

● 中华全景百卷书

景观系列

45

中国 名窟名洞

卢云亭

● 京华出版社

中华



中华全景百卷书

○景观系列

中国名窟名洞

卢云

京华出版社

《中华全景百卷书》

编 委 会

顾问:徐惟诚 袁宝华 于友先 任继愈

苏 星

总编委会主任:李志坚

总编委会副主任:何卓新 孙向东

总编委:范西峰 董蕴琦 李学谦 李 伟

朱述新 母庚才 李建华

编委:(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正
张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉

陈绶祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启凤	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※

※

※

总策划·总编辑：朱新民

执行总编辑：傅亿伸

副总编辑：贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计：王 晖 尚云波

编辑人员：董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山；用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

前 言	(1)
第一篇:宝 窟	(3)
一、石窟概况	(3)
1. 我国石窟的起源	(3)
2. 我国石窟的演进和发展	(3)
3. 我国石窟空间分布特征	(4)
4. 我国石窟雕刻艺术的变化	(7)
5. 我国石窟的类型	(10)
二、中国四大石窟	(13)
1. 敦煌莫高窟	(13)
2. 大同云岗石窟	(24)
3. 洛阳龙门石窟	(29)
4. 麦积山石窟	(34)
三、四川大窟与大佛	(39)
1. 大足摩崖石刻	(39)
2. 安岳石刻	(41)
3. 广元摩崖造像	(42)

4. 四大巨佛	(43)
四、遍布华夏的各级石窟“明星”	(46)
1. 古龟兹石窟	(46)
2. 甘肃、宁夏地区石窟撷英	(48)
3. 东部沿海地区窟龕造像风采	(50)
第二篇：奇 洞	(55)
一、洞穴概况	(55)
1. 我国洞穴分布大观	(55)
2. 溶洞景观是怎样形成的？	(58)
3. 常见的石山洞穴侧洞、脚洞和穿洞 ...	(62)
二、我国洞穴景观之最	(66)
1. 中国最长的溶洞	(66)
2. 中国最深的垂向溶洞	(68)
3. 中国最长的熔岩洞道	(68)
4. 我国目前所知最高的石笋	(69)
5. 我国目前所知最大的石幔	(69)
6. 我国目前所知层数最多的溶洞	(70)
7. 我国目前所知最大的洞厅	(70)
8. 我国最大的“漏斗”	(71)
9. 我国目前所知最大的地下飞瀑	(71)
10. 我国目前所知最大的天然桥	(72)
三、我国奇洞拾翠	(73)
1. 银狐洞	(73)
2. 谢家崴子洞	(73)

-
3. 宜兴三洞 (74)
 4. 灵山幻境 (75)
 5. 瑶琳仙境与垂云洞 (76)
 6. 蓬莱洞与太极洞 (76)
 7. 玉华洞与天鹅洞 (77)
 8. 庐山脚下溶洞群 (78)
 9. 博山、沂源溶洞群 (79)
 10. 雪花洞 (80)
 11. 黄仙洞 (81)
 12. 神农架、神农溪上的怪洞 (81)
 13. 波月洞 (83)
 14. 九天洞 (83)
 15. 双龙洞 (84)
 16. 万华岩 (85)
 17. 通天萝洞 (85)
 18. 蟠龙洞 (86)
 19. 肇庆七星岩 (87)
 20. 怀化溶洞群 (88)
 21. 粤北洞群 (90)
 22. 海南熔岩“地下走廊” (92)
 23. 芦笛岩与七星岩 (92)
 24. 桂林—阳朔洞穴“新星” (94)
 25. “柳江人”洞和白莲洞 (95)
 26. 伊岭岩 (96)

-
- | | |
|-----------------|-------|
| 27. 兴文诸洞 | (96) |
| 28. 安顺龙宫 | (97) |
| 29. 织金洞 | (99) |
| 30. 独山神仙洞 | (100) |
| 31. 九乡溶洞群 | (101) |
| 32. 燕子洞 | (104) |
| 33. 阿庐古洞 | (105) |
| 34. 白龙洞 | (106) |
| 35. 天台山溶洞 | (107) |

前 言

洞和窟是洞穴与石窟的简称。二者虽然都是“洞”，但性质、主要成因和景观内涵都不相同。从性质而言，洞穴是岩层中具有天然属性的空间，它不存在任何人工开凿的痕迹；石窟是岩层中具有人工属性或在部分天然属性的基础上加以人工开凿的空间，布置有寺宇或各种塑像、壁画等宗教文化内容。从成因而言，洞穴是岩层被自然力侵蚀、溶蚀或重力崩塌、堆积物支撑、熔岩流不均衡冷却等多种因素形成的空间；石窟是完全由人工开凿或在自然洞穴基础上又经过人工开凿的洞龕。从景观内涵而言，洞穴是以自然景观为主，但在某些洞穴内也注入部分人类文化遗迹等人文景观；石窟是以宗教寺庙、塑像、雕刻、壁画等文化景观为主，但在某些石窟也有天然景观存在。上述两种以“洞”为表现形式的景观，都可以构成我国有科学研究、观光游览、历史文化等价值的瑰宝。我们正是基于这一思路，从自然和人文景观角度出发，来

概括的介绍它们的现状、形成、演变、特征、类型以及主要类型的代表。尤其是洞穴与石窟中那些具有典型意义和特殊内容、价值的国家级或省市级精萃部分。介绍方法是分：“奇洞”与“宝窟”两部分内容，从总体到个体、从宏观到微观、从综合规律到具体景象加以系统的、重点的阐述。

第一篇：宝 窟

一、石窟概况

1. 我国石窟的起源

石窟又叫石窟寺。它是依山开凿的、由若干窟龕组成的洞窟型佛教寺院。最早创始于印度，是虔诚的佛教僧侣从事清净修行的场所之一。按宗教功能一般分为两类：一是“毗阿罗”，又叫精舍，僧房，多呈方型窟洞；二是“制底”，原意为塔庙，多为后半圆，前长方状。这种石窟寺传入我国后，不论平面或立体造型，佛像和壁画艺术形象以及所采取的天然质料、刻艺等都有一定的创新，从而形成与印度石窟寺不同的中国石窟独特风格。

2. 我国石窟的演进和发展

我国石窟寺的开凿有一条明显的时空演进序列。其基本模式是：以汉唐开辟的、古都西安为起

点的、联结欧亚大陆的中西方通道——“丝绸之路”为导向，以从印度传入中国的佛教的兴衰史为背景，逐步由西向东、由中原向四周发展起来的。因此，依照石窟开凿传播路线及其始凿年代，可以把石窟寺的演进和发展划分为传入期、发展期、兴盛期、衰落期四个阶段，分别在3世纪、4~6世纪、7~9世纪、10~17世纪。东晋至南北朝进入迅猛发展阶段，隋唐为石窟兴盛期，五代至明清为衰落期。可以说我国80%以上的石窟是在南北朝和隋唐这600年间开凿的。这就是我国石窟开凿历史演进和发展的基本特点。

3. 我国石窟空间分布特征

我国石窟分布地区十分广阔。据全国大约200处石窟统计资料看，它的分布范围西起昆仑，东至东海，南抵吴越，北达幽燕，包括新疆、甘肃、陕西、宁夏、河南、山西、山东、河北、内蒙古、辽宁、江苏、浙江、福建、江西、湖北、湖南、广西、贵州、四川、云南等20个省、市、自治区。按洞窟形制和主要造像的差异，可将全国石窟划分为新疆、中原北方和南方三大地区：1. 新疆地区，主要分布在塔里木盆地与天山山脉之间的“丝绸之路”中线上，其集中的地区又可细划分为三小区：古龟兹区，即

今库车、拜城一带,代表石窟有拜城境内的克孜尔石窟,库车境内的克孜尔尕哈、库木吐喇和森木塞姆石窟等;古焉耆区,指今焉耆回族自治县七个星一带;古高昌区,指今吐鲁番地区,代表石窟有柏孜克里克、吐峪沟石窟等。2. 中原北方地区,即新疆以东、淮河流域以北至长城内外的广大地区。这个地区石窟数量多,内容多样,是我国石窟景观的主要组成部分。按分布的相对集中性又可细分为四小区:河西区,指黄河以西的河西走廊各地石窟,代表洞窟有敦煌莫高窟、安西榆林窟、玉门昌马窟、酒泉文殊山和武威天梯山石窟等;甘肃黄河以东地区,代表石窟有永靖炳灵寺石窟、固原须弥山石窟、庆阳南北石窟、天水麦积山石窟等;陕西区,代表石窟有彬县大佛寺石窟、黄陵万佛寺石窟、富县石泓寺石窟、耀县药王洞石窟、延安万佛洞石窟等。本区是我国中原北方地区晚期石窟较集中之地;晋豫及其以东区,代表石窟有大同云岗石窟、洛阳龙门石窟、邯郸南北响堂山石窟、太原天龙山石窟、义县万佛堂石窟、渑池鸿庆寺石窟、历城黄石崖石窟、安阳灵泉寺石窟、益都云门山与驼山石窟、内蒙古巴林左旗洞山石窟、平顺宝顶寺石窟等。3. 南方地区,即长江流域及其以南地区。这个地区石窟数量较少,分布也不集中,除个别地

点外,摩崖龕雕像多于洞窟造像。代表石窟有南京栖霞山千佛崖、杭州烟霞洞和飞来峰造像、新昌宝相寺大像和广元皇泽寺、千佛崖窟龕、大足龙岗山及佛湾石窟、大理剑川石钟山石窟等。

从上述三大区石窟分布来看,我国石窟寺在空间上具有相对集中的特征,主要表现在三个方面:

1. 线性与辐射性:当石窟处于发展和完善阶段时,它一般表现为带状的分布格局。这是由于石窟的传播常沿着交通要道在逐步延伸。如石窟在沿着“丝绸之路”的中路(天山南侧)向东发展时,它便形成从喀什—兰州的线性分布;当石窟在中原地区已具有稳定影响时,它又以巨大的扩散效应向周边地区不断的传衍,于是便形成四川至云南、江浙至福建、北京至东北的辐射状分布。如以北魏京城(今大同)、洛阳为中心而发展起来的陕西彬县、富县,河南渑池、沁县、汤阴,山西高平、平顺、太原等石窟群。

2. 大集中和小分散:我国石窟主要分布在黄河中上游和河西走廊、吐鲁番、天山南麓、四川盆地等地区。据71处石窟统计,地处陕、甘、晋、豫地区的石窟达26个,占统计总数的36.62%;四川盆地石窟有11处,占统计总数的14.08%;河西

走廊有5处,占统计总数的7.04%;天山南麓有13处,占统计数的18.31%。这样便形成石窟的“大集中”态势。除了上述石窟集中分布区外,还有相当一部分石窟散布于其它省区,如苏、浙、闽、赣、鄂、湘、辽、内蒙古等省区各有1至3处。这种分布格局又体现了“小分散”的特点。

3. 与文化传播呈正相关:石窟寺本身是一种佛教文化,它的传播是随地区文化的发展而发展的。一般而言,地区文化越发达,越易于接受佛教文化的影响,使之呈现石窟开凿热点。以黄河流域为代表的中原文化发达地区,同时又是我国石窟寺分布最多的地区。而文化发展较晚的东北、东南、西南,石窟寺的开凿数量相对较少。这种分布格局表明我国石窟在空间上与文化发展的相关性和一致性。

4. 我国石窟雕刻艺术的变化

石窟寺雕刻艺术,简称“石窟艺术”。它包括石雕、泥彩塑和壁画等内容,是中国佛教石雕艺术的重要组成部分。由于石窟从西向东、从中原向周边地区逐渐传播的特性,使石窟艺术在早期、中晚期有明显的变化。中国早期石窟,如新疆拜城的克孜尔、库车的库木土喇、森木塞姆、克子喀拉罕等窟