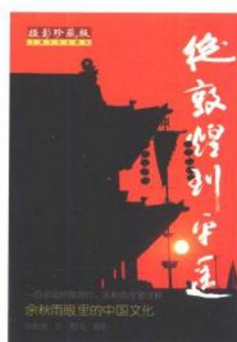
MS13 / 03



大雅文化策划制作

读大雅图书

度轻松时光



余秋雨眼中的中国文化·摄影珍藏版

总策划 王仁定

策划执行 徐建红 刁兆彦

装帧设计 曹挺 高静芳

编务 王明煜 杨筱燕



目 录



前言 6

一个王朝的背影 9

查过地图，这山岭便是避暑山庄北部的最后屏障，就像一张罗圈椅的椅背。在这张罗圈椅上，休息过一个疲惫的王朝。奇怪的是，整个中华版图都已归属了这个王朝，为什么还要把这张休息的罗圈椅放到长城之外呢……

流放者的土地 63

东北流放地出现了一个奇迹：不少被流放的清朝官员与反清义士结成了好朋友，甚至到了生死莫逆的地步。原先各自效忠的对象，无论是明朝还是清朝都消解了，消解在朔北的风雪中，消解在对人生价值的重新确认里……

脆弱的都城 111

流放犯中多的是具有充分历史学造诣的大学者，他们也想不出在遥远的古代，这儿曾屹立过一座什么都城。他们凭常识即可判断，拥有如此宽阔的基座的城墙一定是极为宏伟的，那么这座都城也一定气势非凡，但它为什么全然成了茫茫荒原呢？它究竟是谁呢……

废墟 145

废墟有一种形式美，把拔离大地的美转化为皈附大地的美。再过多少年，它还会化为泥土，完全融入大地。将融未融的阶段，便是废墟。母亲微笑着怂恿过儿子们的创造，又微笑着收纳了这种创造。母亲怕儿子们过于劳累，怕世界上过于拥塞。看到过秋天的飘飘黄叶吗？母亲怕它们冷，收入怀抱……

余秋雨 雨 眼 里 的 中 国 文 化

北方的遗迹

余秋雨

著文

郑

义

王仁定

摄影

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

北方的遗迹 / 余秋雨著文; 郑义等摄影. — 上海: 上海文化出版社, 2001.8 ISBN 7-80646-328-3
.北… I. ①余… ②郑… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第20890号

余秋雨里的中国文化·摄影珍藏版

北方的遗迹

- | | |
|------|--|
| 著 文 | 余秋雨 |
| 摄 影 | 郑 义 王仁定 |
| 责任编辑 | 赵志勤 黄慧鸣 |
| 特约编辑 | 刁兆彦 |
| 封面题字 | 余秋雨 |
| 装帧设计 | 曹 挺 高静芳 |
| 出版发行 | 上海文化出版社
上海市绍兴路74号
电子邮件: csbcm@public1.sta.net.cn
网址: www.sbcm.com |
| 邮 编 | 200020 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 深圳雅昌彩色印刷有限公司 |
| 版 次 | 2001年8月上海第1版 2001年8月第1次印刷 |
| 开 本 | 636 × 939毫米 1/16 9.75印张 |
| 插 页 | 1 |
| 图 文 | 154面 |
| 印 数 | 1-12,000册 |
| 书 号 | ISBN 7-80646-328-3/I · 346 |
| 定 价 | 48.00元 |

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 电话: 0755-3366138

原
书
缺
页

原
书
缺
页



目 录



前言 6

一个王朝的背影 9

查过地图，这山岭便是避暑山庄北部的最后屏障，就像一张罗圈椅的椅背。在这张罗圈椅上，休息过一个疲惫的王朝。奇怪的是，整个中华版图都已归属了这个王朝，为什么还要把这张休息的罗圈椅放到长城之外呢……

流放者的土地 63

东北流放地出现了一个奇迹：不少被流放的清朝官员与反清义士结成了好朋友，甚至到了生死莫逆的地步。原先各自效忠的对象，无论是明朝还是清朝都消解了，消解在朔北的风雪中，消解在对人生价值的重新确认里……

脆弱的都城 111

流放犯中多的是具有充分历史学造诣的大学者，他们也想不出在遥远的古代，这儿曾屹立过一座什么都城。他们凭常识即可判断，拥有如此宽阔的基座的城墙一定是极为宏伟的，那么这座都城也一定气势非凡，但它为什么全然成了茫茫荒原呢？它究竟是谁呢……

废墟 145

废墟有一种形式美，把拔离大地的美转化为皈附大地的美。再过多少年，它还会化为泥土，完全融入大地。将融未融的阶段，便是废墟。母亲微笑着怂恿过儿子们的创造，又微笑着收纳了这种创造。母亲怕儿子们过于劳累，怕世界上过于拥塞。看到过秋天的飘飘黄叶吗？母亲怕它们冷，收入怀抱……



前言



这是一群年轻摄影家的多年来的心愿，用镜头来系统表现一次中华文化的整体神韵。

这些摄影家生而有幸，成长在摄影技术和文化思维双向成熟的时代。他们从一开始就超越了风光摄影、人像摄影和时尚报道的局限，试图用凝固无声的影像来表达自己的文化根基和文化皈依。他们已经拍了很多，一个个地域，一派派风情，一段段沧桑。终于，他们产生了连贯和整合的欲求。

不约而同，大家全都看上了余秋雨教授的散文。这些散文提供了一种完整、深思、动情而又感性的目光，正是这种更高层面上的目光，才有可能把摄影师躲在镜头背后的目光统领起来。

几次聚会，几番商议，摄影师们重新背起背包出发了。出发前，他们专程拜访了余秋雨教授。余秋雨教授根据记忆，为大家提供了拍摄景点、拍摄方位和联系人员的建议，而且答应在见到最后选定的照片之后，可以亲自动笔写一

些说明词。这样，本书就出现了两个文字系统，第一文字系统是余教授的文章，这是连缀摄影的整体脉络；第二文字系统是余秋雨教授的说明词，这是对具体图像的逐一点化。

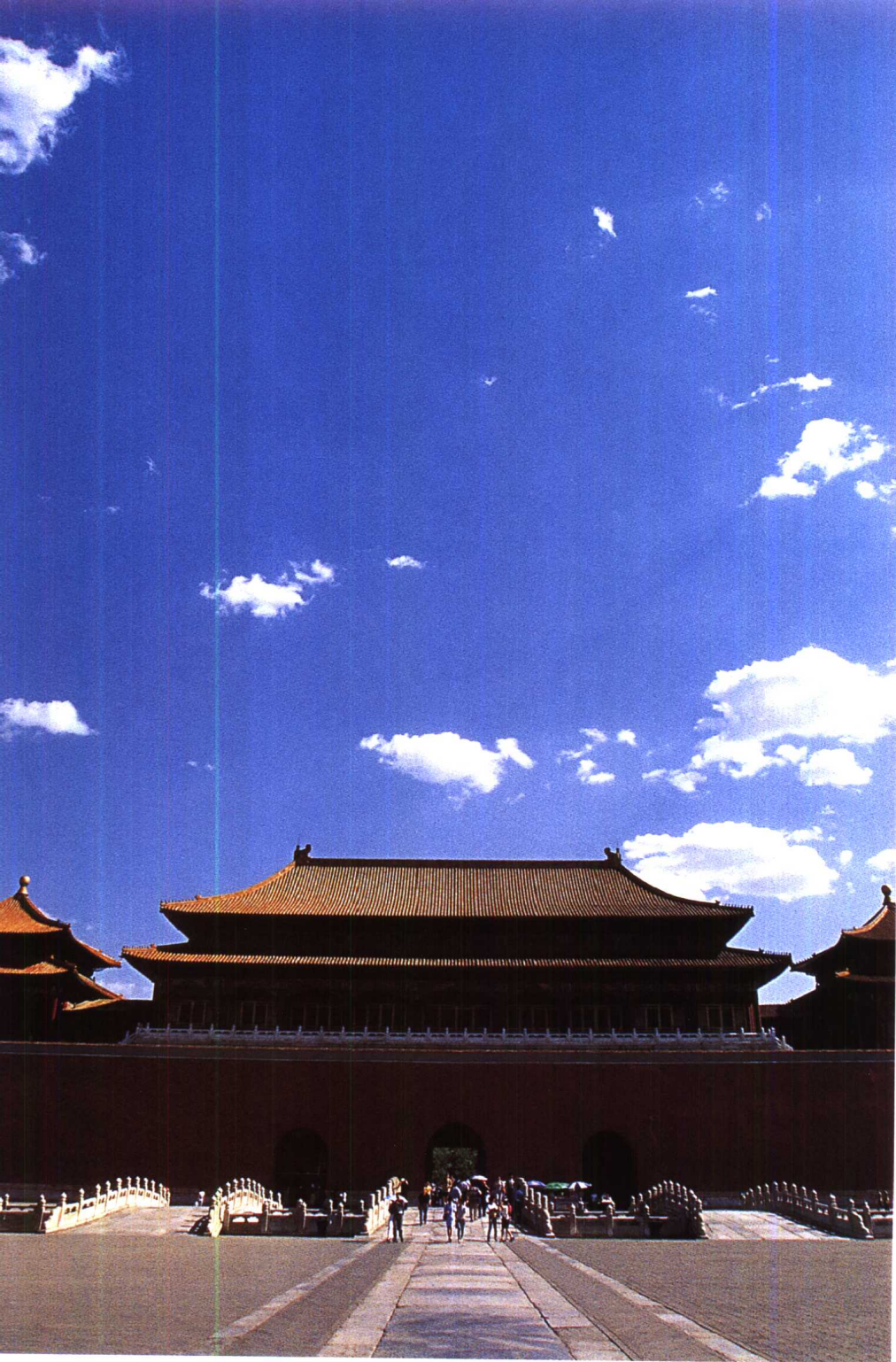
当然，全书的主题还是摄影。摄影不是文章的图解，而是在同一目光方向的再发现、再创作、再抒发。余秋雨教授认为，这样的摄影系列，比自己的文章丰富多了，美丽多了，也深刻多了。

如果不算夸张其词，那么不妨说，这部丛书是通过一个中年人和一群青年人的心灵和眼睛，发现和感悟的中国文化的现代聚集。前人说“形象大于思维”，那么，这本赏心悦目的画册所包含的意蕴，确实不应该下于满篇文字。所谓图文并茂，原是图与文之间的互相伸发、互相生成。

我们会把这件事做下去，做完整。在文化信息密集的当代，只有完整呈现才有生命。当然，我们的完整中还包含着另一重意义，那就是广大读者的参与。期待着读者的建议和批评。

王仁宝

2001年春于大雅



宁静而又权威，连白云都像是从里边蒸发出来，向远处放逐。



一个王朝的背影

我们这些人，对清代总有一种复杂的情感阻隔。记得很小的时候，历史老师讲到“扬州十日”、“嘉定三屠”时眼含泪花，这是清代的开始；而讲到“火烧圆明园”、“戊戌变法”时又有泪花了，这是清代的尾声。年迈的老师一哭，孩子们也跟着哭，清代历史，是小学中惟一用眼泪浸润的课程。从小种下的怨恨，很难化解得开。

老人的眼泪和孩子们的眼泪拌和在一起，使这种历史情绪有了一种最世俗的力量。我小学的同学全是汉族，没有满族，因此很容易在课堂里获得一种共同语言。好像汉族理所当然是中国的主宰，你满族为什么要来抢夺呢？抢夺去了能够弄好倒也罢了，偏偏越弄越糟，最后几乎让外国人给瓜分了。于是，在闪闪泪光中，我们懂得了什么是汉奸，什么是卖国贼，什么是民族大义，什么是气节。我们似乎也知道中国之所以落后于世界列强，关键就在于清代，而辛亥革命的启蒙者们重新点燃汉人对清人的仇恨，提出“驱除鞑虏，恢复中华”的口号，又是多么有必要，多么让人解气。清朝终于被推翻了，但至今在很多中国人心里，它仍然是一种冤孽般的存在。

年长以后，我开始对这种情绪产生警惕。因为无数事实证明，在

我们中国，许多情绪化的社会评判规范，虽然堂而皇之地传之久远，却包含着极大的不公正。我们缺少人类普遍意义上的价值启蒙，因此这些情绪化的社会评判规范大多是从封建正统观念逐渐引申出来的，带有很多盲目性。先是姓氏正统论，刘汉、李唐、赵宋、朱明……，在同一姓氏的传代系列中所出现的继承人，哪怕是昏君、懦夫、色鬼、守财奴、精神失常者，都是合法而合理的，而外姓人氏若有覬觐，即便有一千条一万条道理，也站不住脚，真伪、正邪、忠奸全由此划分。由姓氏正统论扩而大之，就是民族正统论。这种观念要比姓氏正统论复杂得多，你看辛亥革命的闯将们与封建主义的姓氏正统论势不两立，却也需要大声宣扬民族正统论，便是例证。民族正统论涉及到几乎一



说一千，道一万，王朝阐述了执政的全部理由，而最后的理由却与狰狞的暴力有关。



殿顶，龙座的呼应，皇冠的延伸。

切中国人都耳熟能详的许多著名人物和著名事件，是一个在今后仍然要不断争论的麻烦问题。在这儿请允许我稍稍回避一下，我需要肯定的仅仅是这样一点：满族是中国的满族，清朝的历史是中国历史的一部分；统观全部中国古代史，清朝的皇帝在总体上还算比较好的，而其中的康熙皇帝甚至可说是中国历史上最好的皇帝之一，他与唐太宗李世民一样使我这个现代汉族中国人感到骄傲。

既然说到了唐太宗，我们又不能不指出，据现代历史学家考证，他更可能是鲜卑族而不是汉族之后。

如果说先后在巨大的社会灾难中迅速开创了“贞观之治”和“康雍乾盛世”的两位中国历史上最杰出帝王都不是汉族，如果我们还愿意想一想那位至今还在被全世界历史学家惊叹的建立了赫赫武功的元太祖成吉思汗，那么我们的中华历史观一定会比小学里的历史课开阔得多，放达得多。