



中国民间个人收藏丛书

名砚珍藏

我堂著
夏晓东 摄影



辽宁画报出版社

中国民间个人收藏丛书

名砚珍藏

我堂 著
夏晓东 摄影



辽宁画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名砚珍藏/我堂著. —沈阳: 辽宁画报出版社,
2001.10

(中国民间个人收藏丛书)

ISBN 7 - 80601 - 448 - 9

I. 名… II. 我… III. 砚—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 065135 号

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印制

全国新华书店经销

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 50 千字 印张: 4

印数: 1 - 2 000 册

2001 年 10 月第 1 版

2001 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

责任校对: 陈文本

封面设计: 冯少玲

版式设计: 冯少玲

定价: 36.00 元



我社编辑的『中国民间个人收藏丛书』，现在已经出版的有《烟标鉴赏》《火花收藏》《名砚珍藏》《老期刊收藏》。

本书由古砚收藏家我堂先生撰稿。书中共分九辑，分别介绍砚的起源与发展，四大名砚，历代雕砚名家，藏砚名家，以及古砚识别等等。



27525/02

中国民间个人收藏丛书

名砚珍藏

我堂 著
夏晓东 摄影



辽宁画报出版社

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清——康雍乾三朝。古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？如何出版陈列？藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。今辽宁画报出版社编辑出版『中国民间个人收藏』丛书，分门别类逐年推出，无疑是对『藏宝于民』这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从申领略到不少书本上所缺乏之实际知识。古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。从个人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。想来，『中国民间个人收藏』丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

丁巳仲夏
于香港



作者简介

刘奉文，别署我堂、梦砚斋。吉林榆树人。1961年5月1日生。1981年毕业于东北师大图书馆学系专修科。现为东北师大图书馆古籍部主任、副研究馆员。业余佣于笔墨。癖砚，砑砑以求十余年，所获不多，约百数十方（可抵数百亩良田），世代耕之亦有余。

因爱砚成痴而梦砚，每梦好砚，欣喜不禁……觉来不免怅然若失，因以『梦砚』名斋。又请友人刊闲章曰『梦得古砚喜后忧』。

详见所撰《砚边记梦》。

目录

4

第一辑 砚的起源与发展

早期的砚····· 6

汉砚以圆形居多····· 6

砚山····· 9

晋代青瓷砚····· 9

箕形砚与有足圆砚、龟形砚····· 11

由箕形砚到抄手砚····· 11

元代砚台的浑厚、古拙、凝重····· 12

元砚不挖覆手····· 12

明代抄手砚——复古运动的产物····· 13

砚池种种····· 14

行云流水——明代石砚雕刻风格····· 15

清代砚雕的繁琐····· 16

清代砚雕之美····· 17

清代之玩砚····· 18

民国砚雕之衰微····· 19

清末民国年间的『学生砚』····· 19

新砚之仿古与创新····· 20

第二辑 四大名砚及其他

端砚之美····· 21

端砚之发墨····· 22

端砚诸坑····· 22

就坑论砚与就砚论坑····· 25

不能以一种石品定坑口····· 27

品以坑显····· 28

石品之间有联系····· 29

石品与石疵····· 31

歙石质佳者可与端石并美····· 32

歙石色彩不如端石斑斓····· 32

宋代歙砚名品较多····· 34

明清以后歙不如端····· 34

澄泥砚····· 35

澄泥与陶、瓷、紫砂之区别····· 35

『天然澄泥』不是澄泥····· 36

双色澄泥砚····· 36

青州红丝石天下第一似乎浪得虚名····· 37

洮河石与松花石、绿端的区别····· 37

松花砚····· 38

历史上曾经有过的误会····· 40

松花石与松化石····· 40

松花石的雕刻····· 41

关于桥头石····· 41

菊花石砚····· 42

玉砚——玉有五德····· 42

以玉为砚····· 43

米芾制玉砚····· 43

玉砚出光与不出光····· 43

汉白玉砚····· 44

宋以前陶砚之说不同····· 45

古今陶砚说之不同····· 46

汉陶砚····· 46

陶砚的鼎盛时代····· 46

瓷砚····· 47

汉砖砚····· 48

煤精砚····· 50

辽阳太子河石砚····· 50

水冲石砚····· 51

古有日本砚····· 52

日制桥头石砚····· 61

古有高丽砚····· 65

『清原端溪石』	66
平板砚	69
砚砖	71
砚板	71
暖砚之制，来源于读书生活	73
双堂砚	76
大而佳与小而精	76
第三辑 历代雕砚名家	77
砚之留款与无款	77
宋代砚匠	77
宋代澄泥砚时有造砚人名	77
清代雕砚家	78
现代雕砚家	79
第四辑 历代藏砚名家	80
古砚流传有自——古砚追踪	80
古砚多失传何故	81
藏砚家种种	81
文人与砚	82
室名别号与藏砚家	83
第五辑 砚铭种种	84

砚之有铭	84
砚铭种种	85
砚铭真伪	86
乾隆御铭	86
第六辑 传世名古谱	87
砚之有谱	87
历代著录	88
历代著名砚谱	89
砚拓	90
第七辑 古砚识别与辨伪	92
仿与伪	92
旧伪与新伪	92
新砚作旧	93
伪款的辨识	94
根据砚谱辨别伪古砚	95
根据记载、流传和石质认定真伪	95
以常理辨真伪	97
根据形制辨伪	98
综合认定法	98
石质认定法	99

古人辨伪一例	100
古砚辨识一例	100
第八辑 名砚集藏	101
古砚收藏是一件雅事	101
古砚收藏应有目标	101
新砚收藏	102
专项收藏	103
如何收藏	104
如何养砚	105
藏砚最好有盒	106
砚能补亦可不补	107
第九辑 古砚行情	108
砚值的变化	108
宋代砚值	109
明代砚值	110
清代砚值	110
民间价格	111
拍卖价格	111
附表	113

第一辑 砚的起源与发展

早期的砚

有考古资料证明，原始社会已经有彩绘陶器，就说明那时已经有了笔，有了颜料，有了研磨工具。同样是考古发掘证明，新石器时代已经有了砚。

当时砚的形制远不如后世精到和丰富，好长一段时间，甚至直到汉代，也还有简单的石板和天然卵石所制的砚。当然，这不是主流。汉代砚台制作已经到了成熟阶段。

汉砚以圆形居多

汉代砚台形制已经比较丰富了，宋人苏易简《文房四谱》引后汉繁钦《砚赞》说：『或薄或厚，乃圆乃方。』又引繁钦《砚颂》说：『钧三趾于夏鼎，象辰宿之相扶。』

汉砚在宋以前传世一定不多，苏易简在《文房四谱》中又说：『今绝不见三足砚』。后来苏氏游盱眙泉水寺，见一老僧写梵文所用砚：『三足如鼎，制作甚古。』因此证实繁钦记载不诬。

在我的藏品中，有一方圆形陶砚，个头较大，径二十厘米，高三厘米。红陶，外观呈黑色，砚堂有使用过的痕迹。那颜色让人产生遐想。显系出土之物，友人认为是汉陶，出自山东。



图1 汉代辟雍式圆形陶砚

清代丁敬制一砚，圆形，辟雍式，砚底有三足，边刻饕餮纹，覆手内有款，为『龙泓外史仿汉』，与古史记载相合，说明丁敬应当见过汉砚。



图2 清代丁敬“龙泓外史仿汉”端砚，径14厘米，厚3厘米。质细润。为甘孺老人所贻，吾斋镇宝。

从繁钦《砚赞》中『或薄或厚，乃圆乃方』的记载来看，汉代的砚台除了圆形之外，还有方砚。

汉代的圆砚多数有足，汉代圆形砚已经发展成熟，有的非常华丽古朴。造形生动，色彩华美。

当时制砚工艺的进步，已经将其他工艺用于砚台的制作，讲究装饰性，表现出思想解放艺术繁荣的景象。

汉代好像还没出现直接在砚上研磨的墨，必须借助砚石进行研磨，这是鉴定汉砚的很重要依据。

汉代砚台质地如上所述，以石砚为主，还有鍍金砚、铜砚、漆砚，也有木砚、陶砚，汉陶砚是与石砚并用的品种。

苏易简《文房四谱》引晋傅玄《砚赋》说：『木贵其能软，石美其润坚。』苏氏因推断『古亦有木砚』。

从出土资料看，汉代已经出现木砚。

砚山

砚山作为砚的一种形式，它的观赏价值很高，有时甚至超过它的实用价值。

砚山见于文字记载，多为宋以后事。米芾有《砚山诗》，诗的小序道出了砚山的大小、形状：『谁谓其小，可置笔砚。此石形如嵩岱，顶有一小方坛。』

米芾不止一次专门讲到砚山，说明他对砚山情有独钟。

宋周密《云烟过眼录》称『米氏砚山后归宣和御府，今在台州戴觉民家。』

元人陶宗仪《辍耕录》载有米氏《砚山图》及《砚说》。

明高濂《遵生八笺》谓『砚山始自米南宫，以南唐宝石为之。』宋代以后砚山，多以灵璧、应石、乐石、端石、燕石等天然石材为之，顺其自然，形体不大，一般开水池，极具观赏价值。

米芾爱砚，也爱奇石，可能由奇石发展为砚山。

汉代砚山，很少见于文献记载。传世有『十二峰陶砚』，藏故宫博物院，但有人认为它是魏晋以后的形制。

不过汉代是中国砚发展较为成熟的阶段，诞生一种新形制也是不可能，比如说借鉴了『博山』式，发展成山形陶砚。后世模仿前代是情理之中的事，而不应把前代的东西归入后世。

『十二峰陶砚』的年代还应进一步考证，弄清它们的制作年代非常重要。

汉代砚台，与『兽』多有关联，如兽足、鸟兽形钮盖、兽形砚。

晋代青瓷砚

据考，晋代是青瓷产生的时代。

青瓷一产生，马上就应用到制砚业，出现了青瓷砚，而且一度成为晋砚的主流。

晋青瓷砚上承前代形制，有三足、多足圆形砚，足多为动物造型。

我收藏有一方晋三足青瓷砚，是我藏品中年代较早的一方。

砚圆形，口径约十三厘米，连足通高约四厘米。动物蹄形足，三足间距不均，其中一足为后修补。砚面无釉，可见七个支烧痕，砚底有七个支烧点。釉色青绿，有细小开片。

晋代青瓷砚与后世改制的瓦砚、砖砚不同，它完全出自于那个遥远的年代，一见而被这千余年前古物所打动，让你产生遐想。



图3 晋代青瓷碗

箕形砚与有足圆砚、龟形砚

有足圆砚为自汉至唐的主要砚式，唐代开始出现以箕形砚为主的砚式。

唐代还有另外一种砚式，即龟形陶砚，也有人认为汉代就有了龟形砚，它可能在箕形砚之前出现。

箕形砚应是在有足圆砚和龟形砚的基础上形成的新的砚式。

中国古砚的发展，是从汉到唐宋，逐渐从多足变少足，从有足向无足走来，只要我们认真观察传世古砚，便会有此发现。

龟形砚也有足，但其砚堂由圆变长，且向前端倾斜，最后前端去掉一足，直接落地，与另端两足支撑砚身，就变成了早期的箕形砚。但这个问题并不是定论，仍有继续探讨的必要。

有的箕形砚变成一足。后来，形成墙足，变成抄手砚。这就是中国有足砚走过的历程。

由箕形砚到抄手砚

抄手砚是由箕形砚自然演变而来的。

箕形砚一头落地，作为支点，另一头有两足支撑。抄手砚将砚体变成长方形，砚底中部挖空，由深到浅，挖到砚头，砚底两边留出一定宽度，自然形成墙足，支撑砚台。这样比较省工。

早期抄手砚犹有箕形砚遗制，砚头、砚尾宽窄不一，由砚头向砚尾形成外放形，后来也有到砚尾内敛的。不挖池，砚头深挖，起砚池作用，由深到浅，呈抛物面向砚尾延展，形成砚堂。砚面和砚背上下相对，砚面由砚尾向砚头由浅向深挖，砚背从砚头向砚尾由

浅到深挖，整个砚体厚度基本平均，除两端墙足外，砚体仍较薄，较轻。

后来出现了所谓的《太史式》，砚体长方，线条正直，砚面渐趋平坦，砚头挖池，有深有浅，由深到浅。也有砚背挖成半圆形，如瓦筒状。如我所入藏的一方宋代抄手砚，即为此种形制。

砚为青石质，长约十八点八厘米，宽约十厘米，厚约四点一厘米，砚池开得较深，砚面深陷。砚缘沿砚池向后刻一线为边。石质并不很硬。



图4 宋代青石抄手砚

元代砚台的浑厚、古拙、凝重

元砚传世品远不及宋砚为多。通过《西清砚谱》和其他砚谱可以得到证明。

《西清砚谱》收宋砚九十多方，而元砚只标七方。新出各家砚谱著录的元代砚台也寥寥无几。

从传世或出土元代砚台来看，元代砚台制作比较浑厚、古拙、凝重，有些略显粗率。

元砚不挖覆手

宋砚以抄手砚为主，抄手砚为墙足，砚背挖空，一是取其轻便，二是取用方便。继宋之后，元代不留足、不挖背的砚台逐渐增多，甚至连覆手也不挖，砚背保持平面，越发显得浑厚，而有足圆砚和抄手砚因为挖空砚背，而显得轻灵。

我的收藏中，有近日从北京潘家园购归的石砚一方，从形制看，约是元代制品。

此砚为青石所制，石质较粗糙、坚硬。砚体长方，长约十九·五厘米，宽约十二·五厘米，通高约四·五厘米。如意形水池，砚堂深陷，应为制砚时所挖。砚四周刻缠枝花纹。砚底部雕成裙式座，四角各有足，两侧中间落地。

砚面及砚池呈朱砂红色，砚池有朱墨凝结厚积，似曾为研朱之用。

此砚造型具有元砚风格，与《中国名砚鉴赏》所收『元双狮石砚』有相近之处。



图5 元代青石如意池砚