

蒋维民



音乐基础系列丛书

# 视唱练耳入门

SHI CHANG LIAN ER  
RU MEN



中国  
社会  
出版  
社

# 视唱练耳入门

蒋 维 民

中国社会出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

视唱练耳入门/蒋维民编著. —北京:中国社会出版社,  
1998. 8

(音乐基础系列丛书)

ISBN 7-80088-941-6

I. 视… II. 蒋… III. 视唱练耳-基本知识 IV. J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第19737号

\* \* \*

音乐基础系列丛书

丛书总策划人 林晓靖

视唱练耳入门

蒋维民 编著

中国社会出版社出版发行

北京二龙路甲33号新龙大厦 邮政编码100032

铁十六局印刷厂印刷

新华书店经销

\*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:5 字数80千字

1998年8月第一版 2000年5月第2次印刷

印数:8001—11000册 定价:9.90元

ISBN7-80088-941-6/J·41

责任编辑

林晓靖

封面设计

钟 嵘

## 音乐基础系列丛书

怎样识简谱  
怎样识五线谱  
歌曲创作入门  
声乐入门  
指挥入门  
乐理基础入门  
音乐欣赏入门  
视唱练耳入门  
乐器知识入门  
古筝入门  
电子琴入门  
手风琴入门  
钢琴入门  
板胡入门  
扬琴入门  
二胡入门

# 目 录

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| 序 论 .....                          | ( 1 )  |
| 第一单元 .....                         | ( 3 )  |
| 和声听觉 .....                         | ( 3 )  |
| 一、大二度 小二度 .....                    | ( 3 )  |
| 二、大三度 小三度 .....                    | ( 4 )  |
| 视 唱 .....                          | ( 6 )  |
| 一、基本节拍、节奏训练之一——2/4 拍 .....         | ( 7 )  |
| 二、基本节拍、节奏训练之二——3/4 拍 .....         | ( 9 )  |
| 三、基本节拍、节奏训练之三——4/4 拍 .....         | ( 11 ) |
| 旋律听写 .....                         | ( 13 ) |
| 一、2/4 拍基本节奏 .....                  | ( 13 ) |
| 二、3/4 拍、4/4 拍基本节奏 .....            | ( 15 ) |
| 第二单元 .....                         | ( 18 ) |
| 和声听觉 .....                         | ( 18 ) |
| 一、纯四度 纯五度 .....                    | ( 18 ) |
| 二、增四度 减五度 .....                    | ( 19 ) |
| 视 唱 .....                          | ( 20 ) |
| 一、基本节拍、节奏训练之四——附点四分音符 附点八分音符 ..... | ( 20 ) |
| 二、基本节拍、节奏训练之五——弱起小节 .....          | ( 24 ) |
| 三、基本节拍、节奏训练之六——切分音 .....           | ( 26 ) |
| 旋律听写 .....                         | ( 29 ) |
| 一、附点节奏 .....                       | ( 29 ) |
| 二、弱起小节 .....                       | ( 32 ) |
| 三、切分音 .....                        | ( 32 ) |
| 第三单元 .....                         | ( 35 ) |
| 和声听觉 .....                         | ( 35 ) |
| 一、大六度 小六度 .....                    | ( 35 ) |
| 二、大三和弦 小三和弦 .....                  | ( 36 ) |
| 视 唱 .....                          | ( 38 ) |

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 一、基本节拍、节奏训练之七——6/8 拍 .....        | (38) |
| 二、基本节拍、节奏训练之八——十六分音符的组合 .....     | (39) |
| 三、调式调性训练之一——C 大调 .....            | (42) |
| 四、调式调性训练之二——a 自然小调   a 和声小调 ..... | (42) |
| 旋律听写 .....                        | (46) |
| 一、6/8 拍基本节奏 .....                 | (46) |
| 二、十六分音符的组合 .....                  | (47) |
| 三、a 自然小调   a 和声小调 .....           | (49) |
| <b>第四单元</b> .....                 | (50) |
| 和声听觉 .....                        | (50) |
| 一、大七度 小七度 .....                   | (50) |
| 二、带有变化音级的音程〈1〉 .....              | (51) |
| 视 唱 .....                         | (53) |
| 一、调式调性训练之三——G 大调 .....            | (53) |
| 二、调式调性训练之四——e 自然小调   e 和声小调 ..... | (55) |
| 旋律听写 .....                        | (58) |
| 一、G 大调 .....                      | (58) |
| 二、e 自然小调   e 和声小调 .....           | (60) |
| <b>第五单元</b> .....                 | (62) |
| 和声听觉 .....                        | (62) |
| 一、带有变化音级的音程〈2〉 .....              | (62) |
| 二、调内和声音程连接 .....                  | (63) |
| 视 唱 .....                         | (64) |
| 一、调式调性训练之五——F 大调 .....            | (64) |
| 二、调式调性训练之六——d 自然小调   d 和声小调 ..... | (67) |
| 旋律听写 .....                        | (70) |
| 一、F 大调 .....                      | (70) |
| 二、d 自然小调   d 和声小调 .....           | (72) |
| <b>附 录</b> .....                  | (74) |
| 自测题 .....                         | (76) |

# 序 论

## 视唱练耳是一门怎样的课程?

在众多的音乐课程中,有一门叫做“视唱练耳”的课程。中、小学的音乐课上,视唱练耳是一项非常重要的教学内容。音乐院校的学习课程中、器乐考级的加试项目中,也都有视唱练耳。那么,它到底是一门怎样的课程呢?有的人以为,视唱练耳就是“乐理”,这种想法其实是不对的。虽然视唱练耳与乐理有着非常密切的关系,但它们是两门不同的课程,各自有着不同的学习内容,不同的学习方式。

我们都知道,丰富多采的音乐世界里充满了各种各样的音,音乐就是音的艺术,也就是听觉的艺术。要想学习音乐,首先必须具备一定的音乐听觉能力。哪怕仅仅是欣赏音乐,也得有起码的听音乐和感受音乐的能力。可以这么说:音乐听觉能力是打开音乐大门的第一把钥匙。而视唱练耳,就是一门系统地发展音乐听觉的课程。通过学习视唱练耳,可以练出一双灵敏的“音乐耳朵”,可以逐渐培养起音准感、节奏感等多种感觉,也可以提高识谱能力,最终能更好地去理解音乐、记忆音乐、表现音乐。

好,现在你一定明白了,视唱练耳是一门非常重要的音乐基础课程。要想学唱歌、学弹钢琴、学拉小提琴……都必须同时学好视唱练耳。你有信心过好这一关吗?

## 视唱练耳包括哪些内容?

视唱练耳是视唱与练耳的总称。它包括了三大内容:1. 视唱 2. 和声听觉 就是听辨、听唱、听记出各类音程、和弦。3. 旋律听写 就是听辨、听记出旋律的调式、调性、节奏,并把旋律正确地听写出来。这些内容,可以用两个字来概括,那就是“听”和“唱”。它们相互补充,相互促进,关系十分密切,形成了一个完整的发展音乐听觉的学习体系。你可别以为视唱练耳只是做一些机械的训练,学起来枯燥乏味。实际上,它的内容十分丰富,学习形式非常多样——唱唱、听听、再唱唱、再听听……。学着学着,你一定会觉得越来越生动,越来越有趣!

## 视唱练耳与其他音乐课程的关系如何?

视唱练耳与各种音乐课程都有着非常紧密的联系。它是唱歌、器乐演奏、作曲、理论、欣赏等许多音乐课程的基础。视唱练耳水平的高低,往往对于学习其他音乐课程起举足轻重的影响。而视唱练耳与乐理(音乐基本理论)的关系尤为密切。它们作为两门最基本的音乐基础课程,往往是互相渗透、互相关联的。在我们以后的学习中,就常常会涉及到一些乐理问题。



### 学习视唱练耳首先要注意哪些问题？

1. 学习视唱练耳最好有老师指导，如果不具备这样的条件，也可以自学。但是在学习练耳时，要设法在同学、朋友或是家长中找一位帮助你学习的“助教”，请他在乐器上奏出听辨、听记的习题。当然，你也可以用预先录音的方法，借助录音磁带来进行学习。

2. 学习视唱练耳，应该有一件键盘乐器作为辅助教具。它可以是钢琴，也可以是电子琴或风琴。在学习的时候，经常需要用它来帮助进行听、唱的练习。

3. 前面已经提到：视唱练耳与乐理有着非常密切的关系。学习视唱练耳时，必须同时弄清有关的乐理问题。通过掌握乐理知识来带动视唱练耳的学习。反过来，又通过学习视唱练耳来巩固学到的乐理知识。

4. 视唱练耳是一门感性认识较强的课程。学习中，多唱、多听、多练习当然是必要的，但是不能指望靠“题海战术”来提高水平。必须多体验、多总结、多找窍门。每次练习的时间不宜太长，一旦感到有些疲乏，就应改换练习内容。总之，要在“巧学”上多下功夫。

5. 视唱练耳水平的提高，往往需要长期的训练。要通过点点滴滴的积累，一步一步地向前进。打个比方吧，日常生活中你能清楚地辨别出一个熟悉的人的声音，这是因为你对这个声音已经听过许多次了，在脑子里已经深深地留下了印象。学习视唱练耳也需要这样多次反复的聆听，让音响在脑子里留下印象。因此，学习时一定不能操之过急，只有持之以恒，达到熟能生巧的地步，才能真正学习好视唱练耳。

### 如何使用本书？

本书是视唱练耳的初级教程，共分五个单元，基本上包括了视唱练耳初级阶段的各项内容。在每一个部分中，对于训练方法、练习要点都做了文字说明。使用本教程时，一定要循序渐进。每进入一个新的阶段，先应仔细看有关文字，理解内容。再按照要求，从和声听觉训练开始，继而进入视唱与旋律听写的学习。由于视唱练耳包含的内容较多，练习方法各式各样。因此要注意不能凭自己的爱好专抓一部分，而丢弃另一部分。要把视唱、和声听觉与旋律听写这三个部分作为一个有机的整体，同步前进，共同提高。

# 第一单元

## 和声听觉

和声听觉训练的目的,是培养听唱、听辨、听记多声部音乐的能力。由于唱和听之间有着非常紧密的联系,所以唱在和声听觉的训练中占了相当重要的位置。在下面的学习中,我们常常会用“构唱”这个词。训练和声听觉总是从学习音程开始。先唱、听先后发音的旋律音程,再唱、听同时发音的和声音程。

### 一、大二度 小二度

先从乐理的角度来分析一下大、小二度——大二度含有两个半音,也就是一个全音。而小二度只含有一个半音。在键盘乐器的白键上,mi—fa, si—do  构成小二度。其他相邻的白键  都构成大二度。

再从听觉的角度来分析大、小二度——旋律二度给人以流动的感觉。其中,小二度的倾向性更强。和声二度听上去显得很刺耳,尤其是小二度,听上去像是弹琴的人不小心碰到了另外一个琴键似的。我们把这类音程称作“不协和音程”。

构唱 听唱练习



要求:轻声唱。唱的时候必须明确哪里是大二度,哪里是小二度。

2. 在基本音级(键盘乐器的白键)上弹一个旋律二度音程,听了以后用“啦—啦—”模仿唱出。

要求:必须唱得非常准,与琴上弹出的音高一致。

3. 弹一个音,听了以后向上或向下唱大、小二度。(在基本音级上)

例:弹  往上唱大二度。唱  弹  往下唱小二度。唱 

要求:只弹音程的一个音,另一个音要靠自己构唱出来。先不用唱名,用“啦—啦—”唱出。然后再进一步用唱名构唱。

听辨 听记练习

\*4. 在基本音级上弹一个旋律二度音程,听了以后说出它的性质(是大二度还是小二度)。

\*5. 将一个旋律二度音程连弹两遍(在基本音级上),然后写出它的性质。

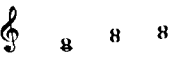
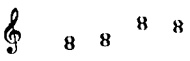
例:弹  记:大二度 弹  记:小二度

6. 在基本音级上弹一个和声大二度,再弹一个和声小二度,仔细听听,它们的声音色彩有什么不同。

注:有记号的各项练习,必须有人协助在琴上弹出。

## 二、大三度 小三度

三度是非常重要的音程,和弦就是由三度叠置而成的。在音乐作品中,处处可以见到平行的三度进行。因此,学好三度,对于今后学习和弦及学习多声部听写都有很大的帮助。

大三度含有两个全音,小三度含有一个全音与一个半音。在键盘乐器的白键上, do — mi, fa — la, sol — si  构成大三度。而 re — fa, mi — sol, la — do, si — re  则构成小三度。旋律大、小三度给人稳健、沉着的感觉。和声大三度的色彩明亮,和声小三度的色彩暗淡,两者形成明显的对比。但它们都有丰满、好听的特点,均属于协和音程。

构唱 听唱练习

1. 唱三度模进。



要求:唱的时候必须明确哪里是大三度、哪里是小三度。





提示：这是结合二度唱三度模进。



提示：这是先向下,再向上唱三度音程。

2. 在基本音级上弹一个旋律三度音程,听了以后用“啦—啦—”模仿唱出。

3. 弹一个音,听了以后向上或向下唱大、小三度(在基本音级上)。



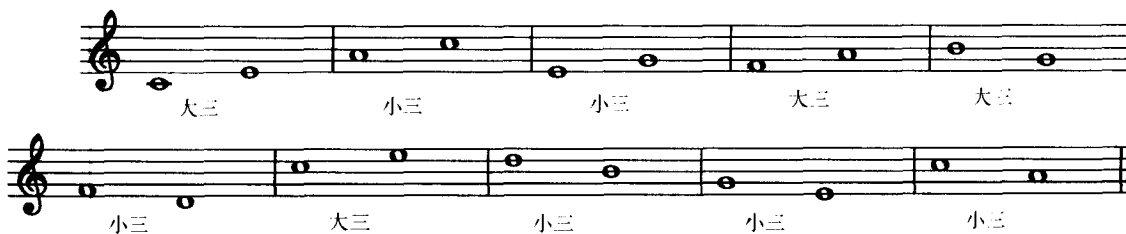
4. 在基本音级上弹一个和声三度音程,听了以后用“啦—啦—”模仿唱出。

要求：听唱和声音程要比听唱旋律音程难,当听到琴声时,首先要集中精力找到下方音的音高。

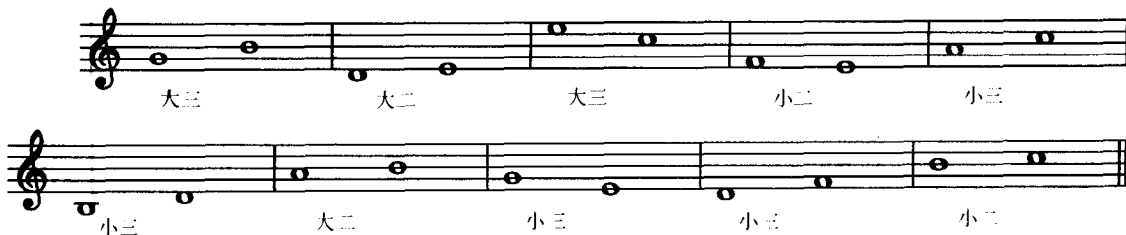
听辨 听记练习

\*5. 在基本音级上弹一个旋律三度音程,听了以后说出它的性质。

\*6. 将一个旋律三度音程连弹两遍(在基本音级上),然后写出它的性质。例：



\*7. 将一个旋律三度或旋律二度音连弹三遍(在基本音级上),然后写出它的性质。例：



8. 在基本音级上弹一个和声大三度,再弹一个和声小三度,仔细听听它们的声音色彩有什么不同。

\*9. 将一个和声三度音程连弹三遍,然后写出它的性质。

例:



要求: 这个练习有一定的难度,必须与练习4结合起来训练。

刚开始练习听辨音程时,很多人都会问一个问题:“怎样才能听出音程的性质呢?”一般来说,当你听到琴上弹出的音程时,应该在脑子里产生两种感觉:第一种是音高、距离的感觉。这两个音有多高?距离有多远?听上去是 do — mi 大三度呢,还是 do — re 大二度?实际上,这也就是唱名的感觉。如果没有这种感觉,只是模模糊糊地听到一片混在一起的音,那就不能正确地听辨出音程。这种唱名感觉建立在平时大量构唱的基础上。只有通过大量构唱,对每个音的音高,互相之间的距离有了非常多的感性认识之后,才能在听辨时产生正确的唱名的感觉。第二种是色彩感。每个音程都有自己独特的“声音色彩”。比如,大三度听上去很丰满、流畅。而小二度听上去显得尖锐、紧张……。通过长期的练习,你会对各个音程的色彩逐渐有所体会。这样,在听辨音程的一瞬间,上面说的两种感觉在脑子中同时出现,经过快速的分析、综合后,就能得出正确的答案。

这里还要再次强调一点:要想听得出,首先要唱得出。开始听辨的时候,尤其要以听唱为先导,逐渐过渡到听记。即使学到以后的阶段,每次听辨、听记时,也都要在心中默默地唱。“多唱则善听”,这句话说得多么好啊!

## 视 唱

视唱训练的主要形式就是边看谱边唱出旋律,所以称作“视唱”。学习视唱的目的,不仅是培养识谱能力,更重要的是通过视唱训练,培养多种音乐感觉——音准感、节奏感、调性感等等。同时,学习视唱也能帮助你接触更多的音乐作品。

唱视唱曲的时候,眼睛的“视”(看)与嘴巴的“唱”之间的关系,应该是“视”先于“唱”。也就是眼睛要看在前面,先行一步。不能看一个音唱一个音,以致于结结巴巴,唱不成调。更要注意的是:不光是眼睛、嘴巴在起作用,还必须用耳朵去“听”。要逐步学会用听觉来控制自己所唱的音高、节奏、轻响、快慢等。与此同时,视唱时还要用手打拍子,以帮助掌握速度,唱准节奏。好,这样一来,视唱的时候,你就得调动身体的四个部分——眼睛、嘴巴、耳朵和手,使它们协调一致、配合得当。

唱视唱曲之前,还要做到几个“看清”。那就是:看清是几拍子,看清是什么调,看清要求什么速度,看清要求什么表情,看清全曲的难点在什么地方。直到心中有数,准备就绪了,才正式开口唱。

# 一、基本节拍、节奏训练之一——2/4 拍

伸出你的右手，按照下面的图式练习一下 2/4 拍的指挥手势  等到有一定把握了，就可以进行第一项练习。

1. 边打拍子，边用“答、答、答”念下面的节奏练习。



提示：仅包括二分音符与四分音符。

2. 唱视唱曲。





4. 唱视唱曲。



二、基本节拍、节奏训练之二——3/4 拍

3/4 拍的指挥图式为

1. 念节奏。



提示：出现了附点二分音符



2. 唱视唱曲。



小快板

法国国歌



中速

朝鲜族民歌



3. 念节奏。

