

書法一百問一百答



閔祥德著·廣東人民出版社



閔祥德著

書法百問百答

廣東人民出版社 · 明天出版社出版

書法百問百答

閔祥德 編著

*

廣東人民出版社 出版發行
香港明天出版社

廣東省新華書店經銷
韶關新華印刷廠印刷

787×1092 毫米 32 開本 6 印張 113,000 字

1986 年 12 月第 1 版 1998 年 3 月第 11 次印刷

ISBN 7-218-00070-3/J·5

定價：9.70 元

(限國內發行)

出版說明

練習書法，無論是毛筆書法還是鋼筆書法，都可以收到怡養性情的效果；對年青人來說，練習書法，更有助於內斂鋒芒。練習書法而要得到較大的進步，遵循名家的指導，是一個重要的途徑。

「新編書法叢書」有幾個優點：（一）着重圖解，使讀者容易掌握其中的要旨；（二）編寫者均為中國現代的書法名家，他們以自己的成功經驗作基礎，深入淺出地介紹；（三）成一系列地出版，能滿足各方讀者的需要。

「新編書法叢書」由廣東人民出版社與香港明天出版社合作出版。



NA 520/07

前言

書法是中國一門源遠流長、豐富多采的傳統藝術。它不僅有着一一定的實用價值，而且它將通過藝術的手段，體現出或俊秀挺拔；或沉雄蒼健；或虎臥鳳闕；或婀娜多姿；或行雲流水；或迴腸蕩氣……給人以美的藝術享受，使人在體味領略的同時，產生賞心悅目之快慰。

幾千年來，作為獨立的漢字書法藝術，哺育了古往今來的無數書法家。這些書法家為書法藝術注入了難以估量的智慧和心血，代代相傳，推陳出新，匯成了滿目珠璣、羣星閃耀的書法藝術寶庫。

學習書法，不僅可以美化環境，豐富人民的文化生活，而且有助於加強個人的思想品德修養、藝術修養、文化修養、鍛煉沉着、耐力和毅力，是一項有益於身心健康的活動。當然，要學好書法，達到相當的藝術造詣，既非輕而易舉，也不是高不可攀，只要端正態度，抓住規矩準繩，長期不懈地刻苦磨煉，終會獲得成功。

《書法百問百答》，顧名思義是一本介紹書法基礎的小冊子，多從通俗、實用出發，目的是給初學者作個嚮導，使他們從中領悟正確的準繩，掌握基本規律、要領。其內容是根據我近幾年在中國報刊雜誌上發表的文章，以及在本地和外地舉辦書法講座的基礎上又參考了

一些資料，經過整理、修改湊合而成。雖是我個人在實踐中所獲得的心得體會，但也不一定成熟，難免存在一些錯誤與掛漏之處，尚祈海內外同道不吝賜教！

閔祥德

一九八五年三月十八日於醉墨齋



作者簡介

閔祥德是中國書法界中一位頗有影響的中年書法家。現為中國書法家協會會員、中國書協安徽分會理事、北京曉月軒外賓部書法顧問、安徽省美學會會員，兼任安徽省青年聯合會委員、淮北市書法協會主席等職。

閔祥德從小酷愛書法藝術，三十年來孜孜不倦，矻矻以求，先由顏真卿、王羲之入手，兼學懷素及宋四家，上溯秦篆漢隸，在繼承傳統的基礎上另闢蹊徑，自成一家。在書法的各體中，他極為全面，而尤精於行書和草書。他的行書，於端莊穩健之中，透出飄逸清麗之氣；他的草書，氣韻濃冽，章法多變，剛柔相濟，幻化無窮。作品曾多次被選送參加全國和赴日書法展覽，並在合肥、上海、廣州等地舉辦過個人書法展覽。

閔祥德還兼攻理論，其論書文章見諸報刊雜誌的已有五十餘篇。他通過書法實踐，總結出書法理論，又以書法理論指導書法實踐，使自己在探索書法藝術的道路上不斷有新的突破。

目次

出版說明·····	1
前言·····	3
一、中國文字是怎樣產生的·····	1
二、什麼是書法藝術·····	5
三、怎樣培養學書的興趣·····	7
四、學書需要哪些步驟·····	9
五、寫字與書法有什麼區別·····	12
六、怎樣約定寫字的姿勢·····	14
七、怎樣執筆·····	16
八、什麼叫雙鉤·····	18
九、什麼叫單鉤·····	19
十、什麼叫筆位·····	20
十一、什麼叫五指齊力·····	22
十二、怎樣運腕·····	23

十三、什麼叫枕腕·····	25
十四、什麼叫提腕·····	26
十五、什麼叫懸腕·····	27
十六、怎樣用筆·····	28
十七、什麼叫筆鋒·····	31
十八、什麼叫中鋒·····	32
十九、什麼叫側鋒·····	33
二十、什麼叫回鋒·····	35
二十一、什麼叫折鋒·····	36
二十二、什麼叫萬毫齊力·····	37
二十三、什麼叫逆入平出·····	38
二十四、什麼叫藏頭擡尾·····	39
二十五、什麼叫無垂不縮·····	40
二十六、什麼叫無往不收·····	41
二十七、什麼叫蠶頭燕尾·····	42
二十八、什麼叫懸針垂露·····	43
二十九、什麼叫一波三折·····	45
三十、什麼叫疾澀·····	46

三十一、什麼叫牽絲·····	47
三十二、什麼叫屋漏痕·····	49
三十三、什麼叫折釵股·····	50
三十四、什麼叫畫沙印泥·····	51
三十五、什麼叫「內擲」與「外拓」·····	52
三十六、什麼叫方筆、圓筆·····	53
三十七、什麼叫筆力·····	55
三十八、什麼叫筆勢·····	57
三十九、什麼叫筆意·····	59
四十、什麼叫「永」字八法·····	62
四十一、什麼叫九勢·····	64
四十二、什麼叫九宮格·····	66
四十三、怎樣選帖·····	68
四十四、怎樣臨摹碑帖·····	70
四十五、怎樣讀帖·····	72
四十六、怎樣背臨·····	73
四十七、什麼叫知白守黑·····	74
四十八、什麼叫向背·····	76

四十九、什麼叫疏密·····	78
五十、什麼叫陰陽·····	80
五十一、怎樣用墨·····	81
五十二、什麼叫燥潤·····	84
五十三、什麼叫濃淡·····	86
五十四、什麼叫甲骨文·····	87
五十五、什麼叫鐘鼎文·····	89
五十六、什麼叫石鼓文·····	92
五十七、什麼叫科斗文·····	94
五十八、什麼叫鳥蟲書·····	96
五十九、什麼叫瓦當文·····	97
六十、什麼叫小篆·····	99
六十一、什麼叫簡書·····	101
六十二、什麼叫隸書·····	103
六十三、什麼叫八分書·····	105
六十四、什麼叫魏碑·····	107
六十五、什麼叫楷書·····	109
六十六、什麼叫行書·····	111

六十七、什麼叫章草·····	113
六十八、什麼叫草書·····	115
六十九、什麼叫飛白書·····	117
七十、什麼叫榜書·····	119
七十一、什麼叫館閣體·····	120
七十二、什麼叫筆冢·····	121
七十三、什麼叫氣韻·····	122
七十四、什麼叫心正筆正·····	123
七十五、什麼叫意在筆先·····	124
七十六、什麼叫筆居心後·····	125
七十七、什麼叫筆斷意連·····	126
七十八、什麼叫鐵畫銀鈎·····	128
七十九、什麼叫筆性墨情·····	129
八十、什麼叫顏筋柳骨·····	130
八十一、什麼叫顧張醉素·····	133
八十二、什麼叫「法書」與「法帖」·····	134
八十三、什麼叫碑學·····	137
八十四、什麼叫帖學·····	139

八十五、南北書派是怎樣劃分的	141
八十六、中國書學史可分為哪幾個階段	143
八十七、怎樣理解書畫同源	145
八十八、篆刻與書法是否有關係	148
八十九、書法宜用硬毫還是軟毫	150
九十、怎樣運氣	153
九十一、什麼叫楹聯	154
九十二、什麼叫題跋	156
九十三、怎樣選擇毛筆	157
九十四、怎樣選擇墨	160
九十五、怎樣選擇紙	163
九十六、怎樣選擇硯	165
九十七、怎樣題款	167
九十八、怎樣鈐印	172
九十九、怎樣欣賞書法藝術	174
一〇〇、怎樣鑒定書法真迹	178

一、中國文字是怎樣產生的

關於中國文字的產生，歷史上許多學者有多種說法，但歸納起來無非是，中國文字起源於記號、圖畫。《易·繫辭》中提到：「上古結繩而治」，結繩是起初最簡單的一種記號方法，事大，大結其繩，事小，小結其繩。圖畫則是描繪印象、表現自然，譬如畫一隻「虎」，就似乎很像「虎」；畫一匹「馬」，也自然很像馬，這就是圖畫的方法。後來，由於社會不斷進步和發展，這些均不能適應社會的需要，故文字跟圖畫漸漸分歧，差別逐漸顯著，文字不再是圖畫，而是書寫了。書寫技法，不需要繁瑣而逼真的描繪，只要把特點寫出來，大致不錯，使人能認識就夠了。當然，人類創造文字，必須和民族語言相結合，才能行之久遠。魯迅先生說：「言者，猶風波也，激蕩既久，余踪杳然，獨恃口耳之傳，殊不足以行遠和垂後。詩人感物，發為歌吟，吟已感灑，其事隨訖。倘將記言行，存事功，則專凭言語，大懼遺忘，故古者嘗結繩而治，而後之聖人易之以書契。」（《漢文學史綱要》）。這段話雖文字不多，但說明了必須依靠文字，才能使人們的思想感情和言行「行遠和垂後」，適應社會的需要。

研究中國文字，大概包括聲音、形體、訓詁三種。換句話說，就

中國的象形文字

𣎵	屮	𠂇	日
𣎵	山	𠂇	日
水	山	月	日
水	山	月	日

是說明文字的聲音、形態和意義，以及它的產生、演變和法則。但學者作初步研究，莫不從形態入手，因要解釋字意，首先要對文字的構造有明確的了解。況且文字的形態，比較有體系可尋，容易探索；若沒有形態，文字就根本無法成立。漢代許慎在《說文敘》中提到：「依類象形故謂之文，其後形聲相益即謂之字。文者物象之本，字者言孳乳而寢多也。」許慎的這種見解可以歸納為：文字是以事物的類形取象來製作的。「文」的本義就是綫條的交錯，現在的「文」字，還保留着象形的遺迹。字是從文發展出來的，一面取其形，一面加上聲，形聲相益，隨着事物的發展而逐漸增多，所以，後來形聲字就多了起來。

從象形字來說，有的取象於自然界，有的取象於器物，有的取象於龜文鳥迹，使人一望而知其為何物。

從形聲字來說，大多是一半象形以爲意，一半取聲以爲音。此外，還有指事、假借、轉注，合稱六書，這就是文字創造的由來。

至於文字始於何時？這就很難推斷。有人認爲，殷墟所出殷代成契以來之甲骨刻辭爲最早文字。也有人否定這點，認爲甲骨文已屬成熟的文字，其間必有過程，並非一朝一夕可完成，故認爲中國最早的文字，當於殷墟甲骨之前求之。根據近年在西安半坡出土的臨潼寨陶器上的文字以及青海樂都縣柳灣文字的符號，我認爲，後一種觀點還是有它一定的道理。

在先民沒有正式創製文字之前，代替記憶的辦法有三種：實物、

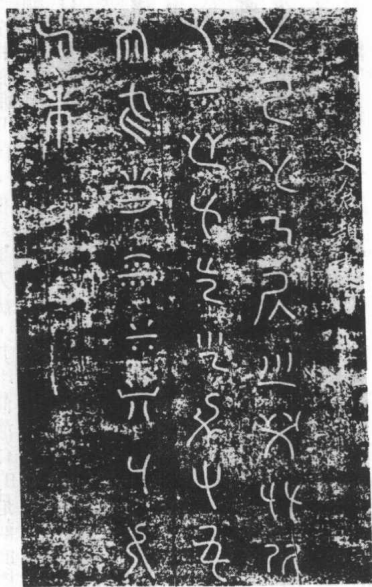
書契、圖形。

實物記事是先民最簡單的一種記事方法，其中最流行的是前面所說的結繩。結繩之後，出現符契記事的方法。符契，就是在木板或木片上面刻些缺口及其他符號，留作凭證。「契」，即鏤刻之意。書契，就是刻畫文字。由此我們得知，當時的文字多是刻畫在器物上的。這種方法，只是讓人們根據籠統的圖形加以說明和意會，還不屬真正的文字。只有當這種圖畫性很强的書寫符號直接記錄語言中的詞，才是真正的文字。當然，用圖畫記事同實物相比較，可以說是先民的一大進步。記事圖畫，可以說是漢字的前身，經過逐步演變，化繁為簡，把記事圖畫逐步簡化、整理、充實，使之代表具體的語言成分，並有了讀音，這樣，便出現了質的飛躍，文字也就產生了。

但需要強調一點，對於文字的創製，前人論著中大都歸於某人的功勞，這是十分不妥的。魯迅先生指出：「當時社會上的倉頡決不止一個。有的在刀柄上刻上一點圖，有的在門戶上畫一些畫，心心相印，口口相傳，文字就多起來，史官一采集，便可以敷衍記事了。中國文字的由來，恐怕也逃不出這些例子。」又說：「文字在人民間萌芽，後來却一定為特權者所攬。」（《門外文談》）我國古代著名思想家荀子也指出：「好書者衆矣，而倉頡獨傳者，嘗也。為稼者衆矣，而後稷獨傳者，壹也。」（《荀子·釋蔽》）著名學者章太炎也指出：「倉頡以前，已先有造書契者。」這都說明了文字決不是個別「聖



甲骨文



相傳倉頡書

人、「天才」所創製，而是古代勞動人民在實踐中集體智慧的結晶和產物，是從無到有、從少到多，逐步孕育，約定俗成，豐富、選煉發展起來的。