

出版說明

明器亦稱冥器，是專為死者殉葬的器物。古人認為，人死之後進入另一個世界，過着與生人近似的生活。因此，凡人間生活所需的基本用品，乃至侍者、奴婢、樂伎等人物，均應俱備。當然，這些器物，尤其是人物，祇能是僅具其形的代用品。所以《鹽鐵論》說它是「有形無實之器」、「送死之器」。孔子對此解釋的更清楚：「之死而致死之，不仁而不可為也；之死而致生之，不知而不可為也。是故，竹不成用，瓦不成味，木不成斲，琴瑟張而不平，竽笙備而不和，有鐘磬而無簨簴，其曰明器，神明之也」。

明器的種類很多，粗分起來有俑與器物兩大類。俑是中國古代一種重要的明器，它是人或動物殉葬的代用品。《禮記·檀弓》引趙氏話說：「以木人送葬，設機而踴跳，故名曰俑」。從歷代出土物及記載來看，俑在春秋戰國時期即已出現，秦漢至隋唐最為盛行，有儀仗俑、侍俑、伎樂俑等人俑及駱駝、馬、牛、豬、羊等獸俑。器物的種類更為豐富，有日常餐飲器、炊器、兵器、工具、車船、樓臺亭閣等。其流行的年代與俑基本相同。北宋以後，紙明器日漸流行，逐漸取代了陶、木、瓷、金屬等明器制品。

明器雖屬「備物而不可用」之列，却又是最貼近不同時期社會生活的「形似」之物，對研究中國古代歷史、社會風俗、工藝美術、建築等有着極為重要的參考價值。有關明器的論述，中國古代僅《禮記》、宋岳珂《古冢槩孟記》等文獻中有零星記載。系統地搜集、研究，始於近人羅振玉，日本學者濱田耕作則後來居上，但這方面的資料仍十分稀少，人們難得一見。為此，我們參考上述二位先生的藏品及論述，選編成書，並收入《中國古器物圖錄叢書》之中，以滿足學術界的需要。

目 録

三代古俑……………	一	六朝俑……………	一九
漢 俑……………	二	六朝俑……………	二〇
漢 俑……………	三	六朝佩帶立男俑……………	二一
漢 俑……………	四	六朝持盾介士俑……………	二二
漢代男俑……………	五	六朝衣冠立男俑……………	二三
漢立女俑……………	六	六朝女俑……………	二四
漢立女俑……………	七	六朝紗帽立女俑……………	二五
漢代小形立女俑……………	八	六朝紗帽立女俑……………	二六
漢立女俑……………	九	六朝紗帽立女俑……………	二七
漢女俑……………	一〇	六朝俑、塞種俑……………	二八
漢立女俑範……………	一一	塞種俑……………	二九
漢舞女俑……………	一二	塞種俑……………	三〇
漢樂人坐俑……………	一三	塞種俑……………	三一
漢樂人坐俑……………	一四	塞種俑……………	三二
漢代騎駝人俑……………	一五	介士……………	三三
六朝俑……………	一六	介士、奄豎……………	三四
六朝俑……………	一七	奄 豎……………	三五
六朝俑……………	一八	奄豎、侏儒……………	三六

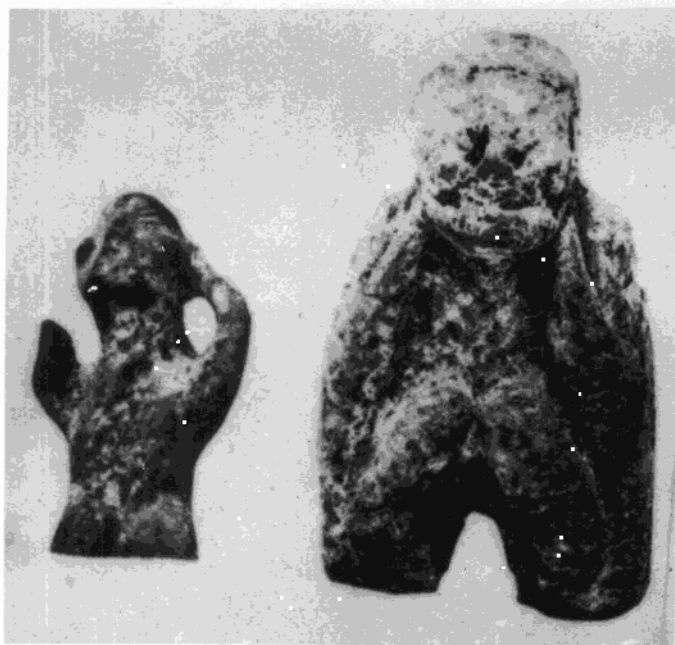
侏儒……………	三七	唐女俑……………	五七
唐代胡服侏儒……………	三八	唐女俑……………	五八
唐代衣冠立男俑……………	三九	唐女俑……………	五九
唐代衣冠立男俑……………	四〇	唐女俑……………	六〇
唐代冠立男俑、胡服立男俑……………	四一	唐代高髻立女俑……………	六一
唐代胡服立男俑……………	四二	唐代高髻立女俑……………	六二
唐代胡服立男俑……………	四三	唐代高髻立女俑……………	六三
唐代胡服立男俑……………	四四	唐代雙鬟立女俑……………	六四
唐代黑靴胡人立俑、舉手胡人立俑……………	四五	唐代侍女立俑……………	六五
唐代持瓶胡人立俑、胡人立俑……………	四六	唐代侍女立俑……………	六六
唐代套衣胡人立俑……………	四七	唐代侍女立俑……………	六七
唐代武裝立男俑……………	四八	唐代侍女立俑……………	六八
唐代武裝立男俑……………	四九	唐代侍女立俑……………	六九
唐代武裝立男俑……………	五〇	唐代跪坐侍女俑、持箕坐女俑……………	七〇
唐代武裝踏鬼男俑……………	五一	唐代紅妝立女俑……………	七一
唐代大部頭首……………	五二	唐代總角立女俑……………	七二
唐俑（極小）……………	五三	唐代騎馬女俑……………	七三
异服女俑……………	五四	唐代騎馬女俑……………	七四
异服女俑……………	五五	樂伎……………	七五
唐女俑……………	五六	樂伎……………	七六

樂伎	唐代樂頭坐俑	七七
樂伎	唐代樂頭坐俑	七八
樂伎	唐代樂頭臺	七九
樂伎	樂頭臺、十二月神	八〇
樂伎	唐代馬首立神俑、龍首立神俑、牛首立神俑	八一
樂伎	唐代猿首立神、蛇首立神	八二
樂伎	駱駝	八三
樂伎	唐代駱駝	八四
舞伎	唐代駱駝	八五
舞伎	唐代駱駝卧俑	八六
馬上伎	馬	八七
馬上伎	馬	八八
馬上伎	馬	八九
馬上伎	唐代散馬俑	九〇
唐代以後高帽胡服立男俑	唐代散馬俑	九一
唐以後持扇立女俑 衣冠立男俑 衣冠立男俑	牛	九二
宋俑	牛	九三
魅頭	牛	九四
魅頭	唐代裝牛俑	九五
唐代魅頭坐俑	唐代牛俑	九六

牛、羊·····	一七	漢代鳧俑、唐以前鳧俑·····	一三七
唐代羊俑·····	一八	鷺·····	一三八
羊、犬·····	一九	鷺·····	一三九
犬·····	二〇	鷺·····	一四〇
犬·····	二一	鷺·····	一四一
漢代犬俑·····	二二	鴞·····	一四二
唐以前犬、唐代犬·····	二三	三代陶尊·····	一四三
豕·····	二四	三代臬尊·····	一四四
不知名獸·····	二五	三代臬尊·····	一四五
不知名獸·····	二六	三代臬尊、鸚母尊·····	一四六
唐代不知名獸·····	二七	漢以前鸛尊·····	一四七
鷄·····	二八	盃·····	一四八
鷄·····	二九	鼎·····	一四九
鷄·····	三〇	鳧首酌器·····	一五〇
鷄·····	三一	酌器·····	一五一
鷄·····	三二	盒·····	一五二
鷄·····	三三	壺·····	一五三
漢代鷄俑、唐或唐以前鷄俑·····	三四	漢永和瓶·····	一五四
鷄·····	三五	吳會稽陶·····	一五五
漢代鷄俑、漢代鳧俑·····	三六	瓦甔·····	一五六

羽簷、陶匏	一五七	漢甕——四側	一七七
井、汲門	一五八	漢甕——四側	一七八
碾	一五九	漢甕二四側	一七九
漢代瓦井、碾、瓦、杵臼、博山爐、博山	一六〇	漢甕二四側	一八〇
漢代瓦鼎、瓦井、瓦	一六一	漢代瓦甕	一八一
硯	一六二	漢代瓦甕	一八二
印	一六三	漢代瓦甕	一八三
漢代瓦屋	一六四	漢代瓦甕	一八四
漢代瓦屋	一六五	陶甕	一八五
屋舍	一六六	銅甕及釜甕突	一八六
屋舍	一六七	唐代瓦甕 唐代不詳器	一八七
防舍	一六八	杵臼	一八八
漢代豬圈	一六九	車覆	一八九
漢代豬圈	一七〇	漢代車輿	一九〇
漢代羊舍、瓦圈 後漢瓦圈	一七一	唐代車輿、唐以後匣筥	一九一
畜舍	一七二	牛車	一九二
漢代不詳器	一七三	唐代牛車	一九三
漢代及以後不詳器附著浮雕板	一七四	孝子磚	一九四
漢甕——全形	一七五	孝子磚	一九五
漢甕——上面	一七六	孝子磚	一九六

孝子碑……	一九七	烈女碑 楊昌女……二二七
孝子碑……	一九八	
孝子碑……	一九九	
孝子碑……	二〇〇	
孝子碑 曾參……	二〇一	
孝子碑 孟宗……	二〇二	
孝子碑 劉殷……	二〇三	
孝子碑 丁蘭……	二〇四	
孝子碑 鮑山……	二〇五	
孝子碑 姜詩……	二〇六	
孝子碑 劉明達……	二〇七	
孝子碑 趙孝宗……	二〇八	
孝子碑 王武子……	二〇九	
孝子碑 蔡順……	二一〇	
孝子碑 田真……	二一一	
孝子碑 琰子……	二一二	
孝子碑 老來……	二一三	
孝子碑 王祥……	二一四	
烈女碑 魯義姑……	二一五	
烈女碑 曹娥……	二一六	



三代古俑





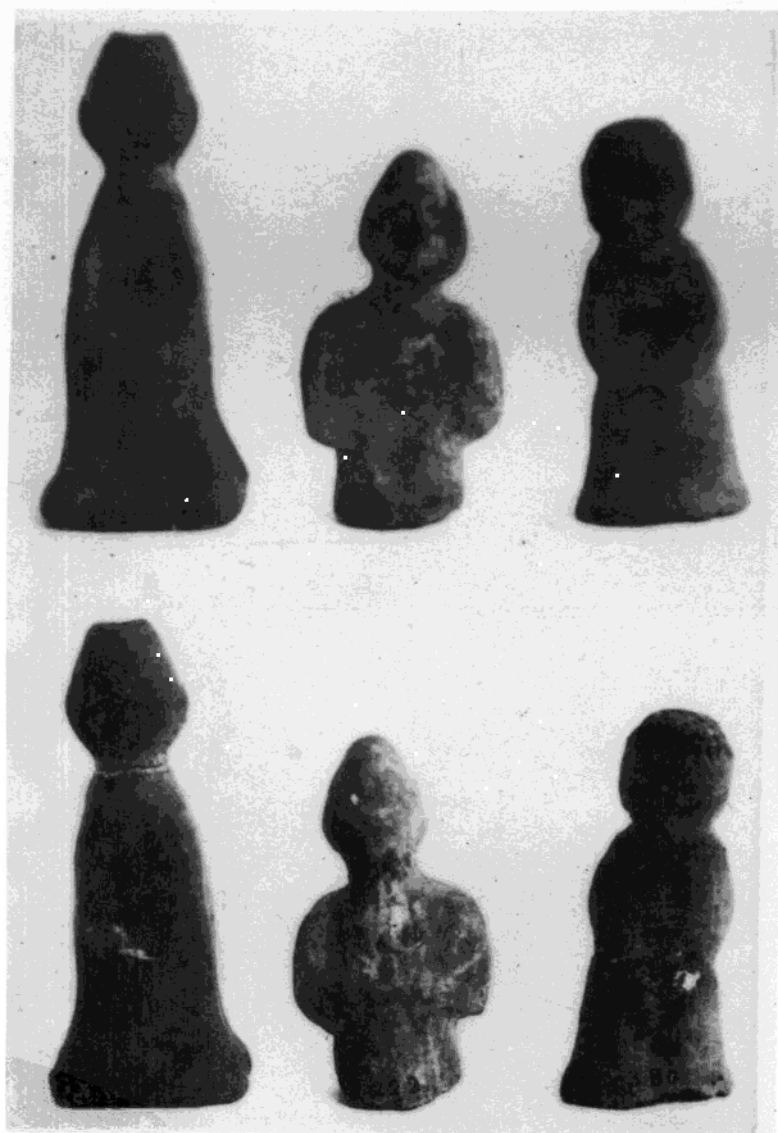
漢俑



漢俑



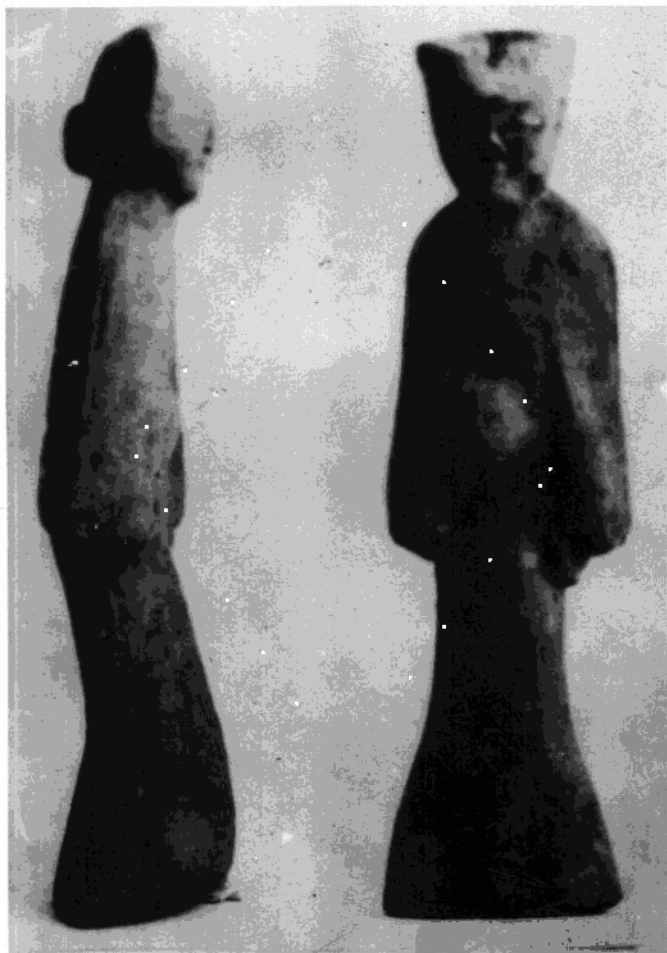
漢俑



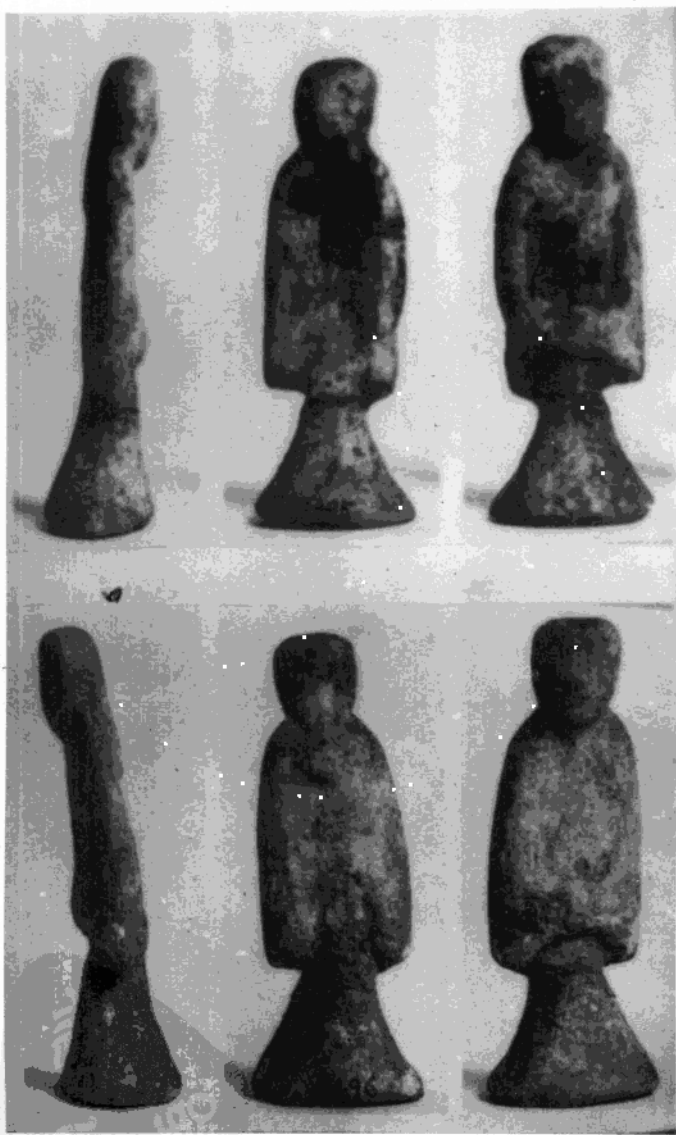
漢代男俑



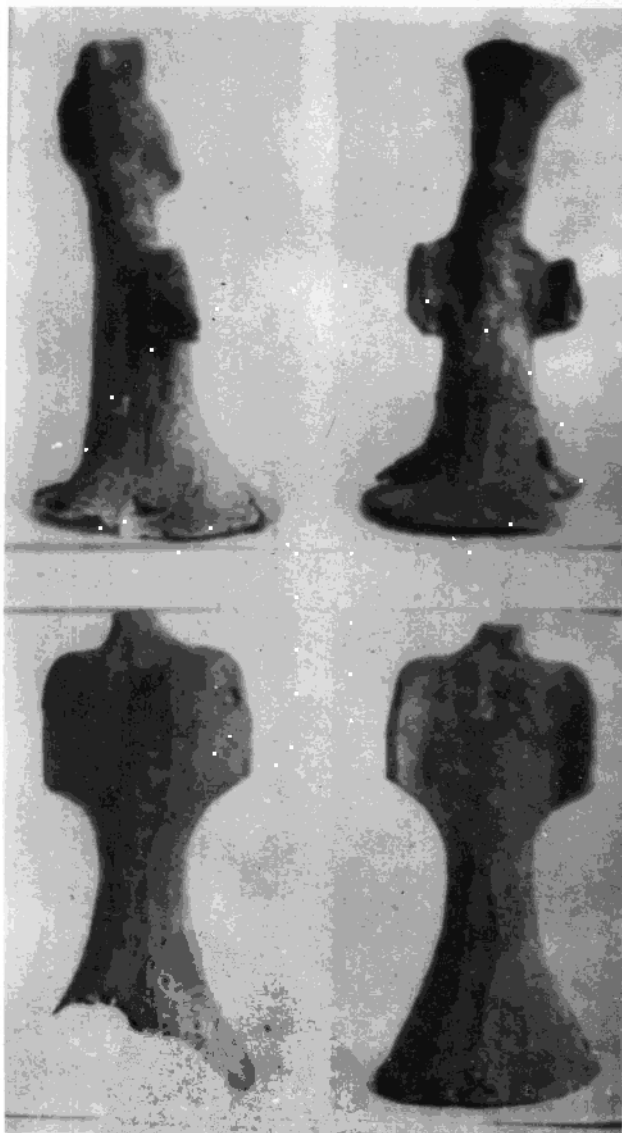
漢立女俑



漢立女俑



漢代小形立女俑



漢立女俑



漢女俑