

战争艺术纪实丛书



坚守

带“利刃”的盾牌

主编 刘荫超 吕敬正

国防大学出版社

《战争艺术纪实丛书》编审委员会

主 任：黄玉章

副主任：常玉锁 王景佳

委 员：(按姓氏笔划为序)

孙戈卿 刘荫超

刘登云 宋步先

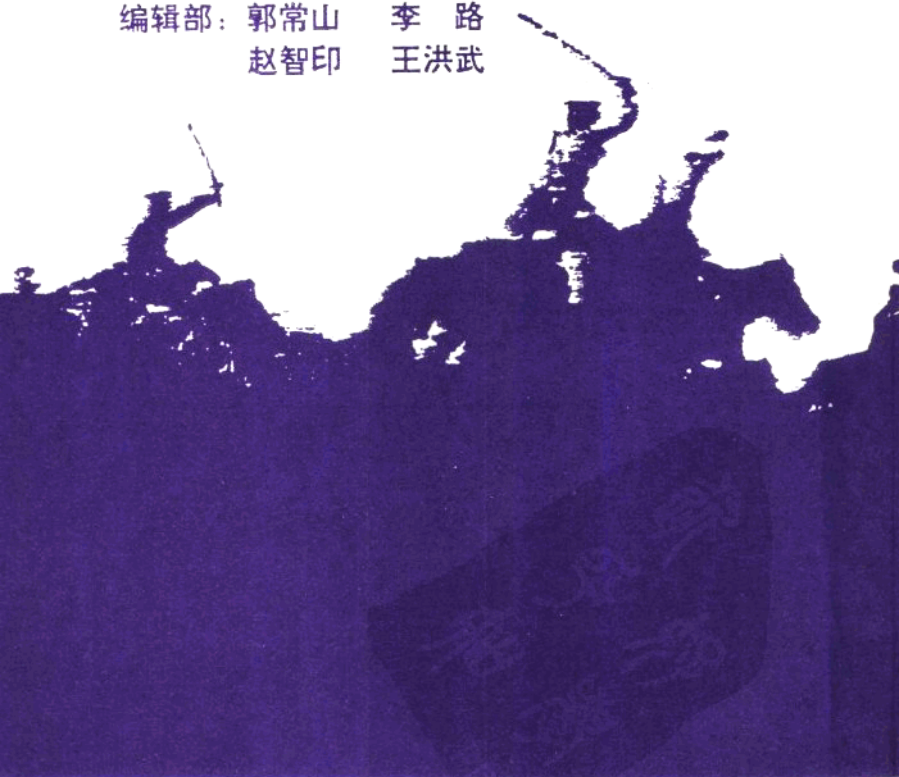
罗友礼 杨志华

龚谷成 傅秉耀

葛振峰 臧文清

编辑部：郭常山 李 路

赵智印 王洪武



目 录

引 言	(1)
-----------	-----

上篇 一切为了创造战机

战争在这里沉思	(11)
从凡尔登到列宁格勒	(11)
战争史的告诫	(23)
带刃的盾牌	(34)
坚决的目的性	(34)
无穷尽的搏杀	(41)
变色的硝烟	(46)
摧不垮的中流砥柱	(54)
还有更残酷的吗	(54)
弱中求强的行动	(59)
更需要创造性	(65)
兵家必争之地	(69)
命运已经注定	(69)
集中力量的困惑	(75)

难道真的不能从困境中走出来吗	(80)
让飘移的“困惑”拥有一个支点	(84)
为了正确的抉择	(93)
是“钉子”更象“磨盘”	(103)
早已森严壁垒	(103)
坚如磐石	(114)
黑云压阵阵自转	(120)
好戏还在后头	(127)

下篇 树丰碑而不要写壮歌

岂能坐以而待毙	(141)
天赐良机	(141)
愤怒的火焰	(148)
釜底抽薪	(153)
兵不血刃	(158)
毕竟是序幕	(166)
“无缝插针”	(170)
生死攸关的第一仗	(170)
严峻的考验	(177)
阵前试锋芒	(186)
殊死的较量	(190)
针插不进	(197)

不可或缺的“添油”	(203)
坚守天平上的砝码.....	(203)
血与火的排列组合.....	(207)
生死线上的接力.....	(217)
曲线上的硝烟.....	(223)
防止“贼”从天降	(232)
来,先认识一下空降兵	(232)
灭顶之灾的昭示.....	(238)
“盗”高一尺,魔高一丈	(242)
是“插曲”还是“主旋律”.....	(262)
做高明的拳击手	(264)
一“拳”定乾坤.....	(264)
“蛇打七寸腰”.....	(276)
“运拳”与“出拳”.....	(284)
“虚拳”与“实拳”.....	(291)
“制人而不制于人”.....	(300)
通向胜利	(306)
热血的凝聚.....	(306)
走出飘忽的风云.....	(313)
迎接曙光.....	(323)
未结束的结束语	(330)
后 记	(334)

引 言

翻开祖国恢宏的历史长卷，我们沿着五千年的文明，揭开一场场战争史的帷幕，领略众多军事人物的风采，在浩如烟海的军事典籍中，我们力求寻觅战争胜负的奥秘。然而，当我们不成熟的军事文化触角伸展至这一神秘的领域之中，看到的却是无数的恢宏壮观，无数的冷峻悲泣、无数的惊俗骇世、无数的不朽业绩……有光荣、有屈辱、有胜利、有挫折、有欢欣、有困惑……这许许多多铁血凝聚而成的混合体，不仅使人神魂颠倒，而且更觉得扑朔迷离。很显然，凭我们这一点军事“实力”，无法揭去战神的面幕，窥视战神的真面目。

当然，这并不是我们没有追求，而是追求太强烈反倒容易失去勇气。这使我们想起了古希腊斯巴达人简洁的一个军事用语。一次，不可一世的马其顿国王派人送来一封信，言称斯巴达如不在限定时间内投降称臣，马上就派大军把城池夷为平地。斯巴达人回了一封信。马其顿国王打开一看，上面只写着两个字：“假如……”。

今天，我们何偿不需要多几个假如，假如世界上不再发

生战争，假如上帝能创造永久和平，假如小小环球永远春光明媚……。不！不能这样假如。在当今这个世界上，谁也不会因为你的祖先伟大而敬重你，不会因为你软弱而不欺侮你，不会因为你高唱“让世界充满爱”而不侵略你，不会因为你贫穷而不掠夺你，更不会让你自由地“一次爱个够”……。这虽然不够浪漫，但却是现实。

人类没有进入永久的和平，和平的圣土永远在前方飘渺奇异，若隐若现，而且上帝安排到达彼岸的道路只有一条——用战争消灭战争，通过战争走向和平。于是，军事理论超前发展，武器装备不断更新，战略武器和常规武器日趋完善。经济快速发展的需求，使人类对地球上有限资源的控制和争夺更趋激烈，今天左右人们行为的已不是美好的愿望而是冷酷的现实。自古以来有国家（部落、氏族）便有边防，便有士兵。烽烟寒角，刀光剑影；机枪大炮，坦克飞机；乃至卫星电子，毒气核弹，战争这个魔影一直伴随着人类走向文明，走向今天，走向明天。无疑，任何一个国家、民族，要想在生存中处于安全，首要的利益则是保持自己强大的军事力量，使之与敌相均衡。

预想家曾经预言，21世纪将是“太平洋世纪”。位于太平洋西岸的中国，有两万多公里的陆地边界，18000多公里的海岸线，陆海相邻国家多达20个，其中不少是世界和地区性大国强国。这些情况不仅说明我们中国是世界上少有的陆地大国和名符其实的海洋大国，而且也说明邦邻之多，

卫国任务之重。然而，有的人却提出，当今世界上没有对我国安全直接、明显的威胁。安全，什么叫安全？由于中国语汇之丰富，可以下很多种定义，但最重要的一点，应是指国家根本利益不受损害。以现实而论，不仅侵占领土、颠覆政权是对国家安全的威胁，而且对国家生存、发展的每一环节的损害都是威胁，如对外经济发展的通道被控制；太空空间的开发利用被制约；海底宝贵的战略资源被攫取，这一切又能说不是对国家安全的潜在或现实的威胁？

面对这些现实，试问一句，穿军装和不穿军装的中国老百姓，我们应该怎么办？

中华民族诞生在战争的血泊之中，兵、农、医、艺创造了中华文明，“兵”为中国文化起源之首。因此，还是用孙子的话来回答这个怎么办，“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也”。

“说兵”也好，“论兵”也罢，关键在于“用兵”。只有用好兵，才能守卫住现有的“利益”，才能保卫国家的安全。战争的丰碑对我们来说已成为过去，今天重要的是找一条强“兵”之路，建一套用“兵”之法。也正由于此，才激发出我们研究“用兵”之法——战争艺术的热情。

千百年来，战争这件生死攸关的大事，吸收了全部“用兵”者的精力，耗尽了所有聪明人的智慧，滋生了无数的奇谋妙计，创造了无穷无尽的战法。坚守作战作为战法的一种，我们青睐它，这并不是存心想从“掌上舞”走向“一指

祥”；也不是心血来潮，想探一探“高家庄的地道到底能盛多少水”，更不是想以此找到战争艺术的全部奥秘。

究竟为什么？

因为战争的独特氛围强化着人们的情感，引诱去袒露人的灵魂；因为战法艺术无穷尽的定律迫使人们在生存中不得不以“科学的野蛮”替代“软弱的文明”，尤其要在未来敌强我弱的战争中取胜，更需要首先探求坚守作战的“真经”。

因为守与攻同是战争的基本形态，世界上从来没有只攻不守或只守不攻的战争，坚守作战无论过去或将来都是进行战争的一种基本手段。

因为坚守是我们达成战争目的的最初手段，是敌人迫使我们的应战形式。我们当代中国决不会肆意侵略别人，但什么时候也不容许他人凌辱我们，我们家园的寸土寸草都不许随便践踏，从这个意义上讲，伟大的中国战略上是守，是防御；而不是去进攻，去侵略。

因为坚守作战是战争的缓冲器，是阻挡敌人长驱直入，保卫重要军事、政治、经济目标，掩护国家平战转换和军队战略展开的有效手段。

因为坚守是战争力量的转换器，是以劣胜优，以弱胜强、以少胜多的有效战法，通过坚守作战可以保存力量，赢得时间，保住空间。

因为坚守是战争的“绞肉机”，可以通过这种战法依托

阵地和各种工事大量杀伤消耗敌人,达到挫伤敌人进攻锐气,粉碎敌人进攻企图的目的。

坚守,有两个简明的含义,一是坚决的目的性,二是防守的牢固性。因此,坚守作战就是坚固的防御。从广义上讲,它包括着坚守力量、时间和空间三个基本目的。坚守力量,即军队在战争运动中通过时间、空间的转换来保存军力,如土地革命战争中红军的“反围剿”作战;坚守时间,即军队在战争中通过运用作战力量与空间有效地组合达到阻击敌人赢得时间,争取战略发展与己有利的目的,如解放战争中“塔山阻击战”式的坚守;坚守空间,即通过力量和时间最佳运用从而保住空间,如抗美援朝战争中的“上甘岭战役”等。

坚守既然是一种战法,无疑就具有在战争各个层次中的战略、战役、战术的不同价值。战略上坚守往往是被动一方在战争初期常用的战法,象苏联卫国战争初期,苏军对付德军一样;战役坚守或称坚守战役,泛指具体作战形式,战役范围的坚守作战往往具有决战性质,如“上甘岭战役”、“列宁格勒战役”等;战术上的坚守,是战役战斗中最为常见的,泛指具有坚守性质的各种防御战斗。战役坚守是坚守作战中最具代表性的层次,它上关系着战略的发展,下连结着战斗的成败。

由于它目的性坚决和总体上的劣势与被动,这就决定在组织坚守作战时指挥员必须站在战略需要的高度,正确确立符合积极防御思想和作战实际的战役方针。

必须根据战争形势的需要确立坚守目标。

必须依据作战对象和地理环境的实际，正确选定主要坚守方向和必须坚守的地区和要点(塞)。

必须依据敌、我双方的客观实际以及地形天候(气象)等情况，灵活确定战役布势，即兵力部署、阵地编成、火力配系。

由于历史上的坚守作战有消极(被动)和积极(主动)之分，使这种战法更显得奇妙无穷。消极的坚守等于坐以待毙，积极的坚守乃是攻守兼备，以逸待劳化被动为主动的良方奇谋。聪明的军事家无一不采取积极防御的坚守形式，如果说坚守是战争的一面盾牌，那么积极防御思想则将把这面盾牌再铸造上各种歼敌的“利刃”，使坚守作战成为“带有利刃”的盾牌。也正因如此，坚守的硝烟更加可变，为指挥员通过创造性去导演出更加奇妙的战争活剧提供了前提条件。

我们今天提倡的积极坚守有其它特定的范畴，可以通俗地叫做攻势坚守。

攻势坚守只要付诸实践就毫不客气地囊括了所有的战法。

在破坏敌人进攻准备时，可采取各种各样的攻势行动，如火力反准备，阵前出击，伏击，小分队袭击，组织精干分队敌后打击等等。

在反突破阶段，可组织陆、空协同与敌反复争夺，采取

要点坚守与敌打阵地战或实施反冲击消灭突入之敌。

在与敌反复争夺中可采用添油战法保持坚守力量的永不衰退；此外，可采用反空降行动破敌立体攻击；可采用战役反突击行动消灭对我威胁最大之敌，稳定防守态势……总而言之，在坚守作战中，能攻则攻，应守则守，通过攻守兼备的作战行动，达成坚守的目的，去迎接胜利的曙光。

大凡精明的军事家都清楚，坚守作战不是彻底解决战争的手段，要想彻底解决战争最终要靠进攻。坚守作战作为被侵略一方被迫采取的一种行动，是反侵略者实施进攻的前奏，实施进攻的基础。因此，有人说坚守作战是夺取反侵略战争胜利的序幕。不管怎样，我们认为成功的坚守、胜利的坚守有时比进攻更辉煌，像“凡尔登”、“列宁格勒”、“上甘岭”，正是成功的坚守作战，使它们名垂千古。

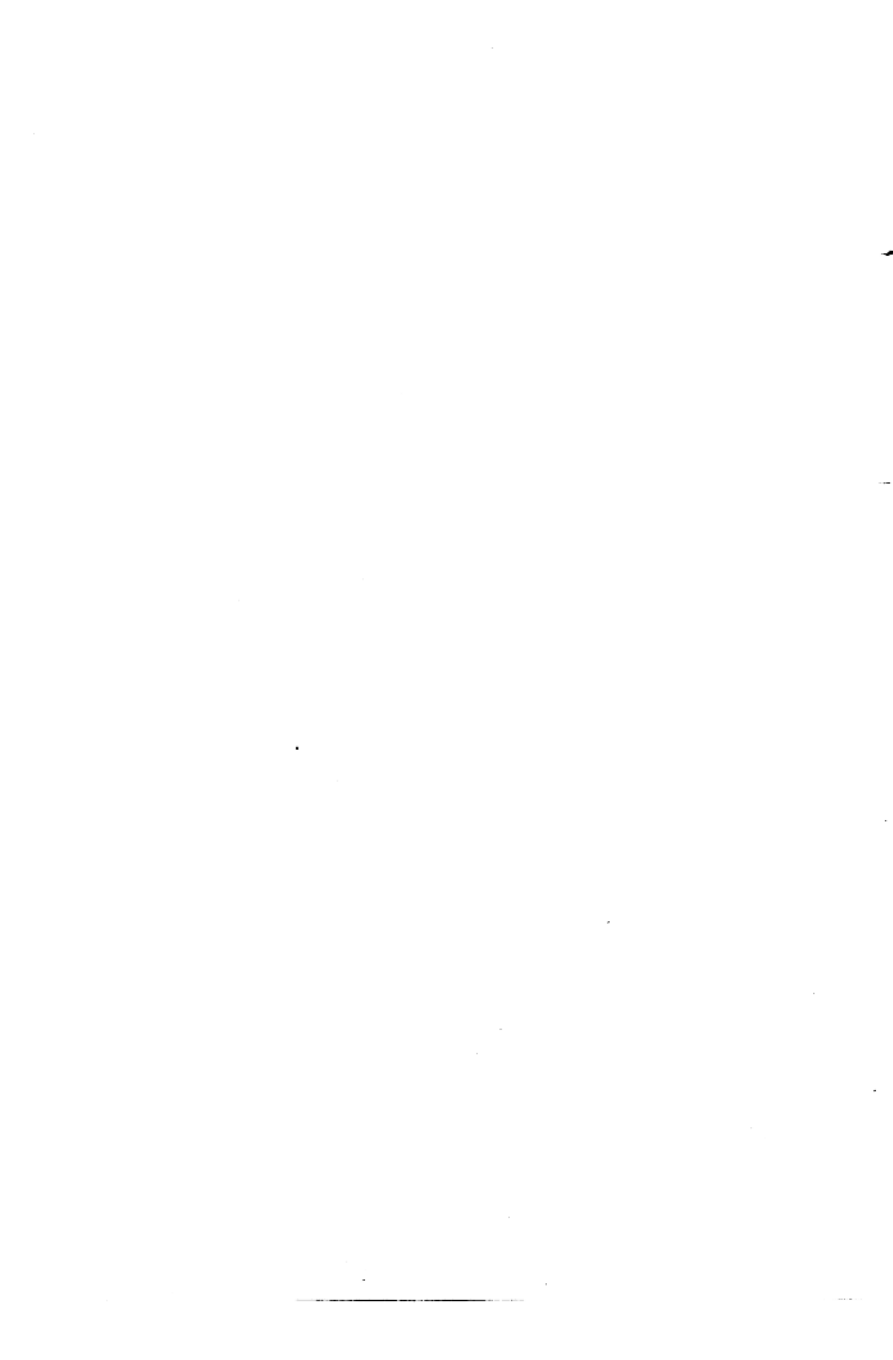
坚守作战客观上的被动性，决定了它的残酷性。如果说战争是残酷的角逐，那么坚守作战就可以说是残酷之最，在最残酷的作战中取胜，没有坚守精神、坚守意志、毅力是很难想象的。因此，任何一支军队无不提倡坚守精神，像“人在阵地在”、“誓与阵地共存亡”、“用血肉筑成钢铁长城”等悲壮的口号，无不迸发着坚守将士英勇顽强的精神火花。

我们提倡坚守精神，同时更提倡至高无上的谋略，更希望指挥员以聪明的才智、灵活的战法、科学的指挥，以最小的代价换取最大的战果。这就是坚守的主题词——树丰碑而不要写壮歌。

壮歌可泣，丰碑更可敬。虽然，我们没有找到历史上的战争丰碑，但我们希望未来的战争之神给我们塑造一座宏伟无比的战争丰碑，希望新一代的将士，在树立牢固的国防意识的同时，找到一条通往坚守胜利的成功之路，为胜利地坚守住我们的国土，胜利地坚守住我们国家的根本利益，奠定坚实的基础。这无疑就是我们研究坚守，使之筑造一座“带有利刃”的盾牌的初衷。

上篇

一切为了创造战机



战争在这里沉思

人们常说进攻是战争史中最光彩的一页，但有时，胜利的坚守比进攻还要更光彩，更富有意义；当然也不能否认，不成功的坚守将给人留下遗憾与耻辱。这种既是又非的矛盾现象，就连战争之神自己也不得不认真地沉思……

从凡尔登到列宁格勒

提起坚守，人们都不会忘记凡尔登。

在小比例尺的法兰西地图上，把目光移向法兰西东北部与德国接壤的突出部位，可以清楚地看到凡尔登重镇的大致地形，兰色的马斯河从她的躯体上静静地流过，被称为“神圣之路”的凡尔登——巴勒迪克公路横垮凡尔登和巴勒迪克两镇，杜奥蒙和沃两个突出的堡垒群像前哨一样守卫在凡尔登的身旁。凡尔登——意即美丽的城镇，但“美丽”的字里行间却曾渗透着战争的血迹。

1916年，第一次世界大战的硝烟弥漫了德法边界，为了防止德军侵略法国，法军F埃尔将军选定凡尔登做为坚

守要点。1916年初,法军第3集团军4个师,约10万人,共有火炮200门,在凡尔登112公里的正面上构筑了纵深为15—18公里的四道坚守阵地,其中前三道是野战防御阵地,第四道由凡尔登要塞守备工事和杜奥蒙及沃两个堡垒地带组成。

F 埃尔将军根据各方面情况判断,德军是要首先攻占凡尔登的,以借此行动迫使法国退出英、法、俄协约国。果不出F 埃尔所料,1916年初德军总参谋长法尔根在防御东线的同时制定了周密进攻西线的战争计划,西线进攻的方向直指凡尔登。凡尔登的战火就是在这种背景下燃烧起来。

历史学家们曾评论过:“凡尔登战役是第一次世界大战的转折点,战役带有决战性质,战役使德军的有生力量得到了毁灭性的打击,从此德、奥、土、保联合阵线日趋崩溃”。凡尔登战役具有这样大的历史意义,最关键的在于法军选对了主要防御方向,找到了关于全局的“锁钥”部位。克劳塞维茨曾经给“国土锁钥”下过一个定义,即进攻一方,不予占领就不敢侵入敌国的地区。防御者的“守国之锁”反过来就是进攻者的“破门之钥”,德法两军选定凡尔登作为攻守目标,集中兵力兵器决战于此,这就造成了无论成败于谁,战役对战争都要产生举足轻重影响的后果。

1916年2月德军第5集团军17个师1204门火炮,168架飞机共27万人由不可一世的威廉皇太子指挥,进入了攻击凡尔登的地域。从兵力对比上看,德军的步兵比法军