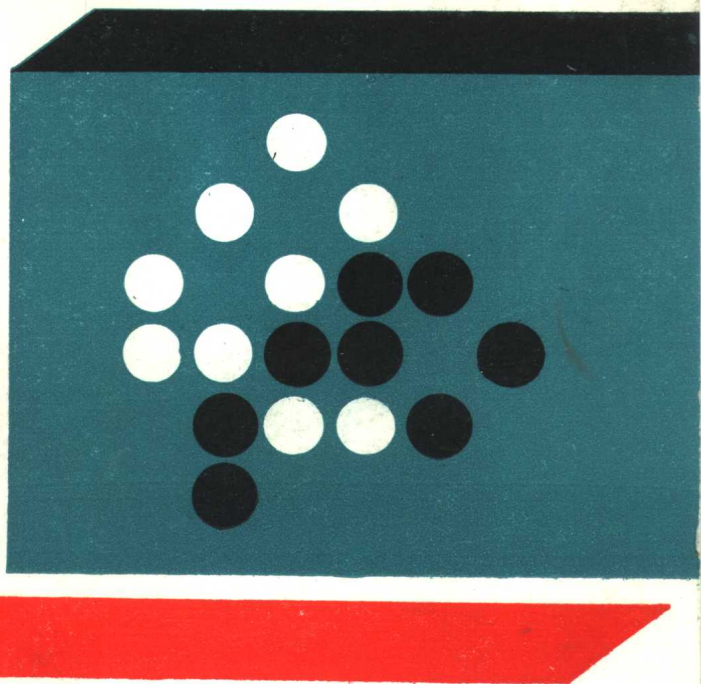


○芮乃伟

名家围棋丛书
陈祖德主 编

定式举要



●上海文化出版社



名家围棋丛书
陈祖德主编

定式举要

● 芮乃伟

上海文化出版社

责任编辑：陈士杰
校 订：吕国梁
封面设计：周志武

定 式 举 要

芮 乃 伟

上海文化出版社出版、发行

上海 绍兴路 74 号

总 经 销 处

上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7 插页 2 字数 155,000

1990 年 8 月第 1 版 1990 年 8 月第 1 次印刷 印数 1—13,000 册

ISBN 7-80511-353-X/G·101

定价：2.75 元

有点偏爱

——代序

陈祖德

对于我，这是一套很可爱的书。在我的感觉中，这套书好像是包装精美的珍贵的音盒，一打开就能听到许多我熟悉的年轻悦耳的噪音。这些噪音夹杂着围棋黑白子的拍击声，于我便是再可亲可爱不过的了。

这部《名家围棋丛书》的几位作者，他们将来也会长成30岁、40岁的棋手，也会参加元老杯围棋赛。但是在我心目中，他们长得再高、再大、再“老”也不过是少年老成，只是老成一些而已，少年还是少年。我太记得他们少年时代的聪慧和憨态了，那时候，我刚刚认识他们……

14年前，即1975年，我回上海参加第三届全运会的围棋预赛。就在那期间，有人介绍了三位小朋友，要我下指导棋。三位小朋友中有两个是姐弟，这姐弟俩脸上透着灵气，棋上显出才气。棋未终局我就得出结论：这姐弟俩大有可为。后来姐姐芮乃伟不但荣获全国女子围棋冠军，而且成为有史以来第一位巾帼九段。遗憾的是，芮家长者没想让弟弟芮乃健与姐姐同走一条路，于是棋坛上少了一颗星。

也是在1975年，一次在赴赛区的火车上，有人让我和浙江省的一位小棋手对弈，我让他三子。这孩子像个小萝卜头，对弈时反应敏锐、感觉极佳。我的快棋快得有点名气，不料这

个小萝卜头落子不比我慢。这盘棋我输了，连速度也没赢。天才！他就是马晓春。他老家在浙江省嵊县，越剧的发源地。越剧、围棋，同是中国文化的精华。因此，在晓春的遗传因子中，或许就多一些文化熏陶的成份。晓春现在是我国的超级棋手，他的水平和战绩，不要说是围棋界，在社会上也是人们所熟知的。

记得也是在1975年，我在上海和12位有希望的小棋手同时对局。12个棋盘摆成一个马蹄形，我沿着这个马蹄形来回走了3个多小时，深感围棋也是体力的竞技。这3个多小时，边徒步边对付那12个小精灵。孩子们清纯的眼睛，黑是黑，白是白，就像围棋棋子似的。我陷进这个黑白子的包围圈中，不能自拔。是的，我这么喜爱他们，尤其是一个叫曹大元的十二精灵之一。大元是正宗围棋科班出身，在上海市少体校，无论文化学习或棋艺，大元都是尖子，他终于很快地升为九段高手，其成长过程可谓乘风破浪了。

王群的年龄要比以上几位大一些。1974年，我和他下了一局让两子棋，王群胜了。下围棋的大多斯斯文文的，而王群更是斯文队伍中的斯文人。他白净清秀，戴副琇琅架眼镜，身子单薄得似可随风飘起。然而，他下起棋来却扎扎实实，刚毅顽强。一个人能有这样一股韧劲，不能少年得志，也会大器晚成。如今他虽已到而立之年，但还能打进名人战的循环圈，并被广大围棋爱好者投票选为中国围棋界的十强之一，实在难能可贵。

杨晋华的年龄比上述几位明星较大，但我第一次看到他时他还是12岁的孩子。那是1964年的全国围棋比赛，山西省派他参加。在整个赛场中，他无疑是最小的，小得很可爱，可爱得有点可怜。山西省年岁大的棋手怕晋华不好好下，就规



定他每盘棋要用足多少时间，晋华也就老老实实在棋盘旁，坐足这些时间。晋华的棋如其人，一样正派。如今他在北京队执教，偶尔一试身手，一招一式自见功底，例如他能进入“名人战”的八人循环圈，那是很不简单的。

江铸久和杨晋华一样，也是山西省的棋手。起初我只知道他的哥哥江鸣久。鸣久的棋已经很好了。后来不知怎么又冒出个弟弟，棋艺超过哥哥，尤善野战。哥哥的棋柔软如花样滑冰，而弟弟的棋却刚猛如橄榄球赛。虽然我看着铸久成长，但很少和他下棋。近几年我发棋瘾时喜欢找他下快棋，双方都好斗，一杀就常常杀得昏天黑地，丢盔弃甲，人仰马翻。而下次棋枰相见，还是要再“杀”一番的。

.....

十几年了，这几位棋手或喜或悲，或赢或输，他们常用那童稚的嗓音、变粗的嗓音、长成大人的嗓音和我诉说这一切。他们以前是孩子。以前的以前，我也是孩子，我们在一起相知、相通、相近、相亲。如今，这几位高手成为《名家围棋丛书》的作者，我的心情，就不是“高兴”“激动”这类平板无味的词汇所能形容的。上海文化出版社要我为这套书写序，我欣然同意。这倒不是因为我对这几位棋手的偏爱。他们从小都受到正规、系统的训练，他们基础扎实，理论知识全面，实践经验丰富。他们可以而且也应当为围棋事业承担更多的责任。今天他们拿起了笔，把自己的经验、自己的心得写了出来，让更多的人得益，使更多的人热爱围棋，这也正是他们意识到自己的责任。

或许，我对这套书，是有点偏爱。

1989年秋于北京

前 言

何为定式？要下一个确切的定义恐怕不太容易。不过，顾名思义，我想，不妨将它看成“已有定论的某种格式”。围棋的变化万万千千，真所谓“自古棋无同局”。既然到了后半盘，绝无与前人相同的棋势，那么，也就不存在什么“定论”了。因此，说起定式，一般总是指用于开局伊始、也即布局时分的那些应对。而且凡可以称得上是定式的，必然是已经经过了历代棋士诸家的多次运用和反复推敲，经过了时间的检验和磨炼的。这上面，凝聚着多少棋士的心血和精神！

当然，即使是定式，也绝非一成不变的。随着时代的更替，岁月的流逝，在一代又一代棋手的实战检验中，一些古老的定式被淘汰了，而一批批新的定式新的变化又应运而生了。

如今的定式家族，人员众多，变化繁复，真乃浩如烟海。日本棋院曾编纂出版了一部《围棋大辞典》，上下两册，其中，定式基本型以及变化图总加起来计19069图。像这样的一部庞然大著，笔者虽是一名专业棋手，但也不免望而生畏，自叹未能参透其详。

而我们这本书，只是一本薄薄的小书，自然不可能将所有的定式和变化都列出，况且也无此必要。作为一本中级围棋丛书，我只是尽量选择了较基本的定式以奉献给读者。

布局，是一局棋的雏型；而定式，则是布局的骨骼。因



此，入门之后，定式的学习也就成了迫切需要的一课。如果你掌握了一些基本的定式，那么，布局初期，你就能够心中有谱，可以避免吃大亏了。不过，这里所说的“掌握”并非死记硬背。初学时先记一些简单的基本定式自然是必要的，但慢慢地就应当开始注意有所区别地选择使用你已经记住的定式，努力使之与周围乃至全局形势相配合。因为定式再重要，也只是一个局部的战斗，单单做到局部不吃亏是不够的。如果你决心提高自己的棋艺水平，那么，能够将定式从头至尾地背出来仅是一个良好的开端，而学习理解定式的内涵并找出和全局形势相符的定式，则更是你今后所要走的道路。

本书的写作依据是笔者多年来的实战经验以及研究成果，并参阅了吴清源先生的《定式要领》以及日本棋院编的《围棋大辞典》。其中大多是过去的定式书上已有过记载的，另外还增加了一些近年来最新流行的定式。至于一些过去曾喧哗一时而近来已入冷宫的老定式，我也保留了一部分，同时附上说明。定式家族以小目居多，也最是繁复，因此本书的重点就放在了小目部分。若能掌握了小目定式，那么，别的部分将再也难不倒你了。

本书在写作及成书过程中曾得到吕国梁老师（当我在上海市体育宫围棋训练班学习时，吕老师是我们的教练，带了我整整两年）、朱唯力老师和王谊五段的帮助。在此，谨向他们表示我衷心的感谢。

芮乃伟



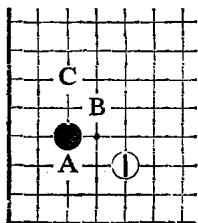
目 录

有点偏爱(代序).....	陈祖德 1
前 言.....	1
第一章 小目低挂定式.....	1
第1节 尖、飞与拆二.....	1
第2节 一间低夹.....	9
第3节 二间低夹.....	29
第4节 三间低夹.....	46
第5节 一间高夹.....	70
第6节 二间高夹.....	80
第7节 三间高夹.....	103
第8节 “倚盖”与“倒垂莲”定式.....	107
第二章 小目高挂定式.....	113
第1节 下托与上搭.....	113
第2节 一间低夹.....	118
第3节 雪崩型.....	122
第4节 二间高夹.....	125
第三章 小目二间高挂与大飞挂.....	133
第四章 星位定式.....	142
第1节 小飞挂的守角.....	142
第2节 小飞挂夹击.....	158
第3节 星位的其它定式.....	173
第五章 三三定式.....	178
第六章 高目定式.....	183
第七章 目外定式.....	196

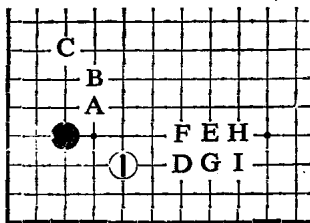


第一章 小目低挂定式

基本图一 白1小飞挂，也叫一间低挂。对黑小目，这是最常用的分角手法。下一步，白棋既可于A位进角争实利，也可于B位飞扩张外势，或在C位一带夹击黑棋。



基本图一

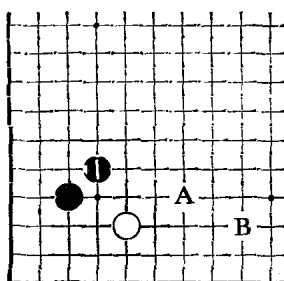


基本图二

基本图二 作为黑棋，对白1的挂角可采取坚实的对策，如于A、B、C等位应；亦可采取积极进攻的方针，于D~I等位夹击白棋。可以说，对小目的小飞挂，是变化最为丰富的定式。

第1节 尖、飞与拆二

基本型一(尖) 黑1尖，这是最坚实而冷静的应法，历来有“凡尖无恶手”的棋谚。过去，这种着法多见于黑方不贴目的对局。在近代的贴目棋中，白棋也经常使用这种简明的着法。对于黑1尖，白棋的应法，大致有在A位飞、B位拆



基本型一

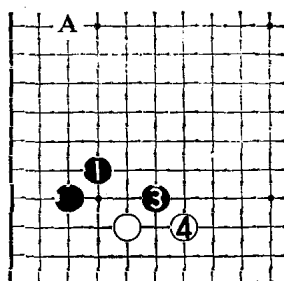


图1 ②脱先

或脱先等。

图1 (白脱先) 白2脱先,黑3飞,白4跳出。这是最常见的定式一型。一般用于黑棋在A位一带有子或打算发展左上一带的场合。

图2 (续前图) 黑1飞压有力。白2、4虽得以出头,但已被压处于低位,黑形势雄厚。不过黑棋选择这一定式,也要看左边一带能有多大的发展余地。

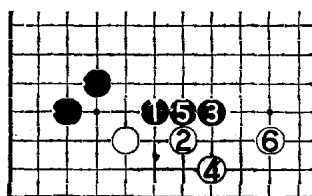


图2

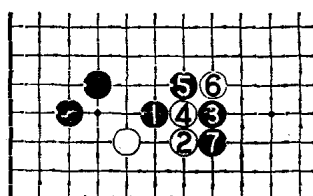


图3

图3 (白反击) 白4、6若进行反击,被黑7挡下,白棋陷入苦战。在没有应援的情况下,白4不宜轻举妄动。

图4 (黑夹击) 若是左边无良好配置,黑亦可选择在1位夹的下法。白2出头,黑3后再5位尖顶,继续攻击白棋。

图5 (缓慢) 白2至6跳出的下法,虽然也见于实战,但

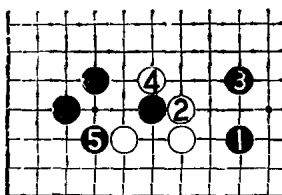


图 4

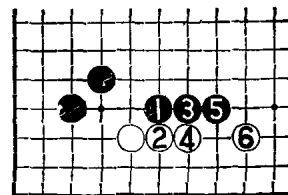


图 5

行棋速度太缓慢，且缺乏变化，一般很少使用。

图 6 (侵角) 白 2 直接侵入黑角，至白 6 跳出，亦是一型。

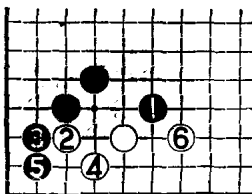


图 6

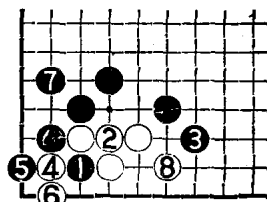


图 7

图 7 (白重) 前图黑 5 亦可选择本图 1 打、3 尖的下法。白 8 需后手做活。以上两型，白棋显得滞重，除非在特殊场合，一般不宜采用。

图 8 (白再脱先) 白若再次脱先，黑 1 拦下必然。以后白棋如在 A 位一带有子，角上仍有活棋的余味。

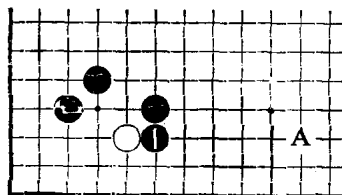


图 8

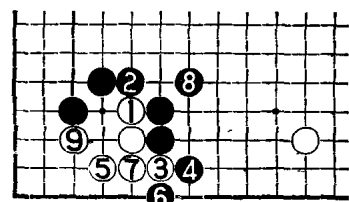
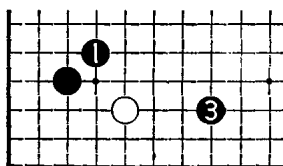


图 9

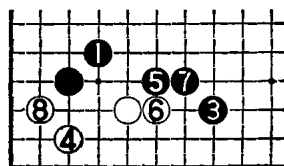
图 9 (白活角) 白 1 冲, 至白 9 尖顶, 角上已成活。

图 10 (脱先后二间低夹) 黑 1 尖, 白 2 脱先时, 黑棋亦可于 3 位一带夹击白子。一般以二间低夹、三间低夹为最常见。



②脱先

图 10



②脱先

图 11

图 11 (定式) 黑 3 二间夹, 白 4 飞进角, 黑 5、7 先手封头, 此型两分(即形势不相上下)。

图 12 (搜根) 前图黑 5 也有在本图 1 位搜根的, 这要视周围情况而定。

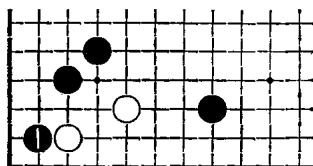


图 12

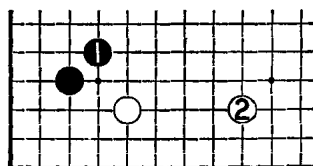


图 13

图 13 (白拆三) 黑 1 尖, 白 2 拆三亦属常见。

图 14 (定式) 黑 1 打入是要点。黑 5 以下弃子作战, 至

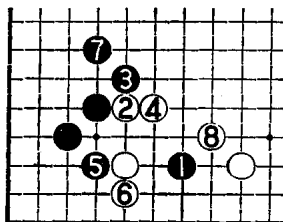


图 14

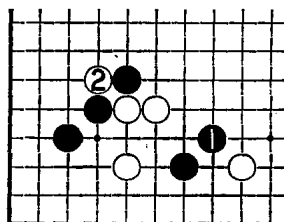


图 15

白8尖，形势两分。

图15(激战) 黑1尖出是强手。白2断必然。以下变化很复杂，一场激战在所难免。故在选择此型时需慎重。

图16(避战) 为了避免激战，白2下托。黑3如脱先，白棋将来可于A位夹吃黑1一子。

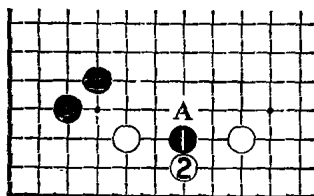


图 16

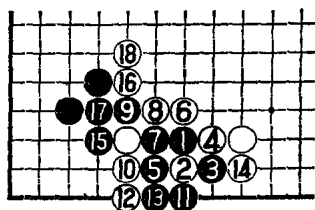


图 17

图17(定式) 黑3扳下，白4以下必然。白10至14次序正确。此型黑得实利，白取外势，局部得失大致相当。

图18(白小飞) 白1飞起，是注重“势”的下法，黑2可尖顶，亦可脱先，视情况而定。

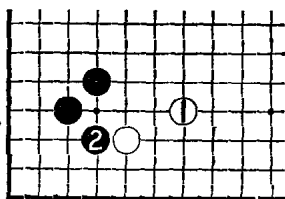


图 18

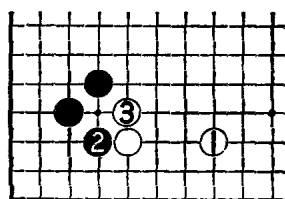


图 19

图19(白拆二) 白1拆二，过去一般认为被黑2尖顶后，白棋成“立二拆二”，棋形不够充分。但近来在高段棋手的对局中却屡见不鲜。此型与图13之拆三相比较，优点是坚实而无后顾之忧。

图20(白小尖) 过去常有白1小尖的下法，但此型白稍

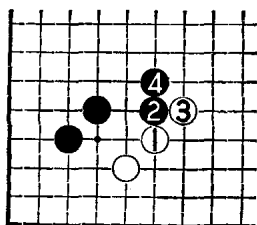
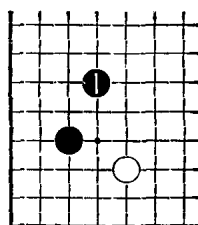


图 20



基本型二

亏，近来已很少见。

基本型二(黑小飞) 黑 1 小飞。此着与小尖用意相近，虽不及小尖坚实，但却灵活一些，步调较快，在实战中亦常采用。

图 21 (白托角) 白 2 托角生根，至黑 7，亦为定式的一型。

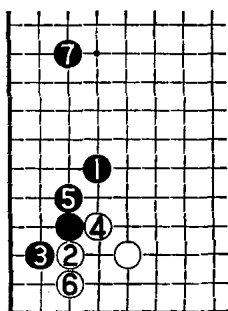
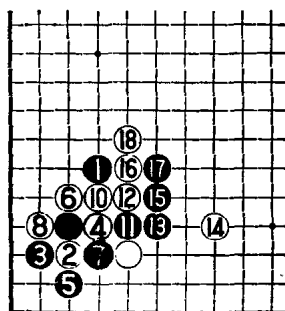


图 21



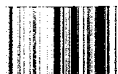
⑨=②

图 22

图 22 (定式) 黑 5 反打也可成立，此型两分。

图 23 (征子有利) 若白方征子有利，前图白 12 可于本图 1 位扳。此图白略优于上图。

图 24 (黑无理) 黑如于 1 位断，白 4 压后，黑棋已难两全。



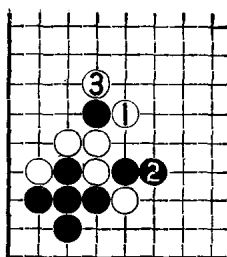


图 23

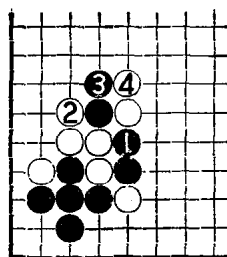


图 24

图 25 (做劫) 黑 1 反打时，白棋若劫材有利，也可走 2 位做劫。不过这只在特殊场合才能采用，一般“初棋无劫”，很少采用。

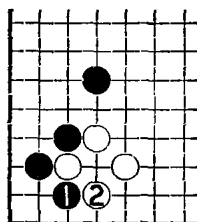


图 25

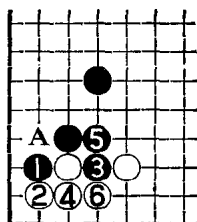


图 26

图 26 (白连扳) 黑 1 扳时，白 2 连扳谋活，也是一法。此型局部白稍亏。但若周围黑势强大，亦不失为一种有力的对策。另外，白 2 还可在 A 位断，寻求腾挪。

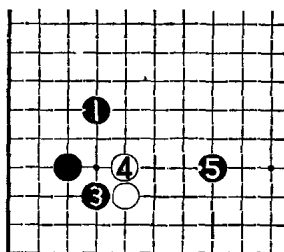


图 27 ②脱先

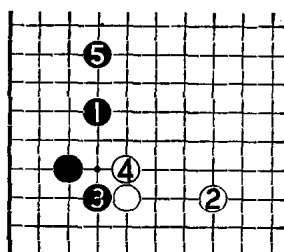


图 28



图 27 (白脱先) 综上所述, 黑 1 飞后, 白在角上有着种种手段, 黑不如小尖来得坚实。但黑 1 飞也有其长处, 白 2 如脱先, 黑 3 尖顶后, 黑 1 之飞, 要比小尖生动。

图 28 (白拆二) 白 2 拆亦是一法, 但有立二拆二之嫌, 一般较少采用。

图 29 (白拆三) 白 2 拆三较为常见。因有 A 位托角等手段, 黑 B 位打入, 就不如图 13 中黑 1 小尖时那么严厉。

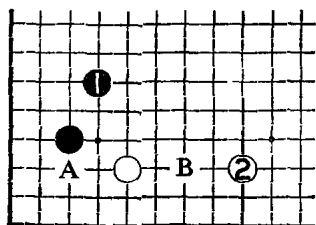
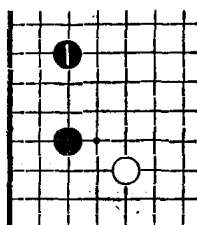


图 29



基本型三

基本型三 (黑拆二) 黑 1 拆二。此着位置偏低, 一般不常见。如果左上一带白有厚势, 那么黑 1 因其坚实, 能起到削减白势的作用, 如此则可行。但黑形缺乏发展, 白如脱先, 黑棋也缺乏有力的后续手段。所以, 只有需要照应左边时, 才可选择此型。

图 30 (定式) 白 2 点, 次序极好。至白 8 立为定式之一

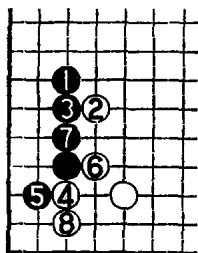


图 30

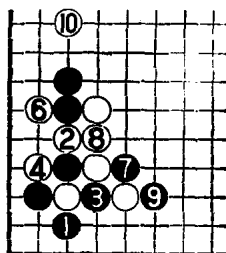


图 31 ⑤粘