

名誉总主编 龚书铎
总主编 郑师渠



【中国文化通史】



秦汉卷

主编 许殿才



中共中央党校出版社

名誉总主编 龚书铎
总主编 郑师渠

【中国文化通史】

秦汉卷

主编：许殿才



主要撰稿人

许殿才 王记录 全根先



中共中央党校出版社



跪射俑（秦）1974年陕西临潼秦始皇兵马俑坑出土



① 秦兵马俑一号坑局部

③ 长信宫灯（西汉）1968年河北满城出土

② 陶船（东汉）1954年广东广州市东郊先烈路出土







中国文化通史



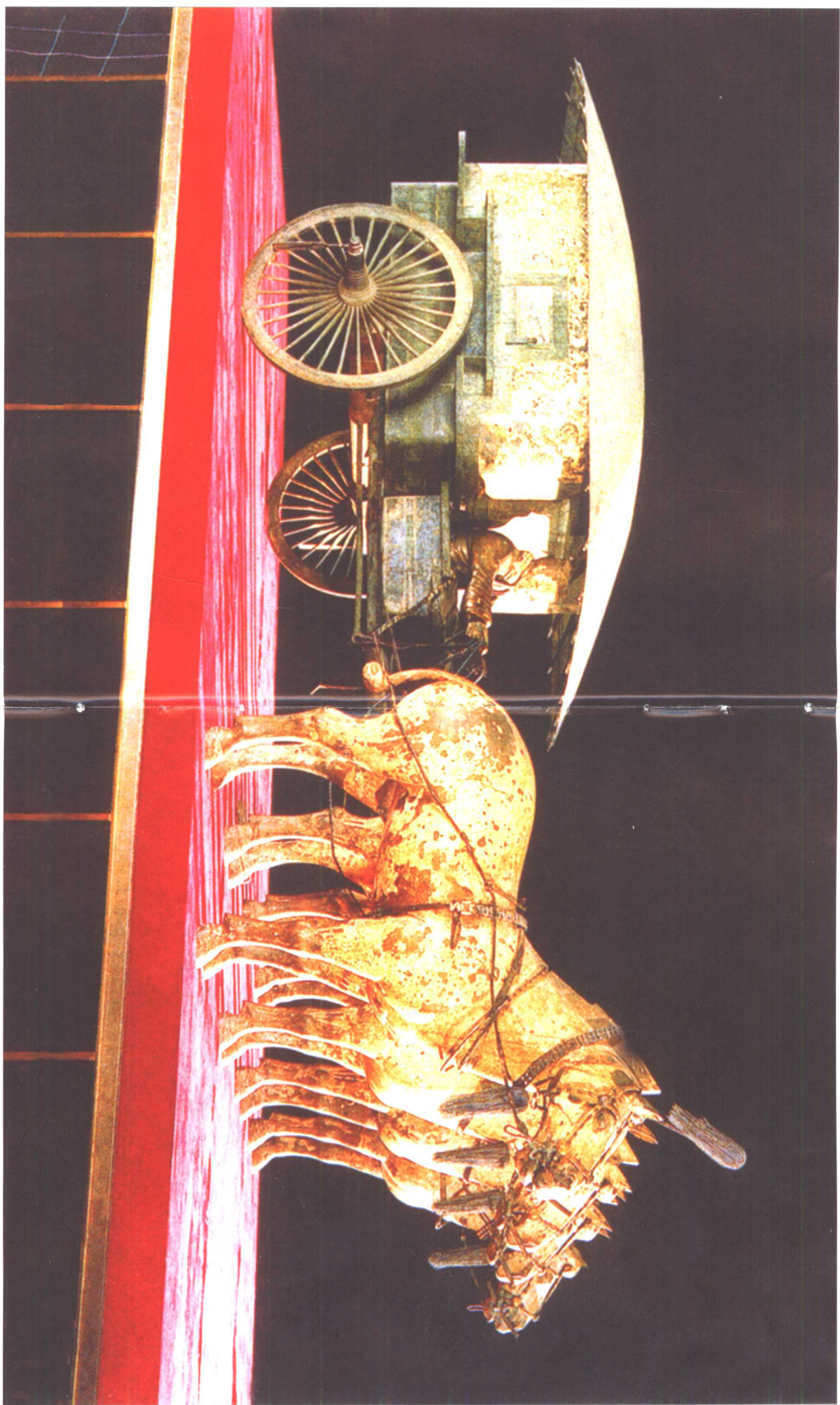
秦汉卷



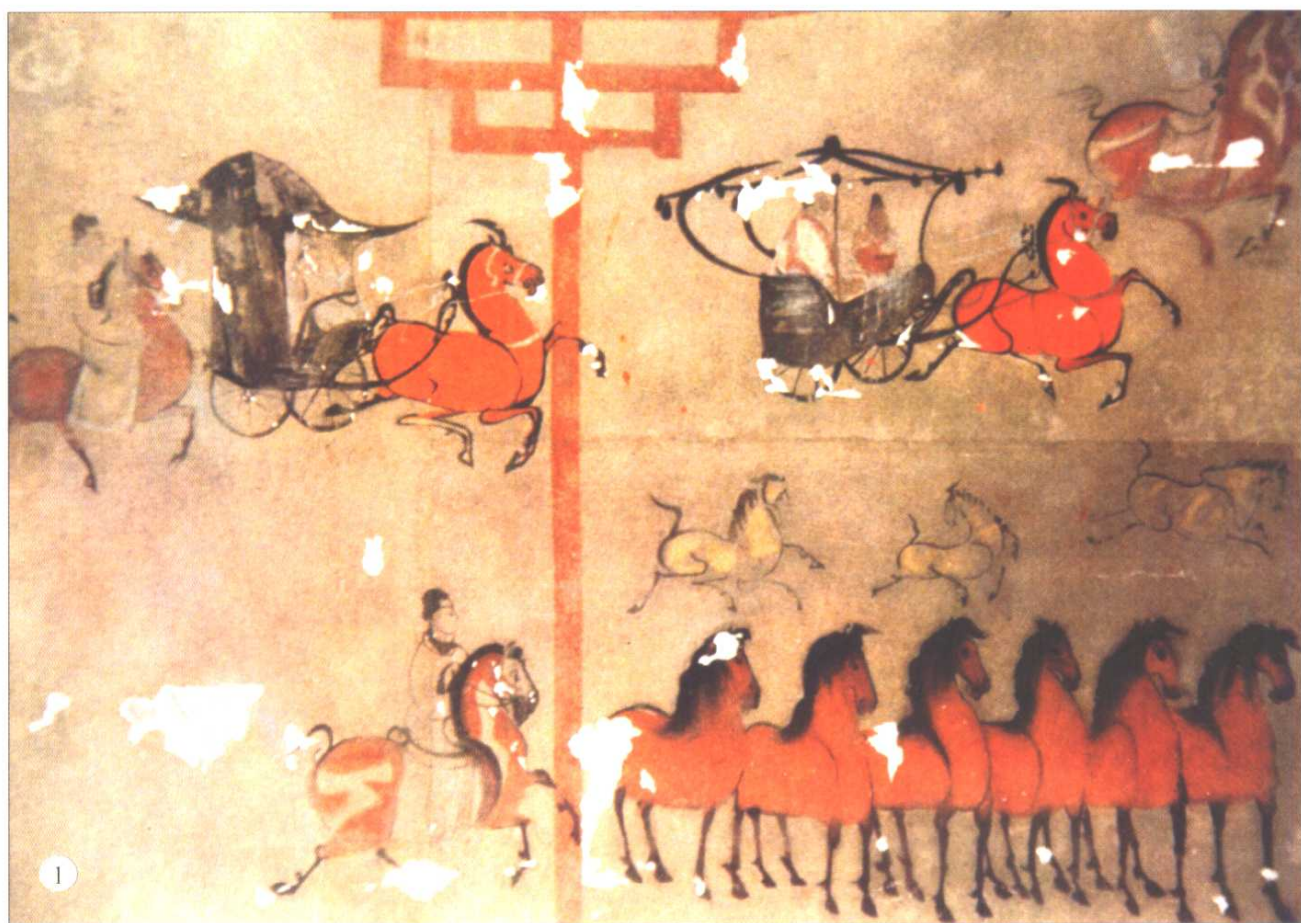
中国文化通史



秦汉卷

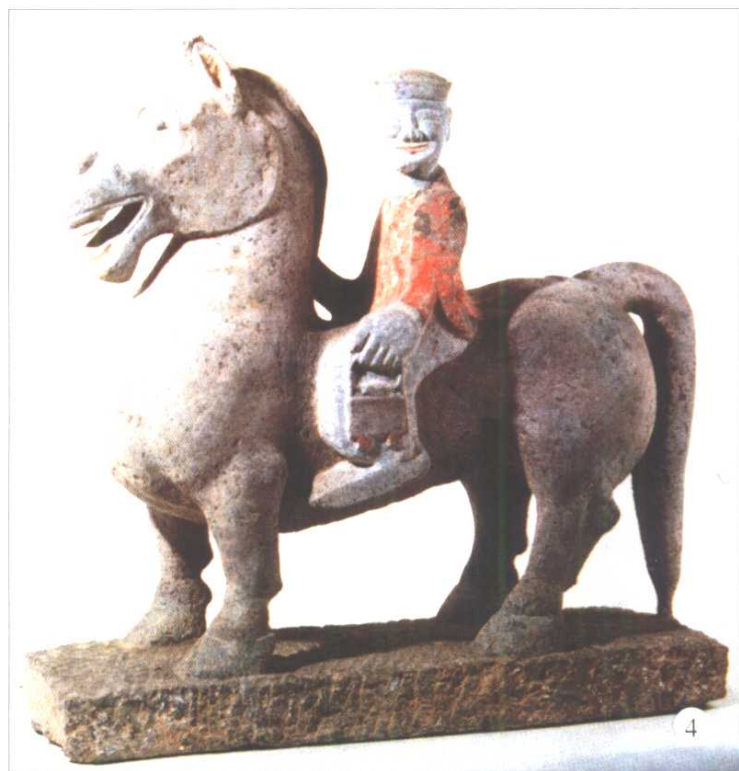


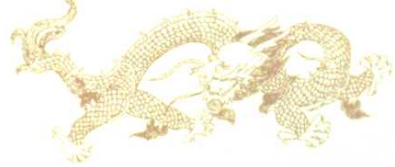
二号铜车马（秦）1980年陕西临潼秦始皇陵西侧出土





- ① 壁画牧马图（东汉）1972 年内蒙古和林格尔出土 ④ 石骑马人（东汉）1955 年河北望都县出土
② 铜犀尊（西汉）1963 年陕西兴平县出土 ⑤ 击鼓说唱陶俑（东汉）1957 年四川成都天回山出土
③ 马踏飞燕（东汉）1969 年甘肃武威雷台出土





马王堆出土帛画（西汉）1972年湖南长沙马王堆1号墓出土

【中国文化通史】

主要撰稿人名单

(按姓氏笔划排列)



丁 青	王立军	王记录	王灵善	王冠英
王振芳	王 晖	仇正伟	左玉河	史革新
匡雁鹏	朱耀庭	任崇岳	向燕南	全根先
刘素琴	许殿才	孙景峰	苏全有	李少兵
杨汉卿	吴怀祺	陈红宇	陈名杰	陈梧桐
陈朝云	佟 洵	佟 辉	汪学群	宋卫忠
张英聘	张建伟	武才娃	林永匡	周兆望
郑师渠	郑强胜	赵云田	赵凤玲	赵冰波
赵 朝	胡志华	段 续	侯 明	俞祖华
施光明	洪书云	贾洲杰	陶 绪	黄兴涛
曹文柱	曹兴信	焦润明	雒启坤	

目 录

绪 言	(1)
第一章 秦汉文化与大一统社会	(5)
第一节 大一统政权的建设与多民族的统一	(5)
第二节 从焚书坑儒到独尊儒术	(11)
第三节 秦汉文化的差异及不同的社会影响	(18)
第二章 多民族共同创造的灿烂文化	(23)
第一节 超迈往古的恢宏气势	(23)
第二节 多元文化的汇合	(27)
第三节 中华主体文化的形成	(31)
第三章 文化冲突与论争	(39)
第一节 师今还是学古	(39)
第二节 黄老、儒术	(43)
第三节 盐铁会议	(46)
第四节 经今古文之争	(50)
第四章 吸纳百川吞吐六合	(53)
第一节 秦、晋、楚、齐、鲁等地域文化的融合	(53)

第二节 汉族与周边少数民族的文化交流	(62)
一、与匈奴的文化交流	(62)
二、与乌桓、鲜卑的文化交流	(69)
三、与南方各族的文化交流	(72)
四、与羌、氐族的文化交流	(76)
第三节 汉文化与西域及海外文化的交融	(78)
一、与西域的文化交流	(79)
二、与西亚、罗马、印度的文化交流	(81)
三、与朝鲜、日本、越南的文化交流	(85)
第四节 对秦汉文化交流的思考	(89)
 第五章 经学：秦汉时期的学术主流	(95)
第一节 博士与汉代经学	(96)
一、六经的早期传承与汉初经学	(96)
二、博士、博士弟子与汉代经学的发展	(99)
第二节 五经的传承	(104)
一、《易》的传承	(104)
二、《书》的传承	(108)
三、《诗》的传承	(114)
四、《礼》的传承	(119)
五、《春秋》的传承	(122)
第三节 汉代经学的成就	(127)
一、何休的《公羊》三世说	(128)
二、郑玄对今古文的调和	(131)
第四节 语言文字学的创立与初步发展	(134)
一、从小篆到隶书	(134)
二、《尔雅》·《方言》·《释名》	(138)
三、《说文解字》的成就	(141)

第六章 天人分际与古今之义	(145)
第一节 秦统治者对法家以外思想学说的吸收与运用	(145)
第二节 汉初黄老的朴素唯物论	(148)
一、《黄老帛书》的朴素唯物主义思想	(148)
二、《淮南子》以道为本的宇宙生成论	(152)
三、《淮南子》体道而无为的社会历史观	(155)
第三节 董仲舒天人合一的神学思想体系	(158)
一、以神学目的论为核心的宇宙观	(158)
二、大一统的社会政治思想	(163)
三、三纲五常的伦理道德观	(168)
四、三统循环的历史观	(169)
第四节 两汉之际的正宗思想	(171)
一、刘向、刘歆的折衷思想	(171)
二、《白虎通义》的社会政治思想	(175)
三、《白虎通义》的历史观	(180)
第五节 王充对神学体系的诘难	(182)
一、天地自然无为的观点和对天人感应说的非议	(182)
二、无鬼思想和对世俗迷信的批判	(185)
三、实知的认识论主张和对经传虚妄诸说的质疑	(188)
第六节 王符、仲长统的社会批判思想	(192)
一、王符以元气为本的宇宙观	(193)
二、王符的德教思想	(196)
三、仲长统的天人关系论	(199)
四、仲长统对历史变化趋势的理论探索	(201)
五、仲长统的社会批判与改良设想	(204)
第七章 天与神佛的世界	(208)
第一节 正宗神学理论与郊祀、封禅	(208)

一、五德终始说	(209)
二、讖纬的流行	(212)
三、郊祀与封禅	(215)
第二节 民间信仰与世俗迷信	(221)
一、淫祀	(222)
二、神与自然崇拜	(224)
三、方士与巫术	(226)
四、卜筮与相法	(228)
五、禁忌	(231)
第三节 道教的创立	(234)
一、道教产生的思想根源	(234)
二、道教的兴起	(237)
第四节 佛教的传入和在中国的早期活动	(240)
 第八章 尊尊亲亲的宗法与伦理	(245)
第一节 秦代的伦理规定	(245)
第二节 汉代的礼制建设	(250)
一、叔孙通制朝仪	(250)
二、宗庙迭毁之议	(252)
三、以孝治天下	(255)
第三节 三纲——君权与父权结合的伦理要求	(259)
第四节 五常——自觉修养与社会规范	(265)
第五节 义利观	(270)
第六节 妇女观	(277)
 第九章 修身与博学的教育体制	(283)
第一节 秦代的“以法为教、以吏为师”	(283)
第二节 汉代的官学与私学	(287)
一、官学的设立	(287)

二、私学的发展	(295)
第三节 选举制度	(302)
一、秦朝选举制度	(302)
二、两汉选举制度的主要内容和利弊得失	(306)
三、两汉选举制度和教育	(312)
第四节 秦汉时期的教育思想	(313)
一、秦汉教育思想的演变	(313)
二、董仲舒、扬雄、王充教育思想比较	(318)
第十章 大一统政局下的史学	(326)
第一节 秦与汉初的史学	(326)
一、秦朝的史官制度	(326)
二、秦始皇的史学政策	(330)
三、对秦亡汉兴经验教训的总结	(333)
第二节 《史记》：史家之绝唱	(336)
一、司马迁的生平和著史动机	(336)
二、《史记》的体例与内容特点	(338)
三、《史记》的思想价值	(342)
第三节 两汉之际的史学	(348)
一、对《史记》的补续与评论	(349)
二、刘向、刘歆父子的史学活动	(352)
第四节 《汉书》的成就	(359)
一、第一部大一统皇朝的信史	(359)
二、首创纪传体断代史	(362)
三、多种专史领域的开拓	(364)
四、史观中的进步因素	(367)
第五节 《东观汉记》与《汉纪》	(371)
一、汉代的史官与起居注	(371)
二、《东观汉记》的修撰	(373)

三、《汉纪》和荀悦的史学思想	(375)
第十一章 大气磅礴的秦汉文学	(379)
第一节 专制制度下的秦代文学	(380)
第二节 汉代的辞赋	(384)
一、汉代辞赋兴盛的原因	(384)
二、汉代前期的骚体赋	(386)
三、散体大赋的兴盛和衰落	(390)
四、抒情小赋的兴起	(399)
第三节 汉代的散文	(402)
一、异彩纷呈的论说散文	(402)
二、成就卓著的历史散文	(414)
第四节 汉代的诗歌	(423)
一、乐府民歌	(423)
二、五言诗的兴起	(431)
第五节 汉代的文论	(436)
一、汉代文论的特点	(436)
二、《毛诗序》与汉儒的诗歌理论	(437)
三、有关屈原楚辞的文学论争	(440)
四、扬雄的文学观	(444)
五、王充的文学主张	(446)
第十二章 多姿多彩的艺术天地	(451)
第一节 绘画和书法	(452)
一、绘画	(452)
二、书法与碑刻	(460)
三、画像石与画像砖	(463)
第二节 建筑与雕塑	(469)
一、建筑与园林	(469)

二、雕塑	(477)
第三节 工艺美术	(486)
一、青铜器	(486)
二、陶瓷	(491)
三、织染工艺	(494)
四、漆器	(496)
五、玉器	(498)
六、少数民族的工艺美术	(500)
第四节 音乐舞蹈	(505)
一、乐舞管理机构	(505)
二、音乐和歌唱	(506)
三、舞蹈	(510)
四、角抵百戏	(514)
 第十三章 勘天·格物·厚生——科学技术成就	(519)
第一节 天文学与数学	(519)
一、历法的修订与完善	(520)
二、天象的观测与记录	(524)
三、天体结构理论	(529)
四、《周髀算经》中的数学运算	(533)
五、中国最早的数学专著——《九章算术》	(535)
第二节 地理学的新发展	(540)
一、地图的制作	(540)
二、《史记》、《汉书》的地理学成就	(543)
三、气象与农业生产	(546)
第三节 汉代医药学	(549)
一、《神农本草经》	(550)
二、张仲景与《伤寒杂病论》	(552)
第四节 地震观测及其它自然科学知识	(557)