



河北省博物馆 文物精品集

Treasures
From
Hebei
Provincial
Museum

文物出版社



数据加载失败，请稍后重试！

Treasures from Hebei Provincial Museum

河北省博物馆
文 物 精 品 集

河北省博物馆编

edited by
Hebei Provincial Museum

文 物 出 版 社

Cultural Relics Publishing House
1999

0035956

英文翻译: 刘小黛
封面设计: 李 红
版式设计: 郑志标
责任印制: 王少华
责任编辑: 李 莉

图书在版编目(CIP)数据

河北省博物馆文物精品集/河北省博物馆编. —北京:
文物出版社, 1999. 10

ISBN 7-5010-1137-0

I. 河… II. 河… III. 文物-图录-河北 IV. K873.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01901 号

河北省博物馆文物精品集

河北省博物馆 编

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

河北省新华印刷一厂印装

新华书店经销

889×1194 大 1/16 印张 14.5

1999 年 10 月第一版 1999 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1137-0/K·458 定价: 精装 180 元

ISBN 7-5010-1187-7/K·489 定价: 平装 120 元

撰文：李吉树（前言）

李建丽（概述、其他）

吴杏全、赵卫平（满城汉墓出土文物）

徐志芬（铜铁器、铜佛像、其他）

申献友（瓷器）

陈丽凤（玉器、石佛像、其他）

高朝英（书画）

统稿：李建丽

摄影：张 慧

目 录

CONTENTS

前 言

PREFACE

1

概 述

GENERAL SITUATION

3

英文简介

BRIEF INTRODUCTION

7

图版目录

LIST OF PLATES

9/15

图 版

PLATES

23

图版说明

NOTES ON THE PLATES

193

前 言

河北省地处中国燕赵大地，历史文化悠久，文物资源丰富，是中国的文物大省之一。大量的文物，记录了河北的七千年文明历史。

大约七千多年前的磁山文化遗址，揭示了河北古老的农业发展情况。五六千年前的仰韶文化遗址，使人们了解到当时人们的居住生活。红山文化遗址出土的雕刻艺术品，反映了当时的社会形态。龙山文化遗址出土的红铜片，则已经预示青铜时代即将到来。

商王朝一度迁都到河北邢台一带，今曹演庄遗址发现了丰富的商代早期遗迹。藁城台西发现了商代中晚期的大型遗址，出土了铁刃铜钺等具有重要价值的文物，以及漆器、丝织物、原始瓷、酿酒等重要遗迹。

西周开始分封诸侯，至春秋战国，邯郸赵故城、易县燕下都、灵寿中山国故城都进行了发掘与清理。中山王璽墓是考古学上惊人的发现。此外，冶铁遗址也十分引人注目。

河北的汉代考古硕果累累，最重要的发掘首推满城中山靖王刘胜夫妇的墓葬，金缕玉衣和所有的精美文物都是西汉能工巧匠的杰作。在定县，还发掘了中山怀王、中山简王、中山穆王和常山王的墓葬。全省各地出土的文物是汉代经济发展的见证。望都和安平的两座东汉墓以壁画艺术再现了汉代贵族的生活。

三国以来的邺城曾在中国城市发展史上起了承前启后的作用。南北朝迅速发展的佛教艺术，在地上和地下形成了大量的遗存，与出土的青瓷作品和墓葬壁画相得益彰。唐宋辽金的河北文化与中原各地同辉，邢窑、定窑和磁州窑并称河北三大名窑。

宋代以来的书画艺术得到高水平的发展，优秀作品层出不穷，许多出自名家的手笔。所有这些精美的文物，大部分收藏在河北省博物馆。

河北省博物馆坐落在河北省省会石家庄市中山路南侧，主体建筑巍峨壮丽、庄严朴素。馆藏文物十五万件，尤以刘胜金缕玉衣、窦绾金缕玉衣、错金银博山炉、鎏金长信宫灯、透雕双龙玉璧、青花釉里红开光镂花大罐等国宝级文物和明清时期河北名人字画、宋元瓷器以及抗战时期的革命文物为特色。

近几年，河北省博物馆以丰富多彩的历史文物和现代化的展示手段向国内外观众推出了具有河北特色的系列化展览，用精美的文物和讲究的陈列形式，介绍了河北省七千年的文明发展史。为此，值国庆五十周年即将来临之际，编纂这本文物精品集，以飨广大读者。

概 述

河北省博物馆是河北省惟一的省级综合性博物馆，1953年4月建于保定市，1982年搬迁到石家庄，1986年与原省展览馆合并。馆舍建筑巍峨壮丽，主楼总建筑面积20028平方米，共有18个展览大厅，展览面积11216平方米。馆前为52500平方米的省会文化广场。

文物是博物馆业务活动的物质基础，河北省博物馆自建馆以来就十分重视文物征集工作。近年来在全馆人员的努力下，藏品数量不断增加。现博物馆馆藏文物15万件，其中一级文物322件（包括国宝级文物6件）。藏品按时代分为古代文物、近代文物和现代文物三大部分，其下又按质地分类。馆藏文物中以古代文物数量最多，也最精美。

唐山大城山龙山文化遗址出土的穿孔红铜牌，是人类由石器时代向青铜时代过渡的产物，也是我国境内出土的最早的青铜制品之一。商代的“皿作父丁”提梁卣和西周鱼龙纹铜盘，造型优美，装饰华丽，做工精细，是商周时期河北境内人类活动的重要遗存。春秋铜器“孟姬”匜，铭文记载了中原蔡国与北方燕国的婚姻关系。蟠龙纹铜方壶，造型雄伟，气势磅礴，纹饰活泼洒脱，充分体现出战国时期活跃奔放、蓬勃向上的时代风貌。

1953年，兴隆县大付将沟出土了一批战国铁范，共42副87件，包括锄范、镰范、镢范、斧范、凿范、车具范等类型。有的是单合范，有的是双合范，有些范设有防止变形的加强结构和金属芯，是一批铸造精良的白口铁铸件，设计和铸造工艺均达到相当高的水平。是目前国内出土的生产工具铸范中数量和种类最多的。

满城陵山汉墓出土文物，是河北省博物馆的镇馆之宝。陵山汉墓是西汉第一代中山国王——靖王刘胜和王后窦绾的墓葬，发掘于1968年。这两座巨大的洞室墓，共出土铁、玉、石、金银、玻璃、漆器等文物万余件，其中一级文物就有90余件，国宝级文物5件。

中山靖王墓和王后墓各出土了一套完整的金缕玉衣，是世界上第一次发现时代最早、最完整的玉衣。金缕玉衣为汉代皇族的高级葬服，按照死者的身高、体形设计制作，采用不同形状的玉片，用金丝联缀成头套、上衣、裤子、手套、脚套等各个部分，给死人穿上入殓，期望用这种办法来保护尸体不朽。刘胜墓出土的透雕双龙纹高纽谷纹璧，造型奇特精巧，雕琢玲珑剔透，玉质洁白莹润，具有极高的艺术价值。

墓中出土的各种铜器多达600余件。许多器物上刻有铭文。器物的造型非常优美，铸工精细，装饰也多姿多彩，极为出色。汉代的铜器制作以错金银和鎏金工艺而闻名。例如出土的铜错金博山炉，座把镂雕成三龙出水状，盖上雕有虎豹奔走、小猴嬉戏、猎人巡视山间等各种场景，表面装饰宛转流畅的错金云纹，非常精细美观。长信宫灯，通体鎏金，灿烂夺目，外形为一名温和柔婉的宫女，低眉侧目，右臂宽大的衣袖构成灯罩和烟道，设计十分巧妙。鎏金银蟠龙纹铜壶、鎏金对兽形铜饰、鎏金银鸟兽纹铜当卢等器物，华丽璀璨，耀眼夺

目。错金银鸟篆文铜壶、错金铜豹、错金银车饰等器物纹饰流畅，工艺十分精湛。镶嵌琉璃的乳钉纹铜壶、嵌松石的朱雀衔环杯、嵌金片的铁匕首等器物则绚丽多彩，色泽鲜艳夺目。

此外，出土的金医针、银医针、“医工盆”、银药盒、银漏斗等成套的医疗用具，以及计时的沉箭式铜漏壶等器物均为国内首次发现，为研究古代科技史的发展提供了十分重要的实物资料。

河北是中国古陶瓷的发源地之一和重要产地。早在距今 7000 年前的磁山文化时期，人们就已开始大量使用陶器。到了南北朝时期，河北境内烧制的青瓷和黑褐釉瓷器在北方地区已享有盛名。馆藏北朝青釉仰覆莲花尊，形体丰满硕大，堆塑装饰精美华丽，是北方罕见的大型青瓷作品。唐宋时期，河北已成为国内重要的陶瓷产地，出现了著名的三大名窑——邢窑、定窑和磁州窑。

唐代河北邢窑的白瓷是北方瓷器的代表，享有“白如雪、薄如纸、声如磬”的美誉，与浙江越窑的青瓷齐名。如白釉双鱼穿带瓶，胎质白净致密，釉色洁白莹润，造型优美，做工精细，令人赞叹不已。

位于曲阳涧磁村的定窑，是宋朝的官窑。定窑的产品胎体薄，釉乳白。刻划花纹饰流畅生动，印花装饰更具特色。馆藏的刻花和划花纹饰的各式碗碟、印花缠枝莲大盘、酱釉小罐等多种精品均构图严谨，层次分明，细密而精致。

磁州窑是宋代八大窑系之一，专门烧造民用产品。磁州窑产品胎釉较粗，造型丰富，品种繁多，格调粗犷。它开创了用毛笔在白瓷胎上绘画墨彩的工艺，并以白釉黑彩剔划花纹的工艺而闻名。

磁州窑系的精美瓷器，馆内收藏非常丰富。瓷器上的绘画题材丰富多彩。有的描绘童子钓鱼、踢球、放风筝、荷莲赶鸭等活动场面，充满了童趣。有的以仙鹤、蜻蜓、芦鸭、老虎、鹭鸶、小鱼等动物和四季花卉、山野村景、民谣俗语、历史故事入画，笔意简洁灵动。而民间作坊的款识，或手书、或模印，或留于器底、或融于画面，无言地记述着宋代磁州窑的兴盛繁荣。

河北省博物馆另一具有重要特色的瓷器藏品是元代的青花和彩釉瓷。1964 年保定市元代窖藏中出土的 11 件青花和蓝釉瓷器代表了同类元瓷的最高水平。其中青花镂雕红蓝釉花卉大罐、青花海水龙纹八棱梅瓶、青花狮球纹玉壶春大瓶、青花花卉纹八棱执壶等器物，造型高大，胎体厚重，青花浓艳，花纹繁密，既有白地蓝花装饰，也有蓝地白花手法，尤其是青花镂雕红蓝釉花卉大罐，集绘画、镂雕、浮雕、贴塑、青花、釉里红等多种技法之大成，从上至下形成十一层纹饰，是馆藏古陶瓷中惟一的一件国宝。另外窖藏中的蓝釉金彩月影梅杯、蓝釉描金匜等器物，色泽如蓝宝石般纯净明亮，金彩鲜艳夺目，在元代及元以前的瓷器中从未见过。

玉器中的精品以中山靖王刘胜墓出土的玉璧和东汉中山简王刘焉墓出土的成套玉器最具特色。刘焉墓中的透雕双螭纹玉璧，造型优美，雕琢精细。青玉云纹枕，形体硕大，纹饰流

畅。白玉猪和白玉龙首带钩则洁白莹润，形象逼真。白玉蝉通体洁白无瑕，刀锋犀利，堪称玉雕中的珍品。此外，还有宋代花式玛瑙碗、元代白玉雕龙洗、明代青玉双龙耳杯、清代碧玉九老图笔筒等各时期的玉器珍品。

河北自古以来一直是佛教盛行之地。馆藏的许多造像以精美的艺术造型和重要的历史价值而闻名于世。如十六国时期的鎏金带华盖铜坐佛像，造型复杂，制作精美。佛的比例、坐姿、面相、手印和衣纹等均与现存最早的后赵建武四年（338年）铭铜造像（现存美国旧金山亚洲艺术博物馆）相似，是国内现存早期铜佛像中最精美的一件。

1953年曲阳县修德寺出土了2000余件汉白玉佛教造像，是目前国内出土数量最多、时间延续较长的一批佛教造像。其中240余件刻有纪年铭文，时代自北魏神龟三年至唐天宝九年（520年~750年），历经230年时间。造像绝大部分被砸毁，应是唐武宗会昌毁佛时，将佛像集中在此地毁坏后埋藏的。这批佛像雕工精细，对研究佛教发展史有非常重要的意义。

馆藏金银器中，最具特色的是唐代鎏金鹿纹菱花银盘和辽代契丹文“敕宜速”金、银牌。前者口径达50厘米，重达2400克，气势博大，纹饰精美，雍容华贵，是体现有唐一代盛世风貌不可多得的大型银器；后者成套出土，是研究宋辽时期历史和军事传递制度的宝贵资料。

馆藏书画作品约2000件，主要是明清两代政治家和艺术家的作品。50年代初，河北省博物馆接收了“畿辅先哲祠”的一批藏品，为书画收藏奠定了基础。“畿辅先哲祠”位于北京下斜街，是由清末名臣张之洞等人于光绪五年（1879年）创建的，主要用于祭祀畿辅地区的先哲名人，同时也收藏了许多当地名家的墨宝及其他文物。书画中主要有明代著名诤臣杨继盛的谏草卷及自书年谱、明代东林党人赵南星的书札、明末殉国名臣吴景范的景文墨迹选、清初理学家孙奇逢的尚论篇卷、春秋大旨卷，清康熙名臣魏象枢、魏裔介的作品及戴明说、李蔚等人的画作，形成了馆藏书画中以地方名人墨迹见长的特点。除此之外，书画中亦有许多其他名家的作品，如文徵明行书元旦朝贺诗卷、朱耷芦雁图轴、唐岱夏日山居图轴、郑板桥竹石图轴、虚谷紫授金章图轴、吴昌硕贵寿图轴及徐悲鸿、齐白石、傅抱石等现代名家的作品，这些都是书画家们创作高峰期的精品之作。

面对如此丰富多彩的博物馆藏品，我们特精选了154件文物，把它编成图录。我们的目的是为了让更多的朋友了解河北悠久的历史 and 文明。

Brief Introduction

Hebei Provincial Museum was founded in Baoding City in 1953 and removed to Shijiazhuang City, the capital of Hebei Province in 1982. Amalgamated with former provincial exhibition in 1986, now it has 18 exhibition halls in a total area of 11,216m². There is a broad cultural square of 52,600m² in front of the museum.

There are 150,000 collections in the museum, among them, 322 of firstclass (including 6 of national treasure degree). They can be divided into three main parts: ancient times, modern times and contemporary times, then classified by quality of material. Ancient cultural relics are in largest quantity and most important.

The most important cultural relics are those unearthed in the tombs of the couple of King Jing of Zhongshan State, Western Han Dynasty. They are top grade collections in the museum. There was one "Jade clothes sewn with golden thread" in each tomb. They were supreme burial suits for royal members in Han Dynasty. According to the height and size of the dead, they were made of slabs of jade joining together by golden thread into several parts, such as head case, jacket, trousers, gloves and foot cases. It was said that they could keep the corpses from rotten. This is the earliest jade clothes known by now.

There were plenty of exquisite cultural relics unearthed at same time, such as the gold-inlaid bronze Boshan incense burner with patterns of running tigers, playing monkeys, hunter in the mountain and so on. The gold-inlaid cloud patterns on the surface are well carved in ease and grace. The gilt Changxin palace lantern is in the shape of a gentle and kind maid of honor. Her right arm and broad sleeve are consisted of lampshade and flue form.

Hebei is one of the places of origin and production of the old porcelain. In Tang Dynasty the white porcelain of Xing kiln in Hebei and celadon of Yue kiln in Zhejiang enjoyed equal name. In Song Dynasty the Ding kiln in Hebei was one of the five famous kilns in China at that time. It made white porcelain for the royal court. Cizhou kiln was known for products for civil use. It created the technique of painting designs in black on white surface with writing brush and incising designs on the black. There are many collections in the museum.

Another remarkable collection is blue-and-white porcelain made in Yuan Dynasty. The blue-and-white large covered jar with floral design and underglaze red gathers many skills of painting, openwork, relief, embossed decoration, blue-and-white and underglaze red together. It is a national treasure in the museum.

The best among the jade are jade *bi* from tomb of Liu Sheng, King Jing of Zhongshan State and a set of burial jade ware from tomb of Liu Yan, King Jian of Zhongshan State in Eastern Han Dynasty.

In the ancient times the Buddhism prevailed in Hebei. There are a lot of bronze and stone Buddhist statues in the museum, such as gilt bronze Buddha statue with canopy in the period of

Sixteen States. In 1953 more than 2000 white marble Buddhist statues excavated in the site of Xiude Temple, Quyang, among which 240 or so have inscriptions. Made between 3rd year of Shengui, Northern Wei Dynasty (520) and 9th year of Tianbao, Tang Dynasty (750), they were a group of Buddhist statues in largest number and a longer period.

Among the collection of paintings and calligraphy, about 2000, have many masterpieces by distinguished painters, including "Poetry of Celebrating Near Year in Running Script" by Wen Zhengming, "Painting of Wild Goose" by Zhu Da, "Painting of Bamboo and Rock" by Zheng Banqiao, "Painting of Chinese Wistaria and Golden Fish (meaning to win promotion)" by Xu Gu, "Painting of Honor and Life" by Wu Changshuo, and works by Xu Beihong, Fu Baoshi, Qi Baishi and so on.

图 版 目 录

1	梯形穿孔红铜片	新石器时代
2	单柱铜爵	商
3	“皿作父丁”饕餮纹铜卣	商
4	鱼龙纹铜盘	西周
5	三角云纹“孟姬”匜	春秋
6	蟠龙纹方壶	战国
7	蟠龙纹铜鼎	战国
8	环梁浪花纹壶	战国
9	兴隆铁范	战国
10	鎏金银蟠龙纹铜壶	西汉
11	乳钉纹铜壶	西汉
12	错金银鸟篆文铜壶	西汉
13	橄榄形铜链壶	西汉
14	蟠螭蕉叶纹提梁铜壶	西汉
15	“中山内府”铜钫	西汉
16	四兽纽熊足铜鼎	西汉
17	“中山内府”铜镬	西汉
18	“中山内府”铜铎	西汉
19	椭圆形铜套杯	西汉
20	桶形盖杯	西汉
21	朱雀衔环杯	西汉
22	错金博山炉	西汉
23	龙凤足带盘熏炉	西汉
24	长信宫灯	西汉
25	鎏银骑兽人物博山炉	西汉
26	铜当户灯	西汉

27	铜羊尊灯	西汉
28	椒林明堂豆形铜灯	西汉
29	带铭铜卮灯	西汉
30	朱雀灯	西汉
31	青铜组合灯	西汉
32	带罩铜灯	西汉
33	铜漏壶	西汉
34	蟠螭纹规矩镜	西汉
35	嵌金片花纹铁匕首	西汉
36	玉具剑	西汉
37	鎏金带箭鸢戈	西汉
38	铜说唱俑	西汉
39	铜人俑	西汉
40	铜骰、宫中行乐钱	西汉
41	错金铜豹	西汉
42	鎏金虎形器座	西汉
43	鎏金对兽形铜饰	西汉
44	窠绶印	西汉
45	错金银承弓器	西汉
46	鎏金银当卢	西汉
47	镶玉鎏金铜铺首	西汉
48	鎏金花鸟纹铜熏炉	辽
49	鎏金鍍花刻经铜函	辽
50	大晟铜钟	北宋
51	兽形铜熏炉	明
52	牧童骑牛形铜熏炉	明
53	绿釉厨夫陶俑	东汉
54	绿釉陶猪	东汉
55	青釉仰覆莲花尊	北朝
56	按盾武士俑	北齐

57	黑褐釉四系罐	北齐
58	三彩卧兔枕	唐
59	三彩鸭形杯	唐
60	邢窑白釉双鱼背瓶	唐
61	定窑印花缠枝莲大盘	北宋
62	定窑四季花卉印花碗模	金
63	磁州窑白地黑花孩儿垂钓纹枕	北宋
64	磁州窑白地黑花孩儿鞠球枕	北宋
65	磁州窑黄褐釉芦雁图虎形枕	金
66	磁州窑白釉黑花牡丹纹梅瓶	金
67	耀州窑“赵家”款缠枝牡丹盘	宋
68	钧窑天蓝釉梅瓶	北宋
69	钧窑天蓝釉红斑碗	金
70	青花开光镂雕红蓝釉花卉大罐	元
71	青花新月折枝梅纹高足碗	元
72	蓝釉金彩月影梅杯	元
73	青花海水龙纹八棱梅瓶	元
74	青花狮球纹八棱玉壶春瓶	元
75	青白釉印龙纹菱花形盘、花口盏	元
76	白地黑花鱼藻纹折沿盆	元
77	釉里红折枝菊纹菱花形盘	明
78	青花缠枝莲纹碗	明
79	青花折枝三果梅瓶	明
80	永乐白釉暗花大碗	明
81	宣德红釉盘	明
82	矾红缠枝莲八宝纹双耳炉	明
83	宣德蓝釉盘	明
84	龙泉窑青釉折枝荔枝纹花口大盘	明
85	素三彩寿星捧桃像	清康熙
86	白玉双龙纹高纽谷纹璧	西汉