



世界桥牌名家 精华录

董齐亮
瞿强立

编著

光明日报出版社

11220

世界桥牌名家精华录

董齐亮 翟强立 编著

光明日报出版社

世界桥牌名家精华录
董齐亮 瞿强立 编著

*

光明日报出版社出版发行
(北京永安路106号)

新华书店北京发行所经销总参通信部印刷厂印刷

787×1092毫米32开本18.375印张 350千字

1990年1月第一版 1990年7月第一次印刷

1—10000册定价：6.90元

ISBN7-80014-785-1/G·244

目 录

第一部 分世界桥牌名家示范

1. 阿拉巴朗…………… 1
桥牌技巧机师三人，临危不惧，是法国桥坛最伟大的形象
2. 贝 兹…………… 8
一名计算机专家，又是近期美国出色的桥牌手。曾于1984、1985和1987年三次夺魁“克雷恩 500 人顶分赛”，打牌能在平凡中闪烁不平凡的光采
3. 贝 克…………… 14
绝无仅有地不乐意使用约定叫的桥牌专家，是美国桥牌界元老和世界特级大师之一
4. 贝拉唐纳…………… 20
获得世界桥牌冠军次数最多，在世界桥联公布的特级大师中名列首位的意大利的最佳牌手
5. 贝 斯…………… 32
瑞士桥牌队的核心人物，在欧洲具有极高威信。人们对他打牌之准确、防御之精辟叹为观止
6. 沙加斯…………… 40
久经沙场的巴西卓越牌手。他机智灵活，常以出奇制胜，以“反常”对反常，颇有成效
7. 克雷恩…………… 52
一位从事电视剧导演和制片专业，而其桥艺水平相比职业牌手有过之无不及的稀有人才

8. 克罗福.....61
一生中得过37次全美各种桥牌赛冠军，五十年代为美国在百慕大杯夺魁立下汗马功劳。打牌具有借敌之手为己所用的绝技
9. 克勃森.....70
世界上声望最大的早期桥牌权威，也是创立自然叫牌制的鼻祖。他的理论与实践活动，对于发展桥牌事业，建立了伟大的功绩
10. 德罗索..... 86
六十年代在欧洲和世界桥牌界红极一时的世界大师。这位法国牌手遇到多难的牌都能应付裕如
11. 杜威兹..... 90
德国桥坛元戎之一，1937年曾代表德国出席首次世界桥牌锦标赛。打牌具有急中生智，技巧出神入化的特色
12. 陶滋..... 95
著名的英国优秀桥牌手，最令人折服的特点是依据逻辑推理，料牌事如神
13. 费希平..... 99
资格极老的美国桥牌专家，发明对付窜叫的“费希平约定叫”曾风靡一时。他的牌技以未雨绸缪、深谋远算而备受赞扬
14. 佛林特..... 105
英国异常出色的桥牌专家，是“佛林特约定叫”的创立者。他善于施展“探索术”，具有世界大师和美国终身大师的称号
15. 福奎..... 110
意大利杰出的桥牌手和世界特级大师，曾被人誉称

- 最佳桥牌专家。他算度精明超群，在大难前神态自若，安稳过人
16. 葛罗佐.....122
荣获世界特级大师的意大利主力队员之一，同桥牌“第一把手”贝拉唐纳合作，被誉为世界上最强的一对
17. 戈 伦.....139
一生致力于桥牌的职业专家，对自然叫牌法的发展作出了卓越的贡献。他曾获得过众多桥赛的各种冠军，他的著作发行量超过 800 万册，是桥牌界最有资望的名人之一
18. 哈 曼.....145
当代世界红得发紫的桥牌明星。他战术全面，功力高深，在世界特级大师云集的美国名列第一位；在终身大师级的大型双人赛中以优异成绩击败 383 对终身大师
19. 杰可贝.....164
著名的“杰可贝转移”约定叫创始人，是世界上第一位积满一万个大牌分的牌手，也是写过万篇以上桥牌文章的作家，世界桥联授命他为名誉世界特级大师
20. 坎 特.....179
一位多谋善断的职业桥牌手和著名的桥牌作家。他擅长逻辑推理，善于捉摸牌手心理，探索到正确思路
21. 凯普兰.....192
一位熟悉不同叫牌体制、精通桥牌战术理论的专家。担任过美国桥牌队教练，现任《桥牌世界》主编

22. 凯希拉..... 204
被公认为拔尖的世界大师，是历届奥林匹克赛的加拿大代表。打牌技巧新奇精采，常象耍魔术似地过关成约
23. 劳伦斯..... 207
年富力强的世界特级大师之一。他善于透视敌方的牌情，也善于伪装技巧，诱使敌方上当中套
24. 雷文屈..... 212
美国的世界大师，曾任美国桥协主席。他有精湛的打牌技巧，常能乘敌之隙，将计就计，策划成功的谋略；并能及时看到潜在危险，找到防避途径
25. 马蒙特..... 215
巴基斯坦著名的桥牌高手，叫牌、打牌均机智灵活，不落常套。既善于偷袭，又善于弥补同伴软手，还善于麻痹敌方，在劣势时常能力挽狂澜
26. 马卡斯夫人..... 225
当今最孚众望的第一位女性桥牌特级大师，以叫牌勇悍并配合高超的打牌技巧而闻名，曾获英国女王授予的特别荣誉奖章
27. 马赛..... 236
桥艺功力过人，打牌有独到之处的世界特级大师。他常利用对手的差错，给己方造成致胜的良机
28. 潘德..... 249
多才多艺的杰出牌手，不仅精于桥牌，有超人的想象力；而且还是溜冰明星、教练和出色的钢琴家
29. 佩隆..... 255
五十年代出生在法国的世界大师，特点之一是善于观察对方打牌的动向来选择成功的路线

30. 卜莱狄.....259
战绩显赫的英国桥牌手和世界大师。他打牌与众不同，另有一功，表现出卓越的才华
31. 拉比.....267
享有崇高声望的世界特级大师。他擅长于处理关键的牌，乐观中预见困难。他同盛铿配合默契，人称天衣无缝
32. 里斯.....272
具有七十年牌龄，打牌技巧极为高明，理论与实践并重的世界特级大师，也是一位著名和多产的英国桥牌作家
33. 罗德威.....284
一位多从复杂的角度考虑问题，并善于出奇制胜的少壮派职业桥牌高手
34. 盛铿.....292
美国桥坛元老之一，最受同伴爱戴和崇敬的中心人物。他在世界上享有盛名，威望之大、水准之高级为罕见
35. 施莱佛.....304
获有“牌手中的牌手”之美称。他的牌技诡谲多变与似浅实深兼而有之
36. 施耐德.....316
三十年代后期桥坛的“天之骄子”。这位天才俊逸的奥地利桥牌专家，在早年人们的心目中具有“不可战胜”的伟大形象
37. 夏里夫.....323
既是埃及电影明星，又是世界桥坛明星，也是桥牌专栏作家。他打牌殊有远见，不同凡响，在关键时

刻能作准确判断,敢于牺牲

38. 希 汉330
英国比较年轻的一位桥牌名家,桥牌界对他出色的
做庄技术和精采的防御信号刮目相看
39. 谢因吾336
对美国桥牌事业卓有贡献的名家,也是世界第一流
的牌手。他打牌精准过细,往往能完成看来似乎将
宕的定约;或能击败看来似乎是必成的定约
40. 舒 曼342
美国职业女桥牌手。曾获1978年混合双人赛的世界
冠军。她足智多谋,技术水平之高有压倒须眉之概,
即使在牌型极不利条件下也能找出最佳对策
41. 索伯尔夫人348
一生参加全美桥牌锦标赛曾获得32次冠军,是桥牌
界早期出类拔萃的天才和巾帼英雄。她打牌有雄伟
的魄力和惊人的技巧,至今犹脍炙人口
42. 索罗威365
美国著名的职业牌手,获有世界大师称号。他叫牌
谨慎,善于利用叫牌过程获取情报;打牌机智,典
型的是“避实就虚”,反映了高水平
43. 桑塔格375
相对年轻的美国桥牌高手,曾代表美国队夺得世界
冠军。他的打牌以细腻著称,算度精确过人
44. 斯台曼383
开叫无将后问高级花色约定叫的命名者,一位老资
格的世界特级大师,他的打牌技艺造诣很深,能千
方百计超越看来无法渡过的难关
45. 司瓦克389
法国国家桥牌队的优秀选手,为法国多次获得欧洲

- 锦标赛冠军以及1933年奥林匹克冠军立下功勋。他艺高胆大，技巧引人入胜
46. 塔 罗 395
英国著名的桥坛老将，具有极好的基本功，且能随机应变，掌握对手心理，常采用巧妙的诈术制胜
47. 楚斯考特夫人 400
杰出的世界特级大师，是现尚健在的唯一女性美国国家队代表。她有聪颖的资质和丰富的经验，牌感极好，功力尤深
48. 杨小燕 416
饮誉世界桥坛，1978年、1984年、1987年间，三次荣戴世界冠军的桂冠，获有“桥牌女皇”的称号。她为中国桥牌之崛起作出很大贡献
49. 沃尔夫 426
世界上唯一获得队制、双人、混合三种赛制世界冠军的人，也是1987年当选的美国桥协主席
50. 蔡德威 435
三十年代在桥牌界叱咤风云的人物。曾是定约桥牌创始人范德比的最佳搭档和克勃森的助手。他能适应各种叫牌制，为美国首批公布的终身大师

第二部分 各国和地区桥牌 好手技艺集锦

-
1. 深谋远虑(中国台湾 黄光辉) 443
2. 凭推理识穿心理叫(印度 鲁 亚) 444
3. 依靠丰富的想象力(挪威 布 隆) 446
4. 稳为上(瑞典 孙德林) 448

5. 混水摸鱼(瑞典 孙德林)	449
6. 桌上进手张在何处(丹麦 波 克)	451
7. 抓准客观可能性(丹麦 沙尔兹夫人)	453
8. 避实就虚暗渡陈仓(波兰 威尔考斯)	454
9. 短套小牌竟成赢张(波兰 威尔考斯)	457
10. 奇招(瑞士 贝格因)	460
11. 出乎寻常的保险(英国 夏皮罗)	461
12. “肯普森战术”(英国 肯普森)	462
13. 失之东隅收之桑榆(英国 多 默)	465
14. 迫敌将吃同伙赢张(英国 米尔迪斯)	467
15. 叫牌冒了打牌补救(英国 罗 斯)	468
16. 珠联璧合的防御(英国 凯尔基与麦罗伦)	470
17. 石破天惊的垫牌(英国 格 雷)	472
18. 巧使将牌升级(英国 坎辛诺与佛林特)	474
19. 以假乱真的首攻(英国 申 金)	475
20. 了如指掌(法国 盖斯登)	476
21. 享受免费飞牌(法国 达勉尼)	478
22. 最省事的安全上策(法国 马 利)	479
23. 防患于将牌分布失匀(法国 布什托夫)	480
24. 胸有成竹的投入(法国 希梅尔)	482
25. 杀手防御——意外的忍让(法国 歇姆拉)	484
26. 诱使定约人中套(法国 耶伊斯)	485
27. 不动声色的垫牌(法国 庇 隆)	487
28. 忍让为了移花接木(法国 屈莱兹尔)	488
29. 依靠规避战术(荷兰 克雷恩斯)	489
30. 巧避蔽将(比利时 蒙 克)	490

31. 令防守错攻目标(奥地利 菲力修).....491
32. 精妙的异想怪招(意大利 阿伐列里).....493
33. 唯一成功的路(意大利 西曼塔).....495
34. 特殊牌情特殊首攻(意大利 倍伦太尼).....497
35. 散布迷魂阵(匈牙利 威 德).....498
36. 1979年最佳牌局(澳大利亚 理兹曼).....499
37. 两局防御佳作(澳大利亚 席列斯).....501
38. 巧造幻象(加拿大 密特尔曼).....503
39. 敢违兵家之忌(加拿大 戈登夫人).....504
40. 高超的灵活性(加拿大 比进夫人).....506
41. 挽狂澜于既倒(加拿大 霍 殊).....507
42. 小心摸索致胜(美国 保尔森).....508
43. 叫得冲打得准(美国 拉扎特).....512
44. 起死回生(美国 泰 泊).....513
45. 第一流的打法(美国 哥尔特).....515
46. 防御的杀手锏(阿根廷 阿太格).....516
47. 舍得弃大牌(墨西哥 雷格达斯).....517

第三部分 若干著名桥牌专家 谈心得体会

- 前 言.....520
1. 里 斯(英国)521
2. 沙加斯(巴西)524
3. 西尔斯(澳大利亚)526
4. 贝拉唐纳(意大利)528
5. 戈伦(美国)530
6. 沃尔夫(美国)531

7. 哈 曼(美国)	532
8. 马卡斯夫人(英国)	533
9. 贝 斯(瑞士)	535
10. 盛 铿(美国)	536
11. 福 奎(意大利)	538
12. 范嫩亨(意大利)	540
13. 佛林特(英国)	544
14. 小杰可贝(美国)	547
15. 芮 伊(法国)	548
16. 鲁本斯(美国)	549
17. 楚斯考特夫人(美国)	557
18. 普莱狄(英国)	559
19. 阿松绍(巴西)	562
20. 艾森伯(美国)	563
21. 孙德林(瑞典)	563
22. 勒贝尔(法国)	565
23. 葛罗佐(意大利)	566
24. 列 夫(以色列)	571
结 语	574

第一部分 世界桥牌名家示范

1. 阿拉巴朗(Albarran, Pierre)

桥牌技巧机智过人，临危不惧，是法国桥坛最伟大的形象。

阿拉巴朗(1894—1960)的名字对我国的中青年读者来说可能有些陌生，但是在老一代的桥手中大概还是对他有些印象的。他出生法属西印度群岛，曾代表法国三十二次参加国际比赛，曾十九次获得法国全国冠军(主要在三十年代)。后来意大利队所采用先叫短套后叫长套的叫法，就是他的贡献之一。他还是一位网球名将，曾两次代表法国参加戴维斯杯世界大赛。他一生独自或和别人合写过不少著作，一直是法国桥坛最伟大的形象，声望之隆远远超过任何一位法国的桥牌名手。他是三十年代世界桥坛的三雄之一——其他二人是美国的克勃森和奥地利的施耐德。下面我们介绍他打的几副牌，可以看出他的临危不惧和机智过人。

南	西	北	东
1NT	—	2♣	2♥
2♠	—	5♠	—
—	—		

	♠ A J 6 3	
	♥ A 9 3	
	♦ A 9 4	
	♣ 4 3 2	
♠ 2		♠ 9 7 5 4
♥ 4		♥ K 3 7 6
♦ Q 10 8 6 3		♦ J
♣ Q J 9 8 6 5		♣ 10 7
	♠ K Q 10 8	
	♥ J 10 2	
	♦ K 7 5 2	
	♣ A K	

(●本书所有排列，一律以上方为北家，右方为东家，下方为南家，左方为西家。)

北家的叫2♣是好的，但他来叫5♠给阿拉巴朗(南)出了难题，幸亏阿拉巴朗停了下来。尽管如此，定约人一定要输两墩红心和一墩方块。似乎这个定约无法完成，可是到了阿拉巴朗手里，奇迹出现了。

西家首攻♥4，明手放小牌，东家的Q拿，阿拉巴朗手中打10。如果东家打回一张小红心，西家当然会将吃。但是东家无法知道定约人究竟是两张还是三张红心，他只好打回一张草花，定约人用A拿。定约人吊将牌，经过四轮才将东家的将牌肃清。至此阿拉巴朗已料到东家原来是六张红心，四张黑桃和至少一张草花。他再打掉♣K，现在更清楚了，东家是两张草花，当然他只有单张方块。

牌型已经判明，阿拉巴朗还不知道东家是一张什么样的方块。他从手中出小方块，西家这时只有打出♦Q才能脱东家

于险，但是西家怎能知道呢？西家很自然地打一张小牌，明手也打小牌放过！可怜的东家非用♦J拿不可。他现在被投入了，他只有红心可出，送给定约人一个免费的飞张。

读者可以看出，阿拉巴朗这样精心策划的打法只能拿到十墩牌——四墩将牌，两墩红心，两墩方块和两墩草花。定约人需要第十一墩牌才能完成定约，还差一墩怎么办？不要急，阿拉巴朗自有他的办法。他将两墩红心打掉，在最后一张红心时，倒霉的西家被紧逼了。他不得不留一张草花来监视明手的♣4，但是他却无法同时保留三张方块。终于定约人的最后一张方块成了大牌。

♠ 8 7 4 2

♥ 9 4 3

♦ K 6 2

♣ K 7 6

♠ Q 9 3

♥ K 8 6 5

♦ 10 9 8 5 4

♣ 10

♠ 6

♥ A Q J 10 7 2

♦ A Q J

♣ J 8 4

♠ A K J 10 5

♥ —

♦ 7 3

♣ A Q 9 5 3 2

东

南

西

北

1♥

×

2♥

—

4♥

4♠

5♥

5♠

—

—

—

西家首攻♥5，定约人将吃第一墩。过于乐观的人(包括

一般牌手)会打下♠AK。当♠Q并不跌落时,定约人将送一墩将牌给西家的Q。可是东家将会发出信号,西家打回方块,防御方又要拿到两墩方块了。

阿拉巴朗考虑得比一般人多一些。他想,东西方一共只有20点大牌,可是他们竟会叫到5阶,可见将牌决不是2-2分布。从叫牌过程来看,很可能是东家只有单张黑桃。因此阿拉巴朗并不打♠AK,也不管东家是否单张♠Q,他从手中打出♠10!这张牌给西家一个考验。

西家很费一番踌躇。同伴究竟是开叫者,他从2♥一跃而到4♥,很有可能他是单张♠A。如果情况如此,西家只应该跟一张小黑桃。但定约人也可能是故弄玄虚,手中有♠AKJ而故意打一张10。经过思想斗争之后,西家终于用♠Q拿了这墩。但是他拿了之后他打什么?西家没有打回将牌的理由,他也不应再攻红心。他只能从方块和草花之间作一个选择,而现在毫无线索可寻,他应该怎么办呢?

西家终于得出这样一个结论:“他出方块,如果同伴有♦AQ,才能击败定约,若出草花,即使同伴没有♣Q,只要有一个♣A,也能击败定约了。”根据这一理由,西家打回一张草花。这正是阿拉巴朗所希望的。他进手后便肃清将牌,用草花垫掉明手的方块,然后将吃一墩方块完成定约。

阿拉巴朗这副牌打得非常仔细。他看到将牌不可能是平均分布,他还看到如果先打掉♠AK,东家将会发出信号来指示同伴攻方块。这都是对定约人极不利的。曾任美国桥牌队长的谢因吾对阿拉巴朗非常赞赏,说他“从对方的眼光中来看这手牌,而不是自己的角度来看这手牌。象西家的进手后打回草花,就是只从自己的角度来看问题,因而也是片面的。”

应当指出,西家出草花或出方块固然都是盲目的,他无法