

历代散文精品

传记散文精选

雪泥飞鸿

吴小平
编著
南京出版社



吴小平主编 吴本琦副主编

历 代 散 文 精 品

传记散文精选

雪泥飞鸿

吴小平编著

南京出版社

(苏)新登字第 009 号

历 代 散 文 精 品

吴小平 主编

南京出版社出版发行

(南京市北京东路 41 号, 邮编 210008)

南京电力印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 66 印张 125 万字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—5, 000 套

ISBN 7—80614—110—3/I·30

定价: 84.00 元 (全五册)

(本书凡有印装质量问题可向承印厂调换)

责任编辑: 朱新法

每册: 16.80 元

前 言

传记散文，是我国古典散文长河中的一脉支流，它源远流长，沾溉广袤；传记散文，又是我国古典散文百花园中的一丛奇葩，它千姿百态，异彩纷呈。

当我们轻舟荡漾于这一脉清流，当我们信步徜徉在这一丛奇葩，我们会发现，传记散文，它是那么丰富多采，五光十色，令人眼光缭乱，目不暇接；它又是那么深广阔大，汪洋浩荡，令人望而兴叹，留连忘返。

本书，即从这一脉清流当中勺取一瓢清泉，从这一丛奇葩当中摘取一瓣清香，聊供高人雅士们品玩和清赏。



传记散文的源头，可以上溯到二千余年以前的春秋战国时期。《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作，其中有不少篇章都相当生动地写出了性格化了的人物，如《左传》的《郑伯克段于鄢》、《国语》的《召公谏厉王止谤》、《战

国策》的《冯谖客孟尝君》等。但是缘于体例，这些篇章均以叙事为主，人物为辅，人物只是适应事件的发展而招之即来，挥之即去，所以，它们虽然具备了传记散文的某些特征，但尚不足以形成完整的传记散文。

产生于西汉中叶的司马迁的历史巨著《史记》，标志着传记散文的正式形成。司马迁继承了先秦散文叙事简洁、文笔生动的优良传统，开辟了传记散文的新天地。他首创“本纪”“列传”体裁，以人物纪传来代替史事叙述，人物为主，叙事为辅，塑造了一系列性格鲜明形象生动的历史人物，从而奠定了传记散文的坚实地位，标志着传记散文正式步入文学的殿堂。鲁迅称赞《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”（《汉文学史纲要》），深刻揭示了，《史记》不仅仅是一部历史巨著，也是一座文学丰碑。《史记》的优秀的传记散文，成为此后历代文学家效法的典范，学习的榜样。《史记》是我国纪传文学的滥觞，传记散文的渊薮。我国传记散文的发展历史，正是因循着《史记》的传统而一路发扬光大起来的。

《史记》以后传记散文的发展，分为二路。一路是直承《史记》正统史传路数，代有专史，史有传记，演绎成一部二十四史；一路则另辟蹊径，从正统史传中分化演变出来，有碑铭、传状、自传等各类传记作品，是为杂体传记。打个不恰当的比方，前者是《史记》的嫡传，后者则是《史记》的庶出。

二十四史的史传散文，以文学价值而言，以“前四史”

成就最高，即除《史记》而外，另加班固《汉书》、陈寿《三国志》和范曄《后汉书》。它们官修色彩较淡，而作者个性色彩较浓，相对而言，能够比较充分地不受拘束地表达作者的好恶褒贬，比较自由地不受干扰地塑造人物形象。其特点是史料比较翔实，塑造人物比较完整比较全面，相关背景和人物关系交代也比较充分，最后总能给传主以或褒或贬的评价。所以有些篇章具有一定的文学价值，甚至取得较高的成就。如《史记》的《项羽本纪》、《陈涉世家》、《魏公子列传》、《廉颇蔺相如列传》、《屈原列传》，《汉书》的《苏武传》、《霍光传》、《李夫人传》，《三国志》的《华佗传》、《诸葛亮传》，《后汉书》的《班超列传》、《张衡列传》、《吕布列传》等，都属此类，是“前四史”中比较有代表性的优秀传记散文。“前四史”以下的历代正史当中，文学价值较高的传记散文寥若晨星，屈指可数。究其原因，第一是随着封建社会的发展，统治者越来越重视正史的修撰，越来越加强了对于修撰正史的控制，官修的色彩浓了，作者的个性色彩淡化了，甚至被淹没了。这时候的传记，是代表了国家的声音和统治者的意志，容不得作者个性、才情的自由发挥。这种情况从唐代开始，渐趋明朗，愈演愈烈。第二是随着社会的发展时代的进步，社会分工日益明细、具体，文、史分家也愈趋清晰，作者的个性、才情、见解，他们的好恶褒贬，不必非在正史当中才能发表、发挥，而完全可以通过其它文学样式来发表、发挥。缘乎此，史传以外的碑铭、传状等杂体传记散文，逐渐繁荣昌盛起来。

杂体传记散文的发展也有一个过程。先秦诸子之中，如《墨子》、《孟子》、《韩非子》有些片断，就是写人物事迹的。但那是为言事明理服务，不能独立成篇。早期杂体传记较有成就的作家是西汉末年的刘向，他编撰的《说苑》、《新序》、《列女传》，多写历史人物故事，已经是以传人为主，能够独立成篇的传记散文了。本书所选《列女传》中的《珠崖二义》，即可约略见其一斑。东汉时代，随着官场和士族阶层“品评人物”风气的盛行，以写人物为主要任务的传记散文也逐渐发展起来，碑诔文章也呈一时之盛。王充《论衡》的《自纪》，可以说是现存最早的自传散文，蔡邕则是汉末碑文的最大作者。及至魏晋南北朝，出现了《高士传》《高僧传》等较大部头的传记作品，也出现了如陶渊明《五柳先生传》、颜延之《陶征士诔》、萧统《陶渊明传》等文学色彩较浓、价值较高的传记散文作品，传记散文的发展，由此开始呈现出多样化的特征。而杂体传记散文的真正兴盛，则是从唐代的古文运动开始。唐代古文运动在复古的旗号下，大力倡导文体、文风、文学语言的革新，推动了各体散文，包括传记散文的蓬勃发展，传记散文在内容、题材、形式、体裁、语言等方面，都发生了深刻的变化，呈现出丰富多彩的局面。作者的目光已从文臣武将、高人雅士移向了市井黎民、街坊百姓，内容丰富了，题材拓展了；作者的笔法更加生动活泼，迭宕多姿，或取传主一二事而浓彩重墨敷写之，或揽传主一生而精笔凝墨概括之，篇幅或长或短，文辞或繁或约，形式多样化了，表达丰富

化了；写人的载体更加多样更加广泛，碑铭可以为传，哀诔也可以为传，逸状可以为传，叙词也可以为传，体裁愈加繁富了。特别是古文运动的二位主将，韩愈和柳宗元，更以其数量可观成就斐然的传记散文的创作实绩，树立了典范，成为后世学习效法的榜样。从此，杂体传记散文可谓别开生面，蔚为大观。此后历代，代有大家，家有佳作。宋代有欧阳修、王安石、苏轼、苏洵、苏辙、曾巩等，明代有宋濂、高启、归有光、袁宏道、张岱等，清代有侯方域、邵长蘅、汪琬、方苞、姚鼐等。前有“唐宋八大家”开路先锋披荆斩棘，中有“公安派”“竟陵派”摇旗呐喊继往开来，末有“桐城派”“阳湖派”振其余绪集其大成。这些文坛高手，散文大家，都创作了不少各具特色卓有成就的传记散文，形成了一个又一个传记散文的创作高潮，汇成了传记散文流淌千年永不衰竭的滔滔长河。

归纳起来可以看出，唐以前，优秀的传记散文以“前四史”的史传散文为独领风骚，杂体传记散文处于生长孕育阶段；唐以后，则转以杂体传记散文为一统天下，史传散文则归为纯史学的范畴，在文学的殿堂里消声匿迹。二者的互为消长之迹，甚为明显。

二

传记散文的内容十分丰富。

首先，它的最为灿烂夺目之处，在于它铸造了我国一

系列优秀历史人物的画廊。其中有忠臣志士式的，如屈原（司马迁《史记·屈原列传》），如苏武（班固《汉书·苏武传》），如文天祥（文天祥《指南录后叙》），如左光斗（方苞《左忠毅公逸事》）；有忠勇义烈式的，如张巡（韩愈《张中丞传后叙》），如段秀实（柳宗元《段太尉逸事状》），如阎应元（邵长蘅《阎典史传》），如杨烈妇（李翱《杨烈妇传》），如窦列女（杜牧《窦列女传》）；有陶渊明（陶渊明《五柳先生传》、颜延之《陶征士诔》、萧统《陶渊明传》）式的高人逸士，如东皋子王绩（吕才《东皋子后叙》），如元真子张志和（颜真卿《浪迹先生元真子张志和碑铭》），如甫里先生陆龟蒙（陆龟蒙《甫里先生传》），如天池山人徐渭（徐渭《自为墓志铭》、袁宏道《徐文长传》）；有童区寄（柳宗元《童区寄传》）式的下里巴人，如圯者王承福（柳宗元《圯者王承福传》），如种树郭橐驼（柳宗元《种树郭橐驼传》），如钝仆拙效（袁宏道《拙效传》），如补履先生（汪缙《补履先生传》），如博鸡者（高启《书博鸡者事》），如芋老人（周容《芋志人传》）；有柳敬亭（黄宗羲《柳敬亭传》、吴伟业《柳敬亭传》、周容《柳敬亭》等）式的民间伎艺，如汤应曾琵琶（王猷定《汤琵琶传》），如李香君歌伎（侯方域《李姬传》），如马云将优伶（侯方域《马伶传》），等等，等等，上到文臣武将，高人雅士，下至民间艺人，仆者技者，都有全面的生动的反映。千载而下，络绎不绝，组成了一个丰富的历史人物的画廊，让人目不暇接，留连忘返。

其次，它的最为精华荟萃之处，在于它褒扬积极向上

的精神，贬斥伪劣丑恶的品行，是非分明，态度明朗。臣子有忠奸之分，武将有勇怯之别，为官有清廉刚正或贪污佞巧，为人有仁慈厚爱或刻薄恶毒，优秀的传记散文，一律表彰前者，贬斥后者，一言以蔽之，褒扬真善美，贬斥伪丑恶。古人云，以史为鉴，可以知兴亡；传记是人的历史，以人为鉴，则可以知去取。这些优秀的传记散文把古代杰出人士的一生记录下来，取善去恶，彰美贬丑，警省当世，昭示来者，其典范的榜样作用和鉴戒的警示作用，是无穷无尽的。屈原的忠诚，苏武的气节，陶渊明的品格，文天祥的正气……千百年来，时时刻刻在激励着人们的精神灵魂，砥砺着人们的志行品节，它们构成了中华民族的优秀的传统精神和道德，即便是在今天，仍然不失其为积极的认识价值和教育作用。

第三，它的最为可贵可敬之处，在于它反映了作者们敢于秉笔直书、不虚美不隐恶的崇高品质。“在齐太史简，在晋董狐笔”（文天祥《正气歌》），良吏传统，源远流长。司马迁《今上本纪》敢于暴露武帝求仙、封禅等荒诞之事，敢于为刺客、游侠和“市井鼓刀屠者”、“夷门监者”等人立传，此一精神为后代的传记作家所继承和发展。所以，有刘向为“珠崖二义”（《列女传·珠崖二义》）、李翱为杨烈妇（《杨烈妇传》）、杜牧为窦列女（《窦列女传》）立传；有柳宗元为种树者（《种树郭橐驼传》）、捕蛇者（《捕蛇者说》）、被骗少年（《童区寄传》）立传；有黄宗羲（《柳敬亭传》）吴伟业（《柳敬亭传》）周容（《柳敬亭》）为柳敬亭、王猷定为

汤瑟琶(《汤瑟琶传》)、侯方域为李香君(《李姬传》)和马伶(《马伶传》)立传;有高启为博鸡者(《书博鸡者事》)、袁宏道为奴仆(《拙效传》)、汪缙为补鞋者(《补履先生传》)立传;更有顾炎武为吴其沆(《吴同初行状》)和吴炎、潘柽章(《书吴潘二子事》)、邵长蘅为阎应元(《阎典史传》)、戴名世为画网巾先生(《画网巾先生传》)立传。它们轻者不计身份地位,重者不顾身家性命,此种精神、品格,尤为难能可贵,是后世一切正直的文学家学习和效法的榜样。所以,论及我国传记散文的丰富内容,不能不强调这一点,不能不大书而特书这一点。

三

传记散文在艺术上取得很高的成就,具有鲜明的艺术特色。

首先是体裁的多样化。由于我国文章学发展的特点,除了“二十四史”当中辟有专门的“纪”“传”之体,文体学本身并无专门的传记一体,于是,举凡可能涉及到人物的生平事迹的相关文体,如碑铭、哀祭、传状、逸事等,都成为传记散文的载体,使传记散文呈现出体裁上多样化的艺术特征。我们称之为杂体传记散文,其原因也概在乎此。比如碑铭,它的种类很多,有寺庙的碑记、有亭园的碑记,有山水的碑记,等等;属于传人的碑记还有墓志铭、神道碑、墓表、行状等等。传人碑铭,是人死后由其家人央请

名家所作，也有是作者主动为已故亲友所作，内容多为记述死者生平业迹。墓志铭放入圹中，神道碑、墓表则立于墓前和置于大道之侧。这是对传主的盖棺论定之作，所以记叙传主的生平事迹一般都比较完整，主要功绩基本都能得到反映。其中不乏传记散文的佳作，如韩愈的《柳子厚墓志铭》，被清人沈德潜誉为“墓志中千秋绝调”。此外，颜真卿《浪迹先生元真子张志和碑铭》、范仲淹《东染院使种君墓志铭》、祝允明《唐子畏墓志铭》、姚鼐《袁随园墓志铭》等，都是传记散文中的上佳之作。比如哀诔，起源比碑铭更长，到东汉始告成熟。因为它“序事如传”（刘勰《文心雕龙·诔碑》评傅毅、崔瑗等人诔文语）的特点，发展成为传记散文中重要的一支。与碑铭相比，它的特点是辞采华茂，抒情色彩较浓。早期著名的有曹植《王仲宣诔》、颜延之《陶征士诔》等。本书所选苏舜钦《哀穆先生文并序》、曾巩《苏明允哀词并序》等，都是哀祭之辞中的上乘作品。比如传状，它是专门为史官修撰正史提供素材的一种文体，作者多为传主的亲朋故旧，所述人事多为作者所亲闻亲历，而且较少拘囿束迫，所以写人述事，多能生动传神，如本书所选柳宗元《段太尉逸事状》、归有光《吴纯甫行状》、方苞《左忠毅公逸事》等，即是其中极具代表性的篇章。至于那些传、传略、小传、自传、后序、事、录等，均以人物为中心，或揽其一生（如萧统《陶渊明传》），或截其一段（如韩愈《张中丞传后叙》），或记叙其丰功伟绩（如范仲淹《东染院使种君墓志铭》、王慎

中《海上平寇记》),或评论其诗词歌文(如李商隐《李贺小传》),或仰先贤(如袁宏道《徐文长传》),或悯下民(如恽敬《谢南冈小传》),或描述他人(如本书所选大部分传记),或自志襟怀(如陶渊明《五柳先生传》、陆龟蒙《甫里先生传》、徐渭《自为墓志铭》),各种文体,作法多样,而写人立传,中心为一,使传记散文在体裁上呈现出丰富多样、异彩纷呈的局面。

其次是形式的多样化。从文体上看,传记散文既已包括了碑铭、哀祭、传状、小传、自传、序、事、录等各类文体,这些文体本身的要求及其作法本不一样;而历代作者,又多为大家名家,其经营构思,多自出机杼,匠心独运,迥不犹人,又不一样;再加上传主面目,林林总总,各有个性,各具特色,这三方面的因素,决定了传记散文形式上的丰富多采和不拘一格。篇制上有长有短,短者数百字,长者上千字(纯史传散文,如《宋史·高宗本纪》约九万字,《元史·世祖本纪》十七、八万,不在此列);结构上有分有合,或先分后合(如范仲淹《东染院使种君墓志铭》),或先合后分(如颜真卿《浪迹先生元真子张志和碑铭》);作法上有主有从,从者客观叙述传主生平事迹,而将作者主观倾向涵濡其中(如班固《苏武传》),主者则一依作者主观倾向之起伏跌宕,来组织结构脉络篇章,从而达到使传主生平事迹愈加突出、性格愈加鲜明的目的(如柳宗元《段太尉逸事状》)。凡此种种,可谓篇无定制,制无定式,缤纷络绎,美不胜收。

第三是描写手法的多样化。为了刻画人物性格，塑造鲜明生动的人物形象，作者们调动了一切可以调动的艺术手法，极尽描摹刻画之能事。有注重人物形象特征描写的，如韩愈写张巡，“巡长七尺，须髯若神”，“巡怒，须髯辄张”（《张中丞传后叙》）；如宋濂写邓弼，“身長七尺，双目有紫棱，开阖闪闪如电”（《秦士录》）。有注重人物精神内蕴描写的，如陶渊明《五柳先生传》、欧阳修《六一居士传》。有运用朴素白描写手法的，如李华《李夫人传》，归有光《先妣事略》。有运用对比烘托手法的，如侯方域《马伶传》，着重渲染戏班演出中观众的反应和剧场的气氛，从对比中写演员的技艺，烘托演出的效果。有运用正面描写十分出色的，也有运用侧面描写非常成功的。比如张岱《王谿庵先生传》中“人有咎先生谑者”一段写王思任诙谐有大节，就是通过川黔总督蔡敬夫门客的耳闻目睹口述，从侧面绘声绘色地描述出来的，是侧面描写人物极为成功的典型。必须描出的是，如此种种描写手法，不是一篇传记仅仅采用一种方法，而是交替使用，轮流使用，相互配合，相得益彰，必使人物形象丰满生动、人物性格鲜明突出而后已。

四

关于本书的选篇和评析，操作时有几点考虑特予说明。

第一,本书共选析了汉到清 48 位作家的 59 篇传记作品,其中汉魏六朝 7 家 7 篇,唐代 11 家 14 篇,宋代 9 家 10 篇,明代 9 家 13 篇,清代 12 家 15 篇。努力做到既能照顾各朝代及其作家、作品的平衡,也能反映传记散文发生发展的基本概况及其规律。

第二,选名家名篇,出精品上品。不仅作者要选名家,传主也尽量是名人;不仅作品要选精品,传主也尽量为精英,即尽量把作为作者的名家同作为传主的名人统一起来,把作为作品的精品同作为传主的精英统一起来,从而使选篇在内容和形式上达到和谐统一,增加可读性,提高借鉴作用。同时,考虑到篇幅和可读性等原因,对篇幅比较长的正史中的传记散文,只取《史记》、《汉书》、《后汉书》中的三篇作为代表,窥一斑而略知全貌,而较多地选取了篇幅较短形式较活的杂体传记散文,以期在有限的篇幅当中为读者提供更多的作品。

第三,品评文字重在笔者自己的感悟,重在自己的一得之见,而不强求面面俱到,不作平铺直叙式的长篇大论。写法上力求生动活泼,短小精干,不拘一格。只要能对读者有所启发,就算达到了目的。

目 录

司马迁	
屈原列传·····	(1)
刘 向	
珠崖二义·····	(12)
班 固	
苏武传·····	(17)
嵇 康	
井丹传·····	(33)
陶渊明	
五柳先生传·····	(36)
范 晔	
张衡传·····	(41)
萧 统	
陶渊明传·····	(47)
吕 才	
东皋子后序·····	(54)
颜真卿	
浪迹先生元真子张志和碑铭·····	(61)
李 华	

李夫人传.....	(69)
陆羽	
陆文学自传.....	(73)
韩愈	
圻者王承福传.....	(80)
张中丞传后叙.....	(87)
柳子厚墓志铭.....	(98)
柳宗元	
段太尉逸事状.....	(105)
童区寄传.....	(113)
李翱	
杨烈妇传.....	(117)
白居易	
醉吟先生传.....	(123)
李商隐	
李贺小传.....	(129)
杜牧	
樊川女传.....	(134)
陆龟蒙	
甫里先生传.....	(140)
苏舜钦	
哀穆先生文并序.....	(147)
欧阳修	
桑怿传.....	(153)
六一居士传.....	(160)
曾巩	