

● 中华全景百卷书

景观系列

48

中国自然保护区 的明珠

卢云亭

● 京华出版社

中华



中华全景百卷书

○景观系列
中国自然保护区的明珠

卢云亭

京华出版社

《中华全景百卷书》

编 委 会

顾问:徐惟诚 袁宝华 于友先 任继愈

苏 星

总编委会主任: 李志坚

总编委会副主任:何卓新 孙向东

总编委:范西峰 董蕴琦 李学谦 李 伟

朱述新 母庚才 李建华

编委:(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正
张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉

陈绶祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启凤	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄯爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※

※

※

总策划·总编辑：朱新民

执行总编辑：傅亿仲

副总编辑：贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计：王 晖 尚云波

编辑人员：董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山；用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

一、中国自然保护区“七字经”	(1)
1. 奇	(1)
2. 美	(3)
3. 珍	(5)
4. 功	(7)
5. 底	(9)
6. 类	(10)
7. 史	(12)
二、已加入“人与生物圈”保护区网的“世界明星”	(15)
1. 长白山国家自然保护区	(15)
2. 锡林郭勒自然保护区	(21)
3. 武夷山自然保护区	(24)
4. 鼎湖山自然保护区	(30)
5. 梵净山自然保护区	(35)
6. 卧龙自然保护区	(39)
7. 博格达(天池)自然保护区	(43)

8. 神农架自然保护区 (45)

9. 八大公山自然保护区 (51)

三、被列入国家自然保护系统的“中国明星”

..... (56)

1. 庞泉沟国家自然保护区 (56)

2. 扬子鳄国家自然保护区 (59)

3. 天目山国家自然保护区 (63)

4. 东寨港国家自然保护区 (67)

5. 大田国家自然保护区 (70)

6. 花坪国家自然保护区 (72)

7. 太白山国家自然保护区 (77)

8. 阿尔金山国家自然保护区 (82)

9. 巴音布鲁克国家自然保护区 (86)

10. 西双版纳国家自然保护区 (89)

11. 呼中国家自然保护区 (93)

12. 扎龙国家自然保护区 (97)

13. 鄱阳候鸟国家自然保护区 (101)

14. 哈纳斯自然景观国家自然保护区

..... (103)

一、中国自然保护区“七字经”

中国自然保护区有一本独特的经文，我们把它概括为七个字：“奇、美、珍、功、底、类、史”。这里的“奇”，指自然保护区的奇特；“美”指自然保护区优美景色；“珍”指自然保护区的物种珍存；“功”指自然保护区的功能；“底”指自然保护区的本底；“类”指自然保护区的类型；“史”指自然保护区的史绩。弄明白了这“七字经”，对自然保护区的发生、发展、保护对象、基本功能以及它们的现状、类型、特征、保护价值就会有一个基本的了解和认识。

1. 奇

中国自然保护区都有各自的奇特之处。这些奇特之处，既是区别生态环境差异的主要标志，又给各保护区增添了丰富的内涵。

我国是一个幅员广阔，山地面积广大，自然条件复杂，文化历史悠久的国家。各个地区都有自身

独特的自然和人文环境,因而就有可能使一些古老孑遗生物种属保存下来,构成一个个具有特种生态系统的宝地。这是自然保护区建立的地理基础。据统计,在全国 960 万平方公里的大地上,分布着高等植物 301 科 2980 属 24500 多种,约占全球植物总种数的 10%,种属的数目仅次于马来西亚和巴西,居世界第三位。其中有 190 余种属为我国特有植物,如水杉、银杏、银杉、珙桐、金钱松、鹅掌楸、白豆松、金花茶、钟萼木等。这些丰富多彩的植物,多生存于不同的自然保护区。如在太白山,有以“太白”命名的多种药用植物;在鼎湖山,有格木、锥栗树、鼎湖钓樟;在尖峰岭,有海南紫荆木、坡垒、海南粗榧、野生荔枝;在内蒙古白音敖包有世界稀有植物群落红皮云杉林;在浙江“天目山”有 20 多种以“天目”命名的特有植物;在湖南八大公山有成片分布的珙桐;在贵州赤水有我国罕见的古老蕨类植物桫欏。总之,这些特有植物构成了各个自然保护区的“奇木园”。

我国动物不仅种类多,而且多特有种。据统计,有兽类 450 种,鸟类 1186 种,两栖类 210 种,爬行类 320 种,鱼类 2000 多种。其中大熊猫、金丝猴、白唇鹿、扬子鳄、褐马鸡、黑颈鹤、黄腹角雉、白鳍豚、中华鲟等,都属我国特产和珍稀动物。这些

动物也象植物一样,以不同的姿态出现于各个自然保护区内,形成了一些各具特色的保护动物基因库。如卧龙、九寨沟、王朗、佛坪、唐家河等地,是以保护国宝大熊猫为主的自然保护区;白河、梵净山、神农架等地是以金丝猴为主要保护对象的自然保护区;黑龙江省七星砬子,是以东北虎为主要保护对象的自然保护区;扎龙、向海、盐城沿海滩涂等自然保护区以保护丹顶鹤为主;山西庞泉沟和芦芽山自然保护区以保护褐马鸡为主。此外,还有皖南宣城扬子鳄自然保护区、福建周宁鸳鸯自然保护区、陕西秦岭泽县朱鹮自然保护区、海南坝王岭长臂猿自然保护区、新疆卡拉麦里山野驴自然保护区和布尔根河河狸自然保护区、江西桃红岭和四川铁布梅花鹿自然保护区等。

典型的地质剖面、冰川遗迹、温泉、岩溶、瀑布、化石等也是自然保护区的重要保护对象。不同的保护对象使自然保护区各具特色。

2. 美

美,在许多地方都可不同程度的体验到,但是要获得特色鲜明、感受深刻的自然美景,则必须在特定的自然地理环境中才可能实现。如由多种高低不同的树种、木质藤本植物、绞杀植物、茎花和

板状根等构成的热带雨林美,必须在终年高温多雨的热带才能看到;由冰川、雪峰构成的高山冰雪景观,只有在内陆地区的高山雪线以上才能形成;黄山的奇峰与花岗岩岩株的侵入、隆起与其外力作用有关;而张家界、索溪峪、天子山的峰林,则与泥盆纪砂砾岩的岩性、构造、节理等相关;有“东南奇秀”之誉的武夷风光,是在独特的丹霞地貌条件下发育的。

自然保护区之所以能够提供丰富多彩的审美对象,是因为它具有原始性、自然性、多样性和奇特性。比如我们在自然保护区内看到的银杉、水杉、银杏、珙桐、望天树、七叶一枝花等奇木瑶草,看到的野象、金丝猴、大熊猫、坡鹿、朱鹮、丹顶鹤、天鹅、鸳鸯等珍禽异兽,都是在一定的环境中,土生土长、自由生存至今的,它们不仅具有引人入胜的个体美,而且与之生物环境构成一种更为动人的综合自然美。如大熊猫游荡在高山、翠竹、清溪之间,野象穿行在荫翳馥郁的热带丛林中,朱鹮、犀鸟营巢于高大的乔木上,丹顶鹤、天鹅栖息在广阔的湖沼带等。人们从自然保护区所捕捉到的美感乐趣,比在人工开辟建造的植物园和动物园更为生动和亲切。可见,自然保护区所拥有的典型、原始、粗犷的自然美景,为人们回归大自然、亲近

大自然提供了最佳场所。

3. 珍

今日人们所以能够看到一些奇特的动植物资源,大多是与自然保护区的珍存分不开的。尽管我国自然保护区建设起步较晚,但是早在正式建立自然保护机构之前,一些未遭受人类干扰或受人类破坏轻微的地方,已成为不少物种的“避难所”。这些珍稀物种在那里生存繁衍、传宗接代,这种现象本身就意味着一种保护,不过这是一种人迹罕至、难以破坏的侥幸的保护。今日人们所建立的各类自然保护区,正是在这种原始的本底基础上,通过人工护理的强化作用,使珍稀的物种继续按着它固有的生存规律长久繁衍下去。据科学家研究,地球上物种的形成和灭绝速度基本上是差不多的,脊椎动物大约平均 3000 年有一新种形成,同时也有一物种灭绝。但是在人口激增和科技高度发展的条件下,物种的形成速度开始迅速地下降,而灭绝过程却大大加速。以鸟类为例,在公元 1600—公元 1900 年,300 年间共灭绝 75 种,而到了 20 世纪后,灭绝速度都四倍于上述数字。就全部生物物种而言,平均每天有 1~3 个物种灭绝,照此速度,本世纪末即有几万个物种在地球上消

失。我国第四纪以来灭绝的珍稀动物有麋鹿、犀牛、高鼻羚羊、新疆虎、野马、白臂叶猴、冠麻鸭等 10 多种,从近 30 年看,还有 20 多种珍稀动物濒于灭绝状态,如野骆驼、白鳍豚、儒艮、野象、坡鹿、豚鹿、懒猴、长臂猿、叶猴、金丝猴、熊猫、东北虎、华南虎、雪豹、朱鹮、黑颈鹤、黄腹角雉、扬子鳄、鲟等。被国家列为濒危的动物有 200 多种。目前我国野生动物中,有 100 种以上被联合国有关组织确定为世界上濒危野生动物物种(类)和亚种,占全世界濒危动物物种的 1/7。其中有的野生动物数量,已经减少到不能再少的地步,如朱鹮只有 10 多只,海南长臂猿不足 30 只,坡鹿 100 多只,白鳍豚不到 200 头,东北虎也仅有 50 多头,华南虎的残存则更少。一些珍稀植物已经面临难以维持种群的程度,而百山祖冷杉仅存 4 株,天目铁木、华库林木等仅存 1 株。

基于上述情况,如何保护好我国现存的近 200 个植物特有数目和 150 多种珍稀动物,就成为各个自然保护区的头等重要任务。其中一些以保护孑遗动植物为主的自然保护区,更要把保护特有物种放在一切工作之首。

4. 功

自然保护区是富有多种功能的实体。除了上述保护珍稀特种等功能外,还具有为人类提供生态系统的天然“本底”、提供科研的天然实验室、开拓自然保护普及教育活动、发展区域旅游产业等多种功能。生态系统是生物与环境长期作用而形成的各种有机整体。这类相互关联、相互制约的整体只要有一方受到破坏,整个生态系统就会失去平衡。如青海湖鸟岛,夏季众多的候鸟,主要靠捕食湖中的鱼类和水草生活,鱼类又靠入湖河流带来的丰富养料生存,鸟类的粪便又成为水草和鱼类的养分。生态因素的这种高度平衡,构成鸟岛自然生态系统的基本格局。现在鸟岛已建立了自然保护区,实质上就是保护以高原水禽为主体的原始生态“本底”。人们通过观察鸟岛这一自然生态系统,既可进一步研究高原湖泊生态系统的特征和开发保护方向,也为人类干预这种生态系统提供了参照准则。

发展生态科学必须有大量典型的实验场地,而自然保护区保存有完整的生态系统、丰富的物种和赖以生存的环境,为生态学以及生物、医学、地学等研究提供了良好的天然实验场地。科学工

作者在自然保护区内可以组织系统的、连续的研究和科学观察活动,以便准确地掌握天然生态系统中物种数量的变化、分布及其活动规律。同时,自然保护区还是人们进行生态系统及其环境保护教育的天然博物馆和学校。除少数绝对保护区域外,一般自然保护区都是可以直接向社会开放的,这对于普及自然保护科学知识、增强教学与实际的联系有着重要的作用。各类学校可以组织学生到自然保护区实地考察、参观、实习,来丰富学生感性知识,培养青少年热爱大自然、热爱乡土的兴趣和感情。

我国许多自然保护区都是风光旖旎、名胜荟萃的地方。为了发展旅游事业、增加经济收益,一些自然保护区在保护生态系统和物种不受破坏的前提下,有节制地开辟一些旅游路线和风景点,把物种观察与景观审美活动紧密结合起来,如那些以保护天然风景为主要目的的自然保护区,黄山、九华山、天柱山、峨眉山、庐山等,在某些珍稀特种集中的地方可以划出一部分禁览区或绝对保护区。

此外,自然保护区由于保护了一批完整的生态系统及其环境,所以对保持水土、涵养水源、维护生态平衡、改善环境质量具有重要的作用。其中

被誉为“自然的总调度室”、“物质和能量交换的总枢纽”的森林生态系统,在涵养水土、保护土壤覆盖、减弱江河下游水灾、减低风速、调节气温、改造地区小气候,净化空气、维护人类良好生活环境以及提供动物栖息场所等方面,其作用就更加显而易见。一般说来,一个地区森林覆盖率达到 30% 以上,而且分布均匀,那么这个地区的生态环境就属优良,农业生产也趋稳定。可见,自然保护区的功能是多样的,其保护价值是无法用金钱度量的。

5. 底

所谓“自然本底”即指自然环境及生态系统的原始面目。这种“本底”由于受人类的长期干预和破坏,已在我国广大地区不复存在,科学工作者只能借助古代的文献记载、考古材料、自然界残留的某些特征和古生物化石等推测这种不复存在的自然环境的原始面貌。但是,一些自然保护区保留的部分具有代表性的天然生态系统或原始景观地段,为人类观察珍贵的“自然本底”,提供了直观的模式和研究基地。科学家们为揭示这种自然本底,在我国曾用几十年的时间组织大规模的自然现状调查,其中仅中国科学院组织的综合考察队就有 30 多个,考察足迹遍及全国 2/3 的省和自治区。