

蒋维民



音乐基础系列丛书

# 视唱练耳入门

SHI CHANG LIAN ER  
RU MEN



中国社会出版社

# 视 唱 练 耳 入 门

蒋 维 民

中国社会出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

视唱练耳入门/蒋维民编著. —北京:中国社会出版社,  
1998. 8  
(音乐基础系列丛书)  
ISBN 7-80088-941-6  
I. 视… II. 蒋… III. 视唱练耳—基本知识 IV. J613. 1  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 19737 号

\* \* \*  
**音乐基础系列丛书**  
**丛书总策划人 林晓靖**

**视唱练耳入门**  
**蒋维民 编著**  
**中国社会出版社出版发行**  
**北京二龙路甲 33 号新龙大厦 邮政编码 100032**  
**铁十六局印刷厂印刷**  
**新华书店经销**

\*  
开本:787×1092 毫米 1/16 印张:5 字数 80 千字  
1998 年 8 月第一版 2000 年 5 月第 2 次印刷  
印数:8001—11000 册 定价:9.90 元  
ISBN7-80088-941-6/J · 41

责任编辑  
封面设计  
钟 晓 靖

# 音乐基础系列丛书

怎样识简谱  
怎样识五线谱  
歌曲创作入门  
声乐入门  
指挥入门  
乐理基础入门  
音乐欣赏入门  
视唱练耳入门  
乐器知识入门  
古筝入门  
电子琴入门  
手风琴入门  
钢琴入门  
板胡入门  
扬琴入门  
二胡入门

# 目 录

序 论 .....	( 1 )
<b>第一单元 .....</b>	<b>( 3 )</b>
和声听觉 .....	( 3 )
一、大二度 小二度 .....	( 3 )
二、大三度 小三度 .....	( 4 )
视 唱 .....	( 6 )
一、基本节拍、节奏训练之一 ——2/4 拍 .....	( 7 )
二、基本节拍、节奏训练之二 ——3/4 拍 .....	( 9 )
三、基本节拍、节奏训练之三 ——4/4 拍 .....	(11 )
旋律听写 .....	(13 )
一、2/4 拍基本节奏 .....	(13 )
二、3/4 拍、4/4 拍基本节奏 .....	(15 )
<b>第二单元 .....</b>	<b>(18 )</b>
和声听觉 .....	(18 )
一、纯四度 纯五度 .....	(18 )
二、增四度 減五度 .....	(19 )
视 唱 .....	(20 )
一、基本节拍、节奏训练之四 ——附点四分音符 附点八分音符 .....	(20 )
二、基本节拍、节奏训练之五 ——弱起小节 .....	(24 )
三、基本节拍、节奏训练之六 ——切分音 .....	(26 )
旋律听写 .....	(29 )
一、附点节奏 .....	(29 )
二、弱起小节 .....	(32 )
三、切分音 .....	(32 )
<b>第三单元 .....</b>	<b>(35 )</b>
和声听觉 .....	(35 )
一、大六度 小六度 .....	(35 )
二、大三和弦 小三和弦 .....	(36 )
视 唱 .....	(38 )

一、基本节拍、节奏训练之七——6/8拍	(38)
二、基本节拍、节奏训练之八——十六分音符的组合	(39)
三、调式调性训练之一——C大调	(42)
四、调式调性训练之二——a自然小调 a和声小调	(42)
旋律听写	(46)
一、6/8拍基本节奏	(46)
二、十六分音符的组合	(47)
三、a自然小调 a和声小调	(49)
<b>第四单元</b>	(50)
<b>和声听觉</b>	(50)
一、大七度 小七度	(50)
二、带有变化音级的音程〈1〉	(51)
<b>视 唱</b>	(53)
一、调式调性训练之三——G大调	(53)
二、调式调性训练之四——e自然小调 e和声小调	(55)
<b>旋律听写</b>	(58)
一、G大调	(58)
二、e自然小调 e和声小调	(60)
<b>第五单元</b>	(62)
<b>和声听觉</b>	(62)
一、带有变化音级的音程〈2〉	(62)
二、调内和声音程连接	(63)
<b>视 唱</b>	(64)
一、调式调性训练之五——F大调	(64)
二、调式调性训练之六——d自然小调 d和声小调	(67)
<b>旋律听写</b>	(70)
一、F大调	(70)
二、d自然小调 d和声小调	(72)
<b>附 录</b>	(74)
<b>自测题</b>	(76)

# 序 论

## 视唱练耳是一门怎样的课程?

在众多的音乐课程中,有一门叫做“视唱练耳”的课程。中、小学的音乐课上,视唱练耳是一项非常重要的教学内容。音乐院校的学习课程中、器乐考级的加试项目中,也都有视唱练耳。那么,它到底是一门怎样的课程呢?有的人以为,视唱练耳就是“乐理”,这种想法其实是不对的。虽然视唱练耳与乐理有着非常密切的关系,但它们是两门不同的课程,各自有着不同的学习内容,不同的学习方式。

我们都知道,丰富多采的音乐世界里充满了各种各样的音,音乐就是音的艺术,也就是听觉的艺术。要想学习音乐,首先必须具备一定的音乐听觉能力。哪怕仅仅是欣赏音乐,也得有起码的听音乐和感受音乐的能力。可以这么说:音乐听觉能力是打开音乐大门的第一把钥匙。而视唱练耳,就是一门系统地发展音乐听觉的课程。通过学习视唱练耳,可以练出一双灵敏的“音乐耳朵”,可以逐渐培养起音准感、节奏感等多种感觉,也可以提高识谱能力,最终能更好地去理解音乐、记忆音乐、表现音乐。

好,现在你一定明白了,视唱练耳是一门非常重要的音乐基础课程。要想学唱歌、学弹钢琴、学拉小提琴……都必须同时学好视唱练耳。你有信心过好这一关吗?

## 视唱练耳包括哪些内容?

视唱练耳是视唱与练耳的总称。它包括了三大内容:1. 视唱 2. 和声听觉 就是听辨、听唱、听记出各类音程、和弦。 3. 旋律听写 就是听辨、听记出旋律的调式、调性、节奏,并把旋律正确地听写出来。这些内容,可以用两个字来概括,那就是“听”和“唱”。它们相互补充,相互促进,关系十分密切,形成了一个完整的发展音乐听觉的学习体系。你可别以为视唱练耳只是做一些机械的训练,学起来枯燥乏味。实际上,它的内容十分丰富,学习形式非常多样—唱唱、听听、再唱唱、再听听……。学着学着,你一定会觉得越来越生动,越来越有趣!

## 视唱练耳与其他音乐课程的关系如何?

视唱练耳与各种音乐课程都有着非常紧密的联系。它是唱歌、器乐演奏、作曲、理论、欣赏等许多音乐课程的基础。视唱练耳水平的高低,往往对于学习其他音乐课程起举足轻重的影响。而视唱练耳与乐理(音乐基本理论)的关系尤为密切。它们作为两门最基本的音乐基础课程,往往是互相渗透、互相关联的。在我们以后的学习中,就常常会涉及到一些乐理问题。

## **学习视唱练耳首先要注意哪些问题？**

1. 学习视唱练耳最好有老师指导，如果不具备这样的条件，也可以自学。但是在学习练耳时，要设法在同学、朋友或是家长中找一位帮助你学习的“助教”，请他在乐器上奏出听辨、听记的习题。当然，你也可以用预先录音的方法，借助录音磁带来进行学习。
2. 学习视唱练耳，应该有一件键盘乐器作为辅助教具。它可以是钢琴，也可以是电子琴或风琴。在学习的时候，经常需要用它来帮助进行听、唱的练习。
3. 前面已经提到：视唱练耳与乐理有着非常密切的关系。学习视唱练耳时，必须同时弄清有关的乐理问题。通过掌握乐理知识来带动视唱练耳的学习。反过来，又通过学习视唱练耳来巩固学到的乐理知识。
4. 视唱练耳是一门感性认识较强的课程。学习中，多唱、多听、多练习当然是必要的，但是不能指望靠“题海战术”来提高水平。必须多体验、多总结、多找窍门。每次练习的时间不宜太长，一旦感到有些疲乏，就应改换练习内容。总之，要在“巧学”上多下功夫。
5. 视唱练耳水平的提高，往往需要长期的训练。要通过点点滴滴的积累，一步一步地向前进。打个比方吧，日常生活中你能清楚地辨别出一个熟悉的人的声音，这是因为你对这个声音已经听过许多次了，在脑子里已经深深地留下了印象。学习视唱练耳也需要这样多次反复的聆听，让音响在脑子里留下印象。因此，学习时一定不能操之过急，只有持之以恒，达到熟能生巧的地步，才能真正学习好视唱练耳。

## **如何使用本书？**

本书是视唱练耳的初级教程，共分五个单元，基本上包括了视唱练耳初级阶段的各项内容。在每一个部分中，对于训练方法、练习要点都做了文字说明。使用本教程时，一定要循序渐进。每进入一个新的阶段，先应仔细看有关文字，理解内容。再按照要求，从和声听觉训练开始，继而进入视唱与旋律听写的学习。由于视唱练耳包含的内容较多，练习方法各式各样。因此要注意不能凭自己的爱好专抓一部分，而丢弃另一部分。要把视唱、和声听觉与旋律听写这三个部分作为一个有机的整体，同步前进，共同提高。

# 第一单元

## 和 声 听 觉

和声听觉训练的目的，是培养听唱、听辨、听记多声部音乐的能力。由于唱和听之间有着非常紧密的联系，所以唱在和声听觉的训练中占了相当重要的位置。在下面的学习中，我们常常会用“构唱”这个词。训练和声听觉总是从学习音程开始。先唱、听先后发音的旋律音程，再唱、听同时发音的和声音程。

## 二、大二度 小二度

先从乐理的角度来分析一下大、小二度——大二度含有两个半音，也就是一个全音。而小二度只含有一个半音。在键盘乐器的白键上，mi—fa、si—do 构成小二度。其他相邻的白键 都构成大二度。

再从听觉的角度来分析大、小二度——旋律二度给人以流动的感觉。其中，小二度的倾向性更强。和声二度听上去显得很刺耳，尤其是小二度，听上去像是弹琴的人不小心碰到了另外一个琴键似的。我们把这类音程称作“不协和音程”。

## 构唱 听唱练习

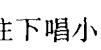
The image shows four staves of musical notation, each consisting of five horizontal lines. The notation is in common time (indicated by a 'C') and uses a treble clef (indicated by a 'G' in a circle). Each staff contains a series of black note heads, representing quarter notes. The first three staves begin with a note on the second line, while the fourth staff begins with a note on the first line.

要求：轻声唱。唱的时候必须明确哪里是大二度，哪里是小二度。

2. 在基本音级(键盘乐器的白键)上弹一个旋律二度音程,听了以后用“啦一啦一”模仿唱出。

要求:必须唱得非常准,与琴上弹出的音高一致。

3. 弹一个音,听了以后向上或向下唱大、小二度。(在基本音级上)

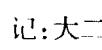
例:弹  往上唱大二度。唱  弹  往下唱小二度。唱 

要求:只弹音程的一个音,另一个音要靠自己构唱出来。先不用唱名,用“啦一啦一”唱出。然后再进一步用唱名构唱。

听辨 听记练习

\*4. 在基本音级上弹一个旋律二度音程,听了以后说出它的性质(是大二度还是小二度)。

\*5. 将一个旋律二度音程连弹两遍(在基本音级上),然后写出它的性质。

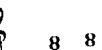
例:弹  记:大二度 弹  记:小二度

6. 在基本音级上弹一个和声大二度,再弹一个和声小二度,仔细听听,它们的声音色彩有什么不同。

注:有记号的各项练习,必须有人协助在琴上弹出。

## 二、大三度 小三度

三度是非常重要的音程,和弦就是由三度叠置而成的。在音乐作品中,处处可以见到平行的三度进行。因此,学好三度,对于今后学习和弦及学习多声部听写都有很大的帮助。

大三度含有两个全音,小三度含有一个全音与一个半音。在键盘乐器的白键上,do—mi、fa—la,sol—si  构成大三度。而re—fa,mi—sol,la—do,si—re  则构成小三度。旋律大、小三度给人稳健、沉着的感觉。和声大三度的色彩明亮,和声小三度的色彩暗淡,两者形成明显的对比。但它们都有丰满、好听的特点,均属于协和音程。

构唱 听唱练习

1. 唱三度模进。

①   


要求:唱的时候必须明确哪里是大三度、哪里是小三度。

②   




提示：这是结合二度唱三度模进。



提示：这是先向下，再向上唱三度音程。

2. 在基本音级上弹一个旋律三度音程，听了以后用“啦—啦—”模仿唱出。

3. 弹一个音，听了以后向上或向下唱大、小三度（在基本音级上）。

例：弹 。 往上唱大三度 。 弹 。 往上唱小三度 。

弹 。 往下唱大三度 。 弹 。 往下唱小三度 。

4. 在基本音级上弹一个和声三度音程，听了以后用“啦—啦—”模仿唱出。

要求：听唱和声音程要比听唱旋律音程难，当听到琴声时，首先要集中精力找到下方音的音高。

听辨 听记练习

\*5. 在基本音级上弹一个旋律三度音程，听了以后说出它的性质。

\*6. 将一个旋律三度音程连弹两遍（在基本音级上），然后写出它的性质。例：

\*7. 将一个旋律三度或旋律二度音连弹三遍（在基本音级上），然后写出它的性质。例：

8. 在基本音级上弹一个和声大三度，再弹一个和声小三度，仔细听听它们的声音色彩有什么不同。

\*9. 将一个和声三度音程连弹三遍，然后写出它的性质。

例：



要求：这个练习有一定的难度，必须与练习 4 结合起来训练。

刚开始练习听辨音程时，很多人都会问一个问题：“怎样才能听出音程的性质呢？”一般来说，当你听到琴上弹出的音程时，应该在脑子里产生两种感觉：第一种是音高、距离的感觉。这两个音有多高？距离有多远？听上去是 do — mi 大三度呢，还是 do — re 大二度？实际上，这也就是唱名的感觉。如果没有这种感觉，只是模模糊糊地听到一片混在一起的音，那就不能正确地听辨出音程。这种唱名感觉建立在平时大量构唱的基础上。只有通过大量构唱，对每个音的音高，互相之间的距离有了非常多的感性认识之后，才能在听辨时产生正确的唱名的感觉。第二种是色彩感。每个音程都有自己独特的“声音色彩”。比如，大三度听上去很丰满、流畅。而小二度听上去显得尖锐、紧张……。通过长期的练习，你会对各个音程的色彩逐渐有所体会。这样，在听辨音程的一瞬间，上面说的两种感觉在脑子中同时出现，经过快速的分析、综合后，就能得出正确的答案。

这里还要再次强调一点：要想听得出来，首先要唱得出。开始听辨的时候，尤其要以听唱为先导，逐渐过渡到听记。即使学到以后的阶段，每次听辨、听记时，也都要在心中默默地唱。“多唱则善听”，这句话说得多么好啊！

## 视 唱

视唱训练的主要形式就是边看谱边唱出旋律，所以称作“视唱”。学习视唱的目的，不仅是培养识谱能力，更重要的是通过视唱训练，培养多种音乐感觉——音准感、节奏感、调性感等等。同时，学习视唱也能帮助你接触更多的音乐作品。

唱视唱曲的时候，眼睛的“视”（看）与嘴巴的“唱”之间的关系，应该是“视”先于“唱”。也就是眼睛要看在前面，先行一步。不能看一个音唱一个音，以致于结结巴巴，唱不成调。更要注意的是：不光是眼睛、嘴巴在起作用，还必须用耳朵去“听”。要逐步学会用听觉来控制自己所唱的音高、节奏、轻响、快慢等。与此同时，视唱时还要用手打拍子，以帮助掌握速度，唱准节奏。好，这样一来，视唱的时候，你就得调动身体的四个部分——眼睛、嘴巴、耳朵和手，使它们协调一致、配合得当。

唱视唱曲之前，还要做到几个“看清”。那就是：看清是几拍子，看清是什么调，看清要求什么速度，看清要求什么表情，看清全曲的难点在什么地方。直到心中有数，准备就绪了，才正式开口唱。

### 一、基本节拍、节奏训练之一——2/4拍

伸出你的右手，按照下面的图式练习一下 2/4 拍的指挥手势  等到有一定把握了，就可以进行第一项练习。

1. 边打拍子,边用“答、答、答”念下面的节奏练习。

A musical staff consisting of five horizontal lines. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (indicated by a 'C'). The first measure contains a quarter note followed by three eighth notes. The second measure contains two eighth notes. The third measure contains a quarter note followed by three eighth notes. The fourth measure contains two eighth notes. The fifth measure contains a quarter note followed by three eighth notes. The sixth measure contains two eighth notes.

A musical score showing measures 22 through 24. The key signature changes from A major to E major at the beginning of measure 22. Measure 22 starts with a forte dynamic (F) and ends with a half note. Measures 23 and 24 each contain two half notes. Measure 25 begins with a forte dynamic (F) and ends with a half note.

A musical score page showing measures ③ through ⑩. The score consists of two staves. The top staff uses a common time signature with a 2/4 beat, indicated by a '2' over a '4'. The bottom staff uses a common time signature with a 3/4 beat, indicated by a '3' over a '4'. The music includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, separated by vertical bar lines. Measure ③ starts with a square note followed by a circle note. Measures ④-⑩ each begin with a vertical bar line and a note head, followed by a series of notes and rests.

提示：仅包括二分音符与四分音符。

## 2. 唱视唱曲。

A musical staff in G major (indicated by a treble clef) and common time (indicated by a 'C'). The first note is a quarter note. This is followed by a series of six eighth notes. The notes are distributed across three measures, with the first measure containing the quarter note and the next two each containing three eighth notes.

A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of eight vertical stems, each ending in a small oval. The stems alternate between being solid black and having a diagonal line through them. There is a short vertical line above the eighth note from the left.

A musical score for piano, page 3, featuring ten measures of music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The melody consists of eighth-note patterns primarily on the middle C and A notes of the keyboard. Measure 1 starts with a half note on A. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth notes on A, followed by a half note on C, then eighth notes on A, C, and A again. Measures 5-7 continue this pattern with some variations. Measures 8-10 conclude the section with a similar pattern.

A musical staff in treble clef with six measures of music. The notes are quarter notes and eighth notes. A repeat sign with a first ending bracket is located at the beginning of the fourth measure.

A musical score for piano, page 4, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. It contains eight measures of music. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature, also with a key signature of one sharp. It contains two measures of music.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp. It contains ten notes: a quarter note, two eighth notes, a half note, three eighth notes, and a final quarter note, eighth note, and quarter note.



要求：以上各首视唱曲均用中速及中等音量唱，并注意正确的分句。

这一单元的视唱曲各音之间的音程关系均为二度、三度，因此整体上都要唱得平稳、流畅。

### 3. 念节奏。



提示：增加了八分音符。注意掌握  $\text{F} \text{ F F}$ ,  $\text{F F F}$ ,  $\text{F F F}$  这三种节奏型。

4. 唱视唱曲。

①

②

③

④

小快板

俄罗斯民歌

⑤

稍快

上海民歌

二、基本节拍、节奏训练之二——3/4 拍

3/4 拍的指挥图式为

1. 念节奏。

①

②

③

④

提示：出现了附点二分音符

2. 唱视唱曲。



法国民歌



中速

朝鲜族民歌



3. 念节奏。

