



中國陶瓷名品珍賞叢書

陶瓷

清彩瓷

A COLLECTION OF CHINA'S CERAMICS GEMS

POLYCHROME PAINTED PORCELAIN OF

版社
TY

99 79

73

933

中國陶瓷名品珍賞叢書

清彩瓷

顧問 汪慶正

著者 周麗麗

責任編輯 戎鴻傑

裝幀設計 陸全根

出版發行 上海人民美術出版社

地址 長樂路672弄33號

經銷 全國新華書店

制版 上海麗佳分色制版有限公司

印刷 上海中華印刷有限公司

開本 889×1194 1/16 印張 1

版次 1998年9月第1版 第1次印刷

書號 ISBN 7-5322-2103-2/J·1983

定價 10.00 元

中國彩瓷的生產發展到了清代，又進入了一個新的歷史時期，特別是康熙、雍正、乾隆三朝彩瓷的製作水平更是突飛猛進，取得了令人矚目的輝煌成就。除繼承了傳統的釉上五彩、青花五彩、素三彩、斗彩品種外，還發明了釉上藍彩代替釉下青花的五彩，創燒了在青花輪廓線內填繪彩料的斗彩和淡雅柔和、繪畫精細的粉彩，以及婀娜多姿、美倫美奐的珐琅彩等等。此外，種類繁多的雜釉彩在清代也有了進一步的提高。

鮮艷奪目的釉上五彩瓷器

明代釉上五彩雖然從嘉靖萬曆的

生產高峰走向衰弱，但一直未停止過生產，清順治的釉上五彩即是在此基礎上繼續燒造的，且產量日益增多，其中除一部份仍保留有明末的風格外，另一部份則呈現出清代釉上五彩的新面目。前者製品色彩濃重、紋樣突出紅彩或綠彩，圖案以八仙圖、五老觀畫圖、折枝壽桃紋等為典型，器型有盤、截筒瓶等，多為民窯製品。後者色彩雖以黃、綠、紅三色為多見，釉面光亮勻淨但呈色較淡，部份器物的彩色容易脫落，此種色調的釉上五彩官民窯均有生產。上海博物館藏順治五彩魚藻紋盤，底部有“大清順治年製”雙圈

清彩瓷

• POLYCHROME PAINTED PORCELAIN OF QING DYNASTY

周麗麗

1. 五彩魚藻紋盤 清 順治





楷書款，盤內所繪鯖鮪鯉鰻四尾魚雖是瓷器上的傳統紋樣，但畫面所要表現的蓮池魚塘則由魚下陪襯的水藻及點綴的浮萍來替代，構圖簡潔，黃、綠、紅等色彩淡雅，製作雖不太精，但這類帶款的順治釉上五彩製品傳世珍稀。順治五彩百花齋銘洞石花卉紋是民窯釉上五彩的典型作品，所繪折枝玉蘭花朵及湖石多用黑彩勾勒，內填黃、綠、淡綠、紅、紫等色。畫面佈局疏朗，呈散點狀佈局形式，色彩淡雅，瓶肩腹用礬紅書“百花齋”隸書三字，這類隸書題字主要見於明末至清順治年的瓷器上。傳世順治釉上五彩器以盤、截筒瓶等器皿為多見。

- 2. 五彩神話故事卷筒 清 康熙
- 3. 三彩蓮塘拼盤 清 康熙

2



3

康熙五彩是清代釉上五彩發展的高峰期，因其彩色深厚堆垛、鮮明透澈、繪畫線條勁健有力，故有“硬彩”、“古彩”之稱。康熙釉上五彩的成就主要表現在色彩的運用、繪畫的技法以及紋樣、器型的豐富多樣上。

在色彩的運用上康熙五彩具有重大的突破，其中最大的成就是藍彩的發明，這種以鈷為呈色劑的釉上藍彩的出現，結束了明以來花紋中凡要用藍色必須用釉下青花來表現的歷史，從而使畫面的色調更加協調，繪畫更加流暢簡便。從傳世實物看，釉上藍彩在畫面上有作主色調的，也有為陪襯色彩的。上海博物館藏康熙五彩花籃圖盤內所繪主題牡丹紋及部份錦地，山石都以釉上藍彩渲染，色彩鮮明，較青花彩繪的工藝自然要簡便得多了。

黑彩、金彩、紅綠彩的重用是康熙釉上五彩的又一重要特徵。黑彩在宋代磁州窯瓷器上已廣泛運用，但宋磁

州窯的黑花主要在釉下；金代彩色釉陶器上雖偶有黑彩填繪的裝飾，但黑色無光。明中期景德鎮瓷器上雖然開始出現了用黑彩勾線，但將黑彩作為紋樣中的一種色彩則始自康熙朝。這種用乳香油調珠明料進行繪製的黑彩表層多蓋有一層透明綠釉，經低溫烘燒後呈現漆黑光亮的色澤，由此黑彩的運用更增添了康熙釉上五彩畫面的自然情趣。

康熙釉上五彩上的金彩裝飾工藝與明代的裝飾工藝有明顯的不同，康熙的金彩紋樣多用膠水配合金粉描繪而成，燒成後多經打磨，故紋樣線條流暢、色彩明艷，不易剝落；明代的金彩紋樣係採用金箔剔刻的工藝製作而成，燒成後色彩較暗，紋樣線條古拙，有剔刻的痕道，彩易剝落。康熙三十八年法國傳教士殷紅緒在給其國教會的信中提及關於“要想上金彩，就將金子磨碎，倒入瓷鉢內，使之與水混合，直到水底出現一層金為止。平時將其

保持乾燥，使用時取其一部份，溶於適量的橡膠裏，然後摻入鉛粉，金子與鉛粉的配比為30比3。在瓷胎上上金的方法，同上彩的方法一樣”。從傳世實物看，康熙釉上五彩中的金彩流行甚廣，除以金彩勾勒紋樣輪廓線或復加金彩勾線外，還用金彩填繪局部紋樣，部份器皿上甚至出現了大面積的金彩紋樣。北京故宮博物館康熙釉上五彩描金鸞蓮紋尊上即用金彩填繪大面積的荷葉，從而使整幅畫面熠熠生輝，顯示出特有的雍容華貴之氣。

紅彩在明代釉上五彩中尤為突出，康熙五彩保持了明嘉靖、萬曆釉上五彩的這一特徵，除突出紅彩外，綠彩也極為醒目，這種紅綠映襯，輔以黃、紫、藍等色的五彩，具有色彩鮮艷明快、畫面和諧統一的特徵。

傳世的康熙釉上五彩呈現出多姿多彩的裝飾特徵，除白地五彩外，藍青地五彩、灑藍地描金五彩、米地五彩、紅地五彩、藍地五彩、墨地五彩、哥釉



4

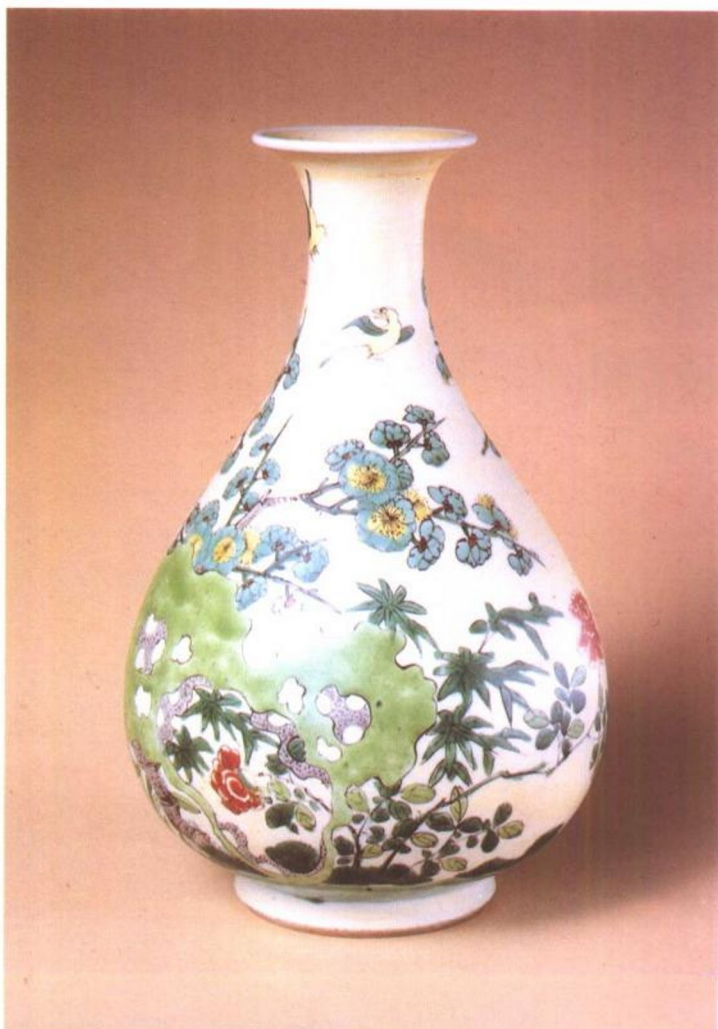
4. 紅地五彩花卉碗 清 康熙

5. 霽紅描金雙龍紋盤 清 康熙

6. 米色地五彩花鳥紋瓶 清 康熙



5



6



7. 五彩三國人物紋瓶 清 康熙

五彩、錦地開光五彩等各種色地五彩在康熙朝亦甚為流行。這些變化多樣的色地五彩，充分顯示了康熙釉上五彩卓越的彩繪藝術。

在繪畫技法上，康熙五彩改進了明代五彩用水調繪畫產生的色彩易暈散，繪畫不夠精細的弊病，而採用乳香油調彩料作畫，從而使畫面一改明嘉靖萬曆朝粗率古拙的畫風，而呈現工整嚴謹、精微細緻、寫實逼真的風格。山石畫法仍以南宋畫院的斧劈皴為主，畫面生動寫意，曲折多變。人物繪畫受陳洪綬影響，人物衣褶、臉部等線條以清秀取勝，並注重神情姿態的刻畫。此外康熙五彩的繪畫開始受西洋繪畫的影響，在平塗勾勒的畫面中逐漸注重近大遠小的透視關係及明暗轉折的光影關係的處理等等，從而進一步增強了畫面的立體感。

在紋樣的選擇上，康熙五彩除傳統的花鳥草蟲、嬰戲人物、山水博古等圖外，大量流行以戲曲、小說為題材的人物故事圖，其中尤以西廂記、水滸、三國演義、岳傳等人物圖為多見。部份作品出現了配以相應詩句的畫面，這種詩畫結合的畫面顯得既典雅又精美。

在器物造型上，康熙五彩的器型豐富多樣，有結構精巧規整的小件器，也有氣魄雄偉、端莊凝重的大型器，其中許多器型為康熙年所創，如棒錘瓶、鳳尾尊、觀音瓶、攢盤、涼帽、八方、菊花等式碗等等，均是康熙釉上五彩器中的典型作品。

雍正年間釉上五彩的數量較康熙時驟減，但器物胎釉的精細度則遠勝於康熙器，色彩改變了前朝濃艷的風格，而顯得淡雅柔和，紋樣也由康熙的繁複趨於疏朗，畫筆由遒勁變為纖細，這一變化是受雍正粉彩裝飾的影響而產生的。雍正以後釉上五彩漸被粉彩所替代，直至清末纔恢復了生產。

鮮麗明快的青花五彩瓷器

青花五彩是明代嘉靖、萬曆彩瓷的主要品種，入清後雖仍有製作，但已不佔彩瓷生產的主導地位，傳世器以順治和康熙的製品為多見。

順治五彩器較多地保留了晚明的古拙風格，青花翠藍濃重，紅綠彩鮮麗明快，俗稱“大明彩”。圖案以雙椅牡丹錦雞紋為多，也有竹石牡丹、纏枝花卉、山石花草、人物故事等等，繪畫線條生動流暢，圖案佈局滿密嚴謹，器型以筒形大瓶、觚、束腰式撇口大尊為典

型。

青花五彩在康熙朝雖然沒有釉上五彩的成就大，但也有不少精美的作品傳世。康熙早期作品的特徵與順治瓷器相近，胎體厚重，色彩濃艷，線條流暢；中晚期製品胎體較輕，色彩明艷，繪畫工細，特別是為宮廷生產的日用器皿更為精細。名重一時的康熙青花五彩十二月花卉杯是官窯青花五彩器中的上乘之作；形制高大、製作講究的鳳尾尊、蓋罐、蓋碗等則是民窯青花五彩器中的佼佼者。康熙以後，青花五彩器頗為少見，傳世有書清代各朝年款的青花五彩龍鳳紋碗、盤碟、鍾等。這類瓷器自康熙朝開始出現為定制，一直延燒至清代晚期，清宮檔案中稱之為“五彩紅龍”器，為皇室後宮“常在”的日用瓷之一，並嚴格規定常在使用的數量為“五彩紅龍瓷盤二，各色瓷盤八，五彩紅龍瓷碟二，各色瓷碟四，五彩紅龍瓷碗四，各色瓷碗十，五彩紅龍瓷鍾二，各色瓷鍾六”。目前傳世以碗類五彩紅龍器為多見。

婀娜多姿的珐琅彩瓷器

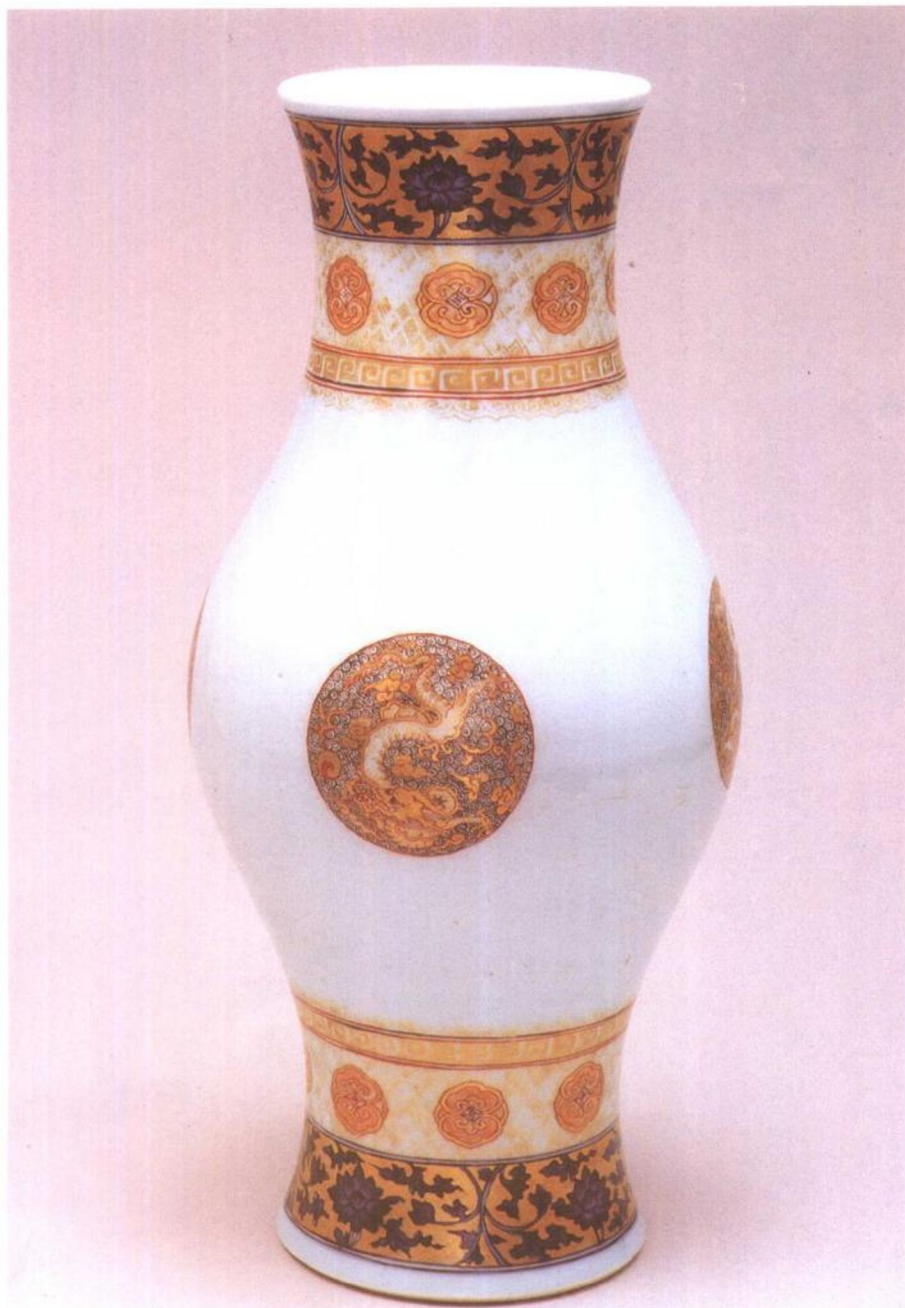
珐琅彩是中國陶瓷發展史上唯一由景德鎮和京都內務府造辦處合作燒製的瓷器，彩料開始是從歐洲進口的，因裝飾做銅胎畫珐琅，故清宮稱之為“瓷胎畫珐琅”。素瓷由景德鎮燒成後解運至京，在宮廷內由畫師繪畫後再在造辦處低溫兩次燒成，因此珐琅彩器一般不定窯口。據測試，進口珐琅彩中會有大量的硼，而中國傳統的彩瓷都不含硼；珐琅彩料中含有砷元素，而中國傳統彩料中祇有粉彩含砷，其他品種的彩瓷都不含砷；珐琅彩中有用膠體金着色的胭脂紅——金紅，而中國傳統的釉上紅彩祇有鐵紅一種；珐琅彩中黃彩以氧化銻為着色劑，而傳統的黃彩則以氧化鐵為着色劑。

珐琅彩料從康熙中期至雍正四年基本上多是進口的，清雍正《廣東通誌》卷五十八：“西洋國……雍正四年五月復遣使進貢……各色珐琅彩料十四塊”的記載便是佐證，但據清宮描寫“雍正六年二月廿二日……奉怡親王諭，着試燒煉珐琅料……”及“瓷釉煉珐琅人胡大有”等記載看，最遲在雍正六年清宮造辦處已能自煉珐琅料，而且色彩比進口料更豐富，燒製的器皿都為宮廷御用器。

珐琅彩瓷器創始於康熙年間，除部份宜興紫砂胎畫珐琅外，主要是瓷胎畫珐琅，器皿大多是碗、盤、壺、瓶、



8. 五彩花鳥紋尊 清 康熙



9

杯、盒等小件器，康熙的珐琅彩器特徵鮮明，珐琅彩一般多裝飾在器外部，內裏為高溫透明釉，外部澀胎器上，以黃、藍、豆綠、絳紫等色作地，彩繪纏枝牡丹、月季、蓮花、菊花等圖案，在花蕊內書“萬”、“壽”、“長”、“春”四吉語字的裝飾尤為典型，紋樣具有大花大葉的裝飾風格，繪畫精細至極。因彩多施在澀胎上，彩料稍厚，故釉面往往有極細小的冰裂紋。器底有胭脂紅或藍料“康熙御製”兩直行四字堆料款，個別亦有陰文刻款。

雍正時期的珐琅彩已臻成熟，器物製作更趨精進，繪畫逐漸擺脫了倣效銅胎畫珐琅的風格，而形成了本朝的特色，其中除一部份是和康熙一樣的色地珐琅彩外，大部份直接在晶瑩潔白的釉面上繪畫，具有中國傳統繪畫的藝術特徵。雍正珐琅彩所用的白瓷器大部份是從景德鎮運至北京的，但也有一部份是宮中舊藏，清宮檔案對此有頗為詳細的記載，其中“雍正二年二月初四日怡親王交填白托胎磁酒杯五件，內兩件有暗龍。奉旨，此杯燒珐琅”的記載便是其中一例。雍正珐琅彩紋樣改變了康熙時期祇繪花枝，不繪鳥的單調構圖，並且題材廣泛，除花鳥、山水、竹石外，尚有人物圖，有的畫面還配以書法極精的相應題詩和落款，成為製瓷工藝和書、詩、畫融為一體的藝術珍品。由於掌握了提煉珐琅彩料的技術，色彩較前大增，一件器皿上往往可以同時使用二三十種不同呈色的珐琅料。北京故宮博物院藏雍正珐琅彩碗，一面繪雉雞牡丹，一面墨書題句：“嫩蕊包金粉，重葩結繡雪。”迎首鈐“佳麗”，下落“金成”、“旭映”三胭脂紅章，胎體較薄，釉面潔淨，繪製精湛，用彩講究，是一件精美絕倫的雍正珐琅彩器。除白地或色地珐琅彩外，雍正朝還創製了極為精緻的一色水墨或藍料珐琅彩器。

據文獻記載，為雍正珐琅彩提供畫稿或被指定畫珐琅彩的都是名家高



10

9. 白地描金四團龍橄欖尊 清 康熙
10. 五彩鴛鴦紋碗 清 康熙



11

11. 五彩桃板盤 清 康熙

12. 仿嘉靖黑地三彩梅花紋爐 清 康熙



12

手,其中最主要的有戴恆、湯振基、賀金昆、宋三吉、張琦、鄭麗南、譚榮、周嶽、吳士奇、鄒文玉等人,譚榮和鄒文玉因技藝出眾,還受到雍正皇帝的特殊賞賜。

雍正珐琅彩以“雍正年製”、“大清康熙年製”款為多見,前者多為藍料款,後者青花、藍料均有。另有少量胭脂紅與黑款,紅款用於迎喜器皿,黑款用於喪事器皿。

乾隆珐琅彩在雍正基礎上又有了新的發展,特別是在圖案紋樣上進一步吸收了西洋繪畫的技法,如人物臉部的渲染具有西方油畫的裝飾效果,畫面更注重遠近透視及大小比例關係。除傳統的花鳥禽獸、羅漢等圖案外,還增加了西洋人物圖。一件器皿上往往組合以數組圖案,從而形成了乾隆珐琅彩紋樣繁複而又富於變化的特徵。部份器物與雍正年時一樣也流行詩、畫、章三者結合的紋樣,其內容一般多是互相配合的,如繪秋花的鈐“金成”、“旭映”章,畫竹的書“彬然”、“君子”章,飾山水的落“山高水長”章,畫梅花的配“先春”章,畫花鳥的則為“風采”、“浩然”、“香清”章等等。器底多有“乾隆年製”藍料款。

燦爛斑駁的粉彩瓷器

粉彩是在康熙五彩基礎上,受珐琅彩影響創燒的釉上彩新品種。據測試,景德鎮工人在含鉛的玻璃質中引進“砷”元素,發明了所謂的“玻璃白”。這種玻璃白由於砷的乳濁作用,有不透明的感覺,與各種色彩相融後,便會產生粉化作用,金紅可以渲染呈濃淡不一的粉紅,綠彩、黃彩可以呈現淡綠、淡黃等多種色調,其他色彩也可粉化成不透明的淺色調。粉彩的燒成溫度約在700℃左右,略低於五彩,燒成後嬌艷淡雅的色澤與五彩透明硬朗的特徵迥異,故有“軟彩”之稱。

粉彩自康熙晚期問世後,逐漸取代了五彩,成為釉上彩的主要產品,歷清代各朝而盛燒不衰。從傳世中罕見的康熙粉彩看,由於尚處於初創階段,故粉彩的出現僅體現在金紅的使用上,而金紅僅在花朵上渲染。北京故宮博物院所藏康熙粉彩盤中的金紅花卉裝飾極為珍稀,金紅色彩濃重,粉質感不強。上海博物館藏色地三彩攪盤中亦有金紅花卉裝飾,但金紅在瓷器的渲染中僅起點綴陪襯的作用。

到雍正朝粉彩大為發展,其產品以其淡雅柔麗而名重一時。在色彩繪



13. 紅彩描金開光走獸花鳥紋油錘瓶 清 康熙

畫上能根據不同需要渲染出濃淡深淺不同的呈色，這些濃淡不一的呈色都是在玻璃白底色上，將所需色料與乳香油或清水調勻，在不礙動色底玻璃白的情況下，用筆將顏料輕輕洗開，通過色調的濃淡變化來表現圖案的陰陽向背，此種技法在人物衣服或花卉上尤為盛行。上海博物館藏雍正粉彩人物筆筒，器物胎細釉精，外壁以粉彩繪唐代詩人李白春夜宴桃李園圖，人物各色衣服多係在玻璃白底上渲染而成，色彩淡雅柔和，是雍正官窯粉彩製品中的精細之作。

在製作工藝上，雍正粉彩器一般多在瑩潤如玉的白釉器上繪畫，胎體輕薄，製作工整精細。其中民窯生產的粉彩器雖不如官窯精美，但也不乏有許多成功之作，紋樣以人物花鳥紋為主，畫風瀟灑，色彩鮮麗。傳世粉彩花鳥紋瓜稜瓶形制別致，色彩嬌艷柔麗，是雍正民窯粉彩器中的代表作。除白地彩繪外，雍正朝還流行胭脂紅地粉彩、珊瑚紅地粉彩、黃地粉彩、藍地粉彩和黑地粉彩等等。

乾隆朝始，粉彩在彩瓷領域中幾乎完全取代了五彩的地位。產品的質量雖不如雍正時期那樣的秀麗淡雅，但在裝飾工藝上漸趨繁縟。在粉彩的器皿上往往輔以鏤孔、堆塑、刻劃等技法，紋樣不僅多以當時名畫家的繪畫作品為摹本，而且兼糅西方勾染皴擦、濃淡分水的技法。如對於人物面部的處理，康熙粉彩一般不加修飾，雍正開始用淡赭色暈染，乾隆朝則更講究臉部凹凸層次的渲染。又如人物衣服，雍正一般祇用色彩渲染，乾隆則在渲染過的色地上加繪織錦圖案。為了追求繁複新奇的裝飾效果，乾隆朝除流行以紅、黃、紫、綠、藍、金紅、松石綠、霽紅等各種高低温色地粉彩外，還出現了百花不露地粉彩、加繪釉下青花的粉彩及將粉彩與其他各種釉彩組合于一體的品種等等。在各種色地上還出現了劃花或繪畫的極精細的蔓草紋，此種紋樣又有“錦上添花”之稱，其中用劃花技法而成的蔓草紋又有“壓鳳尾紋”與“粉彩軋道工藝”等稱謂。乾隆晚期，在粉彩瓷器中，開始流行在器內裏及圈足底部施綠釉，口、足及凸稜處，施金彩邊線的裝飾。

乾隆粉彩的形制豐富多樣，特別是用於陳設的各式大型器，如轉頸瓶、轉心瓶、天球瓶、扁瓶、牛頭尊、多角瓶、海棠式瓶等等甚為流行，這些工藝



14

14. 豆青地青花礬紅山水圖碗 清 康熙
15. 三彩花蝶碗 清 康熙



15

繁複、色彩濃艷明麗的器皿是乾隆粉彩製品中的傑出代表。與此同時，乾隆朝還用粉彩製作了大量模倣各類工藝品及動植物的“象生瓷”。

嘉慶朝粉彩在許多方面仍保留有乾隆的風格，乾隆朝出現的百花不露地裝飾和繪畫，或劃花而成的蔓草紋在嘉慶朝進一步流行，但工藝均不如乾隆製品精細。器內裏及圈足底部施綠釉的裝飾已成為嘉慶粉彩的普遍特徵。白地粉彩明顯減少，紅、綠、黃等各種色地粉彩則廣為流行。

嘉慶以後彩瓷的生產水平逐漸衰弱，但粉彩的製作並未停止，其中仍有許多精美之作，如書“慎德堂”款的道光粉彩器、書“退思堂”款的咸豐粉彩器、書“大雅齋”款的光緒粉彩等即是清中晚粉彩瓷器中的上乘之作。這一時期許多器皿直接倣乾隆粉彩而成，另有一部份器皿的紋樣則受名畫家的影響繪成，如光緒粉彩的花卉紋樣即受惲南田、虛谷影響而成，筆法細柔，層次分明。除白地粉彩外，各種色地的粉彩器在此時更為盛行。

溫雅清逸的素三彩瓷器

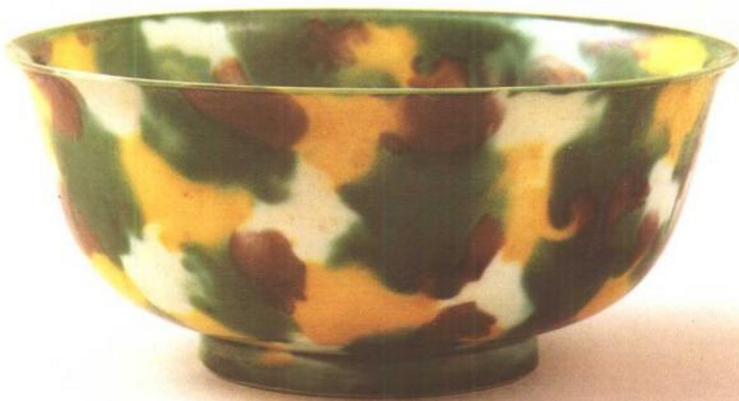
素三彩從明代發展到清代康熙朝達到了中國製瓷史上登峰造極的地步，這不僅表現在器物的數量大大超過了以往任何一個時代，而且在器物造型、裝飾技法、圖案紋樣及色彩的變化上都獲得了空前絕後的成就，在器物造型上，康熙素三彩瓷器的形制幾乎無所不有，除常見的盤碗類器外，康熙本朝流行的各種形制，素三彩均有製作，如鳳尾尊、雙螭耳方瓶、折沿盆、長圓形盒、鏤空六方香薰、各式攢盤、蓋罐、螭龍把杯、蟋蟀過籠、方形棒槌瓶、蓋盒、荷鴨形吸杯及各種素三彩人物塑像等，其中大件器高達80厘米左右，坐像亦在60厘米以上，而精巧玲瓏的小件器則高不過5厘米，康熙朝素三彩製瓷技術的精湛嫺熟由此可知一斑。

在裝飾技法上康熙朝製品較明代有了更大的提高，除傳統的幾種裝飾工藝繼續流行外，康熙朝還創燒了幾種新的技法，其中施釉彩的方法就增加了三種，一種是在色地器皿上彩繪紋樣，再在彩繪的紋樣上罩“雪白”，以此進一步增強色彩的光澤度。上海博物館藏康熙黑地素三彩梅花紋獅耳爐，器外形在用黑彩勾勒朵梅紋的輪廓線後，再在其上罩“雪白”，這種在局部紋樣上罩“雪白”的素三彩工藝為康



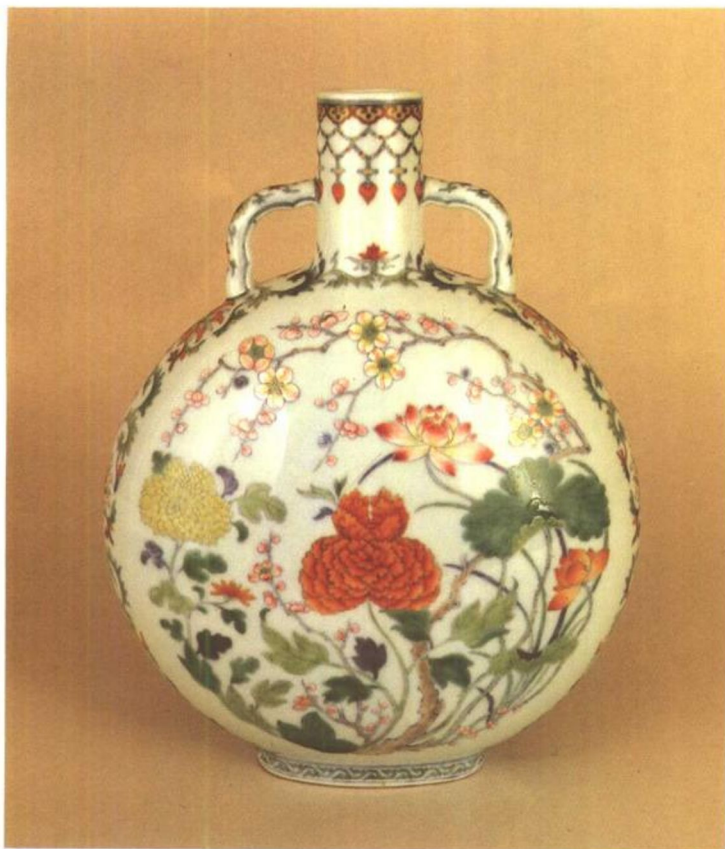
16. 珊瑚紅地劃花海水龍紋碗 清 康熙

17. 三彩碗 清 康熙



熙朝所創。另一種是在色地或澀胎器皿上填繪素色釉彩後，再罩一層低溫透明物，然後在窯爐裏與低溫釉彩一起二次燒成，這種在素三彩器表上再罩一層透明釉的工藝為康熙朝所創，透明釉的呈色微微泛黃。上海博物館藏官窯素三彩花蝶紋碗即是在器外形填繪紋樣後，再在紋樣外施一層低溫透明釉的製品。第三種方法是在高溫燒成的澀胎器上先通體施一層低溫透明釉，然後在透明釉上勾勒紋樣，再填繪釉彩，康熙素三彩多變的裝飾技法克服了明代釉面薄而不勻且光澤不強的缺點。

在圖案紋樣上，康熙素三彩除傳統的雙龍戲珠紋與雲龍紋外，開始流行梅樹、朵梅、海水雜寶、海水飛馬雜寶、水禽、人物、松鶴、池塘荷花、湖石花鳥等紋樣，其題材之廣泛，內容之多變，為前所未有的。猶為突出的是在康熙官窯素三彩器上出現了在暗花地紋上再彩繪另一幅內容完全不同的圖案，這種在一種刻劃紋樣上再繪另一種圖案的工藝是康熙素三彩的又一創新，上述康熙官窯素三彩花蝶暗龍紋

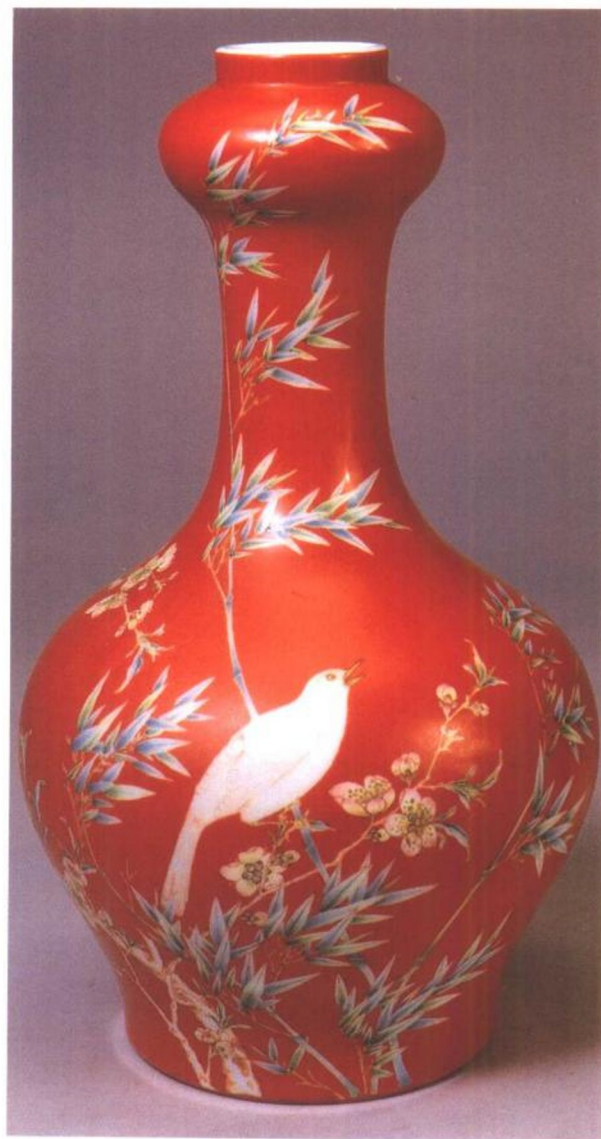


18

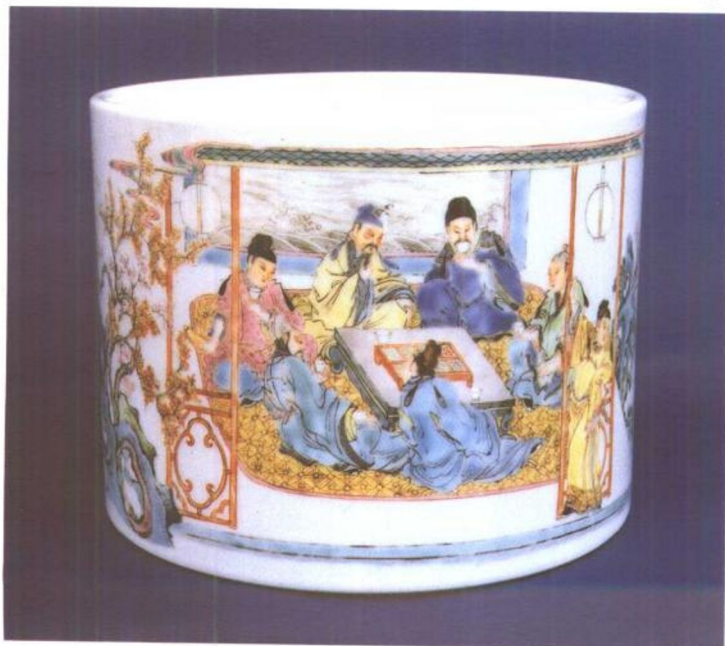
18. 鬥彩花卉紋雙耳扁瓶 清 雍正

19. 粉彩人物筆筒 清 雍正

20. 珊瑚釉琺瑯彩花鳥紋瓶 清 雍正



20



19

碗即是這樣的作品。

在色彩的運用上康熙素三彩亦較明代豐富多彩，首先表現在品種的種類上，除傳統的黃地、紫地、綠地、孔雀綠地外，還創燒了以米黃、黑、藕荷等色作地釉的新品種，其中黑地素三彩最為名貴。與此同時，康熙素三彩開始流行白地素三彩製品，白地以低溫透明釉燒成。其次康熙朝還創燒了虎皮三彩新品種，這種釉色以黃、綠、紫、白四色暈成雜斑，因似虎皮而名。官窯、民窯均有製作，但官窯製品無論在胎質的細膩還是釉面的滋潤光亮上均遠高於民窯器，器型以碗、盤為多見，亦有福祿壽三星人物像等。此外康熙素三彩的色彩中還增加了本朝所發明的釉上藍彩。

康熙以後，素三彩瓷器雖仍有製作，但質量已遠不及康熙的精細，器型

與圖案也不如康熙的豐富，除傳統的黃地三彩龍紋盤碟外，另有少量瓶、罐、人物像等製品和精緻古樸的斗彩瓷器。

斗彩工藝至清代有了很大的發展，特別是康熙、雍正、乾隆三朝的斗彩器，不僅數量多、質量高，而且在工藝上有了許多新的突破。產品可分作兩大類，一類係做成化製品，另一類為清代本朝的流行器。

做製成化斗彩的器皿無論在形制、紋樣還是色彩上均力求與真品一致，特別是雍正做品幾可達到亂真的

程度，但是清代官窯燒造的做製品胎釉過於精細，圖案過於細膩，器型過於規整，反而失去了成化斗彩器柔和、自然，典雅的神韻。在款識書寫上清代製品也與明代做品不一樣，除了書本朝款外，還有大量的“大明成化年製”的做款。

具有康熙本朝特徵的斗彩器在製作工藝上基本承襲了明代斗彩平塗勾勒填繪的彩繪工藝，釉上所施彩色亦像明代斗彩一樣往往越過釉下青花邊緣滲透出來，在許多方面還保留有明代彩繪裝飾的特徵。儘管如此，康熙

斗彩器在具體裝飾上仍有了新的發展，其中最明顯的是色地斗彩品種的增加。從傳世實物看成化以來生產的斗彩器都是在白地上彩繪紋樣，但至康熙朝除了白地斗彩器外還創燒了黃地、灑藍地等色地斗彩器，其中在一類製作精湛的書有“大清康熙年製”官款的斗彩雲龍紋盤上，還採用了一種頗為特殊的裝飾手法，即在大部份彩繪的紋樣上分別施加一層低溫透明釉，這種在紋樣上出現的微微凸起的斑塊狀透明釉裝飾為康熙朝所特有。此外在器物形制和紋樣上，康熙生產的斗

21. 粉彩過枝茶梅紋盤 清 雍正





22. 粉彩鏤孔轉頸瓶 清 乾隆

彩器主要是本朝的流行器，其中最具有代表性的造型為多角形花盆、長腹蓋罐、笠式碗及方盒等等；紋樣也頗具康熙特色，以纏枝桃、携琴訪友、雉雞牡丹、過枝鳳竹、花卉菓樹等為典型。

雍正朝是清代斗彩器燒製最成功的時期，其器皿從紋樣佈局到色彩的配合，以及填彩工藝程度均比康熙朝明顯進步，其中最突出的成就就是在傳統的斗彩工藝中引進了粉彩的渲染技法，從而使紋樣出現深淺濃淡的變化，打破了成化一件衣、花朵無陰陽向背的格局，給人以柔和典雅的感覺。在施彩工藝上，由於雍正製品特別講究工整精細，故釉上所施各種色彩都正確無誤地填在青花輪廓線內，器物形制十分豐富，有提樑壺、菊瓣形尊、

天球瓶、如意耳蒜頭瓶等，其中不少器型較高。圖案以竹、鳳、花鳥、瓜果、松鹿、竹石芭蕉、梅雀、龍紋等為典型。

乾隆斗彩在製作大型器上有了新的突破，50至70厘米高的陳設瓷甚為流行，器物造型變化多端，達到了無物不備的境地，在裝飾工藝上追求華麗繁縟的風格，色彩絢麗繽紛，特別是金彩的廣泛運用，使乾隆斗彩顯得更加富麗堂皇，為了追求新奇的效果，斗彩還常與五彩、粉彩、珐琅彩及墨彩組合在一起使用，這種在一件器物上同時使用多種彩的裝飾前所未有。乾隆斗彩器上所流行的紋樣大多是按朝廷送來的圖案或按聖旨進一步設計的，一般多寓有一定的吉祥含義，官窯器尤以纏枝蓮花、雙魚、盤、方勝靈芝、八吉

祥等各種祥瑞物組成的寓意“吉慶有餘”、“福祿長壽”、“富貴大吉”等四字吉語的紋樣為流行。

乾隆以後，斗彩瓷器的生產雖未停止，但製作工藝日趨衰弱，圖案缺少變化，顯得較為呆板，質量也明顯衰退。

品種豐富的雜釉彩瓷器

雜釉彩是清代彩瓷中的一種重要品種，其中一部份承襲了明代製品而來，另一部份則為清代所創。承襲了明代雜釉彩的品種的主要有以下幾種：

白地紅彩自明初洪武開始生產後，歷朝均有製作，但傳世產品不多。入清後白地紅彩甚為流行，特別是康熙朝紅彩的製作工藝有了明顯的提



23. 各色釉彩大瓶 清 乾隆

高，從備料到烘燒都能控制自如。法國傳教士殷紅緒曾在他的信中提及景德鎮的紅彩是用皂礬在特別的坩堝內經木炭強火加熱而成的，並能通過烘燒時間的長短燒製出色調不同的紅彩，其中色艷者有“蓋雪紅”、“淡描紅彩”之稱，色微泛黃者則為“抹紅”。除單純的白地紅彩外，康熙朝還流行白地紅彩描金品種。康熙白地紅彩描金“洪福齊天”雙龍紋盤，造型規整精美，紅彩鮮艷明快，為康熙官窯白地紅彩中的典型作品。康熙白地紅彩描金開光鳥獸圖瓶，通體紋樣以深淺兩種不同紅彩填繪而成，為康熙民窯紅彩器中的珍稀之作。雍正、乾隆兩朝的紅彩雖不如康熙盛行，但製品仍很精美，如雍正、乾隆朝製作的白地紅彩甘露瓶、高足杯、龍紋小杯等便是這樣的作品。嘉慶以後，紅彩器繼續生產，但紅彩色調不如以往的鮮艷，紅中多泛黑或呈暗淡的紅色。器型除傳統的各式瓶、罐、玉拱等器外，逐漸增加了此時新出現的西餐具、糖缸、咖啡壺、牛奶把缸等器皿。與此同時，清代也生產與白地紅彩相反的紅地白紋品種。

黃地綠彩是明代景德鎮窯的傳統產品，清代繼續燒造。《國朝宮史》記載清朝宮廷內對不同身份的皇室成員，使用不同品種的瓷器有嚴格的規定，其中貴妃：“黃地綠龍瓷盤四、各色瓷盤三十，黃地綠龍瓷碟四、各色瓷碟十，黃地綠龍瓷碗四、各色瓷碗四十，黃地綠龍瓷鍾二、各色瓷鍾十五，瓷缸一。”妃：“黃地綠龍瓷盤二、各色瓷盤二十，黃地綠龍瓷碟四、各色瓷碟八，黃地綠龍瓷碗四、各色瓷碗三十，黃地綠龍瓷鍾二，各色瓷鍾十二，瓷缸一。”皇室的需求應是官窯黃地綠彩器流行不衰的主要原因。

除此之外，清代燒造的傳統雜釉彩尚有綠地紫彩、黃地紅彩、黃地紫彩、青花紅彩、黃地青花等等。其中一部份品種完全做古，另一部份品種雖是傳統的色釉彩，但圖案與器型則具有清代本朝的流行風格。然而不管是做古，還是本朝風格的色釉彩多較明代的精細明亮。

清代新創的雜釉彩品種主要有以下幾種：

墨彩是一種在高溫燒成的白瓷上用墨彩繪畫紋樣兩次燒成的低溫彩，色彩濃淡有致，層次分明，格調高雅。康熙即有製作，雍正、乾隆兩朝頗為流行，後各朝均有生產，但傳世實物不

多，其中尤以雍正墨彩製品為精。

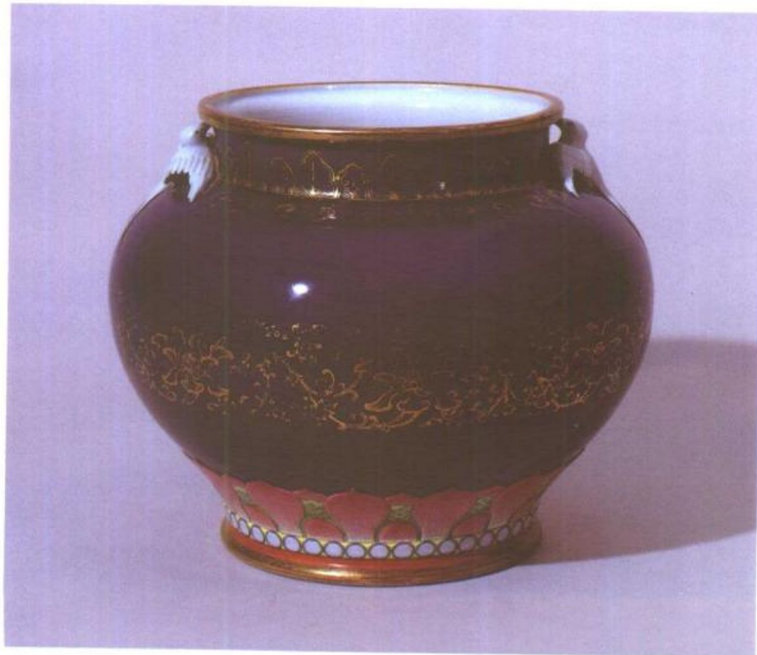
胭脂紅彩是在高溫燒成的白瓷上用胭脂紅繪畫紋樣兩次燒成的低溫彩，色彩嬌艷柔美，傳世產品罕見，乾隆朝製作的胭脂紅彩文房用具尤為珍貴。

青花胭脂紅彩又稱青花加紫，係在高溫燒成的青花器上再用金紅繪畫紋樣低溫兩次燒成的釉下與釉上相結合的彩瓷品種，青花明艷，胭脂紅嬌嫩，製作精細。乾隆時有形制高大、繪畫精美的青花胭脂紅傳世品。光緒朝流行的青花海水、胭脂紅八仙圖碗雖不如乾隆的精美，但繪畫工整，頗具時代特徵。

除上述幾種品種外，清代新創的雜釉彩尚有黑地綠彩、湖藍地紅彩、做木紋釉彩、做古銅彩等等，後兩種品種看似單色釉，實際上木紋釉是以紅赭與褐彩兩色描繪而成的，古銅彩雖通體施茶葉末釉，但在茶葉末釉上多用紅、藍、綠彩來表現鐵鏽斑，有的還以金箔撒滿器身，以做銅爐灑金片的效果。



24



24. 藍釉描金銀桃果紋瓶 清 乾隆

25. 粉彩描金海晏河清瓷尊 清 乾隆