

儿童视唱练耳教程

第四册

赵方幸编著



人民音乐出版社

儿童视唱练耳教程

(第四册)

赵方幸 编著

人民音乐出版社

责任编辑：林 容

儿童视唱练耳教程

(第四册)

赵方幸编著

*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

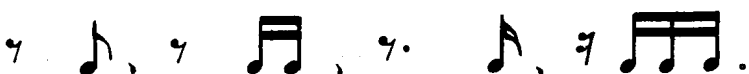
787×1092 毫米 16开 176面乐谱及文字 2插页 11印张

1995年12月北京第1版 1998年4月北京第2次印刷

印数：3,396—13,415册

ISBN 7-103-01300-4/J·1301 定价：18.30元

二十、三个升记号的调

强拍休止：

..... (50)

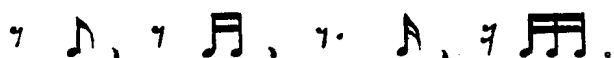
内容提示：

乐理知识

三个升记号的调；复习：音程的转位（大、小三、六度、纯四、纯五度），大、小六和弦及原位大、小三和弦。

视唱练习曲（155首—170首）..... (51)

节奏训练（23—26）..... (55)

强拍休止：

听辨训练（22）..... (73)

书写练习（22）..... (76)

复习提要（20）..... (78)

二十一、三个降记号的调

切分节奏（一）——..... (82)

内容提示：

乐理知识

三个降记号的调；大、小二度、七度音程的转位。

视唱练习曲（171首—188首）..... (83)

节奏训练（27）..... (90)

切分节奏（一）

听辨训练（23）..... (101)

书写练习（23）..... (105)

复习提要（21）..... (106)

二十二、四个升记号的调与三个降记号的调；

切分节奏(二)：



内容提示：

乐理知识

四个升记号的调与三个降记号的调；复习音程转位及大、小三和弦、六和弦。

视唱练习曲(189首—208首) (113)

节奏训练(28—29)..... (116)

切分节奏(二)

听辨训练(24)..... (133)

书写练习(24)..... (136)

复习提要(22)..... (138)

二十三、四个降记号的调与三个升记号的调；

切分节奏(三)： (143)

内容提示：

乐理知识

四个降记号的调与三个升记号的调；自然音程；复习已学过的音程、和弦。

视唱练习曲(209首—216首) (145)

节奏训练(30)..... (149)

切分节奏(三)

听辨训练(25)..... (160)

书写练习(25)..... (162)

复习提要(23) (164)

附：键盘与线谱音位对照图

十八、两个升记号的调

附点音符(三)——复附点音符 ♩. ♩



D 大调 (b 小调) 各音在键盘图上的位置:

音名: F G A B c d e f g a b c d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g²

中央 C

D 大调音阶

b 小调音阶 (和声)

唱名: si #do re mi #fa sol (#) la si #do re mi #fa sol fa si #do mi

练唱 D 大调、b 小调音阶:



D 大:
b 小(和声):
调式音级: I II III IV V VI VII° I



视唱练习曲

Moderato

赵方幸曲

130.





Allegretto



这种节奏型中的附点四分音

符(“”)后面的八分音符(“”),常常容易唱得过短,练习时应特别提醒学生注意此处要唱足半拍。

Moderato

132. *mf*

p

mp

mf

rit. , *a tempo*

Allegro

133.



Moderato

134. 

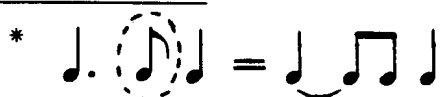
Andantino

135. 



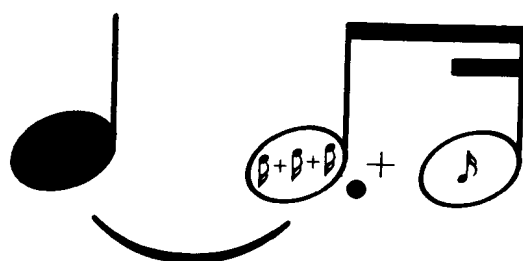
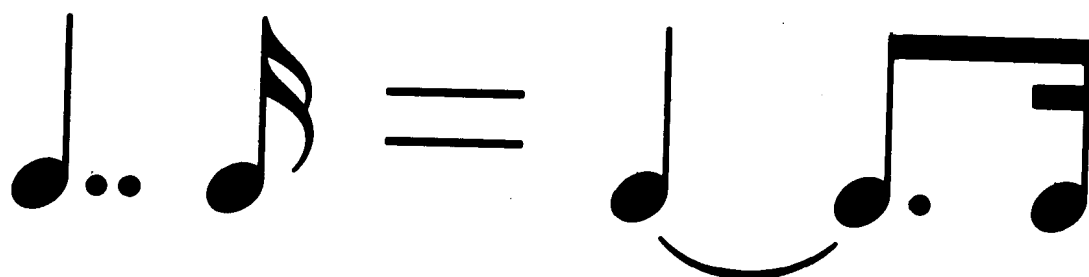
Allegro

136.

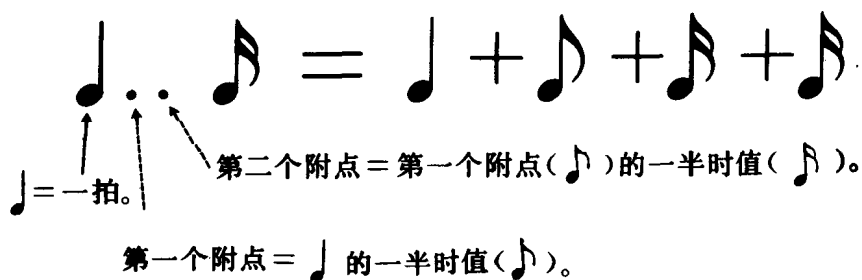


要唱足半拍。

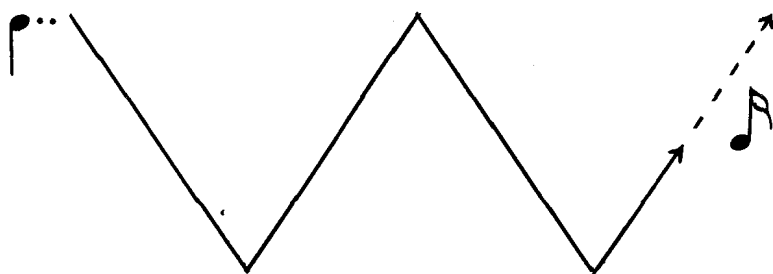
1. 复附点四分音符与十六分音符



在以  音符为单位拍（一拍）的拍子里，一个复附点四分音符  等于  +  +  的时值。



2. $\text{J}.. \text{J}$ 的击拍图式:



练习提示:

(1) 练唱“ $\text{J}.. \text{J}$ ”节奏型时,切忌“估计”、“差不多”马马虎虎的想法,因为持这样想法的人,不但不能把节奏唱(奏)准确,而且会养成坏习惯,改起来是很难的(好比一张白纸,写错了,涂改后仍见痕迹)。

(2) 要解除学生的一些心理障碍,如对四分音符后面的两个附点,既不要有“畏难情绪”,也不要“视而不见”。教师首先要帮助他们从理论上明确两个附点的时值,然后再通过练习,使学生对复附点四分音符($\text{J}..$)的时值有一个整体的感觉。即 $\text{J}.. \text{J} = \text{J} \text{ J} \text{ J}$ 。

也就是要引导学生从节奏上对附点四分音符在两拍中所占的时值有所感受,这样学生在唱“ $\text{J}.. \text{J}$ ”这一节奏型时,就会感到有把握多了。



节 奏 训 练

1. 节奏练习:

$\frac{2}{4}$ 节奏练习:

读(或击)节奏: dǎ $\text{dǎ} \cdot \text{dǎ}$ dǎ $(\text{呀} \cdot) \text{dǎ}$ dǎ $(\text{呀} \cdot) \text{dǎ}$ $\text{dǎ} \cdot$ 停

击 拍: ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇

数 拍 子: 1 2 1 2

第二行节奏练习:

读(或击)节奏: dǎ $(\text{呀}) \text{dǎ}$ dǎ $(\text{呀}) \text{dǎ} \text{dǎ}$ $\dots$

击 拍: ∇ ∇ ∇ ∇ $\dots$

数 拍 子: 1 2 1 2 $\dots$

2. “格子”节奏对比练习:

$\frac{2}{4}$ 节奏对比练习:

	①	②	③	④
读(或击)节奏: (1)	dǎ $\text{dǎ} \text{dǎ}$	dǎ $\text{dǎ} \text{dǎ}$	$\text{dǎ} \dots$ dǎ	dǎ dǎ
(2)	dǎ $\text{dǎ} \text{dǎ}$	dǎ $\text{dǎ} \text{dǎ}$	$\text{dǎ} \text{dǎ}$ $\text{dǎ} \text{dǎ}$	dǎ dǎ
(3)	dǎ dǎ	$\text{dǎ} \dots$ dǎ	dǎ $\text{dǎ} \text{dǎ}$	$\text{dǎ} \text{dǎ}$ dǎ
击 拍:	∇ ∇	∇ ∇	∇ ∇	∇ ∇
或 数 拍 子:	1 2	1 2	1 2	1 2

3. 二部节奏练习及视谱默唱、背唱练习:



唱:

同时击节奏:



击

拍:

V

V

V

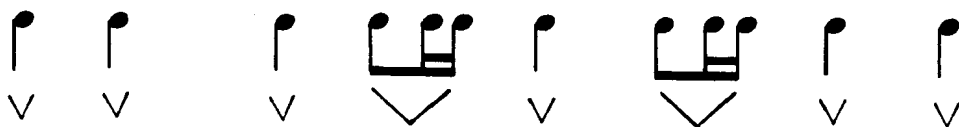
V

V

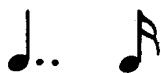
V

V

V



视唱练习曲



Moderato

赵方幸曲

