

高天原浮世绘

日本神话

● 刘毅 著 ● 辽宁大学出版社

高天原浮世绘

——日本神话

刘毅 著

辽宁大学出版社

一九九四年·沈阳

(辽)新登字第9号

高天原浮世绘

——日本神话

刘毅著

辽宁大学出版社出版发行 (沈阳市崇山中路66号)
全国各地新华书店经销 地方国营新民印刷总厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.125 字数: 140千
1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷
印数: 1-1000

责任编辑: 刘万泉
刘雪枫

封面设计: 陈景泓
责任校对: 刘金维

ISBN 7-5610-2082-1

1·258 定价: 9.80元

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副主编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家 and
马克正	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

责任编辑

刘万泉 刘雪枫

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓

插图制作

李 理

《世界文化史知识》总序

世界正越来越融成一体。地球正变得越来越小。当世界格局处于急剧转型的今天，生活在“地球村”的我们不能不反躬自省。不仅如此，更重要的是，我们还要自觉、清醒地审视世界的过去、现在与未来。因为我们正处在比以往任何时代变化都更迅速、更剧烈的一个新时代。如果从全球的视角回顾人类文明历程，就不难发现：人类经历了从原始的闭塞、孤立、分散逐步向开放、依存和联系的世界转变的过程。15世纪末16世纪初东西海路大通，决定性地揭开了这一巨变的序幕。以英国工业革命和法国大革命为标志，欧亚大陆西端率先闯出中世纪，并由此开始了大规模的从农业社会向工业社会转变的现代化的世界进程。正是在这一深刻的国际背景下，人类社会才开始突破国别发展的樊篱而向区域发展、进而呈现出全球范围内协调发展的大趋势。以此为内在动力，世界历史终于在越来越大的程度上成为全世界的历史。尤其是在今天，日新月异的高科技，不仅使我们目不暇接，而且还从根本上改变了我们生息息的地球：它在变得越来越圆的同时也越来越小了。

中国已经步入世界之林。在西方崛起以前，居欧亚大陆东端的中国，土广民众，文明昌盛，雄视世界。可是，到了晚清，因昧于时势，局促不前，终致被动挨打。第一个实现工业化、“闯荡全世界”的弹丸之国不列颠，凭借坚船利炮，一举敲开了中华帝国封闭的国门。对于我们中国人而言，这一过程无疑伴随着割土赔款的耻辱、血与泪的怨愤。然而，不管怎么说，由此为启端，中国开始被卷入世界性现代化的浪潮之中，不管是主动还是被动，这一趋势都是不可逆转的。世界已经不是原来的世界，中国也不是原来的中国。中国要生存、要发展，就再也不可能自我孤立、封闭起来，自成一体。在此这前，中国就是中心，中国就是世界。然而历史进化到近代，这一切都只能成为过去的记忆。在浩浩荡荡的世界历史潮流面前，顺之者昌，逆之者亡。无数中国的志士仁人，正是为了民族的复兴、国家的强盛，奋斗过、牺牲过、悲壮英勇、可歌可泣。这都是为了实现一个伟大的梦。现在全中国人民正在把现代化作为自觉的追求。我们深信，梦想成真，并非可望不可及或者天方夜谭。该是圆现代化这个梦的时候了。

现代化离不开文化建设。一般而言，现代化的核心是工业化带动的经济持续、稳定地增长，但不能不特别强调的是，构成经济腾飞最坚实基础的恰

恰是文化教育。离开人的素质的真正提高，离开文化建设的真正重视，所谓现代化大约与海市蜃楼无异。中外历史经验和教训一再残酷地表明：一个国家、一个民族，不注重文化教育和文化建设，就断无可能真正跻身世界先进行列。只有几个读书人呼吁不行。没有举国上下对文化建设重要性的共识，没有各族人民文化素质与修养的彻底提高，再好的梦也终归只是一个梦，没有文化的民族，是没有前途的，也不可能是有希望的。

民族文化的发展离不开世界文化，我们确乎有过辉煌的过去，但决不能一味地因此而自我陶醉与满足，在新的世界形势下，即使再先进的民族文化，其发展与繁荣也不能舍弃对世界文化营养的汲取。人类文明的一切优秀成果，无论古今中外，也不管是物质文明还是精神文明，都应拿来，批判地继承，为我所用。我们正在进行艰苦卓绝的现代化实践，尤其需要对世界所有先进国家的先进经验有所借鉴。中国特色的现代化，既不可能“西化”，也不可能“苏化”，我们只能走自己的路，但这并不等于关起门来蛮干。没有一个国家靠自我闭锁而搞成现代化的。同样，民族文化之得以繁荣昌盛，决不是也不可能硬性地排斥世界文化。在这方面我们已经吃过许多亏。变得聪明起来的办法之一，就是融中外文化之长处于一炉，交叉互补，使我中华文明重

焕新的生机，愈发蓬蓬勃勃。

以上便是我们编辑《世界文化史知识》的出发点。我们希望这套深入浅出、清新活泼的知识性读物在体现其文化价值的同时，能带来预期的乃至意想不到的社会效果。

感谢所有支持协助这项工作的同志和单位！

感谢每本书的作者。

感谢辽宁大学出版社。

感谢广大的读者。

愿《世界文化史知识》成为我们的共同事业。

季羨林 周一良 张芝联

一九九四年一月

目 录

一、日本神话三部曲

- 《古事记》的神话世界…………… 1
- 《日本书纪》的神代卷…………… 2
- 《风土记》的地域神话…………… 4

二、创世颂歌

- 五尊天神与神世七代…………… 7
- 国土生成与大八洲诞生…………… 9
- 众神的诞生…………… 16

三、伊奘冉尊涅槃

- 火神被杀…………… 24
- 黄泉相会…………… 27
- 涤身生神…………… 34

四、天照大神与素盞鸣尊

- 素盞鸣尊泣母…………… 39
- 高天原上姐弟相争…………… 41
- 天安河盟誓…………… 45
- 高天原祸起萧墙…………… 51
- 天之岩户…………… 55

五、素盞鸣尊被逐

- 蒙羞受辱…………… 60

五谷的起源	62
怒斩八岐大蛇	67
建宫娶妻	74
六、贤明的大国主神	
稻羽白兔	77
兄弟相煎	80
寻访根国	82
高志恋歌	90
王后的妒意	93
少名毗古那神	96
大年神和他的子孙们	102
七、天照大神平定苇原中国	
大地的诱惑	104
“返矢可畏”	108
大国主神让国	112
天孙降临	119
火屋验贞	125
八、海幸彦与山幸彦	
鱼钩沉海	137
寻访龙宫	143
涨潮珠与落潮珠	149
神日本磐余彦尊出世	153
九、《风土记》神曲	
常陆国的诸神	157
播磨国的伊和大神	165
丰后国的自然精灵	172

肥前国的神裔·····	175
出云国众神像·····	180
十、日本神话的几个特点	
多神信仰与太阳神崇拜·····	191
有性创生与性文化意识·····	197
中国文化的受容与变异·····	201
日本文化史的开篇长卷·····	208

人们对某种现象——不论真实的或虚幻的现象——感到惊异，就力求弄清楚这种现象是如何发生的。这样就产生神话。

——普列汉诺夫：《哲学著作选》

《古事记》的神话世界

在人类文明史的源头，总是有一段由神话与传说谱写的序曲。这序曲或雄浑，或悲壮，咏叹创世的伟业，讴歌英雄的壮举；这序曲时而凄婉，时而浪漫，赞美爱情的神圣，诉说生命的价值。

日本最古老的一部史书——《古事记》中，就珍藏着一个变化万千，五彩斑斓的神话世界。

公元645年，古代日本发生了一次重大的社会变革，这就是名垂青史的“大化改新”。以全方位移植盛唐文化为宗旨的大化改新，使日本的政治、经济、文化步入了一个全新的历史阶段。时代之发展，文明之进步，促使奈良朝廷欲编撰一部以“万世一系”为基轴，弘扬

皇室正统思想的历史书籍。于是，天武天皇命舍人稗田阿礼广泛收集民间传说，加工整理皇室系谱，做修史准备工作。尔后，元明天皇于公元707年即位，遂命太安万侶与稗田阿礼通力合作，加快修史进程。

元明天皇和铜5年（公元712年）1月，由稗田阿礼口授，太安万侶执笔的三卷本史书问世，这就是日本历史上第一部正统史书，书名曰《古事记》。

《古事记》的上卷，是一部完整地描述日本国土的生成，太阳神崇拜，皇族祖灵及日本史前社会形态的神话传说。

它向人们展示出一幅苍茫天宇中众神在高天原栖息生活的壮丽图画；讲述了五尊特别天神与神世七代的缘起；描绘了伊邪那岐命和伊邪那美命创世的伟业；吟咏出日本国土的生成与大八洲诞生的神奇故事；讴歌了天照大神的圣德丰功；叙说着平定苇原中国的悲壮，颂扬了神武东征的千秋功勋。

一部《古事记》，成为探寻日本文化起源的经典之作，也是研究日本神话的珍贵史料。

《日本书纪》的神代卷

与《古事记》的成书年代仅仅相隔8年，日本另一部著名的史书——《日本书纪》便问世了。

《日本书纪》由天武天皇的第五皇子舍人亲王率史官编撰而成。该书共计三十卷，并附系图一卷，全部用唐代风格的古汉文书写正文，是一部仿照中国历代正史而编修的编年体史书。学术界称之为日本第一部敕撰正史。

特别应该提及的是在编撰过程中，舍人亲王及史官们



还比照《古事记》，收集了大量的民间传说及氏族系谱，并采用了许多官厅记录、私人日记等资料，增添了相当多神话传说与史料内容。

为了宣扬天皇的神圣性和统治国土的正统性，《日本书纪》的编撰者对神话和传说进行了精雕细刻的再加工。因此，与《古事记》相比，《日本书纪》中叙述的神话就更加突出了“万世一系”的连续性和天照大神及其后裔的正统性。

正是由于上述原因，《日本书纪》的编撰者在叙述诸神起源时，着重于强调皇祖之神即天照大神的承继与遗传系谱，并凭添了“大义名分”的儒家伦理色彩。这样，《古事记》中的五尊特别天神和神世七代被摒弃了，尊奉国常立

尊、国狭槌尊和丰斟淳尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗、物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

十分遗憾的是，由于历史久远，有相当一部分《风土记》散佚失传。保存至今的仅有《常陆风土记》、《播磨风土记》、《丰后风土记》、和《肥前风土记》的一部分片段，完整保存下来的唯有公元733年成书的《出云风土记》。

《风土记》中记录了一些当地口头承传的神话故事和英雄传说，它们与“记纪神话”有着天然的互补性，同为日本民族文化的宝贵遗产。

应该说，几乎所有的神话都是一种对自然的信仰和超越自身的崇拜。在《风土记》中，自然神和各地氏族的氏神扮演着相当重要的角色。采集、渔猎、农耕、谷物都蒙上了一层神话色彩；人们生活的诸要素，衣食住行、婚丧嫁娶，都是神意的体现。与“记纪神话”相比，《风土记》神话更加突出了生活在人世间的原始先民生生不息，追求美好生活的社会主题。

特别应该指出的是，保存最为完整的《出云风土记》，记录了一个与“记纪神话”有较大差异、系谱不尽相同的民间神话世界。在这里，至高至尊的统治者不是高天原的天照大神，而是土生土长的所造天下大神；在这里，所有的神祇都与出云的风土结下了不解之缘；在这里，人们建造了三百九十九个神社，祭祀着为他们造福，也曾给他们带来灾难的一切自然精灵，描绘出一幅绚丽多彩、颇具个性的神奇画卷。

《古事记》、《日本书纪》和《风土记》堪称日本神话的三部曲，也是古代大和文化的史诗。本书在以后的篇章中将以此为蓝本，把一个硕大而精深的日本神话世界展现在读者面前。

为了叙述的方便，我们以《古事记》和《日本书纪》的叙事结构为主线，向读者讲述一个个古老而动人的神话传说。在编写的过程中，我们还对同一神话传说的不同内容，以“异说”的形式补陈于正文之后，以期尽量系统而全面地领略日本神话的风貌。