

ZHONGHUA WENXUE TONGLAN

中华文学通览
宋代卷

崇文盛世

刘扬忠著

董乃斌主编
中华书局



崇文盛世

中华文学通览·宋代卷

刘扬忠著

中华书局

书 名 崇文盛世
——中华文学通览·宋代卷

主 编 董乃斌

作 者 刘扬忠

出 版 中华书局
(北京王府井大街 36 号)

发 行 新华书店北京发行所

印 刷 北京冠中印刷厂

版 次 1997 年 3 月第 1 版
1997 年 3 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1092 毫米 1/32
印张/8⁵/₈ 插页/4
字数/150 千字

印 数 1—4000 册

国际书号 ISBN 7-101-01514-X/I·246

定 价 17.00 元



宋徽宗《文会图》（局部）

表现了宋人以文会友的风尚。



一代文宗——苏轼
[元]赵孟頫作



欧阳修《集古录》跋尾



工笔花鸟，瘦金题诗，
宋徽宗书画代表作
——《腊梅山禽图》



女词人李清照像
——“帘卷西风，
人比黄花瘦。”



宋代题诗卧婴瓷枕



宋代都城风物画卷——《清明上河图》[宋]张择端作

《中华文学通览》主编的话

说起我们中华古国的传统文化，或者文化遗产，每一个稍有历史知识的人都马上会想到我们的古典文学，想到被孔夫子誉为“思无邪”的《诗经》，想到在泽畔行吟的屈子和他的《离骚》，想到《庄子》书中那些汪洋恣肆的散文，想到《左传》、《史记》书中所描写的那些纵横捭阖和尔虞我诈，想到从汉代到南北朝种种不同风格的乐府民歌。至于唐诗、宋词、元曲和明清两代的戏曲小说，像李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、关汉卿、曹雪芹这样的大作家，像《三国》、《水浒》、《西游》、《红楼梦》、《聊斋志异》这样的名著，对于很多人来说更是耳熟能详。

可以毫不惭愧地说，古典文学确是中华文化的瑰宝。我们为古人的聪明才智和创造性劳动，为中国语言文字的丰富和魅力，为那些优秀文学作品永恒的审美价值而感到自豪。

这些宝贵的遗产是我们全民族的财富，理应由全民族享受。也许有的人需要温故，也许有的人需要知新，也许有的人渴望全面了解中国古典文学的漫长历史，也许有的人愿意结识

一个个性格各异的作家，或者也有人想寻找一条学习古典文学的入门途径，凡此种种，都可以视为对古典文学遗产的消费和享受。而这也就成了我们编撰这套丛书的最初动机，我们乐意来做这件社会和人民所需要的事。中华书局本以出版高深精湛的学术论著闻名于世，但这次正是中华书局总编辑傅璇琮先生提出要我主编这套普及性的丛书并由他们出版的动议，我当然很愉快地接受了。

我们的编撰方针明确而简单。我们要以浅显而生动的文字，系统地介绍中国文学史知识，和读者一起在此范围内作一次愉快而又富于情趣的旅行，给读者以领略古典文学的享受，让他们能够轻轻松松地读下去，在不知不觉中获得知识，受到感染，而不要它“坚硬”和叫人感到费劲。现在这样分篇立题、每篇字数不多，而且行文注意流畅风趣的做法就是由此决定的。

同时，我们也想通过实践来表达一种与传统有所不同的文学价值观。

我们的古人确实创造了非常优秀的文学作品，他们是那样重视文学，有时简直把文学看成了生命，这无疑是非常宝贵的传统。可是，他们的有些观点却未免偏颇。比如，往往把文学的价值看得过重，以至远远地超过了文学的实际价值，然后又由此出发，要求文学去承担它种精力不能及的社会责任，从而造成了文学功能的严重错位和超负荷，就是突出的一例。

研究文学的人大都知道汉人有过一篇文章叫《诗大

序》又叫《毛诗序》，里面有这样一段话，开头是这样的：“情发于声，声成文谓之音。”这似乎不错，但接下去就说得严重了：

治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困；故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

这里所讲的诗与乐的涵义、作用和功能，都是有其具体内容的，其价值判断的标准当然和我们今天有很大差异，而且对于文学功用的估价，也显然夸大了，讲得未免有点玄乎。从逻辑上看，这种说法是将文学和政治、道德、伦理教化作了直接的挂钩，跳过了许多必要的中介，这就把一个本来相当复杂的问题大大简单化了。

其实，世上的许多事物之间，即使存在着某种联系，但必要的中介总是不可少的。比如文学和政治、道德、伦理教化之间的联系，就绝不能没有人们阅读欣赏这个必不可少的中介。试想，一部作品倘若没有人去读，它就是内容再好、再有价值，又能起到什么实际作用，产生什么实际价值呢？而要使人们自觉自愿地去阅读，文学就必须是有趣的、充满了情味的。可惜的是，这一点在传统的文学观中，常常被忽视了。

所以我们这套丛书想改变一下。我们不再跟着传统观念走，那些传统上认为重要的作家作品或文学现象，我们不一定全都介绍，而是按照一般读者对文学的实际看

法、兴趣和要求来选择；我们不想把这套书写成变相的文学史或文学史话。在具体介绍中也往往不按传统角度，而是把文学真正当作人的心灵活动的流露，把读古典文学当作了解古人并和他们进行思想感情交流的一种手段。我们不但想让读者知道一些古代文学作品，领略它们的美，还希望他们通过作品而结识许多富有个性的古人，并且和他们交上朋友。至于从这里面要学习些什么、汲取些什么，那是仁者见仁、智者见智的事；也可以先不考虑这个问题，让知识的增长、心灵的丰富、情操的升华，在不知不觉、潜移默化中进行。

总之，我们是想让古典文学变得亲切有趣，想让读者在每日繁重的劳动以后，利用不多的休息时间，从古典文学得到一些精神的享受，从我们这套书中得到一些阅读的愉快。

我们深信，真正的文学是从人心里流出来的，也是能够作用于人心的。这种以审美为主要内容的活动，其影响人的方式，更多的是潜移默化，是渗透濡溉，然而这种看似春风拂面、细雨润物的作用，对于人们美好思想情操的塑造，高尚品格气节的培养，却可以发生至深至巨的影响。我们每一个中国人都生活在特定的文化历史和文化氛围之中。古典文学是构成这种文化历史和氛围的重要因素。可以说，我们每一个人的心灵，都受过包括古典文学在内的传统文化的熏染和陶冶，在我们的心灵深处，也都能或多或少地找到古典文学影响的痕迹。正是在这个

意义上,古典文学有着它不朽的价值,而我们的工作,其实也就是试图将这种价值现实化,试图在古典文学和当代读者之间建筑起一座联系的桥梁。

参与这套丛书写作的,都是当今古典文学研究界优秀的中青年学者,他们在各自的领域中均有建树。但对于他们的大多数人来说,用如此轻松活泼甚至带点儿诙谐幽默的笔调来向读者介绍自己的研究成果,并且不但要写出古人的形象还要一定程度地写出自己的个性,这却是一个新的尝试。现在看来,尽管各人在这方面的风格和达到的水准不一,但成绩是可喜的。

中国古典文学的内容是那样丰富,即使我们把它分成十本来写,也依然会是挂一漏万的。好在丛书的辑数并无限制,倘若读者欢迎,不妨再编第二辑、第三辑……

这套丛书从设计、组稿、审阅到编排和寻找图片等,历时近两年。其间,中华书局总编辑傅璇琮先生尽管工作极端繁忙,但始终克尽一位共同参与者的责任,对丛书的每一个细节都抓得非常具体。文学编辑室和出版部诸同志一直和我们共同商议,帮助解决困难,没有他们的辛勤劳动,丛书是不可能顺利出版的。值此丛书即将问世之际,谨向他们致以诚挚的谢意。

董乃斌

一九九五年四月于北京

目 录

小引	1
雄文直道王禹偁	6
梅妻鹤子林处士	10
馆阁习气与西昆诸子	14
代代相沿的两宋文人集团	18
文坛盟主欧阳修	23
个性相异的苏舜钦与梅尧臣	28
诗庄词媚的审美时尚	33
凡有井水饮处即能歌柳词	37
宋词与歌妓	42
“三中”、“三影”话张先	47
范仲淹的济世胸怀与忧患作品	52
父子词人大小晏	57
一曲《桂枝香》，得誉“野狐精”	63
清通旷达的东坡居士	68
奇情壮采东坡诗	72
铁板铜琶东坡词	76
行云流水东坡文	81
苏门四学士与六君子	85
人正诗奇的黄庭坚	89

风靡一代的江西诗派	94
婉约正宗秦少游	99
侠骨铮铮贺鬼头	104
顾曲周郎足风流	109
技法繁密的清真词	114
压倒须眉的李清照	118
忧生念乱的南渡作家群	123
千古传唱的岳飞《满江红》	127
“忠愤气填膺”的张孝祥	132
亘古男儿一放翁	136
《钗头凤》词与陆游的婚姻悲剧	140
刚直的杨诚斋与活泼的诚斋体	144
范成大的爱国诗和田园诗	149
词坛飞将辛弃疾(之一)	154
词坛飞将辛弃疾(之二)	158
壮士争效稼轩风	162
野云孤飞的姜白石	166
野逸清瘦的永嘉四灵	171
江湖诗祸与江湖诗派	175
刘克庄“羞学流莺百啭”	179
轻松有趣的宋代诗话	183
“七宝楼台”梦窗词	187
文山诗——道德的自我完善	192
汪元量诗——宋亡的诗史	196

王昭仪的《满江红》和文天祥的和词	201
刘辰翁的“送春苦调”	205
郑思肖的名字与诗画	209
“孤雁”、“春水”说张炎	213
亡国哀音碧山词	217
话本小说与市民文化	221
 宋代文学年表	 225

小 引

从公元 960 年赵匡胤发动陈桥兵变、夺取后周政权起,到 1279 年南宋大臣陆秀夫负幼帝赵昺在广东厓山蹈海而死亡,宋朝共经历了十八代皇帝、三百二十年的时光。

这在中国历史上是一个很特殊的时代。

史学家们习惯于将唐、宋两代并提,故有“盛唐隆宋”之誉。实际上,就武功与国力而论,积贫积弱的宋代不但不配与威加四裔、如日中天的唐代相比,而且适足以与唐代形成一个触目惊心的反差。人所周知,宋王朝这个“呆老大”三百年间一直受到西北、东北少数民族割据政权的欺凌和侵扰,开始是无力收复被人强占的幽燕十六州“汉唐故地”,只能每年交出巨量的银绢以换取脆弱的“和平”;继而大好中原被人夺去,只好逃到江南,偏安一隅;最终连半壁江山也保不住,被草原民族的金戈铁马彻底征服。宋人的历史著作和文学作品,全面记录了这整整一个时代的苦难和忧伤。这些书籍中所反映出来的,不是“隆宋”,而是“衰宋”、“弱宋”与“苦宋”。这一点,读者将

会从本书介绍岳飞、陆游、辛弃疾、刘辰翁、文天祥等人的篇章中看出一个大概。

“隆宋”一词，只有用来描述这个时代的文艺、学术乃至整个文化的奇迹般的发达和高度繁荣时，才是名实相符的。

这是一个国运羞比历代而文运却上超汉唐、下凌元明清的畸形时代。以致后人一提历史上的国耻国难，总要先骂宋代；而提到文化建树时，却又不禁要对宋代赞一句“郁郁乎文哉”！

造成宋代这种畸形局面的原因十分复杂，但起直接作用的一个主要因素，无疑是统治集团的基本国策与时代文化心理二者的严重倾斜。

宋太祖赵匡胤由于以兵变得天下，生怕他手下的人有朝一日用同样的伎俩来搞掉他或他的子孙。他总结了晚唐五代武将拥兵自重、割据称藩、威胁皇权的教训，琢磨出了一整套崇文抑武的“安国”之策。他先施“杯酒释兵权”的诡计，把朝中武将统统投闲置散，然后尽收政权、军权、财权于中央，从制度上和用人方略上防范、限制、压抑武将，改派文官典军或监军，实际上把军事指挥权握在皇帝一人手中。同时，宋朝统治者“优容”文人士大夫，不断扩大科举取士的名额，增设官僚机构，扩大用人编制，最大限度地把文化人吸引到统治系统之中，建立起自周、秦以来最完备和最庞大的文官政治。这一系列的举措导致整个社会群体的文化心理从唐代以来的尚武任侠、立