

初中硬笔

# 行楷

考级临本

钱沛云 著

楷硬笔  
硬笔

上海人民美術出版社

初中硬笔

# 行楷

考级临本

钱沛云 著

上海人民美術出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

初中硬笔行楷考级临本/钱沛云书。-上海:上海人民美术出版社,1999.9(2000.5重印)  
ISBN 7-5322-2216-0

I.初… II.钱… III.汉字:硬笔字-书法-法帖-初中-学习参考资料 IV.G634.955

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第46217号

**初中硬笔行楷考级临本**

钱沛云著

责任编辑:曹欣渊 装帧设计:杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本787×1092 1/16 印张5

1999年9月第1版 2000年5月第2次印刷

印数:8001-13000

ISBN 7-5322-2216-0/J·2096

定价:10.00元

2002/10/16

## 出版说明

一、《写字考级临本》是一套指导中、小学生从基础起步练好书写基本功的丛书。硬笔部分包括《小学硬笔正楷考级临本》、《初中硬笔行楷考级临本》、《高中硬笔行楷考级临本》三册。

二、这套丛书遵循“学好规矩、循序渐进”的原则，紧扣训练要点，由浅入深、从易到难，引导广大青少年在正确方法指导下，运用摹、临交替，循环反复方式，进行扎实、有效的基础训练，在持续不断努力中逐步从寻找规律到驾驭规律。

三、本册用正楷、行楷对照方式来说明行楷的三个基本要素，突出行楷产生“流动”的原因，以明确从正楷过渡到行楷的规范书写方式；同时，强调了在动态中与正楷相比较笔画、笔顺应作的相应变化。为便于与第一册正楷相对照，本册对行楷常用部件作了细致的剖析，以便在此基础上作进一步的临写。

临写范例唐诗、宋词名篇均选自初中课本。

# 目 录

- 一、硬笔行楷基本特征摹、临交替练习
  - (一) 笔画用钩挑相连 (正楷、行楷对照)
  - (二) 转折常写成圆弧 (正楷、行楷对照)
  - (三) 笔画要明显减省 (正楷、行楷对照)
- 二、硬笔行楷笔画和笔顺变化写法
  - (一) 笔画变化摹、临交替练习
  - (二) 笔顺变化摹、临交替练习
- 三、行楷常用偏旁部首写法指导
  - (一) 左字旁写法及组词摹、临交替练习
  - (二) 右字旁写法及组词摹、临交替练习
  - (三) 字头写法及组词摹、临交替练习
  - (四) 字底、字框写法及组词摹、临交替练习
- 四、常用成语摹、临练习
- 五、名人名言摹、临练习
- 六、行楷练写范例
  - 唐诗名句
  - 宋词名句

### 一、硬笔行楷基本特征摹、临交替练习

行楷是流动着的楷书，书写速度快，实用性强，应用广泛。这种动态，反映了行楷三个最基本的特征。为了更好地突出行楷的动态，现将其与静态的正楷相比较，并作摹、临交替练习。

#### (一) 笔画用钩挑相连

行楷写得快的原因，很重要一点就是在正楷点画的基础上增加了“钩、挑”这两个附件。

1. 行楷中凡以点起笔的字，点都带有向左下钩出的牵丝与下部衔接。

、	、	、				、				
、	、	、				、				
冲	冲	冲				冲				
冲	冲	冲				冲				
广	广	广				广				
广	广	广				广				
衣	衣	衣				衣				
衣	衣	衣				衣				
言	言	言				言				
言	言	言				言				

2.行楷中横与横之间上下排列时，往往上横末向左下带出有形的钩状牵丝，动态明显。如“示”。

3.在字上端用两点的，则左侧点向右上挑出，挑出牵丝与右撇点衔接，如“羊、首”。行楷“羊、首”两字中横与横之间用向左下钩状牵丝紧密衔接。

一	一	一			一					
㇇	㇇	㇇			㇇					
示	示	示			示					
示	示	示			示					
㇇	㇇	㇇			㇇					
㇇	㇇	㇇			㇇					
羊	羊	羊			羊					
羊	羊	羊			羊					
首	首	首			首					
首	首	首			首					

4.在左右结构的字体中，钩、挑形式应用明显而广泛。如单人旁中竖末要向右上挑出，与右部衔接，如“但”；竖心旁中左右两点（正楷笔顺为先写左右两点）连写成一小竖折，末端向上带书小钩与竖作内在的丝连；竖末向右上挑出，如“性、惜”。

注意行楷中“但”字中的“日”、“性”字中的“生”、“惜”字的“日”，都有横与横之间的牵丝相连。

亻	亻	亻			亻					
亻	亻	亻			亻					
但	但	但			但					
但	但	但			但					
忄	忄	忄			忄					
忄	忄	忄			忄					
性	性	性			性					
性	性	性			性					
惜	惜	惜			惜					
惜	惜	惜			惜					



## (二) 转折常写成圆弧

正楷书写，转折处要用笔尖略按而形成方折状，但在行楷的书写中，为了加强字体的动态，就要写成行速较快的圆弧形态。

1. 凡横折、横折钩转折写成圆弧状。如“白、力、动”中的转折处笔尖不作停顿，练习时注意圆弧处笔尖滑行略快些。

行楷“白”字中两横、“动”字中的“云”，都有横与横之间的牵丝相连。

フ	フ	フ			フ					
フ	フ	フ			フ					
白	白	白			白					
白	白	白			白					
フ	フ	フ			フ					
フ	フ	フ			フ					
力	力	力			力					
力	力	力			力					
动	动	动			动					
动	动	动			动					

2. 凡横钩、竖钩、弯钩转折写成圆弧状。如“冗”中的钩出处笔尖不作停顿，圆弧角度小；“到”字中钩出圆弧角度较大，略向左下出锋；“了”字钩出圆弧向左上出锋。

“到”字中“土”两横之间用向左下钩状牵丝衔接，短竖则向右上挑出与竖钩衔接。

一	一	一			一					
一	一	一			一					
冗	冗	冗			冗					
冗	冗	冗			冗					
丿	丿	丿			丿					
丿	丿	丿			丿					
到	到	到			到					
到	到	到			到					
了	了	了			了					
了	了	了			了					

3.凡竖折、横撇转折写成圆弧状。如“山”字中的竖折，“冬、友”字中的横撇转折处笔尖均不作停顿。注意写竖折中的横要快，像提出一样迅疾有力。

“山”要先写中竖。行楷的“山”的中竖要略向左上挑出，与竖折产出一种内在的丝连；“冬”中两点用钩状牵丝相连。

㇇	㇇	㇇			㇇					
㇇	㇇	㇇			㇇					
山	山	山			山					
山	山	山			山					
㇇	㇇	㇇			㇇					
㇇	㇇	㇇			㇇					
冬	冬	冬			冬					
冬	冬	冬			冬					
友	友	友			友					
友	友	友			友					

### (三) 笔画要明显减省

行楷书写，笔画明显减省，这就大大加快了运笔的速度。

1. 点的减少。如三点水，只写一点，其他两点写成竖提。如“江”字中第一点带出钩状牵丝，下两点写成一个略带弧形的竖提，注意点与竖提不在一条垂线上，这样字的重心平稳。

2. 点的省略。点被牵丝所替代，如示字旁、衣字旁中的右面点被撇折所带出的牵丝代替，如“祝、初”两字中左面的写法。

㇀	㇀	㇀			㇀					
㇀	㇀	㇀			㇀					
江	江	江			江					
江	江	江			江					
禘	禘	禘			禘					
禘	禘	禘			禘					
祝	祝	祝			祝					
祝	祝	祝			祝					
初	初	初			初					
初	初	初			初					

同样，木字旁中的右面点被撇折带出的牵丝代替。如“权”字左面写法。注意“权”字中的竖的弧势较大，这样撇折中提出更为有力。

3.撇、横连写成竖折。凡撇与横相衔接的两笔在行楷书写时，可写成扁阔状的竖折，但转折用圆弧状。如“失、午”两字。两字中竖折与下横用牵丝相连。

木	木	木			木					
才	才	才			才					
权	权	权			权					
权	权	权			权					
乚	乚	乚			乚					
乚	乚	乚			乚					
失	失	失			失					
失	失	失			失					
午	午	午			午					
午	午	午			午					

4. 竖钩与提连写成竖钩提。行楷书写，提手旁中的竖钩与提要连写成一笔，即向左钩出后稍作停驻向右上有有力提出，中间不断笔。如“打”字中左面写法。

5. 斜钩与撇连写成斜钩撇。行楷书写，“戈”字中的斜钩钩出后，即稍作停驻向左下撇出，中间不断笔，连贯强烈。如“找、战”字中右面写法。

扌	扌	扌			扌					
扌	扌	扌			扌					
打	打	打			打					
打	打	打			打					
戈	戈	戈			戈					
戈	戈	戈			戈					
找	找	找			找					
找	找	找			找					
战	战	战			战					
战	战	战			战					

6.横、竖连写成横折。行楷书写，凡横与竖成“丁”字形衔接，应写成横折一笔，转折用圆弧状。如“工”字中上端的写法。

7.横、撇连写成横撇。行楷书写，凡横与撇的衔接，可写成横撇一笔，转折处用圆弧状。如“不、杯”字中的写法。“杯”字中左面点省略。

丁	丁	丁			丁					
丌	丌	丌			丌					
工	工	工			工					
丩	丩	丩			丩					
业	业	业			业					
丛	丛	丛			丛					
不	不	不			不					
丠	丠	丠			丠					
杯	杯	杯			杯					
杯	杯	杯			杯					

8. 竖、提连写成竖提。行楷书写，踢土旁中的竖、提衔接时，可写成竖提一笔。如“坏”字左面写法。“坏”中右面横、撇也连写成横撇一笔。

9. 竖、横折连写成竖横折。行楷书写，竖与横折衔接时要一笔完成，即竖下后笔尖沿原路返上，向右连写出一个圆弧形的横折。如“口、由”两字的写法。

土	土	土			土					
扌	扌	扌			扌					
坏	坏	坏			坏					
坏	坏	坏			坏					
凵	凵	凵			凵					
凵	凵	凵			凵					
口	口	口			口					
口	口	口			口					
由	由	由			由					
由	由	由			由					



## 二、硬笔行楷笔画和笔顺变化写法

### (一) 笔画变化摹、临交替练习

凡正楷字体底部含撇捺的，如“米、朵、架、呆、荣、深”等，行楷书写则把“竖写成竖钩”，“撇、捺用呼应强烈的左右两点替代”。

组词练写时，注意“粒”字左面“米”中点的省略；“花”字上左右两点用牵丝相连；“架、呆、誉”字中横折用圆弧状。

米	米	米			米	粒				
米					米	粒				
朵	朵	朵			花	朵				
朵					花	朵				
架	架	架			架	子				
架					架	子				
呆	呆	呆			发	呆				
呆					发	呆				
荣	荣	荣			荣	誉				
荣					荣	誉				
深	深	深			深	入				
深					深	入				