

国情丛书



曲志红 秦杰

吴明 邵建武 著

冯瑛冰 李光茹

常祥霖

文化：风采中华

辽宁少年儿童出版社

60.00
1

· 国情丛书 ·

文化：风采中华

曲志红 秦 杰 吴 明
邵建武 冯瑛冰 李光茹 著
常祥霖

辽宁少年儿童出版社

文化：风采中华

Wenhua Fengcaizhonghua

曲志红 秦杰 吴明 邵建武 著
冯琰冰 李光茹 常祥霖

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

责任编辑：王 实 郭守贤 美术编辑：刘丽菲

装帧设计：徐谷安 费 嘉 版式设计：黄金娣

朝阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 5 1/2·字数 110,000·插页 2

1991年5月第1版

1991年5月第1次印刷

印数 1—30,000

ISBN7-5315-0894-X/N·23 定价：2.10 元

内 容 提 要

中华民族具有悠久的文化传统。新中国成立 40 年来，文化建设又展示出新的风采。本书从文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、影视、曲艺、出版等几个方面，描述了我国文化发展的历史与现状，概述了新中国文化建设的巨大成就，对文化发展的问题与走向也作了适当的剖析。读者可从中多方面地了解我国文化建设的基本状况。

总 序

陶 铨

我们生活在中国这片伟大的土地上，欣逢改革开放、建设社会主义现代化的盛世，并且正在全力以赴地为她的繁荣昌盛而不懈地奋斗。她的历史和现状究竟如何？她在当今发展阶段的基本情况和特点是什么？这是每一个关心她的命运，立志为她的强盛而效力、奉献的人所关注、所需要清楚地了解的。这一历史和现状，这一基本情况和特点，就是我们通常所说的国情。

了解和掌握国情，自然是决策者的责任。科学的决策只有建立在对国情的深刻认识和全面把握的基础上才能真正做到。为什么我们国家在社会主义建设中总是犯急于求成的毛病？很重要的一个原因是某些决策脱离了我国实际，也就是脱离了我国国情。然而，了解和认识国情，又不单纯是决策者的事情。社会主义事业

是全体人民的事业，它的成败盛衰取决于人民群众的自觉努力。人民群众对国情的认识越全面、越深刻，便越能坚定信念，充满信心，在科学求实的基础上充分发挥劳动的积极性和创造力。而且，上上下下对国情有了共识，也便于决策者作出科学的、有效的决策，避免某些重大失误。对于青少年朋友来说，他们更需要知道我们的过去，知道今天的中国如何从过去的历史中走来，知道过去的历史如何锻造了中国的今天。他们也更需要知道我们的现在，知道现代化建设事业在中国的特点和难点，使自己的理想和抱负植根于更加实际、更加坚实的基础之上。今天的奋斗是未来历史的前奏，不懂得过去的历史就不懂得今天的现实，也就不懂得如何创造未来。青少年朋友通过对中国历史和现实的了解，就会明白新中国四十多年来的巨大成就来之不易，就会明白中国在人口太多，资源不丰，资金短缺，经济、文化教育发展极不平衡的条件下，建设四个现代化，走向更加美好的未来，需要历尽多少艰难困苦，需要付出多么艰巨的劳动。明白了这一切，就会激发起一往无前、拼搏向上、昂扬进取的精神，增强民族自信心和自信力，满怀热情和希望地准备好自己的一切，积极投身社会主义现代化建设的伟大洪流。这套丛书奉献给青少

年朋友的旨趣即在此。

国情是一个综合概念。它包括社会基本状况、社会性质及其发展水平、自然条件、历史传统等,即是说,历史的、社会的、自然的各种因素,构成了现实的国情。这套丛书要把国情的这一切方面都囊括其中是不可能的。因此它只是选取了与经济建设、文化建设有密切关系的 18 个选题,力求使青少年读者从主要的方面了解我国社会主义现代化建设的基本状况及其发展水平,了解我国的综合国力。在所能及的专题内,作者既讲了历史,也讲了现状,同时指出所面临的困难和所应作出的抉择,也适当地将这些基本情况放在国际环境中加以考察,估量其发展水平、基本特点、优势和劣势、长处和短处,使青少年读者在更广阔的视野上来理解和认识我国的国情。

这套丛书的作者都是从事报告文学或纪实专访的新闻记者和实际工作部门的研究工作者,他们平时广泛接触社会或部门实际,在多年工作中对情况和材料多有积累,且能发挥职业的特点和优势。因此,这套丛书具有较强的客观性,坚持了实事求是的原则,真实地反映了事情的全貌;所引用的材料都是最新的,特别是对我国改革开放十多年来的情况,作了较为充分的反

映,所以,它又具有强烈的现实性;为了满足青少年读者的需要,作者又注意了行文的通俗性和可读性,寓理于事,深入浅出,有些还采用了报告文学或散文式的笔调,使人读来轻松自如。此外,这套丛书虽以介绍情况为主,但作者们并没有停留在泛泛陈述的水平上,不少地方在作客观介绍的同时,渗透了他们自己的观察与思考,同时吸收了当前学术界的某些研究成果。因而,这套丛书除对青少年读者了解国情有所助益外,对其他方面的读者也有借鉴和启示作用。

国情研究和国情教育是一项社会系统工程,需要各方面共同关注和努力,我们编辑这套丛书,希冀在这方面尽绵薄之力,但由于视野和水平有限,疏漏和不当之处在所难免,亟需时贤方家特别是广大读者提出批评指正。

1990年7月于北京

引 言

五千年风走云流，生根于华夏大地的文化却随日月而愈加辉煌。世人为她神奇的魅力所折服，我们的民族也以这丰厚的遗产引以为自豪。新中国 40 年文化，承继了先辈的创造，虽然还远没有产生出能与古代文化高峰相比拟的不朽之作，但是贴近群众、与时代共脉搏的特色赋予她独异的风采。集文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、影视、曲艺、出版等创作，堪称是一本了解现实、了解当代的百科全书。

40 年国运盛衰，在文化上也打下了无可磨灭的印记。而开放改革的大潮，使她潜伏的力喷薄而出，于是有了新时期 10 年的收获。古老而不衰竭的“种子”就这样代代相传，中国文化悠久的传统也在这合宜的土壤中发展、弘扬。

主 编：陶 铠 关家鹤

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 实 王大路 关家鹤

李春林 张 莹 陶 铠

郭守贤 梁刚建

责任编辑：（以姓氏笔画为序）

王 实 郭守贤

美术编辑：刘丽菲

封面设计：徐谷安 费 嘉

版式设计：黄金娣

目 录

总序	陶 铠
引言	1

文 学 篇 曲志红

一 “凡是能唱的鸟，都在歌唱”	
——17年的写照	2
1 新中国，新生活的赞美诗	2
2 建设事业和忘我劳动的奏鸣曲	5
3 英雄模范人物的颂歌	8
4 革命历史斗争的画卷	11
二 万马齐喑和百花盛开——两个10年的概括	16
1 涌动的潮流——内涵的深化	18
2 冲破禁区的欲望——题材的拓展	20
3 从“完美”的云端到现实的“平凡”	

——人物刻画的突破	22
4 变幻着的追求——形式、风格的多样化	25
5 竞争与互补——新时期文学的流向	27

戏 剧 篇

秦 杰

一 黄金时代	33
二 荒诞岁月	40
三 潮起潮落	44

音 乐 篇

吴 明

一 华夏之音	52
二 心灵咏叹	56
三 走向未来	60

舞 蹈 篇

吴 明

一 辉煌的亮相——中国舞蹈艺术令世界刮目	64
二 民族风格的弘扬——传统与现代的结合	67
三 壮观的多样化格局——艺术追求趋向高层次	69
四 攒动的舞步——舞蹈热展示群众基础	72

美 术 篇

邵建武

一 我们的队伍向太阳——繁荣的美术事业	75
二 繁花似锦、百鸟争鸣——蓬勃的创作格局	77

三	群山逶迤、奇峰崛起——流派纷呈、人才辈出	84
四	辽阔而又富饶的土地 ——空前活跃的群众美术创作	91
五	远航的人们——中国美术大步走向世界	94
六	晴朗的夜空，星星闪烁 ——书法艺术日益兴盛	98

影 视 篇

冯璞冰

一	电影：巨人的成熟	100
1	《桥》的延伸	100
(1)	70万的雄壮	101
(2)	《祝福》的色彩	103
(3)	《广州风貌》的开阔	104
(4)	大观楼的高度	105
2	故事片趋势	106
(1)	《白毛女》的定位	109
(2)	《小花》的叛逆	111
(3)	《最后的疯狂》的价值	112
(4)	《高山下的花环》的轰动	113
3	科教片、美术片、纪录片：一往直前	115
4	愈是民族化愈有世界性 ——获奖影片的启示	118
5	放眼世界——译制片的兴盛	120

二 电视：非凡的崛起	122
1 文化的新世代	122
2 全方位辐射	124
3 电视大舞台	125
4 电视剧长短	127
5 延长与竞争	130

曲 艺 篇

常祥霖

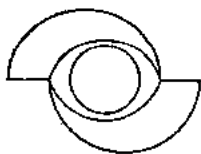
一 旧曲艺，绝路逢生；新时代，高唱颂歌	133
二 遭劫难，未泯；洒甘露，复苏	135

出 版 篇

李光茹

一 古老文明放异彩	139
1 先人的贡献与微薄的“家底”	139
2 曲折发展的岁月	140
(1) 冒进的悲剧	141
(2) 值得记下的一笔	141
(3) 浩劫带来“书荒”	142
3 跻身出版大国行列	142
二 跨上全新的台阶	144
1 “骨干工程”架起中国文化大厦	144
(1) 盛世巨典——《中国大百科全书》	144
(2) 瑰丽画卷——《中国美术全集》	146

(3) 难以尽数的“重头货”	147
2 少有的文化现象	148
(1) “丛书热”：历史的必然	148
(2) “丛书阵营”：规模宏大	149
(3) “一窝蜂”要不得	150
3 “大国家、小字典”一去不返	151
4 发行渠道多头并进	152
三 新军向“老牌”挑战	154
1 地方向全国延伸	154
2 拓宽：品种和领域	155
3 瞄准：世界图书市场	157

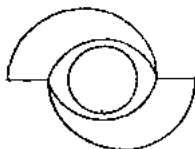


文 学 篇

曲志红

文学，文化艺术中受钟爱的骄子，又是一切文艺作品的基础。

新中国的文学事业，得天独厚。几千年中华民族的灿烂文明为她留下宝贵的文化遗产；“五四”以来新文化运动的革命传统为她开辟了继续发展的方向；崭新的社会主义革命和社会主义建设事业，为她提供了深厚的创作土壤。伴随新中国成立的40个春秋，她走过了自己既辉煌又艰辛的历程。她时而高亢，时而忧郁；有明朗的笑容，有可怕的恶梦。她在曲折的道路上，一天天成长壮大，一天天根深叶茂。她为人民奉献了丰硕的精神食粮，也为自身的发展积累了可贵的经验教训。



一 “凡是能唱的鸟，都在歌唱”——17 年的写照

所谓 17 年，是指从建国到文革爆发前，也就是 1949 年至 1966 年。

这一阶段，总体上说是一个“意气风发，斗志昂扬”的时代。产生于这一时期的文学作品，理所当然地也具有一种高亢、奋发的基调。

1 新中国，新生活的赞美诗

建国初期，众多的诗人作家，无论是刚刚从国统区的黑暗压抑中舒展身躯，还是从解放区的战火硝烟中洗净征尘，都对历史上最后一个黑暗王朝的结束和社会主义革命、建设的开始抱着一种欢欣鼓舞的激情。他们对获得新生的祖国充满自豪感和幸福感，对新生活满怀喜悦和憧憬。许多人以此为主题创作了大批热情洋溢的作品，其中以诗歌为多。像何其芳的《我们最伟大的节日》：