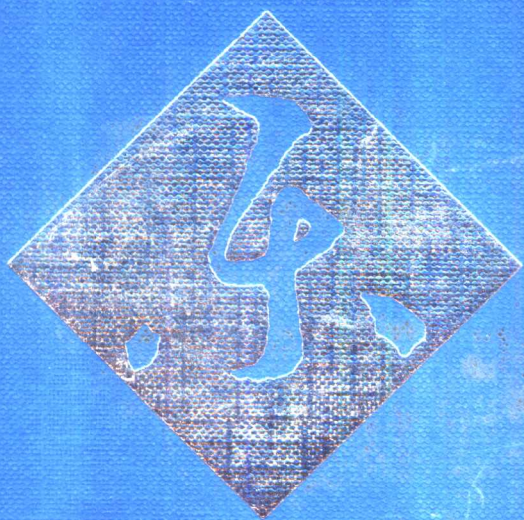
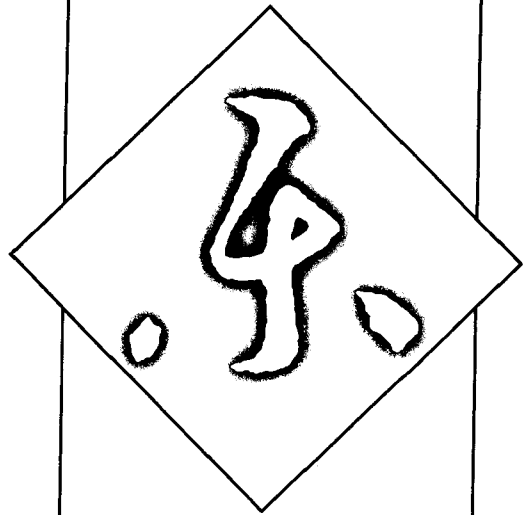


[illegible]

中国娱乐大典

徐海荣 主编



May 32/03

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国娱乐大典/徐海荣主编. —北京:华夏出版社, 2000.9

(中国社会生活文库)

ISBN 7-5080-2104-5

I. 中… II. 徐… III. 文娱活动—中国—通俗读物 IV. G89

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 77276 号

华夏出版社出版发行
(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028)

新华书店经销
北京建筑工业印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 开本 99 印张 2154 千字 插页 16
2000 年 9 月北京第 1 版 2000 年 9 月北京第 1 次印刷
定价:220.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

《中国社会生活文库》编辑委员会

学术顾问 (以姓氏笔画为序)

王利器 毛昭晰 方克立 杜荣坤 李学勤

陈高华 侯玉琪 徐莘芳 傅璇琮

主 任 魏皓奔

主 编 徐海荣

编 委 (以姓氏笔画为序)

王文光 方 健 邓瑞全 吕凤棠 朱寿民

朱善乐 沈建国 张志明 张学舒 陈振亚

林树建 徐吉军 徐华龙 徐金廷 徐海荣

徐海胜 萧 鸣 常绪源 魏得良 魏皓奔

《中国娱乐大典》编辑委员会

主 编 徐海荣

常务副主编 徐华龙

副主编 徐吉军 徐海胜 沈建国

编 委 (以姓氏笔画为序)

马昌仪	王文宝	乌丙安	邓启耀	叶 涛
叶大兵	叶春生	宁 锐	过 伟	曲彦斌
刘晓蓉	刘锡诚	刘魁立	李 晖	杨 鬃
杨宏海	余 悦	汪玢玲	宋兆麟	陈 烈
陈华文	周百鸣	周耀明	段宝林	姜 彬
晏筱梅	徐吉军	徐华龙	徐海荣	高丙中
萧 兵	蔡利民	谭达先	潘定智	

撰稿人

王有钧	王韵书	吕凤棠	朱建明	刘东远
祁 红	吴菊芬	张一中	茅林龙	周百鸣
晏筱梅	钱国强	徐吉军	徐华龙	徐 玮
徐 晓	徐海荣	麻承照	梁 敏	董德兴
童伟钢	蔡 罕	潘志良		

前 言

生活是多彩的。那么,她有哪些内容呢?俗语说:“清早开门七件事,柴米油盐酱醋茶。”这句话道出了一个朴实的真理。其实,人生在世,无论处在什么地位、什么阶层,虽有生活水平的不同,但无论是谁,都要吃饭、穿衣,进行娱乐活动。

西方哲人有言:“理论是灰色的,而生活之树常青。”在当今这个讲究生活质量、重视生活品味的时代,人们爱好日常生活已经甚于爱好理想的“天堂”。这恐怕应当看作是社会的进步和文明,符合世界和平和发展的潮流。据闻一位西方国家少女打通热线同总统讨论短裤的事,总统有问必答,和蔼地同那女孩短裤长短裤短地扯了半日。舆论为之大哗。一些保守的人士抱怨今日总统过于随便了,不像以前的总统那么遥远而高贵。其实我倒觉得这没有什么可非议的,因为总统也要穿短裤,他的家人也要穿短裤。也许,在他的价值取向的心理天平上,女人或男人的短裤的款式、质地、柔软舒适与否,分量同召开国计民生会议差不多相等。

历史的经验告诉我们,人们首先必须有衣穿有饭吃才能创造历史。对百姓来说,吃好穿好玩好,比谁当皇帝谁当总统更为现实。1996年,萨拉热窝战火纷飞,曾经恬静的多布里尼亚居民区被敌人三面包围。然而,萨市妇女照旧涂着口红,戴着项链,拎着昂贵的手提包,昂首阔步地从搜查狙击手的枪口前走过。衣着之时髦,可与伦敦任何女子媲美。这种对生活的热爱和执著,才是人类文明的基础。

我国是一个历史悠久的多民族聚居的大国,异彩纷呈的物质文化生活及其方式,是特别耐人寻味的。本书对我国历朝历代各族人民的酒事、茶事、美食、服饰、娱乐五项内容,作了系统梳理和描述。我在这里想要说的是,我们在观察一种生活现象的时候,如果能进一步去分析它的国别、区域和时代的差别,那将非常有趣。

比如酒与茶,两种饮料虽然遍于世界,但中国的饮法,有“酒满茶浅”之说。即酒斟满杯是敬,茶沏半碗是礼。外国便没有,听都没有听说过。至于为什么要酒满茶浅,而不是茶满酒浅,那就要探索中国饮食文化之渊薮,被你说明的东西愈多,愈普遍,愈深刻,你的成绩就愈大,你的学问就愈深。又如,外国人喝白酒喜欢添冰加水,中国酒掺水是大忌。再如,我国江浙地区的乡镇,主人提壶给客人添茶,客人一只手的三个指头撮合并拢,在碗边笃笃笃笃磕个不停。那敲击桌板的蓬蓬之声,与那飞流直下紫烟缭

绕的注茶声,合成一个热情洋溢、氤氲和气的的小环境。那么,客人给主人添茶呢,情形依然,当是主人磕桌点鼓地向客人答礼。这方式,走出江浙,比如上海和江西便没有。据说它源于著名的乾隆皇帝游江南的故事。那时候,爱新觉罗·弘历一身平民打扮,在茶馆给随行人员敬茶,随从惶惶不安。扑地磕头山呼万岁吧怕暴露身份,不磕吧,如何面对皇恩?忙不迭选择如何示意是好,那手早已在碗边嗒嗒嗒嗒发起抖来。皇上会意,不禁失笑,终于约定这敬茶时的击指就算磕头。而且考究讲来,中指代表头颅,食指无名指代表两肩。二百多年过去,这一君臣在特殊环境下率尔操觚所制订的饮礼,流入民间化作良风美俗,于今不绝,恐怕是由于这一种方式的简单、有礼貌而又没有繁文缛节。在中国,不论是庄稼人出身,还是读书人出身,都必须入乡随俗。懂得乡饮酒礼,才会被视为有教养,才会受到尊重。如果说,酒满茶浅显示了历史久远、幅员广大的中国作风和中国气派,那么,磕指谢茶则无异于烟雨濛濛、小桥流水的江南小调和江南小品。风俗即文化,因背景不同而异。

有人说,服饰是时代的语言。当年美国人初到中国,惊叹中国女人的旗袍简直是世界上很性感的服装之一,长长的紧身旗袍,高高的开叉,缝内不是别的,而是两条粉嫩粉嫩的大腿,忽隐忽露,一闪一闪,像煞红杏摇曳于墙内又欲盖弥彰,真叫人神怡。旗袍就不是舶来品,也不是改革开放的产物,而是清代满洲旗人所穿的服装。周恩来说过:“旗袍很美,它就是满族同胞创造发明的嘛,汉族妇女也喜欢。”此可谓少数民族智慧对中国服饰文化不可抹杀的贡献的一个显例。统治中国二百七十六年之久的满洲贵族,硬叫汉族男同胞蓄长辫,固然不足称道而最终统统剪除,但旗人的旗袍经过修剪改进,超越时代超越地区流传至今,真是奇迹。旗袍,小姐少妇老妪皆可穿,穿上自有一种高贵的感觉和典雅的风采。看来,它还将长期流传下去,甚至走向异国他乡,被外国女人所认同。

北大教授宗白华先生在《美学散步》一书中写道,西方人喜欢闪闪发光的钻石,中国人则向来把玉作为美的理想。他说玉的美即是由绚烂之极归于平淡的美。玉的光采,是一种含蓄的美。他认为,一切艺术的美、人格的美,都趋向于玉。宗先生对玉的审美价值的高扬,即是对中国人民的生活品味的高扬,同时道出了东西方文化的一个明显的异点。但这种差异是历史的,特别是封建时代。现在几乎融通了,钻戒也为中国女人所喜欢,绿玉也为西方人士所珍藏。

至于在文化娱乐的领域里,打保龄球,看世界杯足球赛,欣赏音乐,上酒吧,玩电子游戏,跳交谊舞,看VCD,翻电视频道,度假,出国旅游,等等,时代潮流的融通性就更加明显地增大了。

民族的玩法,古代的玩法,范围愈来愈小。有人甚至把琴棋书画讥之为老年人的专利,这是不妥的。

电视机和空调器的普及,像一阵龙卷风,卷走戏院电影院观众,卷走避暑胜地游

客,也卷走了沿袭数千年的城乡的乘凉晚会。在村口的老槐树下,在街区的弄道口或水井旁,人们坐着竹椅,摇着扇子,与星星月亮为伴,听老人讲古典小说,不到深更不散场的消闲形式,庶几销形匿迹。所谓往昔邻居如家人,如今家人如邻居,客厅愈来愈大,客人愈来愈少,盖源于玩法的变迁。土玩在洋玩的冲击下土崩瓦解,还唱啥乘凉晚会的挽歌呢?反正,文明的发展,时代的进步,总是“有一利必有一弊”,总是悲与喜相伴随。这些,我们就留给理论家去深究细辨吧。因为那是玄之又玄的哲学课题。但是,谁又能断定,这些富有特色的生命力的民族的玩法、古代的玩法、传统的娱乐方式在将来就没有可能像服装的流行色那样“周而复始”,重新为人们所喜闻乐见呢?

本文库仅仅关心中国社会生活中曾经有过和正在发生的精彩,消逝与否,无关宏旨。每一位热爱我们祖国生活文化的读者,想要品味一杯酒一碗茶的陈香与清新,欣赏一道菜一件衣的做工与款式,或想考察娱乐项目的渊源及演变,但愿在此能让你受用。

中国人民伟大的思想家和文学家鲁迅先生在《关于中国的两三件事》一文中沉痛叹息:秦始皇、希特勒和项羽放大火天下闻名,但希特勒太太善于开电灯烤面包,阿房宫未焚之前每天点灯的人们,又有谁知道他们的名姓呢?因为点灯太平凡了。鲁迅认为这是一种悲哀和不幸。鲁迅的意思是平民百姓对自己的日常生活应当珍视,对巨无霸的非常行为应当鄙视,而不该倒过来呀!因此,本文库问世的宗旨,也是要建设好我们自己的和平幸福的生活。俄国伟大学者车尔尼雪夫斯基有句话也说得很好:“美是生活。”那么,让我们把这名言作为打开这部文库的钥匙吧。

徐海荣

1999年9月于杭州

序

娱乐,顾名思义,就是指欢娱行乐。人们冀图通过快乐有趣的娱乐活动,以获得身心的喜悦和体魄的康健。她是人的自然情绪或本性的流露。下面,我就娱乐研究中的几个问题,谈一点自己的看法。

一、娱乐的产生与发展过程

从文献和考古资料来看,中国古代的娱乐早在原始社会母系氏族时期便已开始出现了。那时候生产力有了一定的提高,发明了弓箭,并得到了普遍使用,可以猎获到更多的动物,人们已不再专为吃穿而日夜操劳,于是出现了娱乐活动。这也就是说,人们在得到温饱和空闲之后,娱乐也随之产生,并成为人们日常生活的一个组成部分。抛石球就是当时人们最为盛行的一种娱乐活动。此后,原始人类又在生产和生活过程中,逐渐产生了新的娱乐方式,如跳舞、音乐、击壤等。这在古代文献中多有记载,例《毛诗·序》曰:“情动于中,而形于言;言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故歌咏之;歌咏之不足,故手之舞之,足之蹈之。”《庄子·天下》:“黄帝有《咸池》,尧有《大章》,舜有《大韶》,禹有《大夏》,汤有《大濩》。”《帝王世纪》:“(帝尧之世)天下太和,百姓无事,有八十老人,击壤于道。观者叹曰:‘大哉,帝之德也!’”考古资料也证明了这一点,如青海大通县上孙寨出土的新石器时代舞蹈纹陶盆上,有三组舞人的形象。她们手拉着手,正整齐协调地踢踏作舞。毫无疑义,这是一种实实在在的娱乐活动。

到奴隶社会时期,人们的娱乐活动比以前更加活跃了,特别是统治阶级无一不把娱乐作为其生活的重要部分。夏桀和高纣就是当时的典型代表。刘向《列女传》载夏桀“既弃礼义,淫于妇人,求美女积之于后宫,收倡优、侏儒、狎徒能为奇伟戏者,聚之于旁。造烂漫之乐,日夜与妹喜及宫女饮酒,无有休时,置妹喜于膝上,听用其言。昏乱失道,骄奢自恣,为酒池可以运舟……”殷纣王也是如此,《史记·殷本纪》说其“好酒淫乐,嬖于妇人。……使师涓作新淫声,北里之舞,靡靡之乐。……大聚乐戏于沙丘,以酒为池,悬肉为林,使男女裸,相逐其间,为长夜之饮。”

至春秋战国时期,娱乐活动更加丰富多彩和考究,并走向规范化。《战国策·齐策》

载“临淄之中七万户……其民无不吹竽、鼓琴、击筑、弹琴、斗鸡、走犬、六博、踏鞠者”。又《诗经·东风》咏道：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”同时人们对娱乐活动也有了更加深刻的认识，如孔子曰：“张而不弛，文武弗能也；弛而不张，文武弗为也；一张一弛，文武之道。”（《礼记》）以弓弩的张弛来比喻生活的劳逸，并以此说明闲暇娱乐对治国修身的重要作用。而《吕氏春秋·仲春纪》更是提出了及时行乐的观点：“古人得道者，生从长寿，声色滋时，能久乐之。”

秦汉以后，娱乐文化日趋丰富多彩。仅从节令来看，就有上元观灯、清明踏青、端午竞渡、重阳登高等娱乐活动。此外，赛马、斗鸡、斗牛、投壶、击剑、射箭、六博、弈棋、踢球、捶丸、打毬、放风筝、跳跳板、荡秋千、爬竿、踢毬子等也成为人们日常重要的娱乐项目。特别至唐宋时期，娱乐社团和娱乐场所在城市中得到普及，使观赏性的娱乐活动进入到了一个新的飞跃时期，日趋繁荣。

二、娱乐的心理因素

娱乐是人的自然情绪的流露，只有当人们高兴或有闲暇时，才有兴致来进行娱乐活动。古人说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰《载民》，二曰《玄鸟》，三曰《遂草木》，四曰《奋五谷》，五曰《敬天常》，六曰《达帝功》，七曰《依地德》，八曰《总禽兽之极》。”（《吕氏春秋·古乐篇》）据专家考证，这是人们利用野兽皮毛进行的一种娱乐表演活动，以娱人娱己。娱乐最早并不是为了娱乐别人而出现的，而更多的是为了发现自我内心的情感，也就是说在人们欢悦心情达到高潮时才会表演起来，或手舞足蹈，或高声嘶叫，或引吭高歌，发展到后来人们就会借助某种日常器物来表演，自此而产生种种动作和音乐，进而又丰富了原来的表演形式，逐渐地由初级向高级发展，由简单向复杂进化，最终形成了新的较为高级的固定的娱乐形式。

三、娱乐的来源

据学者研究，娱乐的来源主要有以下三点：一是从劳动生产转化而来。如击壤，最早来源于田间，与生产劳动紧密地结合在一起，人们在劳动之余，用土块来击打土块，以求得一时的放松。久而久之，就成了一种娱乐活动。《艺经》云：“长尺四，阔三寸。将戏，先侧一壤于地，遥于三四十步，以手中壤击之，中者为上，上古野老戏也。”以后击壤游戏已不再是用土壤来进行，而改用木来作为击壤的对象，游戏者也从野老变成了儿童。除击壤外，后世的许多娱乐项目如射箭、投掷、跳跃、攀登、泅水、爬越等也都是从原始人类的渔猎活动中演变而来的。渔歌、采茶舞、秧歌舞等同样是农耕生产的模拟。二是从军事活动转化而来。如摔跤（古称角抵）就传说与黄帝战蚩尤有关，《述异

记》卷上载道：“轩辕之初立也，有蚩尤兄弟七十二人……与轩辕斗，以角抵人，人不能向。今冀州有乐，名蚩尤戏，其民两两三三，头戴牛角而相抵。汉造角抵戏，盖其遗制也。”此后源于这一娱乐活动的相扑一直作为军队训练项目之一。此外，弈棋、舞蹈等娱乐活动也同样与兵家有关。例明代刘基《赠弈棋相子先序》说：“吾尝读《孙子》十三编，而知古人制敌之术，意弈棋必出于兵家。自天下为战国，而司马穰苴、孙武、吴起之徒公然以兵为教，于是学战阵者不必寓于物以求之，而棋遂为娱乐工具。”而操练式的舞蹈往往也与战争联系在一起，《韩非子·五蠹》载：“当帝尧之时，有苗不服，禹将伐之，舜曰：不可。上德不厚而行武，非道也。乃修教三年，执干戚舞，有苗乃服。”有鉴于此，著名学者闻一多先生在《说舞》一文中认为：“除战争外，恐怕跳舞对于原始部落的人是惟一的使他们觉得休戚相关的时机，它也是对战争最好的准备之一，因为操练式的跳舞有许多地方相当于我们的军事训练。”（《闻一多全集》甲集）三是从宗教转化而来的。如今的很多游戏活动，有很大一部分并不是以自娱或娱人为目的，而是为了娱神，驱邪降福，换句话说，用这样的手段来到达自我的目的，而不是为了现代意义上的娱乐。放风筝在现代俗称为儿童的游戏。每当到秋天，天高气爽，大人或小孩会到荒郊野地、空旷广场，放飞风筝，以此为乐。古代更是文人骚客所喜欢。正因如此，在他们的笔下，常有各种生动的描绘。例如：清代吴我欧的一首《美人风筝》就这样描写道：“仿佛轻盈汉丽娟，回风歌罢舞翩翩。争看蔽月容如画，但解凌云骨已仙。花信几番凭妾寄，情丝一缕被郎牵。晚来欲把戏妆照，添个银灯在上边。纵入朱门不受羁，嬉时恰称蕙风微。翩然乘风偕秦女，臂尔惊鸿妒洛妃。细声乍鸣双玉佩，轻躯须著五铢衣。最怜春色长门老，瘦损宫腰尺六围。何心花底学迷藏，爱映红霞斗晓妆。环佩声俄飘柳陌，秋千影共出苔墙。山屏远列身如倚，波镜频窥胆不张。欲为杏梢闲绊住，归来衫袖惹余香。小别芳姿又一年，桃花娇面尚依然。赤绳系就氤氲使，粉红修成折叠仙。望远只愁衣化蝶，步虚岂假木为鸢。休嗟薄命多飘泊，金屋名姝一例传。漫歌桃叶泛春流，红线差堪结伴游。日暮寒怜生翠袖，雨深闲恨销木楼。凭将素面朝天去，绝少芳踪印月留。嫁与东风应色喜，云乡来往剧清幽。”另外，清代杨韞华写的一首风筝诗则另有一番童趣：“春衣称体近清明，风急鸢鞭处处鸣。忽听儿童齐拍手，松梢吹落美人筝。”其实，从民俗史的角度来考察，就会发现放风筝最早的原始意义，是具有巫术性制裁，而决不是如今所表露出来的纯娱乐性的意义，其最初的含义是为了转移病痛、邪恶，将一切不祥的灾祸放飞于天空，将风筝的细绳索割断，让风筝远飞，象征着一切灾难均随之消失。今天这种民俗意义早已为人们所遗忘，取而代之的是，实现了放风筝这一娱乐形式的现代价值。同样，拔河是最早的一种祈求上天下雨的巫术行为。《古为图书集成·博物汇编·艺术典》第八百零五卷《技戏部艺文》中有一首唐玄宗的《观拔河俗戏》诗，其诗前有段话很能反映拔河的民俗功用：“俗传此戏必致丰年，故命北军以求岁稔。”古代由于人们不了解自然现象，往往把风、雨、雷、电等自然现象归结于神灵驱使，在大旱之际，

为了祈求雨水降临,古人就用了拔河这一巫术形式来模拟下雨。如今这一原始意义已不复存在。

总之,娱乐是人类生活要求的反映,生活的一些现象通过人们的提炼、总结,使之成为娱乐或竞技的内容,成为一种新的娱乐形式。之后,它慢慢地脱离了原来的生活形态;换句话说,娱乐形式是艺术化的生活形态,也正因为这种新的艺术化的形式更能引起人们的兴趣和喜欢,因此也就成了人们生活中的一部分。

四、娱乐的特点

娱乐是一种人们共同参与的形式,从粗俗的民间形态上升到精致的文人样式,它的特点并没有因此而改变,当然这种改变不是完全没有,只是有所增加或有所减少而已。现将其特点归结如下:

1. 集体性

一般的游戏娱乐大都是在两人或两人以上进行,当然单人娱乐也有,只不过这种娱乐形式有很大的局限性,同时也很难提高自我娱乐的积极性,因此娱乐多以多人进行娱乐为主,显示出集体性在娱乐活动中的重要作用。

2. 竞技性

娱乐既是一种多人之间展开的活动,因此很多娱乐形式都带有竞技性质,一般可分为两个对抗的单体和集体,进行体力、智力等方面的竞争,以显示一方的实力。如拔河、摔跤等,是纯属竞技性的娱乐。如果没有竞技性(或没有多人进行比赛、对抗),那么即使属于单人娱乐项目,也会显得枯燥和单调。如打水飘、打弹子等这些儿童经常游玩的项目,只有在多人竞技对抗的情况下,才会显得更加令人兴奋。

3. 智慧性

娱乐可以锻炼一个人的智慧,也就是说人们在娱乐中智慧得到了提高,因此也能激发娱乐的参与感和积极性,如猜谜语、唱儿歌等,就是一种传统的具有开发人的智力的游戏。

五、娱乐的变异

娱乐是一种心灵激奋的反映,特别是竞技类的游戏,更能够体现对抗和争夺,由于经济社会的发展,娱乐也随之脱离了原本的意义,产生了变异的现象,使之成为具有新的文化含义的娱乐形式。

1. 向赌博方向发展

打扑克、下象棋、斗草、搓麻将、斗蟋蟀、斗鸭子、斗鹌鹑等,这些娱乐活动原本为了

自我娱乐,但在实际生活中,已慢慢侵入了赌博的色彩。例如斗蟋蟀用于赌博的现象历代都屡禁不止。这种赌博性的活动,开始时民间以此为竞技活动,为了提高兴趣,以小物品作为输赢的象征,随之在与他人争斗中,这种物品由小变大,由实物变金钱,数额越来越大,逐渐将原来的娱乐内涵完全异化,成为一种具有娱乐外壳的赌博形式。

2. 向娱乐极端化发展

娱乐是使人身心娱悦的工具。人们在娱乐中可以完全放松,进入一种欢乐兴奋的氛围之中,使大脑得到休息,知识得到丰富,智力得到锻炼,反应得到提高。但同任何事物一样,物极必反,人的娱乐一旦没有了限制,如时间过长、兴奋过度,就会产生难以想象的后果,甚至会使人丧失性命,如此惨痛的例证,常见于报端,为人们敲起警钟。

3. 时间的变异

过去传统的娱乐游艺活动有相对固定的时间,超过一定的时间限制则被认为是淫乐,要受到人们的指责,如春节的放鞭炮、清明节的踏青、端午节的划龙舟、重阳节的登高等等。那些带有祭祀性的娱乐活动,更有一定的时间限制。俗信认为,如果超过时间则会失效,达不到预期的效果。这些游艺活动都有固定的时间。这种时间的限制源于农业生产的束缚,是小农经济下的产物。时间或季节对农民来说就是生命;失去季节就会失去一年的收成,会影响到自我的生存,在这样的经济背景下,人们只能在农闲之际进行娱乐活动,正是这种限制,使人们产生了一种固定的思维模式,以为娱乐只有在闲暇之际才能进行。如今在城市里,显然已经没有农村中那种严格的时间限制,但是娱乐毕竟还是限制在学生的课余、职工的休息时间里,也就是说娱乐是人们日常生活中的添加剂。没有这种添加剂,生活就显得枯燥和乏味;有了这种添加剂,生活就显得绚丽夺目、丰富多彩。

4. 向理想政治化发展

原本是很有情趣的娱乐活动,强行加入政治或理想主义的色彩,就会失去娱乐的本来面目。在古代就有这样的人,例如明代谢肇淛《五杂俎》卷六《人部》载:“晁无咎有广象棋局,十九路,九十一子,今不传矣。司马温公制七国象棋法,亦是推广象棋遗意,而近于腐烂。至魏游秋肇制儒棋,有仁、义、礼、智、信之目,则益令人咬秽不堪。戏者,戏也,若露出大儒本色,则不如读书矣。”当然我们不反对对娱乐活动中会自然地渗入政治时事的内容,但这种结合应该是妥帖、自然,在人们完全可以理性接收的基础上才算是成功的结合。这样,现代内容和传统形式才会完美地统一起来。五十年代上海有位炼钢工人叫邱财康,因公被钢水严重烧伤,经媒介报导,这一事迹广为流传,因此大街小巷流传着这样一首儿歌:“邱财康,为了钢,受了伤,进医院,治疗伤。”这是孩子们一边跳橡皮筋,一边唱的儿歌。

国外最新流行一种新的学科,叫“休闲人类学”,这是适应社会发展而新起的一个

新的学科,是人类娱乐文化生活发展到一定阶段上的产物。娱乐是一种休闲形式,休闲离不开娱乐,跳舞、爬山、划船、养花、赏鸟、看戏、听音乐等等,都是现代甚为流行的休闲方式。“休闲人类学”就是以这些娱乐形式和娱乐群体为主要研究对象,不仅再现这些娱乐形式的表现形式、游戏规则,而且更多的要探讨休闲娱乐的社会价值和文化内涵,以及它与人们生活的关系,从而提高人们的生活质量,使生活更加丰富多彩。

如今我们尚未有“休闲人类学”这一门学科,也没有很多学者来研究,但随着娱乐文化的发展和社会生活的进步,估计在不远的将来,这一新兴的“休闲人类学”会在中国得到引进和发展,从而更好地为中国人的娱乐文化提供更多的理论基础。

这一部《中国娱乐大典》虽还不能说是十全十美的,但它毕竟再现了古今中国娱乐文化的生动场面,是现今中国一部较有分量的文化娱乐著述,相信它一定会引起人们的注意。如果要研究“休闲人类学”的话,这本书提供了很多重要的研究资料。

基于此,以为序言。

钟敬文

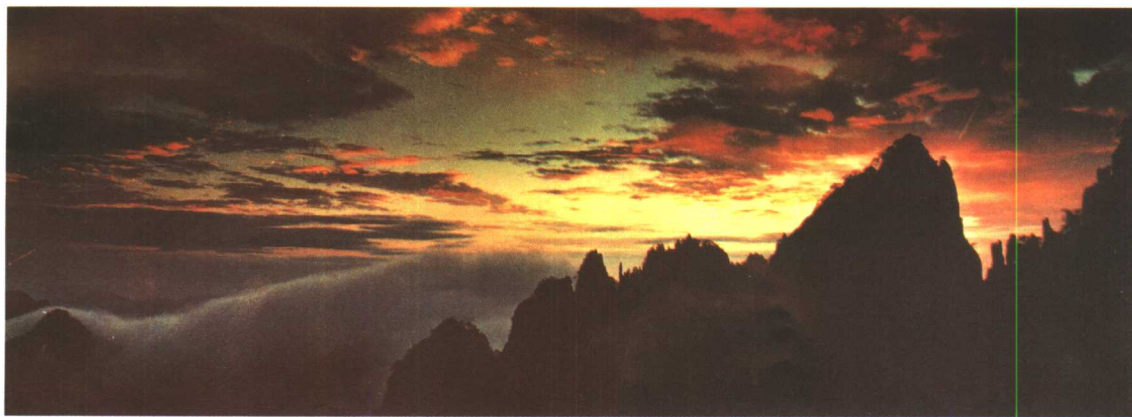
1998年11月29日

凡 例

- 一、《中国社会生活文库》分《中国酒事大典》、《中国茶事大典》、《中国美食大典》、《中国服饰大典》、《中国娱乐大典》五卷出版。
- 二、每卷以类目编排,正文前有《类目笔画索引》,而每一类目内又按词目笔画一丨丿、→顺序排列。
- 三、一词多义的用①②③④等分项叙述;一义中需要分项说明的用(1)(2)(3)(4)等分述。
- 四、词目名称一般以较为常见的、重要的作正条,不常见的、次要的(如别称、习称等)作参见条,或不予收列。
- 五、词目对于学术上有争论的问题,一般以最为盛行的说法为主,兼及他说,或数说并存。
- 六、历史纪年,辛亥革命前用旧的纪年,并夹注公历纪年;辛亥革命以后用公历纪年。
- 七、每卷词目类别的划分主要是从读者方便查阅角度考虑,可以交叉分类的,一般归入主要类别。
- 八、每卷正文前均附有彩色插页,正文中也附有数量不等的黑白图片。



古南岳天柱山天柱雄姿



安徽黄山日出



陕西华山西峰雪景

浙江温州雁荡山夫妻峰



台湾阿里山