

美术爱好者之友

怎样画

编著 张继馨 责编 徐华华



江苏美术出版社

鱼

美术爱好者之友

怎样画鹿 怎样画鹤 怎样画蟹 怎样画鱼 怎样画鸭 怎样画马 怎样画牛 怎样画鸡 怎样画虎 怎样画猴 怎样画鹰 怎样画猫 怎样画松 怎样画菊 怎样画竹 怎样画兰 怎样画梅

怎样画杂树 怎样画云雾 怎样画水口 怎样画山石 怎样画芙蓉 怎样题跋·铃印 怎样画牵牛花 怎样画楼台亭阁 怎样画牡丹 怎样画紫藤 怎样画草虫 怎样画荷花 怎样画葡萄 怎样画蔬果

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画鱼/张继馨编著. —南京: 江苏美术出版社, 1994. 5 (2000. 2 重印)
(美术爱好者之友)
ISBN 7-5344-0378-2

I. 怎... II. 张... III. 鱼-动物画-技法(美术)
IV. J211.28

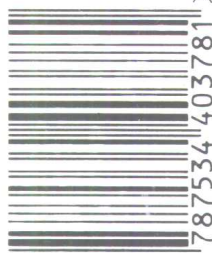
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 13202 号



设计 冯忆南

监印 符少东

ISBN 7-5344-0378-2



9 787534 403781 >

江苏美术出版社出版发行 江苏省新华书店经销 宣州市彩色印刷有限责任公司印刷
开本 787×1092 毫米 1/16 印张 2.5 1994 年 5 月第 1 版 2000 年 2 月第 8 次印刷
印数 60001—66000 册 书号: ISBN 7-5344-0378-2/J·379 定价: 6.10 元



纖鱗栗水白如銀



目 录

概述.....	2
鱼类测定法及结构.....	5
鱼的画法表现	10
鱼的动态变化表现	14
画鱼补景	18
鱼类的各种体形	20
水生植物分类及表现	23
鲢鱼画法	29
鳊鱼画法	30
鲫鱼画法	31
鲃刺鱼画法	32
白鱼画法	33
黑鱼画法	34
鲂鱼画法	35
鲮鱼画法	36
塘鳢鱼画法	37
鲤鱼画法	38
鹤顶红画法	39
水泡眼画法	40

目 录

概述.....	2
鱼类测定法及结构.....	5
鱼的画法表现	10
鱼的动态变化表现	14
画鱼补景	18
鱼类的各种体形	20
水生植物分类及表现	23
鲢鱼画法	29
鳊鱼画法	30
鲫鱼画法	31
鲃刺鱼画法	32
白鱼画法	33
黑鱼画法	34
鲂鱼画法	35
鲮鱼画法	36
塘鳢鱼画法	37
鲤鱼画法	38
鹤顶红画法	39
水泡眼画法	40

概述

鱼和人类生活有着密切的关系。如果用广泛的目光来审视中国花鸟画的漫长历史,搜寻它的起源和发展,我们将会惊讶地看到早在原始社会的新石器时期,我们的祖先已在陶器上绘制各式各样的鱼类。如西安半坡遗址出土的半坡型彩陶,就绘有人面和小鱼的纹饰,另一只彩陶盆外侧,也绘有黑色张口的鱼纹。又如河南临汝阎村出土的陶缸,彩绘着鸛、鱼和石斧。这些距今五千余年的艺术品的产生,都与当时的渔猎有关,原始先民们把现实生活中所接触到的东西,用形象简朴而富于变化的手法,反映到日用器具和装饰物上去。

在后来的年代中,如玉器、漆器、画像砖等方面,都雕刻和绘画着不同的鱼类纹饰,达到了既真实,又富有装饰艺术效果。随着时代的发展,人们祈求美满的生活,又用“鱼”和“余”或“玉”的谐音,在一些工艺美术品和绘画上,特别是年画方面,出现“年年有余”、“得利图”、“金玉满堂”(金鱼满塘)的题材,使表现鱼类方面,拓展了更广阔的艺术天地。

鱼类,属脊椎动物,冷血类。其全体可分为三部,自吻端至腮孔,头鳃孔至肛门,称躯干,自肛门至尾鳍的基部,称尾部。头部,更以眼窝为界,如仔细来鉴别,则有眼前部及眼后部;躯干,为最阔大的部位,中有隔膜,分为胸、腹两部;尾部概细长,或者全缘悉备鳍,其接续于尾鳍的部位,称作尾柄。要体察鱼体,就必须熟悉和测定各部的结构比例,做到心中有数,在绘画上才能得心应手,今把主要的部位,例示如下:

体长:从吻端至脊椎的末端

体高:从体的腹部到脊部的最高处

头长:从吻端到鳃盖的后缘,如此处有劲棘的突出的,亦应加入计算。

吻长:从吻端到眼窝的前缘

眼径:即眼窝的横径

鱼类的体形,各自适应其习性,而有扁平侧扁等种种。从体形上分析,凡游泳迅速的,头部较短小,躯干丰肥,至尾部而狭窄,全体为纺锤形,是在行进时,能减少水的阻力。反之,常栖于水底的,体形则扁平;潜伏于泥土中的,概为圆筒状(图例一)。

鱼的肤面被鳞,鳞为真皮的变形物,有粘滑的表皮被之。鳞常为角质,薄而透明,有环层,疏密无定。如鲤等鳞上的环层,象植物的年轮状,其年龄可就此推知。又鳞的形状有种种,角质而薄,缘边圆滑的,称圆滑鳞;其质稍厚前缘有齿状突起的,称栉形鳞;骨质而厚为板状成方形,其表面被在珐琅质,全无表皮的,称齿质鳞;骨板表面,备齿质的小突起的,称楯形鳞;硬骨类的鳞,皆深埋皮肤中,仅露出其后部,列为复瓦状。但如板鳃类,皆密接其侧缘而互相骈列(图例二)。

鳍,为鱼类的运动器,由四肢蜕变而成,其分别是胸鳍、腹鳍、背鳍、臀鳍和尾鳍五种。其间有奇、偶之别。奇鳍,一名正中鳍,在体的正中线上,有背鳍、臀鳍、尾鳍三种;偶鳍,与高等脊椎动物的四肢相当,有胸鳍、腹鳍各一对。胸鳍在鳃盖后;腹鳍在躯干的腹部,概接近于腹底;臀鳍在肛门后方,也有分离成副鳍的;背鳍一般分离为二个,也有单一和几叶的,在后方形小的接近于尾鳍;尾鳍,其末端分歧为整齐上下两叶或上下对衬的,称正尾,否则一叶延长或外形不规则的,俱称歪尾。鱼类也有缺一二鳍的,如旗鱼缺腹鳍、河豚缺臀鳍。也有各因其习性不同而大变其形者,如文鳐鱼、华鲚鱼、黄貂鱼的胸鳍,及蝦虎鱼的腹鳍,鲫鱼的背鳍都有各自的特点。鳍条又名鳍刺,在鳍内部,为硬骨或软骨所成,用以支持鳍及展鳍之用。其单一刚劲的称棘,或名硬鳍刺,多在脊、腹、臀诸鳍的前方。又或有关节而易屈挠先端分裂的,称刺,又名软鳍刺,常在鳍的后部而与棘共

存(图例三)。

鱼类藉腮盖以呼吸水中的空气。硬骨类的腮,在喉头左右两旁由四片腮盖骨合成,腮的形状及构造等,随种类而异,然大概由腮弓上列生数对栉齿状的小瓣构成,常有腮盖复之。腮由软骨支持,被于腮盖下,鱼类吮嘴时,口、咽头腮盖,皆同时张开,仅食道闭塞,水入口腔,有呼吸瓣防其逆流。鱼类的吸收养分,也有不全赖于腮,而以肠的内壁补助,如泥鳅常以口中吸入空气,自肛门吐出,因为肠壁能吸收养分的关系(图例四)。

依鱼类常栖的水质,可大致分为淡水鱼、半咸水鱼和咸水鱼三类。淡水鱼无河川湖泊的区别,凡栖息于淡水的皆是。半咸水鱼,不论河口江湾等地势如何,凡栖自息于水质常带咸味的海水中皆是。其地概浅而静穆,水温较高,依潮汐相通,而不能与海洋划然定区域,于是纯粹的咸水鱼,亦的群来的,相互混杂其间。咸水鱼,种类甚多,有近海鱼、远海鱼、深海鱼之别。近海鱼,凡栖息于浅海深约三十米左右;远海鱼任意游回于远海的上层的;深海鱼,栖息于海底五十米左右的。

鱼类分布的状况,多为海水咸度及温度所制限,而游泳于上层的尤其如此,故鱼类的感受温度较为迟钝,或能耐咸度的变化的,则分布区域较广。淡水鱼的分布于地球上北带、中带、南带的区别。远海鱼的分布,多栖于热带、温带,而寒带地方甚寥寥。深海栖息处的温度,寒温热带三带无甚差别,故皆同种。

鱼类的生存竞争甚烈,所以害敌颇多,淡水产的栖处不广,害敌较少,姑置不论。咸水产的,于生存上的保护攻击无不备,其主要的是彩色,栖于暖海或海水的下层或水底的,大都鲜明美丽。背腹侧三部的色彩有别,在背腹的多为保护色,例如远海鱼常游泳于海中,其背侧概苍色和碧波相混,腹部白色亦为欺罔其他动物所用。在水的下层或沉潜于海底的,或隐显于岩礁间的,其体色大部能模拟栖地之色,乍见几辨,甚至有体的一部变作海藻等形的。

这种鱼的皮肤含有色素,能随境变换,则由神经中枢以司之。鱼类的自卫,不仅藉肤色,还有在肝脏及生殖器中能分泌毒液的,所以自卫的方法,具有的保护和攻击的区别。

画鱼的方法,在中国画中,画意笔鱼类上有水墨和设色两种,大写意常用水墨一类,小写意则惯用设色一法,两者各有特色,不以此而分高下,因为艺术的优劣,不在于水墨与设色,同样是墨笔画,也有雅俗之分,即使都是设色之作,不论重彩淡敷,也有高低之别。雅俗的得失,主要在于笔墨,因此,加强对笔墨的研究和实践,是学习中国画最基本的一环。

画鱼应先掌握其形体和动态,方法是勾丑相结合,有的鱼类是先丑后勾,有的可先勾后丑,其法随不同的鱼类而变,有时也可以用不同的方法来画同一鱼类,这是根据作者技法熟练程度和习惯手法有关(图例五)。

画鱼勾丑出来的鱼类,如不设色,基本上就可作为水墨画,如加上色彩,就成为设色画了,所以,两者并不是各自一门方法(图例六)。

有的鱼类,直接可用色彩来画,如鲤鱼、金鱼和一些观赏类热带鱼,当然也有水墨来画的(图例七)。

在水中的鱼,较为活泼,所以必须多加观察和写生,下笔中才能正确掌握其动态变化,避免雷同化之弊(图例八)。

鱼的动态变化,主要靠鳍部,特别是尾鳍,以及口部的开合。因为鱼的行动全靠各自鳍和口的吞吐,掌握了这一点,画出来的鱼就有动感(图例九)。

鱼在水中也有静止的时候,但胸、腹、臀部各鳍,仍微有波动状,而尾鳍少动,金鱼的长尾,则呈下垂状(图例十)。

画数条鱼于一画幅,要有露藏,有时可隐蔽一二条于藻萍之中,但要略见其头尾(图例十一)。

如先画鱼,可以后补水藻浮萍之类,若先画花卉为景,应画好花卉后,再加鱼类。使群鱼纵游于藻类之上或隐现于花叶之间,增加构图

上的多种变化(图例十二)。

画鱼,必须掌握各种鱼类的特征,仅各种金鱼,不论在体形和色彩上,就各不相同。有的具有背鳍,有的则是光背;有的尾长而大,有的则小而短;有的体呈圆形,有的却为梭形;有的眼部朝上,有的向外突出;有的头大成圆形,有的嘴尖呈三角。又如热带观赏鱼类,其有圆形的、有狭长的、有扁平的、有圆柱形的。这还仅是大体的外形上的分别,如再进一步细辨,则更有微妙的差异,如有大眼的、小眼的、背鳍多刺的、大而高的、小而短的等等,无不尽有(图例十三)。

中国画常用以虚代实的手法,如大写意

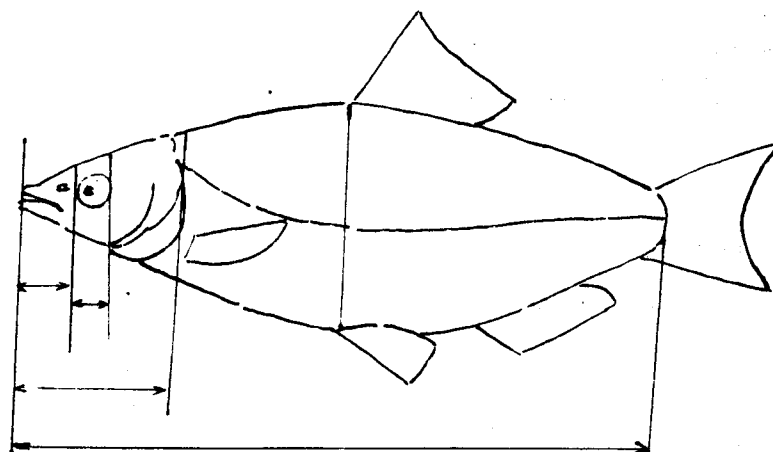
画,往往画好鱼后,不加任何补景,以纸底白色来代替水色。但在小写意画中,很多要补上一点景,以作点缀,使画面更加丰富和有真实感。一般是采用水性植物,如浮萍、马鞭草、水松、狐尾草、韭菜兰、龙须草、田字草、水苔、水柳和鸭舌草来点缀(图例十四)。也可以补上睡莲、红蓼、莲花、芡实、金莲和凤眼莲等水生花卉之类。其它在河边种植的花卉,如紫藤、杨柳、竹枝、芙蓉、凌霄等也可用以入画(图例十五)。

水色的晕染,可以增加水和光的效果,在水藻、浮萍和部分花卉补景后部,可酌情使用,可参考图例十六。

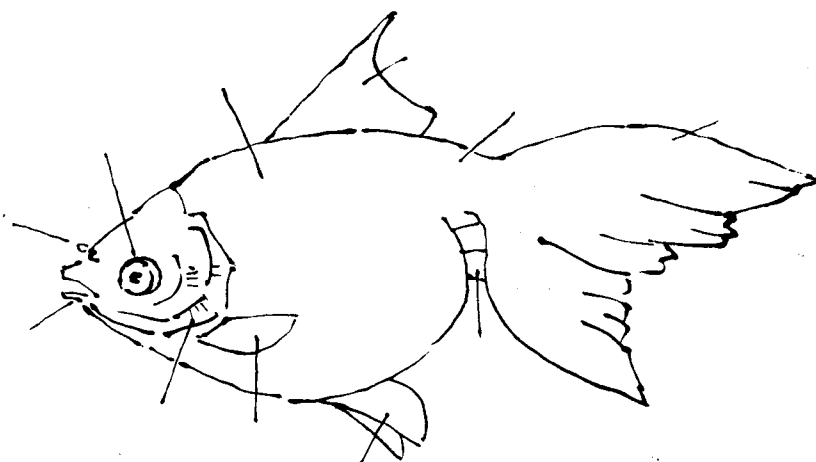
张继馨

一九九三年十月十三日于姑苏

图例一
鱼类测定法和各部名称



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
眼	胸	体	侧	体	臀	头	脊	尾	腹	吻
径	鳍	高	线	长	鳍	长	鳍	鳍	鳍	长

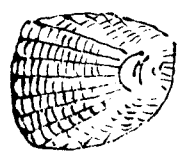


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
吻	眼	鼻	腮	体	尾	胸	背	腹	臀	尾
		孔			柄	鳍	鳍	鳍	鳍	鳍
		膜								

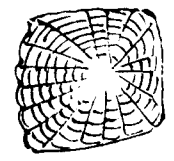
图例二
鱼的皮肤断面及鳞



1 2 3
表 鳞 真
皮 皮



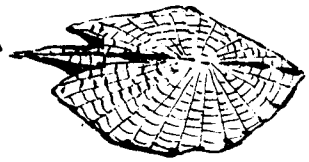
栉形鳞



侧线鳞



齿质鳞



圆滑鳞



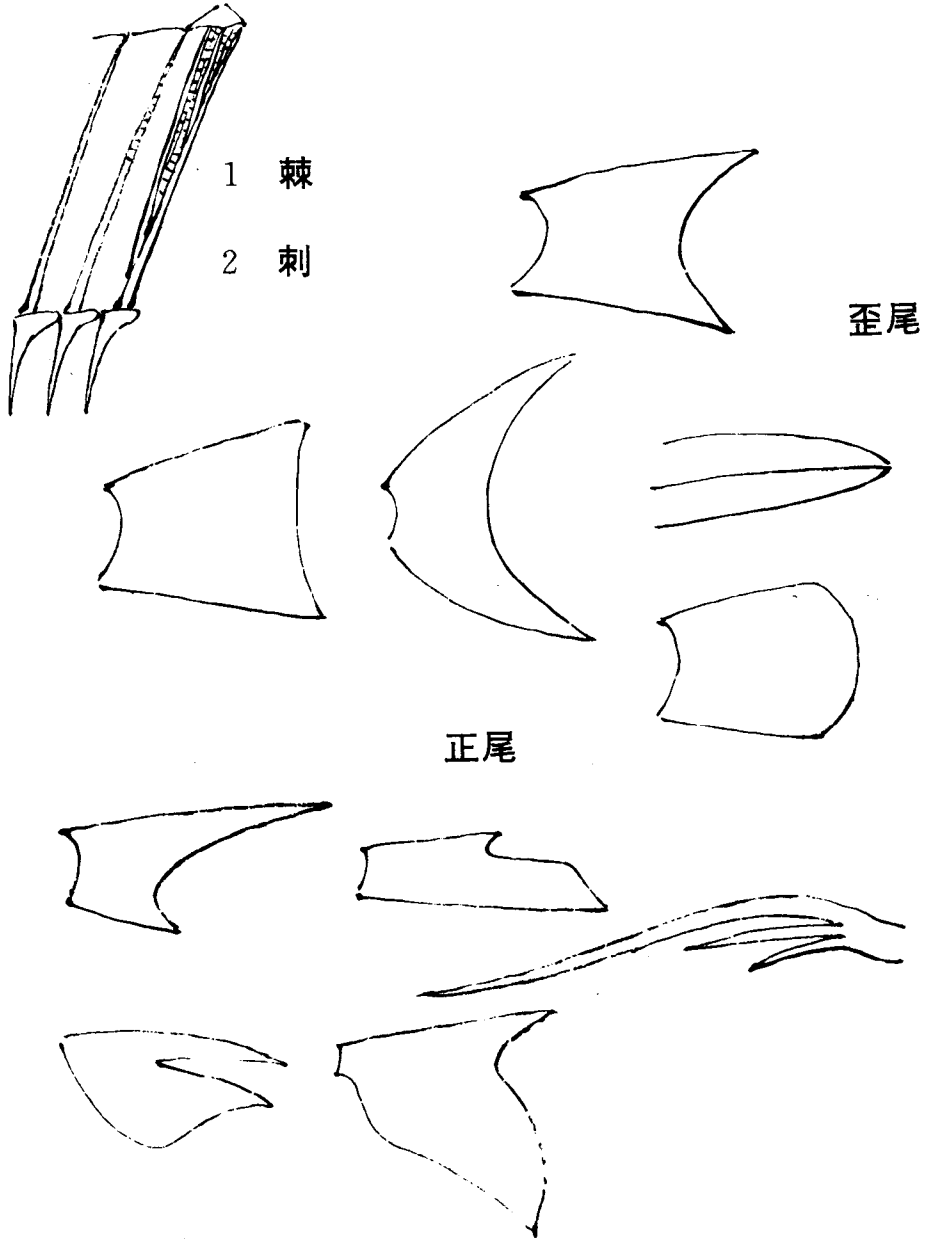
鳞

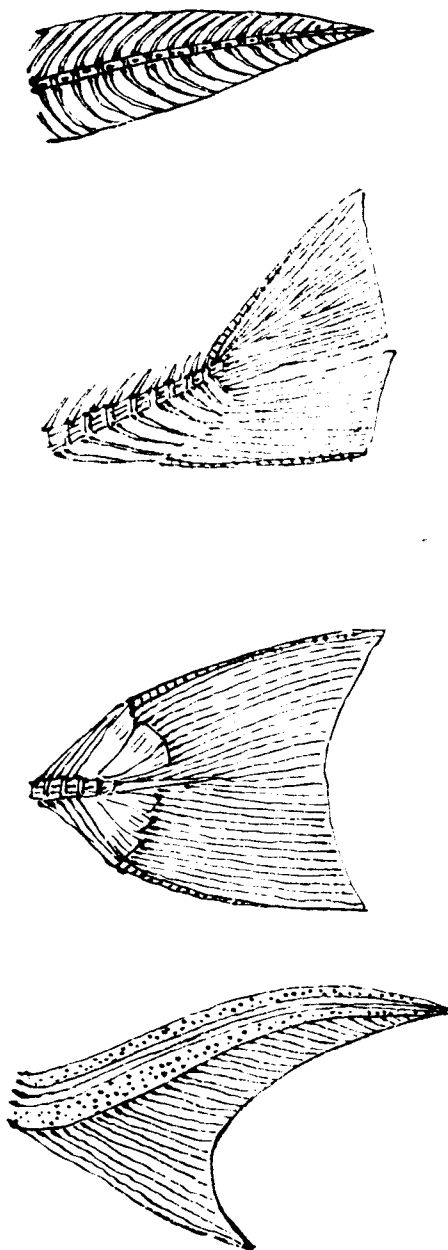
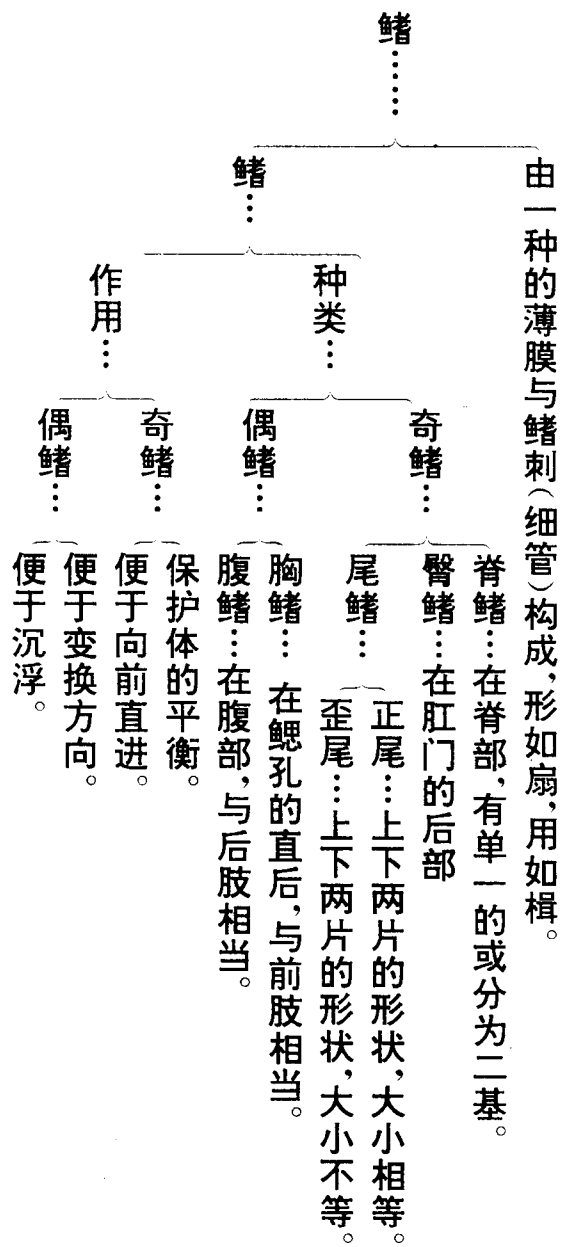
种类	圆滑鳞	栉齿鳞	齿质鳞	楯状鳞
形状	为圆片状	一端为栉齿状	为多角形	为乳头状
质地	甚薄为角质	甚薄为角质	颇硬为齿质	坚硬为骨质
排列	为复瓦状	为复瓦状	边端相触接	散在体各处
实例	鲤鳞	鲷虎鳞	鱧鳞	虎头鲛鳞

图例二之二

图例三

鳍的棘、刺和尾鳍形状、骨骼



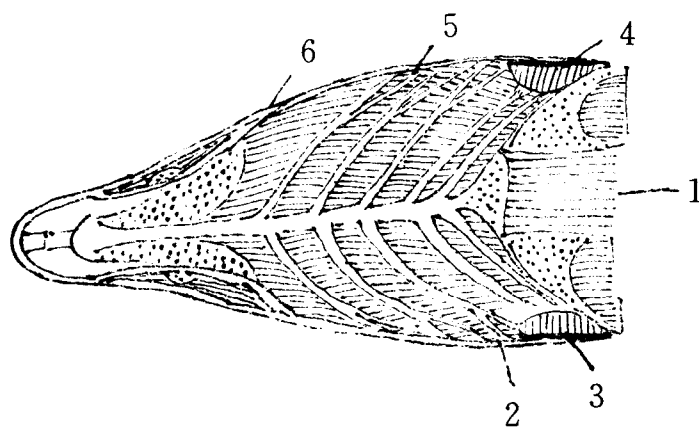
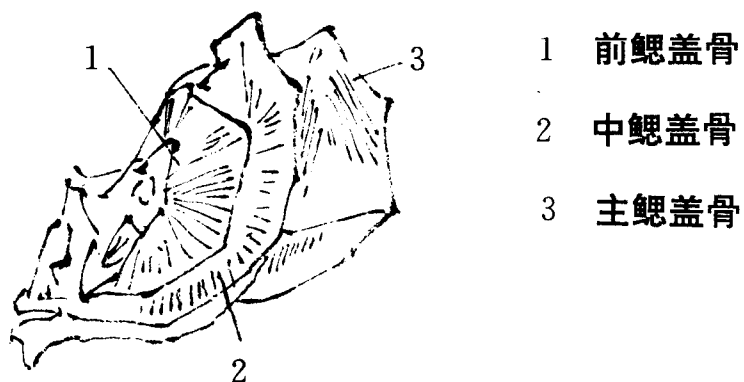


图例三之二

图例三之三

图例四

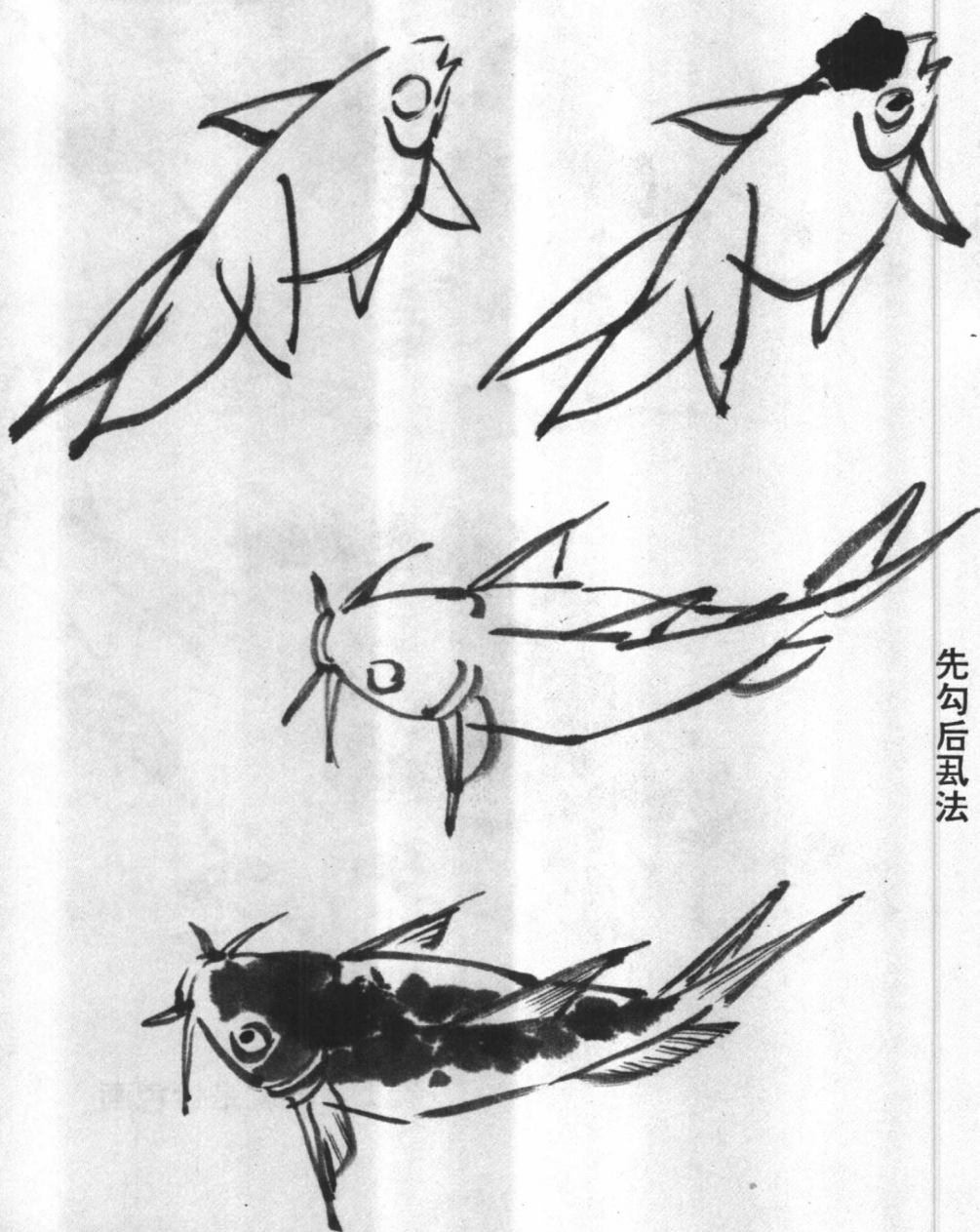
鳃盖和硬骨类口腔



图例五

先乱后勾法





先勾后乱法

图例五之二

不设色即是水墨画



着上淡彩就是设色画。

图例六