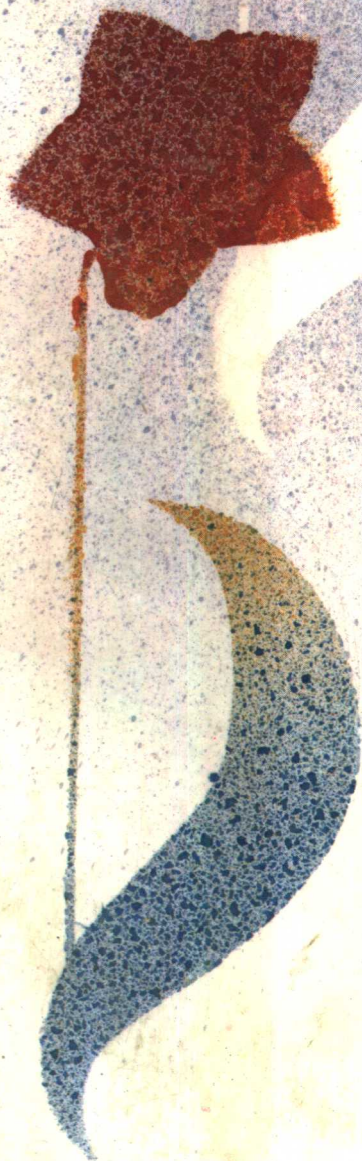


中国人民解放军

文艺史料选编

抗日战争时期 第一册

中国人民解放军文艺史料编辑部编



中 国 人 民 解 放 军
文 艺 史 料 选 编

抗日战争时期 第一册

中国人民 文艺史料编辑部编
解 放 军

解 放 军 出 版 社

一九八八年·北京

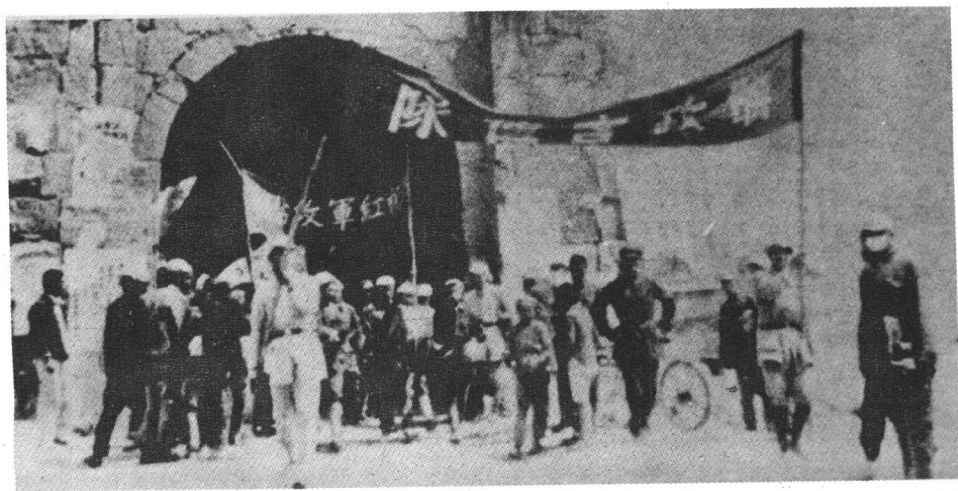
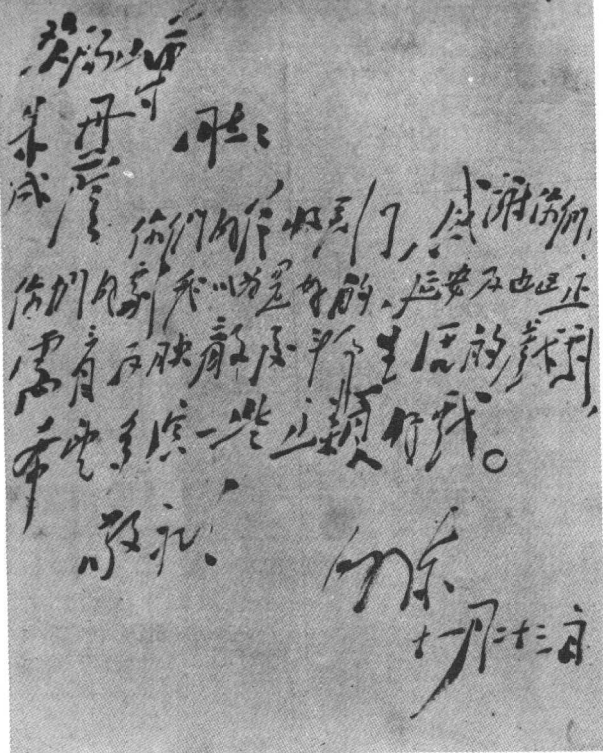
中国人民解放军文艺史料选编
抗日战争时期
第一册
(全四册)

中国人民
解放 军 文艺史料编辑部编

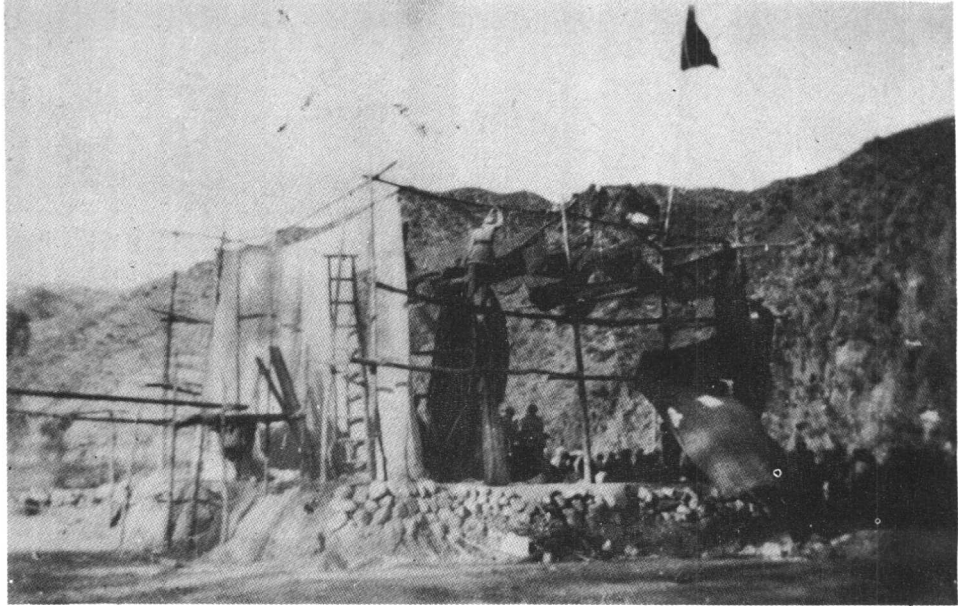
解放军出版社出版
(北京平安里三号)
新华书店北京发行所发行
天津静一胶印厂印刷

850×1168毫米 1/32开本15.375印张40万字
1988年5月 第1版 1988年5月(天津)第1次印刷
印数1——18,000
ISBN 7-5065-0311-5/K·23
定价: 4.50元

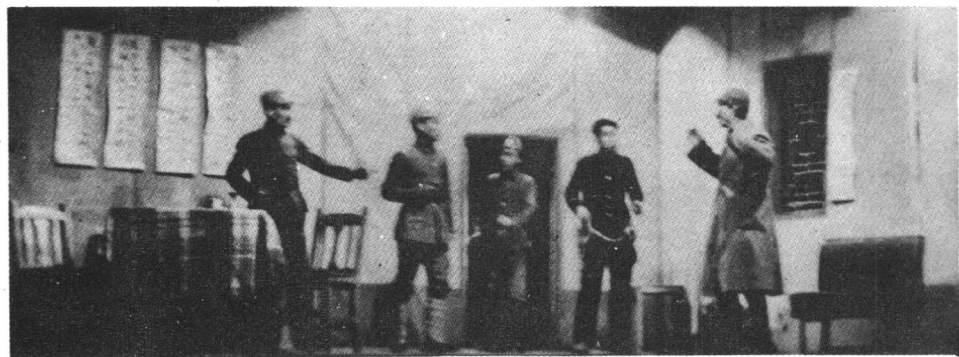
毛泽东主席给战
斗剧社欧阳山尊等同
志的信



1944年，联政宣传队出发演出途经延安南门时的情景



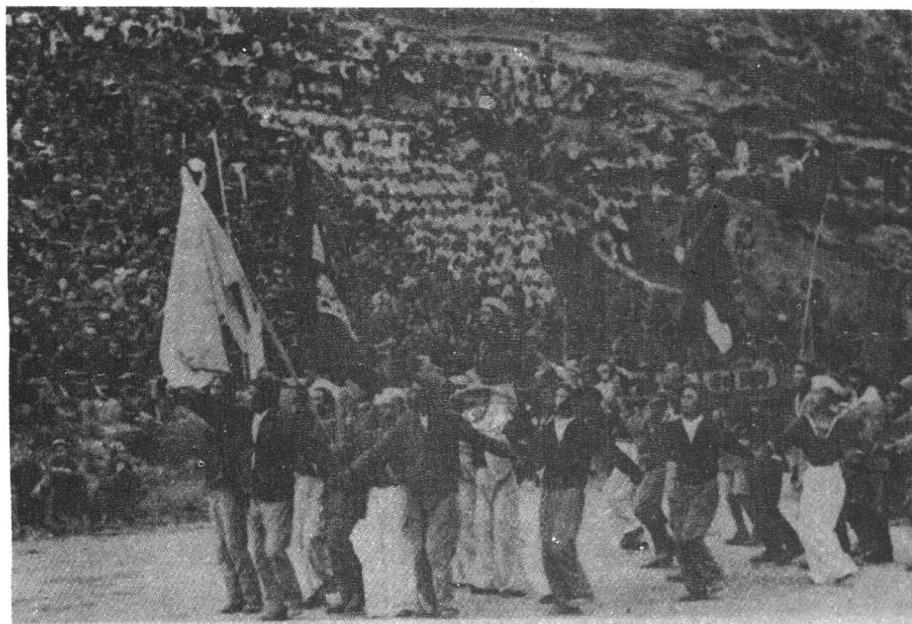
战斗剧社组织游击剧团深入各分区演出



战斗剧社于1944年——1945年演出的三幕话剧《把敌人挤出去》



抗日军政大学文艺工作团的演出海报



联政宣传队在演出《开辟第二战场》



王大化（男）、王昆（女）在延安广场演出《兄妹开荒》



1942年，战斗剧社全体在延安文化沟合影

目 录

中央宣传部中央文化工作委员会

关于各抗日根据地文化人与文化团体的指示……………(1)

总政治部 中央文委关于部队文艺工作的指示……………(4)

三年来华北宣传战中的艺术工作

——在延安鲁迅艺术学院所作报告的提纲…朱 德(8)

延安的文艺活动……………周恩来(12)

部队文艺工作要创立部队作风……………肖向荣(14)

关于敌后文艺工作的意见……延安“鲁艺”文艺工作组

集体写作 荒煤 梅行 黄钢执笔(16)

论部队文艺工作……………梅 行(31)

忆烽火剧团和延安部艺……………张 勃(36)

追忆延安留守兵团政治部部队艺术学校……………地 子(66)

战火中的“摇篮”

——延安“部艺”纪实……………彦 克(72)

李兆炳将军忆冼星海与留守兵团……………祖松珍 王凌云(94)

抗战八年来解放区的美术运动……………胡 蛮(99)

挺进剧社的来龙去脉……………陈 靖(103)

延安歌剧的成就……………丁 毅 苏一平(114)

延安时期“文艺队伍下陇东”情况纪实……………穆长青(122)

延安时期的军直文艺室和《部队文艺》……………刘锦满(132)

峥嵘岁月

——回忆延安联政宣传队……………

.....彦克 李长华 李鹰航 王影(135)	
延安电影团始末.....钱筱璋(155)	
文艺之花开遍豹子川	

——忆抗战时期豹子川的文化生活.....刘玉杰执笔(170)	
延安生活的一段回忆.....莫耶(178)	
抗战剧团的美术工作.....李琦(180)	
回忆抗战时期三八五旅的文艺工作.....陈辛火(184)	
自力更生 建设乐队.....牛纯仁(189)	
忆边保剧团和三旅宣传队.....朱悦鹏(194)	
《延安颂》的创作前后.....莫耶(201)	
贺绿汀同志在延安联政宣传队.....彦克 王影(204)	
回忆四军十一师宣传队.....侯亢 柳根 王昭(213)	
忆延安战歌社.....胡征(220)	

关向应、甘泗淇在晋西北首次戏剧座谈会上的讲话

.....刘西林整理(224)	
晋西北的新文化.....操莹(231)	
一年来的晋西北新文化运动.....常芝青(233)	
谈我们写作的主题.....卢梦(239)	
晋绥解放区文化工作鸟瞰(节录).....穆欣(242)	
论发育成长中的大众文艺运动.....亚马(248)	
抗日战争期间晋西北地区文艺活动的回忆(节录)卢梦(256)	
晋西北首次戏剧创作座谈会记事.....刘西林整理(266)	
晋西部队戏剧座谈会记事.....更狄(269)	
关于戏剧运动三题.....亚马(272)	
晋绥剧运之前瞻.....华纯 韩果 石丁(278)	
舞蹈在我军中的发展及其前途.....谷军(284)	
毛主席文艺方针下晋绥边区文艺的新收获	

——“七七七”文艺奖金获奖作品正式公布.....(287)	
-------------------------------	--

“七七七”文艺奖金公布以后（社论）……《抗战日报》（290）
敌后文艺运动的新收获

——读晋绥边区“七七七”文艺奖金获奖作品……冯 牧（294）
对于《大家好》的批评……卢 梦（300）
一篇小说的坎坷经历……莫 耶（304）
回忆和贺龙同志的接触以及调到战斗剧社的经过

……欧阳山尊（308）
武将率文兵……莫 耶 杨子江（322）
战斗剧社的“后台老板”……莫 耶（330）
贺老总看我们演戏……严寄洲 刘 伍（338）
敌后戏剧战线上的一支劲旅

——介绍战斗剧社……陈 年（344）
京剧在敌后……刘西林（349）
他们来自敌后方

——介绍战斗剧社儿童演剧队……谷 军（354）
战斗剧社生活片断……鱼 讯（359）
记战斗剧社抗战初期在敌后的活动……刘 伍（365）
战斗剧社在晋察冀边区的活动……莫 耶（377）
一次难忘的演出……陈 凯 刘西林 刘 伍（380）
忆“游击剧团”……刘 伍执笔（384）
延安文艺座谈会前后的战斗剧社……赵 戈（391）
在阳光和雨露下……刘 伍（395）
战斗剧社在秧歌运动中……董小吾（401）
敌后演剧散忆……刘 伍（403）
忆战斗剧社二三事……严寄洲（410）
战斗剧社生活散记……肖 纪（413）
战斗剧社戏剧工作发展概况（1937年9月——1945年

8月）……刘西林（418）
怀念我们部队的京剧“泰斗”张一然同志

.....赵 卫 刘西林 郭 瑞	(431)
回忆部队的优秀戏剧工作者成荫同志	
.....刘西林 赵 卫 刘 伍	(436)
战斗宣传队、战斗剧社编演的	
部分戏剧、活报一览表 (1928——1953)	
.....刘西林整理	(443)
抗日战争时期山西决死队、政卫队文艺工作概况	
.....巩志伟	(452)
活跃在吕梁山区的一支文艺劲旅	
——回忆吕梁剧社.....彦 克	(457)
晋绥北线的一支文艺尖兵	
——忆独立二旅战线剧社.....董小吾	(465)
回忆战锋剧社的成立.....鱼 讯	(469)
在战斗的烽火中成长.....鱼 讯	(473)

中央宣传部中央文化工作委员会

关于各抗日根据地文化人 与文化团体的指示

为了发展各抗日根据地的文化运动，正确地处理文化人与文化人团体的问题，实为当前的重要关键。为此，特提出下列各点：

（一）应该重视文化人，纠正党内一部分同志轻视、厌恶、猜疑文化人的落后心理。须知一个在社会上有相当地位、相当声望、能有一艺之长的文化人，其作品在对内对外上常常有很大的影响。

（二）应该用一切方法在精神上、物质上保障文化人写作的必要条件，使他们的才力能够充分的使用，使他们写作的积极性能够最大的发挥。须知爱好写作、要求写作，是文化人的特点，他们的作品，就是他们对于革命事业的最大贡献。

（三）党的领导机关，除一般的给予他们写作上的任务与方向外，力求避免对于他们写作上人工的限制与干涉。我们实际上保证他们写作的充分自由。给文艺作家规定具体题目、规定政治内容、限时限刻交卷的办法，是完全要不得的。

（四）对于文化人的作品，应采取严正的、批判的、但又是宽大的立场，力戒以政治口号与偏狭的公式去非难作者，尤其不应出以讥笑怒骂的态度。我们一方面应正确的评价他们的作品，使他们的努力向着正确的方向，同时鼓舞他们努力写作的积极性，不使他们因一时的失败，而灰心失望。

(五) 估计到文化人生活习惯上的各种特点，特别对于新来的及非党的文化人，应更多的采取同情、诱导、帮助的方式去影响他们进步，使他们接近大众、接近现实、接近共产党、尊重革命秩序、服从革命纪律。共产党人应有足够的气量使自己能够同具有不完全同我们一样生活习惯的文化人，共同生活、共同工作。对于文化人生活习惯上的过高的要求是不适当的。

(六) 各种不同类的文化人（如小说家、戏剧家、音乐家、哲学家等），可以组织各种不同类的文化团体，如文学研究会、戏剧协会、音乐协会、新哲学研究会等。这些团体亦可以联合起来，成立文化界救亡协会之类的联合团体。但应该估计到这些团体同其他民众团体的不同性质，而定出它们的特殊任务。这些团体的任务，一般是：介绍、研究、出版、推广各种文化作品，吸收与培养各方面的文化人才，指导大众的各方面文化活动，联络文化人间的感情与保护他们切身的利益，组织文化人向各地报章杂志的写稿，介绍并递寄他们的作品或译著到全国性大书局出版，向外面的及大后方的文化团体进行经常的联络。纠正有些地方把文化团体同其他群众团体一样看待及要他们担任一般群众工作的不适当的现象。

(七) 上述各种文化团体，一般的只吸收文化人及一部分爱好文化的知识分子。他们的作用，不在数量之多，而在质量之好。他们也不必在各地建立自上而下的、系统的、普遍的组织，只有在文化人比较集中的中心地区，可以建立他们个别的分会。团体内部不必有很严格的组织生活与很多的会议，以保证文化人有充分研究的自由与写作的时间。

(八) 文化人的最大要求，及对于文化人的最大鼓动，是他们的作品的发表。因此，我们应采取一切方法，如出版刊物、剧曲公演、公开讲演、展览会等，来发表他们的作品。同时发表他们的作品也即是推广文化运动的最主要的方式。

(九) 各文化团体应该努力指导各学校、各机关、各部队、

各民众团体的文化活动，帮助他们组织各种群众的文化小团体如歌咏队、剧团、文学小组之类，并供给他们以指导者与研究材料。必要时可召集他们开一定的代表会或座谈会。但在组织系统上，这些群众的文化小团体不属于各文化团体而仍属于各学校、各机关、各部队、各民众团体的文化教育宣传部门，以避免各文化团体忙于日常的组织工作，而妨碍文化人基本任务的完成。

(十) 在文化人比较集中的地区，应设立文化俱乐部一类的地方，以供给文化人集会与娱乐之用。此外，为了使作家们有创作的适当场所，可特设“创作之家”一类的住所，使他们能够沉静下来，从事他们的创作生活。

(十一) 挑选对文化工作有兴趣的青年知识分子开办各种文化工作干部的学校或训练班，以培养新的文化工作干部。选择机关部队中有文艺天才的“小鬼”，给以长期的训练，亦甚重要。鼓励文化人去担任一定的教课，是必要的。

(十二) 从有相当威信与地位的共产党员文化人或非党的文化干部中，培养一小部分在文化运动中能够担任组织工作的干部。他们自己虽是文化人，但他们的活动，应偏重于组织工作，而不是写作。没有这些文化组织工作者，文化人内部的很好团结、文化人及文化团体的效能的充分发挥是很困难的。现在各地文化运动中特别缺乏这类干部。

(十三) 继续设法招致与收集大批文化人到我们根据地来。必须使我们的根据地不但能够使他们安心于自己的工作，求得自己的进步，而且也是最能施展他们的天才的场所。

1940年10月10日

(摘自陕西省资料档案613卷第一页《关于抗日根据地文化人与文化团体的指示》)

总政治部 中央文委

关于部队文艺工作的指示

(一) 部队文艺工作，是指部队中的戏剧、音乐、美术、文学等等活动而言。部队文艺工作，是部队政治工作的一个重要部门，因其不仅在于能够帮助部队的政治教育与宣传鼓动，调节部队生活，提高部队战斗情绪，而且是密切部队与群众联系及扩大我军影响的有力工具。

(二) 我党的部队，远在国内战争时期，对于文艺工作就有相当注意，因此在文艺工作上，有自己的传统，部队中的文化娱乐工作，就包含着各种文艺活动，这是我党部队的优点。抗战以来，大批知识分子参加到部队中，文艺工作方面，也有许多新的知识分子干部参加进去。从各方面派到部队去实习、考察的许多文艺工作团体，对于部队文艺工作也起了相当的帮助与推进作用。同时，部队政治机关也曾培养了和培养着相当数量的青年艺术工作干部。因此部队文艺工作，在抗战以来，各方面都有了一些新的发展，建立了各种适应抗战需要的新的剧团，发展了歌咏、美术、及文学创作等工作，在技术上也有进一步的提高，并协助和推动了地方文艺运动的发展。这都是抗战以来，我党部队文艺工作重大的收获。

(三) 但是，由于部队中的政治工作者，甚至于少数领导干部，对于文艺工作及其作用还缺乏足够的认识和全面的了解，还存在着比较狭隘的观念，致使部队中的文艺工作还没有得到应有的全面的开展，在工作中，还有某些严重问题没有解决。这种狭

隘观念，主要表现在下列各方面：第一，把文艺工作单纯了解为文化娱乐工作，因而没有有计划地来组织和推动部队中各方面的文艺活动（包括戏剧、音乐、美术、文学各方面），不在这一部门配备得力干部，相反的，却常常因别的工作的需要，把这一部门的得力干部抽调到另一部门去。第二，不了解文艺工作的特点，把文艺工作和一般政治工作简单地等同看待，而不知道文艺工作是需要更多的观察、研究和更优裕自由的时间的复杂工作。第三，不了解文艺工作干部的特点，用对于军事政治工作干部的标准去估量文艺工作者的工作和生活，不去估计他们特殊的需要和要求，而给以适当解决，特别是对外来的知识分子的特点和缺点，没有冷静的去考虑，而对于他们在政治上、生活上的要求，常是过于急切，不知道应该耐心地帮助他们，使之一步步地习惯于艰苦的战斗生活，而想要他们在工作上马上适合于部队的需要。第四，不善于使用他们，给以恰当的工作岗位，给以从事文艺活动的可能，有时甚至向他们提出其能力所不及或做不到的工作任务，这是一方面。另一方面，则有的歪曲了优待文艺工作者的真意，不把这些青年文艺干部放在一定的岗位上，不去从政治上领导他们，客客气气的，采取放任态度，把他们视为“客卿”。由于以上的原因，就不能恰当地发挥他们的长处，有计划地去推动部队的文艺工作，反而造成了部队中文艺工作上的某些困难和缺点，如文艺工作干部在工作上、生活上感觉到淡漠与苦闷，新的剧本、歌曲、文艺作品造成难产，外来知识分子和部队不易打成一片等。

（四）为着发展部队文艺工作，今后必须注意以下诸点：第一，部队文艺工作的方针，首先在于团结和培养有战斗生活经历的专门文艺工作者，使他们能够用戏剧、音乐、美术、文学等形式，把民族战争中的一切现实生活（民众及将士在抗战中的英勇斗争，日寇、汉奸、投降分子、顽固分子的阴谋诡计等等）反映出来。同时，要提高部队对文艺的修养，使指战员能接受新的进

步的文艺，能够从进步的新文艺中深刻认识抗战各方面的现实活动。第二，依据部队的特殊条件和需要。部队文艺工作的组织中心，应该放在通讯写作和戏剧工作上。各部队团以上政治机关，应有专人负责通讯工作，并应以团为单位建立自己的剧团或宣传队。在剧团或宣传队里，配备音乐、美术部门。但同时也要注意音乐美术的特殊性与重要性，用其他方式推动它的发展。例如在音乐方面，除剧团本身的音乐活动外，还应当在连队中普遍发展歌咏工作。第三，在干部方面，部队要依靠自己本身，首先要把部队中对文艺工作有专长和特殊兴趣的人，尽可能地选拔出来，专门做文艺工作。同时注意文艺工作干部的相当固定化，不要把有能力有经验的文艺工作干部，随意抽调到另外的工作部门去。应该经常抽调一些干部到鲁艺或师一级的艺术训练班去受训。第四，对部队外来的知识分子、文艺工作者，以及文艺工作的实习考察团体，必须以极热忱的、虚心的态度去对待他们，应该着重从他们学取较高的工作技术，对于他们的生活和工作，应给以耐心的帮助和指示，使之接近群众，诱导他们学取部队中朴实坦白的模范作风和实际工作的态度，不要使他们与群众脱离联系，而陷于孤独的生活，因而发生烦闷苦恼等等现象。在部队中分配他们的工作时，要顾虑到他们创作上的便利，要使他们比较自由的时间和必要的物质条件。

（五）开展部队中的文艺工作，克服上述现象的中心环节，在于加强部队中各级政治工作负责人对于文艺工作更多的注意和领导。为此，必须：

（1）部队的政治工作的领导者，应注意发扬部队文艺工作者的民主作风，在理论上的论争和对原则问题的讨论（不管是属于政治方面的、艺术理论的、以及关于技术问题的），都应发动公开的讨论和批判，帮助部队文艺工作者在政治上、理论上的提高和进步。

（2）部队政治工作的领导者，对于部队文艺工作者的每一