

黄山史话

中国文史出版社



目 录

黄 山 史 话

安徽省政协文史资料委员会编

欧阳发等 编著



中国文史出版社

黄山史话

安徽省政协文史资料委员会编

欧阳发等编著

黄山史话

安徽省政协文史资料委员会编

欧阳发等编著

※

中国文史出版社出版

(北京太平桥大街23号)

安徽省地矿局测绘队印刷厂印刷

※

1989年6月第一版

1989年6月第一次印刷

开本: 850×1168毫米1/32 印张 6.25 字数: 160千字

印数: 1—6000册

(书号 ISBN 7—5034—0097—8/K·0067)

定价: 2.70元

目 录

黄山形成史略

黄山形成史略.....	(1)
黄山胜景.....	(8)
黄山诗话.....	(35)
黄山画派.....	(56)
黄山山志.....	(79)
黄山碑刻.....	(93)
名人在黄山佚事	(100)
画家在黄山	(120)
黄山传说	(135)
黄山物产	(144)
黄山的道观寺庵	(164)
黄山的开发	(182)
黄山的管理机构与旅游事业	(189)

黄山，黄山有72座山峰，其中以莲花峰最高，与天都峰、光明顶并列为三大主峰。山上风景以奇著称，崇高雄伟，神秘莫测。不到黄山，无法想像天地间怎么可能会有如此奇景。记得当年徐霞客两次登临黄山，认为是他“生平奇览”，还不住留下“登黄山天下无山，观止矣”的赞叹！全山之中，文殊院、狮子林、光明顶、始信峰、西海门、散花坞、松谷庵等处，都是风景精华区。风景无不天然玉成，美不胜收。

黄山如此奇美，究竟如何形成？旧时有神话传说，女娲炼石

黄山形成史略

黄山山脉西起于江西省鄱阳湖畔，向东北延伸相接于浙、皖边界的天目山脉，为长江水系与浙江水系的分水岭。山脉的主脉黄山，位于黟县、太平、休宁、歙县之间，是我国最为著名的风景胜地，曾被誉为“天下第一奇山”。

黄山旧名北黟山，相传中华民族的始祖黄帝与客成子、浮丘公曾在这里采药炼丹，拯救人间疾苦。至唐玄宗时因崇尚道教，便于天宝六年（747）六月十七日改名黄山，以纪念黄帝。但山名由来的说法不一。明代的赵汴就曾说：“黄山居乎国中，有坤道焉，名为黄山者盖出此意。”（清康熙年间出版的《黄山志》）而《黄山指要》中又说：“黄山产黄蘗因名”，又有人考辨，黄山不产黄蘗，当为黄精之误。在诸说之中，依黄帝传说故事改名黄山者为多。

在我国各大名山之中，黄山与华山、庐山的地质结构都是岩石所构成。黄山巍峨峻峭，它巨大的山体是由坚硬的粗粒花岗岩及斑状花岗岩组成，巨大的岩壁，令登者望而生畏，却又忍不住跃跃欲试。黄山通称有72座山峰，其中以莲花峰最高，与天都峰、光明顶并为3大主峰。山上风景以奇称绝，崇高峻伟，神秘莫测，不到黄山，无法想像天地间怎么可能会有如此奇景。难怪当年徐霞客两次登临黄山，认为他“生平奇览”，忍不住留下“登黄山天下无山，观止矣”的赞叹！全山之中，文殊院、狮子林、光明顶、始信峰、西海门、散花坞、松谷庵等处，都是风景精华区。风景无不天然玉成，美不胜收。

黄山如此奇美，究竟如何形成？旧时有神话传说：女娲炼石

补天，剩下一块紫石，化作一座黄山。如《黄山三十六峰之歌》所云：“女娲采石补天，剩得紫石化作黄山如一拳。”甚至还有人认为“自有宇宙便有此山”（《黄山赋》）。然而，地质史告诉我们，现在1200平方公里的黄山，并不是短暂之间形成的，而是经过了无数次的自然界变化，多次的造陆造山运动，海侵海退的变迁，大地扭曲、隆起，才有今天这样的面貌。

曾为沧海

地壳的年龄大约有30亿年到50亿年。地质学家们为要科学地系统地说明地球发展过程，曾根据它的地势高下，海陆分布和各进化阶段的古生物变化的特征，把它的整个历史，分为太古代、元古代（包括震旦纪）、古生代、中生代和新生代几个时期，各代之中又划分许多小的阶段。对于史前的黄山，吴昭谦的《黄山探奇》一书，曾用通俗而科学的语言作了详细的描绘，本书对于黄山地质变迁，基本上从吴之说。

在距今约8亿年前，也就是地质历史中前震旦纪期间，我国东部的广大地区，当时都是一片汪洋。皖南运动，使江南隆起为陆，震旦纪复又沉降，古扬子海入侵，在茫茫的古海洋之中，有几块古陆露出海面之上。“原始江南古陆”就是其中之一。它的分布范围自今浙江省西北，经皖南、洞庭湖，直达广西，是一个自东北向西南又转为自东向西延伸的狭长形古陆，长约1500公里，最宽处200公里。今天的黄山地区，位于江南古陆的北侧。在距今8亿年开始的震旦纪到距今4亿年前的古生代志留纪，长达4亿年左右的漫长历史时期，由于海侵范围扩大，原始江南古陆都缩小了，安徽全境大部分为海侵区，黄山也曾为海水淹没。

地下黄山

在距今2—4亿年期间，地质史中的泥盆纪到三叠纪中期，黄山地区很可能是升降交替、时陆时海的环境。只有到了距今两亿年前的中生代三叠纪中期，发生了一次名为印支运动的地壳运动，我国古大陆结束了南海北陆，连成一片。从此，黄山地区才一直成为陆地了。

到了地质历史的侏罗纪至白垩纪，距今约1亿多年前，我国东部地区发生了一次名为燕山运动的地壳运动。由于地层断裂的作用，深埋地下的炽热岩浆强烈涌起，冲出地面形成一座座熊熊的火山，喷出的大量花岗岩浆，凝结成火山岩。未喷出地表而在地壳中凝结的就成为“侵入岩”。黄山地区的花岗岩就属于这种“侵入岩”，当时由于岩浆上升到地壳之时，遇到上面覆盖岩层的巨大压力，未能喷出地表，慢慢冷却凝固于地下岩层之中，成为一个园形的花岗岩体，这就是原始的黄山基础胚胎，地质工作者称之为未出世的“地下黄山”。60年代以来，有人用放射性同位素铷的方法，多次测定过黄山花岗岩的年龄，已有1亿3千1百万年。

脱颖而出

原来埋藏在地壳中的黄山花岗岩，自形成之日起就在不断地上升。在上升过程中，岩体不断将地面拱起，如同竹笋冒尖一样，最后将上覆岩层顶破，后又经过千百万年的风化剥蚀，使上覆松散的岩层一一剥离殆尽，于是黄山岩体才脱颖而出，屹然立于地表，形成幼年的黄山。

初见世面的黄山，并非有今天这般挺翠拔秀、丰富多姿的容颜，而在不断上升成长的过程中，整修自己的仪容。山峰的每一级剥蚀面表明这个山峰经历了一次上升，两个剥蚀面之间的高差，表示这段时间上升的高度。据吴昭谦考察，黄山具有三级剥蚀面，表示黄山起码经历过三次间歇上升。黄山的最高剥蚀面在

1500米以上，如光明顶、平天砬，次一级的剥蚀面高度为1000—1200米，如朱砂峰、紫云峰顶，山顶面窄而平；最低一级的剥蚀面高度600—700米，是一些山麓的峰顶面，它的总高差是1000米，说明黄山的上升高度。有的地学工作者认为，自第四纪以来的300万年内，黄山地区仍然有继续上升的迹象，还有的认为是强烈上升。黄山现在是否还在不断地崛起，有待进一步研究和观测。

冰川洗礼

到了距今两三百百万年前，地球上温度大幅度下降，变得非常寒冷。安徽省境进入第四纪冰川时期，距今约300—210万年称为早亚冰期；距今约300—210万年称为早亚期冰期；距今约150—110万年称为狮子山—鄱阳亚间冰期；距今约110—80万年称为鄱阳亚冰期；距今约80—60万年称为鄱阳—大姑亚间冰期；距今约60—50万年为大姑亚冰期，这期间，黄山、庐山、天目山等地都发育了山地冰川。

“冰期”的影响，冰水渗进了花岗岩缝隙，岩石纷纷被胀裂，形成了各种造型。山顶上积雪终年不化，愈积愈厚，愈压愈实，逐渐挤压成淡兰透明的大冰块，沿着山坡下滑，形成“冰川”。冰川象巨大的推土机，把山上大批岩石和砂土铲削推送下山。今天遍布黄山溪涧之中的那些奇形怪状的巨石，就是当年冰川推送下来的。冰川又象锋利的锉刀和斧凿，日夜不停在峰峦谷壁上磨损、砍凿、雕刻，坚硬的冰块在对两侧谷壁不断开拓的同时，也向下刨掘，以致形成宽而直的山谷。在冰川移运时，冰碛石互相磨擦时遗留下一道一道的擦痕。因而，后来大地转暖，冰雪消融，黄山重露面时，就呈现出奇峰嵯峨，怪石林立，崖壁陡削，泉瀑纵横的奇特地貌，世称“震旦国中第一奇山”。
黄山第四纪冰川遗迹，是地质学家李四光在1936年首先发

现。黄山地区的冰川地貌有冰斗、V形谷、角峰、刃脊、悬谷和粒雪盆等。据专家考察，天都峰附近可见冰斗，形如藤椅的凹地；“鲫鱼背”、眉毛峰、紫云峰等属于冰川造成的“刃脊”，天都峰就是一座典型的角峰；逍遥溪即为主冰川谷之一，由于悬谷地形，溪流流经，即形成瀑布，如百丈泉等，乃是由于冰川造成的落差而形成；在玉屏楼前、光明顶、莲花峰西南、西海沟、北海宾馆等盆地，为当时冰雪堆积地区，即所谓粒雪盆，或冰库。在立马峰半山腰间，海拔在960米左右，距谷底45米处，当年的冰川还留下5条平行的擦痕，向谷底缓斜。这组擦痕实测长度5—11.5米，平均宽50厘米左右，凹痕深约5厘米。V形谷仅存于黄山南坡。

但是，近年来，有人对于黄山是否经历第四纪冰川的洗礼提出了质疑。他们认为立马峰壁上的擦痕，不是冰川移动时遗留下来的，而是花岗岩结晶析离出剥蚀部分或其他原因所致，对于原认为属于冰川地形的角峰、冰斗、V形谷等与一般地质地貌现象无明显区别。

多娇的黄山

形成瑰丽多姿的黄山峰林地貌，除了强烈的冰川功劳之外，还有山体的断层、裂隙、自然界的日照、冰劈及流水的侵蚀和切割作用。在漫长的岁月中，经过大自然的鬼斧神工精雕细刻，终于形成今日展现在游客面前的如此多娇的黄山。

断层是常见的一种地质构造。它是岩层（或岩体）受到地壳内力作用的影响而断裂，并且断裂两侧的岩层（岩体），发生位移的一种现象。如黄山逍遥溪的岩层（岩体），原来是联在一起的，后来地壳运动使它们裂开，东北侧的花岗岩和其他岩体上升，西南侧对应的岩体相对下降。至今，在地形上仍然可以见到两侧的断层悬崖。沿断裂附近的岩石支离破碎，再经冰川和流水

的长期冲刷磨蚀，终于成了现在的这条溪流。黄山花岗岩岩体内比较大的断层，还有与逍遥溪断层相平行的莲花峰断层。另有一条近南北方向的断层，位于黄山岩体东侧，为蜡烛峰断层所错开。从排云亭开始的西海沟，实际上也是一条断层，那里又深又直的宽谷两侧，都是断层崖，所有这些断层错动的沿线，都被侵蚀成为断层谷。花岗岩中的断层，对黄山的山体进行了一次“粗雕”，一部分的溪谷、悬崖、陡坎、深涧等，都是由它加工的。但那千姿万态的奇峰异石，主要还是沿着岩石中天然的奇妙花纹——裂隙来雕琢修饰的。

裂隙是岩石中的天然裂缝，受地壳内力或外力作用后形成，各种岩石中都有裂隙。裂隙在地质学中常叫节理。黄山花岗岩中的裂隙，按形态分有3类：一是垂直裂隙，成柱状裂隙，如西海群山和石笋等就是沿着柱状裂隙生成；二是似层状（水平或缓倾斜）裂隙，如后山老龙潭、翡翠池“天然游泳池”的天然台阶，即是因为层状裂隙所致；三是纵横交错的立方体、长方体裂隙，如鳌鱼峰就是X形裂隙风化形成的。它们在不同地区和山峰分布各不相同，构成的石景也就千差万别。前山以粗粒花岗岩为主，垂直节理极为发育，呈直立柱状，突兀高峻；后山为细粒花岗岩，节理旁伸屈展，蜿蜒平缓——这又构成了黄山风景区“前山雄伟，后山秀丽”的特殊风采，使它更显得变化多姿，天工之巧。

黄山花岗岩的裂隙，不仅与奇峰怪石的形成有密切关系，而且也直接影响到山中洞穴的形成。黄山著名的山洞有60多个，其中有很多就是因为裂隙不断扩大而成，如莲花峰顶的山洞，就是其中典型。另有一些山洞是岩石碎块崩落堆砌时留的空隙，如“飞来洞”、“鸟巢洞”、“打鼓洞”、“仙灯洞”等。

黄山山中昼夜温差很大，对岩石风化有一定的影响。花岗岩受阳光照射时温度升高，到了夜晚，气温迅速变冷，花岗岩内不同矿物颗粒热胀冷缩的膨胀系数不同，使之产生许多细小的裂

隙，使岩石逐渐松散崩解。有时岩石表层还会一层层的裂开，然后层层剥落，称为页状剥落，这在黄山前山经常见到。崩解和剥离后的岩石碎屑，多因重力作用而崩落，或被流水带走。

冰劈，又称之为寒冻风化作用，在黄山也很显著。黄山地区气温低，不仅冬季易结冰，即便春、秋两季，夜晚也易结冰。日夜反复冻结融化，冰劈作用异常剧烈。当水结冰时，体积增大 $1/10$ ，压力可达每平方厘米1000公斤左右。岩石中裂隙，经受反复多次的冻裂，使岩石不断碎裂、崩解。

此外，黄山地区雨量大，流水切割侵蚀作用也很大。流水的侵蚀、冲刷，扩大和加深了山上的沟壑和山间的溪谷。流水装点了黄山，使黄山更加活跃而富有朝气，同时也给黄山地形和面貌变迁以很大的影响。

黄山胜景

黄山是我国著名的风景区，举世闻名的旅游胜地，现正努力建设成为“世界公园”。黄山自古以雄峻瑰奇著称于世，尤其是灵秀奇特的巧石，苍劲多姿的奇松，变幻莫测的云海，水色晶莹的温泉，被称为黄山“四绝”，构成黄山独特的自然景观。在154平方公里的景区内，千峰竞秀，万壑云封，苍松密布，山泉潺潺，形成一幅雄伟壮丽的画图。黄山集中了许多名山的优点：泰岱雄伟、华山险峻、衡岳烟云、匡庐飞瀑、峨眉清凉、雁荡巧石，黄山兼而有之。黄山前山雄伟，地势开阔，群峰鼎立，众壑纵横，磴道曲折陡峭，伟、奇、幻、险，到处可见；后山秀丽，满山青松翠竹，流水潺潺，景色清幽。黄山美景使游人如入仙境，流连忘返，叹为观止，有“一步一回头，一折一赞叹”之说。明代旅游家徐霞客盛赞黄山说：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，将黄山推为名山之冠。他还说：“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣！”

名峰、怪石

在黄山风景区内，耸立着许多千姿百态、博大神奇的山峰和怪石，构成无数奇景。这些名峰怪石是大自然对黄山长期雕塑的结果。我们进入黄山，只见群峰兢起，怪石林立，山岩奇险深幽，各具特色。黄山有名可指的山峰有36峰，实际上却是一片峰

海，郭沫若写诗赞道：“峭拔虽传三十六，参差何啻一千余。”虽有夸张，但实为黄山群峰聚集的写照。群峰之中，莲花峰、天都峰、光明顶为三大主峰，它们鼎足而立，雄踞于山体的中央，海拔都在1800米以上，其它千峰万壑，星罗棋布，环伺在三大主峰周围，大小主次，分布得当。《太平御览·地部》曾经综述黄山峰林特征：“诸峰悉是积石，有如削成，烟岚无际，雷雨在下。其霞城、洞室、府窠、瀑泉则无峰不有。”黄山的主要山峰有：

天都峰 位于黄山东部，西对莲花峰，东连钵盂峰，海拔1810米。此峰在黄山诸峰中最为雄伟险峻，古人视为“群仙所都”，即众仙人的都会，故名天都峰。这个峰险境天成，险峰处处，过去有许多记载历说其险。唐代岛云和尚冒着生命危险登上天都峰后，留下《登天都峰》一诗以志其险：“盘空千万仞，险若上丹梯；回入天都里，回看鸟道低。他山青点点，远水白凄凄；欲下前峰暝，岩间宿锦鸡。”明代方夜在《小游记》中写道“天都峰莫能上。自普门师蹶其顶，继之者惟云水僧一十八人集月夜登天，归而几堕崖者四，又次为李匡台，登而其仆亦堕险，几毙。自后遂无至者。”民国二十六年（1937）安庆来的石匠吴裕刚和他的伙伴们，在极其艰险的情况下凿设登山梯道，长3里，有1564级台阶，194个石栏杆和600米铁索，以保障游人安全攀山。即使如此，登临天都峰仍然险象丛生。过了天门坎，只见一条又陡又窄的山径挂在千仞绝壁之上，踏上这登峰云梯，上看峰顶，浩渺无际，一峰柱天，距不盈尺；下视绝壁，古松倒挂，飞湍瀑啸，巨响盖雷，令人头晕目眩。攀上“天梯”后就到达山上最高处最惊险的一道关口——“鲫鱼背”，它是一道石梁，长十余米，宽约一米，光滑狭窄，两侧是万丈悬崖，它象一条露出水面的鱼背脊，出没于云海的“惊涛骇浪”之中，故名。从上面经过，也是令人惊心动魄。幸而两边有铁链维护，才

能使游客稍为心安。过了鲫鱼背，到达峰顶，突然平阔，有石室嵌立，可容数十人，室外有石，形如醉仙斜卧，名为“仙人把洞门”。登上峰顶，极目远望云山相接，俯瞰群山，千峰竞秀，古人有诗赞曰：“任他五岳归来客，一见天都也叫奇。”民谚说，“不到天都峰，白跑一场空”，意为游黄山而不登天都，等于虚此一行。

莲花峰 在黄山中部，经过莲花岭，穿越小一线天，便到莲花峰脚下。此峰海拔1860米，为黄山三大主峰的最高峰，屹立于万峰之中，重峦叠嶂，耸入青云。过去古人都认为天都峰是黄山最高峰，明代旅游家徐霞客登莲花峰后准确指出：莲花峰“居黄山之中，独出诸峰上”，“即天都亦俯首矣”。莲花峰峻峭高耸，气势雄伟，中间主峰突起如莲房，周围许多小峰如片片莲瓣，重重包围莲房，酷似一朵仰天怒放的新莲，从玉屏楼、天海等处观看，更是妙趣横生。从峰麓至峰顶沿途布满了名花与奇松，峰顶方圆丈余，名曰石船，周围护有石栏铁索，中间有香沙井，终年积水不竭。处身峰顶宛如置身云霄，有顶天立地之感，极目远眺，但见云天一色，远山重重，千峰竞秀，万壑争流。相传宋咸淳四年（1268年）吴龙翰等三人，自带干粮，费时三天，始登峰顶。今建有登山盘道5里，游人可拾级而上，攀至峰顶。在山下起步处称为“莲梗”，登山过程中需穿过四个石洞，谓之“莲孔”，然后到达山顶。在沿途峰壁上刻有“真好造化”，“非人间也”等摩崖题刻，更使此峰蔚为壮观。

光明顶 位于黄山中部，炼丹峰北，海拔1860米，为黄山第二高峰。因为这里高旷开阔，日光照射时间长久，故名光明顶。也有的解释：“光明顶”是佛教语言，指佛头顶上肉髻部位，意即最高处。《黄山指南》称其“状若覆钵，旁无依附，秋水银河，长空一色。”光明顶高耸万峰之颠，群山环拜足下。登临其顶，极目千里，一眼能穷尽数十重云山，是看日出、晚霞和云海的最好场所，可以东观“东海”奇景，西望“西海”群

峰，向南远眺，天都、莲花、炼丹、玉屏诸峰尽收眼底。明代普门和尚曾在顶上建立大悲院，现在其遗址上建有黄山气象站。

始信峰 位于黄山东部，经过仙人桥、“净土门”即可登上始信峰。此峰海拔1668米，三面临空，悬崖千丈，峰上奇松遍布，石刻琳琅；峰下谷深莫测，风逐云奔；环视千峰百嶂，怪石争奇，巧夺天工。眼前是锦绣多姿的北海，足底是百花争妍的散花坞。相传有一古人从云谷寺游至此峰，如入画境，似幻而真，始信黄山风景奇绝，遂有“始信峰”之名。峰巅有渡仙桥，桥畔石隙有状似接引仙人渡桥的“接引松”。历史上许多文人雅士，到此地饮酒弹琴，故又有“琴台”之称。明末抗清英雄江天一（号寒江子）曾隐居黄山，在此独坐抚琴，有“寒江子独坐”石碑和当今书法家李一氓的碑记。

炼丹峰 在黄山中部，海拔1827米，旧《黄山志》将它列为36峰之首，传说轩辕黄帝与容成子、浮丘公在此炼丹而得名。相传浮丘公在峰顶炼丹，“经八甲子丹始成，黄帝服七粒，不藉云雾升空游戏，石室内丹灶尚存。”古人也有诗记载黄帝服丹升天之事：“一声天上玉箫来，三十六峰花尽开，向夕轩辕招饮酒，骑鸾更过紫阳台。”炼丹峰前有炼丹台，广可容万人，玉屏、天都、莲花、大悲诸峰耸立台前。台向东南倾斜，谷深莫测。台下有炼丹源，源中巧石林立，佳木密布。炼丹台与晒药岩隔谷相望。炼丹峰下有洗药溪，药臼、石杵尚存。

狮子峰 在黄山北部，东与始信峰相邻，海拔1690米，因峰形如雄狮卧地，故名狮子峰。此峰头东尾西，狮首有丹霞峰，腰有清凉台，尾有曙光亭。狮子张口处，有庙宇狮林精舍，附近有宝塔、麒麟等奇松，又有四季喷涌的天眼泉。这一带景点甚多，而且集中，游客无论从哪一路上山，都希望到此一游，俗称：“没到狮子峰，不见黄山踪。”

西海群峰 位于黄山西部的西海门，是黄山风景区中最秀

丽、最深邃的部分。西海群峰，海拔多在1550米左右。在西海排云亭，可见无数山峰座落在深谷之中，直插云霄。知名者有双笋峰、尖刀峰、飞来峰、石床峰，不知名者无法数计。大峰气势磅礴，小峰玲珑剔透，每当云雾萦绕时，层层峰峦，时隐时现，酷象浩瀚的大海中无数岛屿，正如古人所形容的那样：“千峰划然开，紫翠呈万状。”在悬崖削壁间建有排云亭，扶栏凭眺，“仙人晒靴”、“仙女绣花”、“武松打虎”等奇观，历历在目。

黄山自矗出地表以后，随着自然风化、雨水冲刷和崖石剥蚀，花岗岩体不断受到大自然的雕塑，形成各种姿态的怪石，尤其是后山，那里的花岗岩颗粒结合较松，质软的容易风化，质硬的得以保存，这就形成更多千姿百态的奇峰异石。怪石林立是黄山的主要特征之一，诚如清人赵吉士所评述：“江南之奇，信在黄山；黄山之奇，信在诸峰；诸峰之奇，信在松石；松石之奇，信在拙古；云雾之奇，信在铺海。”在群峰之中，怪石星布，它或居于奇峰之巅，或临于绝壁之上，或显露于道旁溪畔。有的象人，有的似仙，有的如珍禽异兽，有的如人际交往，再配以奇松千姿百态，维妙维肖，奇景天成，古人游此，曾有“一步十叫绝”的赞叹。景区有名可指的怪石就有120余处，其中著名的有以下几处景点：

梦笔生花 黄山北海的散花坞有一对景观奇特的峰石。这个坞的山涧深谷中，有一根崛起的擎天石柱，圆滚修长，顶端如锥，酷似一支巨大的毛笔，挺立于松树丛中，故称笔峰。一株奇松生长在石柱上面，好象一朵鲜花开放在巨笔的尖端^①。峰下有一巧石，形如人卧睡，故游人称此景为“梦笔生花”。在此景的左侧，有一座山峰，幽壑拔起，顶分五岔，形似笔架，称笔架

^①此松已于1987年枯死，现由黄山宾馆在原处安放一株用塑料制成的“松”。

峰，与笔峰相对。有笔有架，相映成趣。相传李白少年时代，一天睡梦中来到一座海上仙山，忽然海中冒出一枝十多丈高的巨大毛笔，玉柱一般立在那里。李白想：倘能得此生花妙笔，用蓝天造纸，蘸海水为墨，可以写尽人间美好诗句。想着即景吟道：

“若能偕此生花笔，写尽人间万首诗。”吟罢那支生花玉笔渐渐向李白飘移过来，越来越近，当李白快要摸到笔杆时，忽被惊醒。从此李白就用心寻找这支巨笔。后来他游览黄山在散花坞看到笔峰，不禁失声叫道“我梦中所见的妙笔，原来在这里”。相传这就是“梦笔生花”名称的由来。

醉石 在温泉至汤岭道中，接近鸣弦泉，有一斜立巨石，上刻“醉石”两字。相传诗人李白当年游黄山时，曾到这里饮酒、听泉、赋诗，被这一带绝妙的山水所陶醉，由于多喝了几杯酒，身不由己地东摇西晃起来，绕着这块大石踉踉跄跄转了三个圈子，大喊三声后就卧倒在石旁，进入梦乡，于是后人就称这块石头为“醉石”。明嘉靖年间有人在石上刻下“醉石”二字。这是一块没有根的花岗岩“转石”，兀立溪旁，与附近山峰不相连，估计属于“外来之客”。紧靠醉石有一名泉，泉水如同几股琴弦，从高山倾泻而下，冲击着横架在岩壁间的一块状为古琴的片石，发出悦耳的声响，故称“鸣弦泉。”泉下有一小水潭，据说李白酒醒后，来此洗杯更酌，因此此潭又叫“洗杯泉”。

金鸡叫天门 在半山寺前仰观天都峰腰，有一巧石状如雄鸡，头朝天门坎，振翅高啼。岩壁上刻有“空中闻天鸡”的石刻。清人洪惟有留诗道：“一声高唱天门开，迎来东方红日来。职在司晨无计较，宁以峭壁不高飞。”相传古时从西岳华山来了五位道家长老游览黄山，走到天门坎时，被两扇大石门挡住了去路，无法上山欣赏景色。五老就施展法术，化着一只金鸡，落在天都峰旁的峭壁上，向着天门坎振翅高鸣，把守天门的的天兵天将惊醒，他们根据玉帝“不闻天鸡叫，天门永不开”的旨意，打开了天门坎的两扇大石门，五老赶紧穿过石门坎上山游览。几天后老