

中国
古典名著普及丛书

汉魏六朝乐府诗评注

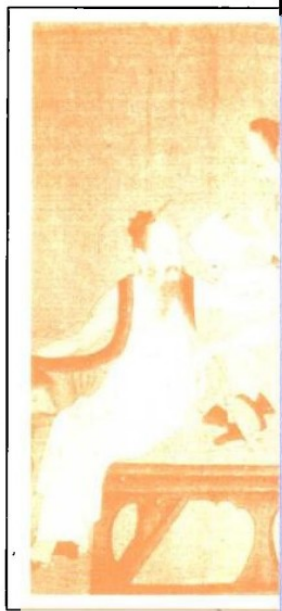
王运熙 王国安
评注

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，
泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。



新
平
社

齐鲁书社



汉魏六朝乐府诗评注

王运熙 王国安
中国古典名著普及丛书

评注

齐鲁书社



图书在版编目 (CIP) 数据

汉魏六朝乐府诗评注/王运熙, 王国安评注. — 济南: 齐鲁书社, 2000.10

(中国古典名著普及丛书)

ISBN 7-5333-0690-2

I. 汉… II. ①王… ②王… III. 乐府诗—文学评论—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 44288 号

中国古典名著普及丛书

汉魏六朝乐府诗评注

王运熙 王国安 评注

齐鲁书社出版发行

地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001

山东新华印刷厂临沂厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9 印张 2 插页 227 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-5333-0690-2

I·219 定价: 14.00 元



前 言

乐府诗的原来意义，是指由乐府机关负责采集、制作并配合音乐演唱的诗歌。在中国中古时期的汉魏两晋南北朝时代，中央政府一直设置着管理音乐和歌曲的专门官署乐府，负责搜集和编制各种诗歌、乐曲，配合演唱。这些配乐演唱的诗歌，就叫乐府诗，后人也简称为乐府。据《汉书》等史籍记载，西汉武帝时建立了一个乐府机构，着重从各地采集民间歌诗，配乐演唱，供皇帝与贵族们娱乐之用。这一由中央乐府机构采集各地歌谣的制度，被以后历朝所承袭，在中国诗歌史上起了积极作用。它使许多优秀民歌赖以保存和流传，为古代诗歌输送了新鲜血液，启迪和滋润了许多文人作品，促进了中国诗歌的繁荣和发展。现存乐府诗数量众多，其中有不少是被采录的民歌，更多的是文人制品，两方面均有不少优秀之作。汉代以后，有许多文人写作的乐府诗，只是运用乐府诗体的案头之作，并不配乐演唱，这是造成乐府诗数量众多的一个重要原因。

在中国文学史上，诗歌配合音乐的情况，大致可分为三个历史时期：一是先秦时期，以《诗》三百篇（主要是四言诗体）为代表；二是汉魏两晋南北朝时期，以乐府诗（主要是五言、七言诗体）为代表；三是唐宋元明清时期，以词、散曲（主要是杂言或长短句诗体）为代表。三个时期不但诗体有明显变化，所配合的音乐也有很大不同。中古时期的乐府诗，不但是该时期音乐文学的代表，而且在整个中国诗歌史以至中国文学史上，也具有十分重要的地位。

宋代郭茂倩所编的《乐府诗集》，共一百卷，搜集汉魏两晋南北朝隋唐五代的乐府诗最称详备。该书把乐府诗分为十二大类，下面按照其原来次序，分别作一点简括的介绍。

一、郊庙歌辞 是朝廷祭祀用的乐章。古代帝王以郊祭祭天地，于宗庙祭祖宗，郊庙歌辞便是郊祭、庙祭时歌颂天地、祖宗的乐章。汉代有《郊祀歌》十九首用于郊祭天地，《安世房中歌》十七首用于歌颂祖宗。这类郊庙乐章，以后历朝不绝，现存数量颇多。《乐府诗集》存郊庙诗十二卷。

二、燕射歌辞 是帝王用于宴会和大射（射箭的一种仪式）的歌辞。帝王召宴宗族、亲友、宾客和大射时，要奏乐曲，这是从周代传袭下来的制度。今存西晋至隋代歌辞。《乐府诗集》存诗三卷。

三、鼓吹曲辞 鼓吹曲原是军乐。其乐器主要有鼓、箫和笳，鼓吹就是击鼓吹箫笳的意思。汉代，鼓吹曲还用于朝廷节日大会和帝王出行道路等场合，借军乐以壮声威。汉鼓吹曲有《短箫铙歌》十八首，其中也有少数民歌，后代依汉《铙歌》旧题作诗者不绝。曹魏、孙吴以下各朝，亦各制鼓吹曲，其内容多数铺叙帝王的武功。《乐府诗集》存诗五卷。

四、横吹曲辞 从北方少数民族传来的军乐，其乐器有鼓、角，故后来又叫鼓角横吹曲。汉魏以来，流传的有《陇头》、《关山月》等十八曲，今所存歌辞，均为南朝和唐代文人作品；又有《梁鼓角横吹曲》六十多首，是北方少数民族的歌辞。《乐府诗集》存诗五卷。

五、相和歌辞 原是汉代的民间歌曲，包含不少民歌，后来产生了大量受民歌影响的文人作品。相和，取丝竹相和之义，即用弦乐器、管乐器配合歌唱，声调清婉动听，因此受到社会各阶层的爱好。相和歌中的平调、清调、瑟调三部类，称清商三调，曹魏开始特别发展，成为相和歌的主要部分。《乐府诗集》存诗十八卷。

六、清商曲辞 上述以清商三调为主的相和歌，后世亦属清乐。东晋南朝时代，利用发展汉魏清商旧曲，配合南方的民间歌曲和文人拟作，是为清商新声，其乐器仍以丝竹为主。《乐府诗集》称为清商曲辞，存诗八卷。

七、舞曲歌辞 配合舞蹈演唱的歌辞。分雅舞歌辞、杂舞歌辞两种。雅舞歌用于郊庙朝会，性质与郊庙、鼓吹曲辞相近；杂舞歌用于朝会、宴会，性质与相和歌接近。《乐府诗集》存诗五卷。

八、琴曲歌辞 用琴演奏歌曲的歌辞。琴曲起源很早，但现存歌辞，大抵都是南朝、唐代文人作品。其中唐尧、虞舜、周文王以至汉代王媯、蔡琰等人的作品，都出自后人假托。《乐府诗集》存诗四卷。

九、杂曲歌辞 这类歌辞所收曲调及配乐情况已不清楚，有的可能只是文人案头之作，根本没有配乐。因其数量甚多，内容复杂，故称为杂曲歌辞。察其风格，多数与相和歌辞、清商曲辞相近。《乐府诗集》存诗十八卷。

十、近代曲辞 隋唐时代配合新兴的燕乐演唱的歌辞。郭茂倩在宋代编《乐府诗集》，距隋唐年代为近，故称为近代曲辞。这类曲辞，是唐五代词的先驱者。《乐府诗集》存诗四卷。

十一、杂歌谣辞 是不配合音乐的歌谣。因其风格与乐府所采民歌接近，故附列为一类。其中远古时代的作品，也多出于后代假托。《乐府诗集》存诗七卷。

十二、新乐府辞 唐代诗人学习汉魏六朝乐府诗（主要是相和、清商、杂曲三类），采用其体式，但题目、题材，都出自创造，形成了“即事名篇”的新乐府辞。这类歌辞都不配乐，是文人案头之作。《乐府诗集》存诗十一卷。

以上十二类歌辞中，最有价值的是相和歌辞、清商曲辞两类，它们包含了许多优秀民歌和文人受民歌影响的大量好作品。鼓吹曲辞、横吹曲辞、杂曲歌辞三类中，有少量优秀民歌和不少

文人佳作。新乐府辞都出自唐代文人之手，也有不少深刻反映现实的佳作。郊庙歌辞、燕射歌辞两类，内容大抵是为帝王歌功颂德、祈求福佑和祝颂、规勉之词，是纯粹的贵族乐章，缺少文学价值。舞曲歌辞、琴曲歌辞两类，篇章较少，内容亦较平庸。近代曲辞配合燕乐，实际属于词的范围，因此一般谈乐府诗的都不予论述。杂歌谣辞不配乐，也不采用乐府体制，实际不是乐府诗，但它反映了社会各阶层对种种政治、社会现象的看法，内容值得重视。汉魏六朝的优秀入乐民歌和在不同程度上受民歌影响的历代文人佳篇，构成了乐府诗的主流。

统观乐府诗的发展过程，大致上可以分为汉魏西晋、东晋南北朝、唐代三个阶段。下面分别作一点简略介绍。

在相和、杂曲、鼓吹曲辞中，包含着汉代的五六十首无名氏作品，后世称为“古辞”。其中一部分是民歌，所谓“汉世街陌谣讴”（《宋书·乐志》），也有一些是文人作品。不少“古辞”反映了广阔的社会生活和下层人民的痛苦，“感于哀乐，缘事而发”（《汉书·艺文志》），如《战城南》、《陌上桑》、《陇西行》、《东门行》、《妇病行》、《孤儿行》、《艳歌行》、《上山采蘼芜》、《十五从军征》等，具有很强的现实性。在描写上多用叙事体，语言朴素生动，长于选择某一生活场景，通过人物的话语和行动进行描绘，富有戏剧情趣。句式有的是杂言，有的则为五言，后者是五言诗体的先驱。《焦仲卿妻》（又题《孔雀东南飞》）描写男女爱情悲剧，控诉封建家长制的罪恶，更是一篇中国诗歌史上罕见的长篇叙事杰作。汉乐府民歌的深刻内容和生动新颖的艺术形式，为中国古代诗歌创立了一个新的优良传统，从而对后世诗歌产生了深远的影响。

曹魏文人在汉乐府古辞影响下，写了不少乐府诗，有不少佳篇。曹操的《薤露》、《蒿里》、《苦寒行》，王粲的《七哀》等长于叙述汉末丧乱。曹丕的《燕歌行》写思妇怀念远游他乡的夫君，情辞凄婉，是现存早期完整的七言诗（东汉张衡《四愁诗》

句中还多夹虚字)。陈琳的《饮马长城窟行》、阮瑀的《驾出北郭门行》、曹植的《泰山梁甫行》与王粲《七哀》(其一)等,都反映了下层人民的苦难。这些诗篇大多注意反映社会情况和人民生活,多用五言体,表现出作家努力学习汉乐府民歌的成绩。曹植的乐府诗篇数量颇多,除承袭汉乐府民歌风味外,有一部分注意对偶的工整和辞藻的华美,为以后文人所重视和学习。西晋乐府诗主要作家,有陆机、傅玄、张华等人。其作品或反映现实,或叙述故事,体制大致沿袭汉魏。但以陆机为代表的该时期作家,着重模拟前代作品,因袭多而创新少,语言又多注意对偶辞藻,缺少朴素生动之美,因此总的成就不及曹魏。以后南朝文人用汉魏乐府旧题写的诗篇,大多数也存在这种缺点。

汉魏西晋的乐府诗,如上所述,以相和、杂曲、鼓吹曲中的民歌及曹魏西晋的一部分文人佳篇为最有文学价值。此外,汉代鼓吹曲辞《短箫饶歌》中的大部分,汉郊庙歌辞《郊祀歌》、《安世房中歌》,虽然文学价值不高,但因都是这些类别乐府诗的首出者,在体制上有创新意义,因而受到后人的模仿和某些研究者的重视。

东晋南北朝是一个分裂时代,南北方各自有其乐府诗。南方以清商曲辞为主,其中以吴声歌曲、西曲歌两部分最为重要。吴声歌曲曲调有《子夜歌》、《华山畿》等二十多种,歌辞有三百多首。西曲歌曲调有《石城乐》、《乌夜啼》等三十多种,歌辞有一百多首。其曲调和歌辞有的出自民间,有的则出自贵族文人之手,但也富有民歌风味。其歌辞内容,绝大部分是抒写男女情爱,感情热烈而又缠绵,但显得狭窄单调。形式大抵为五言五句(但不调平仄),语言清新自然。这些歌辞对南朝文人的抒情小诗和唐代的绝句(特别是五言绝句)产生明显影响。南朝文人除写了不少清商曲辞外,还写了许多相和歌辞、杂曲歌辞。谢灵运、鲍照、沈约、吴均等著名作家,都有不少乐府篇章。其中鲍照的成就尤为杰出,他在民歌基础上创作的七言乐府《拟行路难》十

八首，不但内容较为广阔深入，而且变过去七言诗句句用韵为隔句用韵，语言流畅奔放，对后来七言歌行的发展起了很大的推动作用。

横吹曲辞的鼓角横吹曲中，保存着北方的民歌二十多曲、六十多首。其曲调有《企喻歌》、《陇头流水歌辞》、《折杨柳歌辞》等。因其曾被南朝梁代乐府所采用，故称“梁鼓角横吹曲”。它们多数是北方鲜卑族的民歌，是中国文学史上值得珍视的兄弟民族的文学遗产。其内容比较广泛，涉及战争、行役、婚姻、爱情、人民贫苦生活等各个方面。体式也很短小，多数为每首四句。句式除五言外，尚有四言、七言的。它们情调慷慨豪爽，语言刚健直率，风格与南方的吴声、西曲迥然不同，对唐代的绝句颇有启迪作用。《木兰诗》是鼓角横吹曲中的唯一长篇，它塑造了一个光辉的女性形象，艺术性也很强，因此为后代广大读者所喜爱。它与汉乐府《焦仲卿妻》相媲美，被有的研究者称为南北两大民歌。

唐代配乐的近代曲辞，属于词史范围，这里不论。唐代的乐府诗除郊庙歌辞、近代曲辞外，都不合乐，是文人案头创作。它们可区分为两大类。一类是古题乐府，根据鼓吹、相和、清商、杂曲等旧的曲调体式进行写作。这类作品数量颇多，其中一部分能冲破旧曲的题材限制，自出机杼，艺术上也富有创新意味，因而达到很高水平，成绩远远超过南朝许多文人的乐府古题作品。像高适的《燕歌行》，李白的《将进酒》、《蜀道难》，杜甫的《前出塞》、《后出塞》，李贺的《雁门太守行》等，都是明显的例子。另一大类便是新乐府，是根据内容自制新题的歌辞。这类歌辞唐初已有，到盛唐多起来，像王维的《桃源行》、李白的《横江词》，写得都很好。到杜甫继承汉乐府民歌和建安文人乐府注意反映社会现实的传统，写了《悲陈陶》、《兵车行》等篇，更为新乐府创作开辟了一条大道。以后元结、白居易、元稹、张籍、王建以至唐末皮日休等都纷纷写作，成为唐代诗坛的重要现象，有

的文学史研究者把它称为新乐府运动。其中白居易的《新乐府》五十首达到了这类作品的高峰。唐代的新乐府辞，其内容体式也是相当广泛复杂的，但这类着重反映弊政民瘼、立意在讽谕的新乐府，确是新乐府辞中最光辉的部分。唐代乐府诗很昌盛，佳作也多，但它们绝大多数出自著名文人之手，不像两汉南北朝时代多民歌与无名氏作品，因此一般文学史著作即把唐代乐府诗分别列入各作家名下，与其非乐府诗一并叙述，而不设乐府诗专门章节。有的乐府诗选本，也仅选录汉至南北朝作品。本书也据此例不选唐代乐府诗，以免与唐诗选本多所重复。

唐代以后的宋、元、明、清各代，写作乐府诗者不绝。其体制和唐人相仿，大致是古题乐府、新乐府两大类，都不合乐。虽然其中也不乏佳作，但总的说来，缺少创新意味，艺术成就也逊于唐人，这里不再介绍了。唐代以来配合燕乐的歌辞为词、曲（散曲）。词、曲有时也称乐府，如苏轼的词叫《东坡乐府》，马致远的散曲叫《东篱乐府》，其涵义与乐府诗不同，这是应当注意辨别的。

在中国文学史上，一些新起的民间文学，由于具有真挚深刻的思想内容和活泼生动的艺术形式，虎虎有生气，因而对文人创作产生了深远的影响。两汉南北朝时代的乐府民歌，为中国中古诗坛输送了大量新鲜血液，哺育了建安以后世世代代的诗人。这种重要历史现象，便是民间文学在中国文学史上产生巨大作用的一个明证。

下面对本书的体例作几点说明。

（一）本书收汉魏六朝乐府诗共 190 首。既较多地选录了通常所说的乐府民歌，也选录相当部分文人作品，以求使读者对乐府诗有较多的了解。

（二）所选作品按《乐府诗集》所分类别编排。其中选录较多的为相和歌辞、清商曲辞、杂曲歌辞，以及横吹曲辞；郊庙歌辞、鼓吹曲辞、琴曲歌辞和杂歌谣辞，亦有少量选录。燕射、舞

曲、近代曲、新乐府一概不收，理由已见前。唐人古题乐府数量甚多，但因其名作大都见于一般唐诗选本，为避重复，故亦不选。

(三) 每类作品的前后编排，据《乐府诗集》而略有调整。《乐府诗集》按不同具体曲调先列古辞，后附文人拟作；今则依大类悉以无名氏古辞居前，文人作品列于后，以清眉目。古辞的排列顺序，按《乐府诗集》。少数为《乐府诗集》未收的作品，则据曲调所属安排。

(四) 作品文字悉依《乐府诗集》(文学古籍刊行社影宋本)所载，而校以有关古籍。重要的文字异同均出校记。取校各书，随校记注明。

(五) 注释力求详明。乐府诗大都风格质朴，且较少背景资料，故评析主要就作品本身生发，围绕作品的思想主题、艺术特色等内容，但亦不面面俱到。

本书的选注评析工作，由复旦大学王国安教授承担，由我审阅。凡有错误和不当之处，恳请批评指正。

王运熙

1999年3月

目 录

前言	1
----------	---

郊庙歌辞

日出入	1
-----------	---

鼓吹曲辞

无名氏

朱鹭	4
----------	---

战城南	5
-----------	---

巫山高	7
-----------	---

有所思	8
-----------	---

雉子斑	10
-----------	----

上邪	11
----------	----

曹 丕

钓竿行	13
-----------	----

谢 朓

临高台	15
-----------	----

横吹曲辞

无名氏

企喻歌（二首）	17
---------------	----

“男儿欲作健”	17
---------------	----

“男儿可怜虫”	18
---------------	----

琅琊王歌 (二首)	19
“新买五尺刀”	19
“客行依主人”	20
紫骝马歌辞 (二首)	20
“高高山头树”	20
“十五从军征”	21
地驱歌乐辞 (二首)	22
“驱羊入谷”	22
“侧侧力力”	23
地驱乐歌	23
雀劳利歌辞	24
隔谷歌 (二首)	25
“兄在城中弟在外”	25
“兄为俘虏受困辱”	25
捉搦歌 (二首)	26
“谁家女子能行步”	26
“黄桑柘履蒲子履”	27
折杨柳歌辞 (四首)	28
“上马不捉鞭”	28
“腹中愁不乐”	29
“遥看孟津河”	29
“健儿须快马”	30
折杨柳枝歌	31
幽州马客吟歌辞	31
陇头歌辞 (三首)	32
“陇头流水”	32
“朝发欣城”	33
“陇头流水”	33
高阳乐人歌 (二首)	34

“可怜白鼻驹”	34
“何处蹀躞来”	35
木兰诗	36
鲍 照	
梅花落	40
徐 陵	
关山月	41
相和歌辞	
无名氏	
箜篌引（公无渡河）	43
江南	44
东光	45
薤露	47
蒿里	48
鸡鸣	49
乌生	51
平陵东	53
陌上桑	54
长歌行	57
猛虎行	59
陇西行	60
步出夏门行	62
东门行	63
饮马长城窟行	64
妇病行	66
孤儿行	68
艳歌何尝行	70
艳歌行（二首）	72
“翩翩堂前燕”	72

“南山石菟兔”	74
古艳歌	75
白头吟	77
梁甫吟	78
怨歌行	80
曹 操	
薤露行	83
蒿里行	85
短歌行	87
苦寒行	89
步出夏门行	91
观沧海	91
龟虽寿	92
陈 琳	
饮马长城窟行	94
王 粲	
七哀诗（二首）	97
“西京乱无象”	97
“边城使心悲”	99
曹 丕	
燕歌行	100
曹 植	
蝦蚶篇	103
吁嗟篇	105
野田黄雀行	107
傅 玄	
豫章行苦相篇	109
石 崇	
王明君	111

陆 机	
猛虎行·····	114
陶渊明	
挽歌（三首）·····	116
“有生必有死”·····	116
“在昔无酒饮”·····	118
“荒草何茫茫”·····	118
鲍 照	
放歌行·····	120
代东武吟·····	122
谢 朓	
玉阶怨·····	124
柳 恽	
江南曲·····	126
何 逊	
铜雀妓·····	128
魏 收	
棹歌行·····	129
庾 信	
怨歌行·····	131
卢思道	
从军行·····	133
清商曲辞	
无名氏	
子夜歌（九首）·····	137
“落日出前门”·····	137
“芳是香所为”·····	138
“始欲识郎时”·····	139
“今夕已欢别”·····	139

“常虑有二意”	140
“别后涕流连”	140
“夜长不得眠”	141
“我念欢的的”	142
“依作北辰星”	142
子夜四时歌（八首）	143
“光风流月初”（春歌）	143
“春林花多媚”（春歌）	144
“田蚕事已毕”（夏歌）	145
“青荷盖绿水”（夏歌）	145
“白露朝夕生”（秋歌）	146
“秋风入窗里”（秋歌）	147
“渊冰厚三尺”（冬歌）	147
“寒云浮天凝”（冬歌）	148
大子夜歌（二首）	149
“歌谣数百种”	149
“丝竹发歌响”	149
前溪歌	150
“忧思出门倚”	150
团扇歌（二首）	151
“青青林中竹”	151
“团扇复团扇”	152
懊侬歌（二首）	153
“江陵去扬州”	153
“发乱谁料理”	154
华山畿（二首）	154
“华山畿”	154
“啼著曙”	155
读曲歌（六首）	156