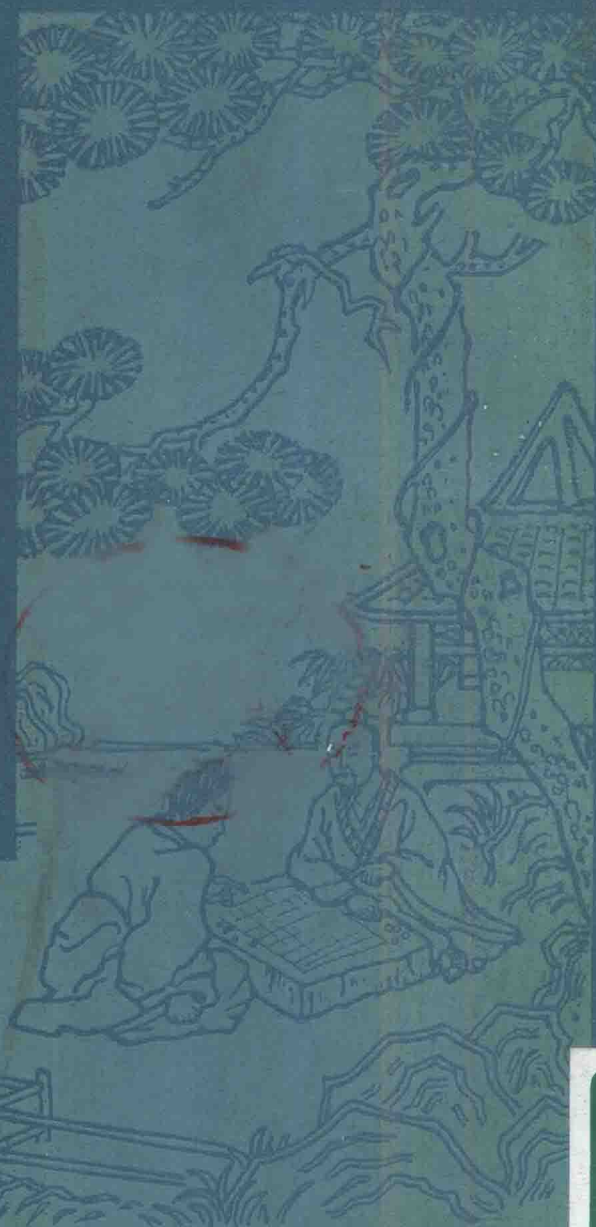


古今圍棋名局彙選

文子丞編著
物出版社



中華女

小序

嘗聞人云。國手必成於齟齬。予年三十始知基。宜其終難入彀也。然性之所好。雖拙不厭。有高品過離垢居者。必請指點。弈理。遇會心處。輒譜存之。頻年以來。不覺積稿盈篋。雖所錄並非祕笈。而曩所用心。不免珍惜。因是重加編校。擇其淺顯而常用者。訂爲是集。獻我同流。或亦可以互相啓發。而得涵泳翫索之樂歟。

二十七年冬燈下校訖題記子丞於離垢居

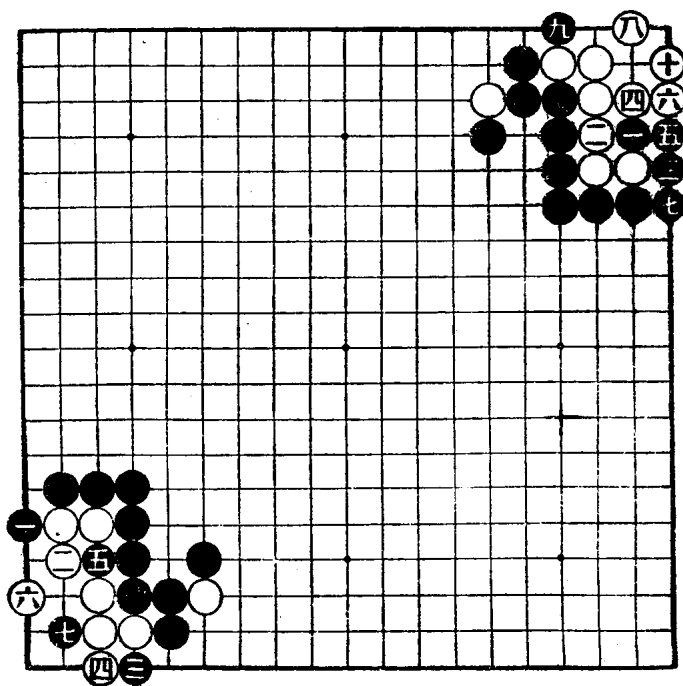
第一圖

黑一似是而非。爲初學易犯之着。因白得步步逼緊。至十而安然造成活局。

第一圖

第二圖
黑一綽好。至七便殺。甚爲簡單。此乃綽殺中最淺顯之實例也。

離垢居談碁



第二圖

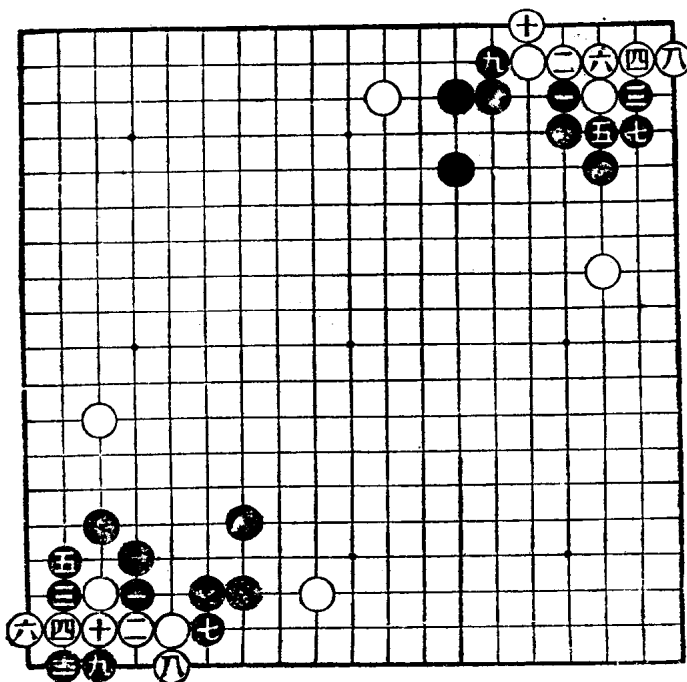
第三圖

黑五粗。致白六黏後。
不但失去八位綽之
利。且尙須七位補後
手。坐視白成活局。

第四圖

黑五退是。演至十一。
白卽無救。此圖亦頗
簡單。角勢類此者極
多。不可不知。

第三圖



第四圖

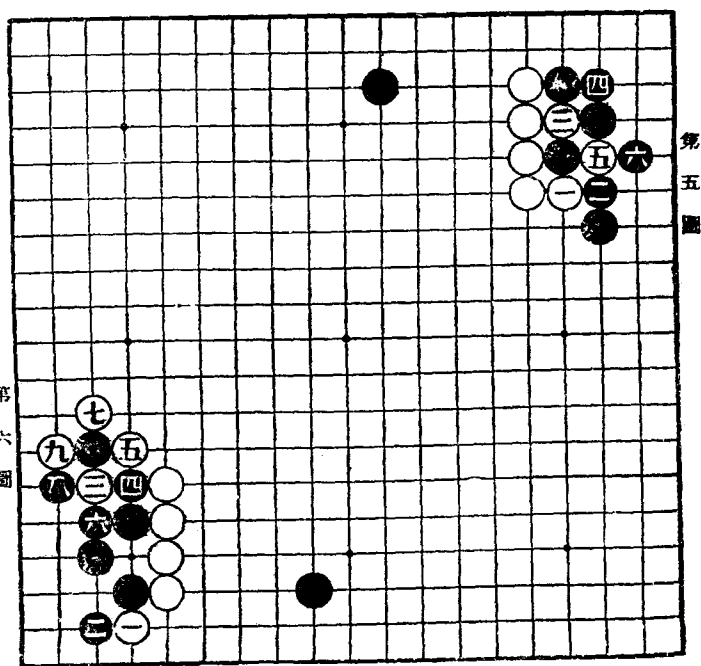
第五圖

白一劣，故應接至六，一無所得，徒使黑角堅實而已。

第六圖

白三跨頂卻要，迄白九，卒能將黑棋封鎖於一隅，皆此子生動之力也。

離垢居談碁



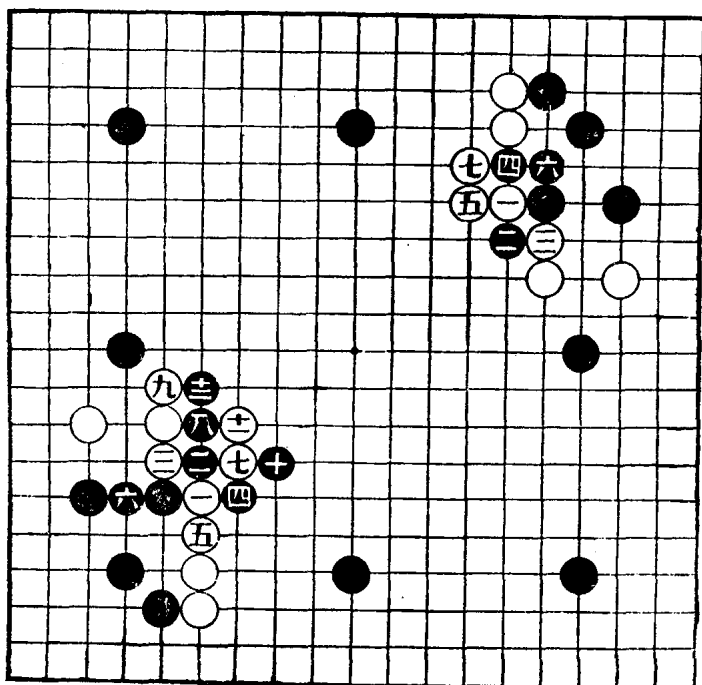
第七圖

此爲六子棋常有之形勢。黑四、黑六俱是俗着。致促成白強固之外勢。黑損。

第八圖

黑四、六正。十、十二先打。後長有序。遂使白棋兩方受逼。陷入困境。此等處進出頗大。極宜細玩。

第七圖



第八圖

第九圖

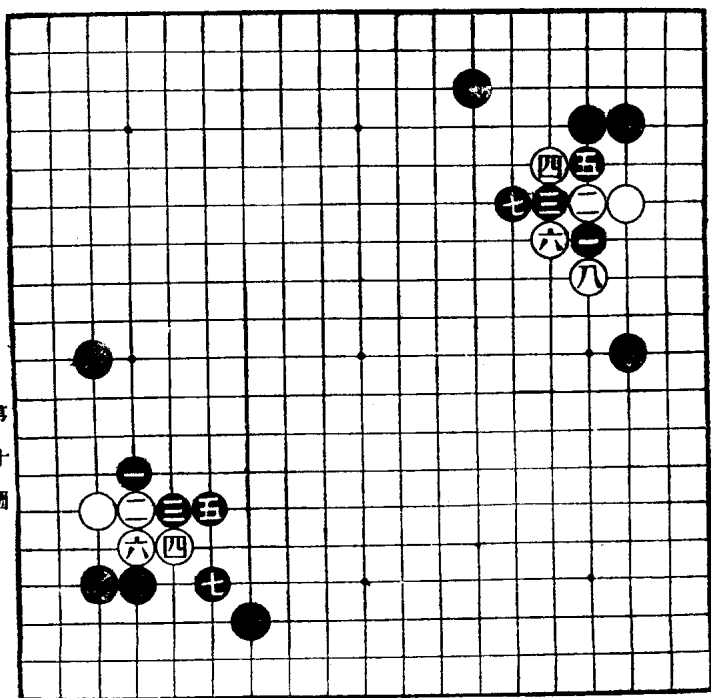
黑一固屬嚴厲之好
着然黑五卻惡劣之
至遂將一之效力完
全消失故白八後黑
蒙不利

第十圖

黑五正當黑七亦佳
如此一來白即大敗
蓋白二犯重疊之弊
也

離垢居談著

第九圖



第十圖

五

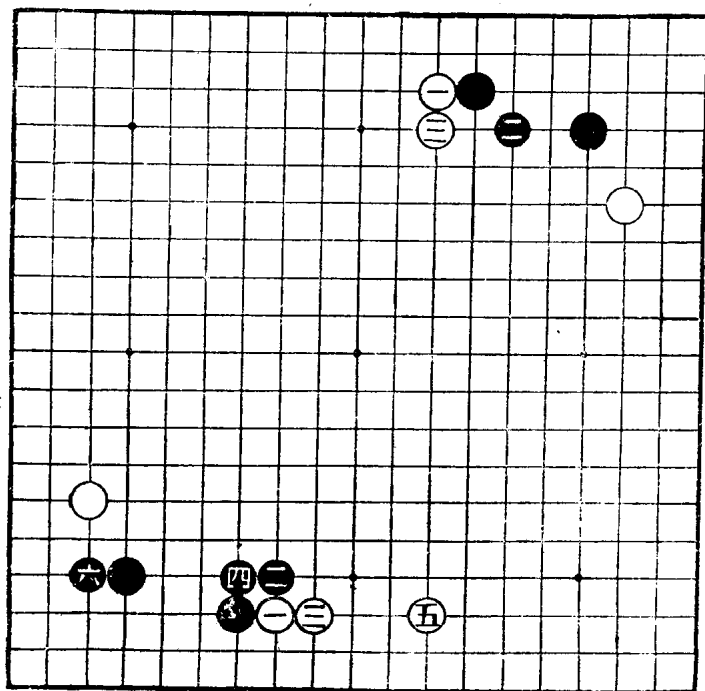
第十一圖

白一之頂。原屬無理。
黑二亦弱。讓白於三位立。是不啻助白之成功也。

第十二圖

黑二綽正着。四黏六立。亦堅實無比。

第十一圖



第十二圖

第十三圖

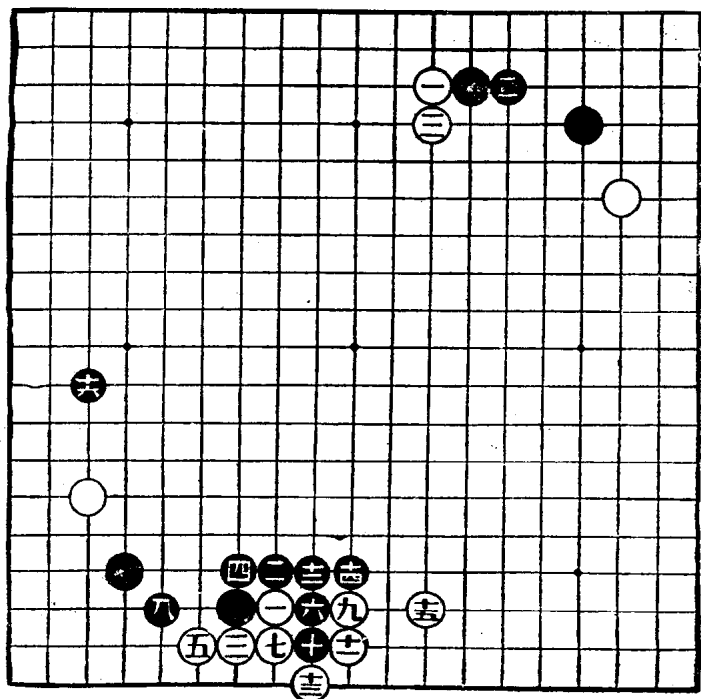
黑二退，更屬消極迂緩之至。

第十四圖

黑四黏應穩，白五欺，黑六黑八先打後尖好，至十六夾擊後，形勢於黑有利。

離垢居談碁

第十三圖



第十四圖

第十五圖

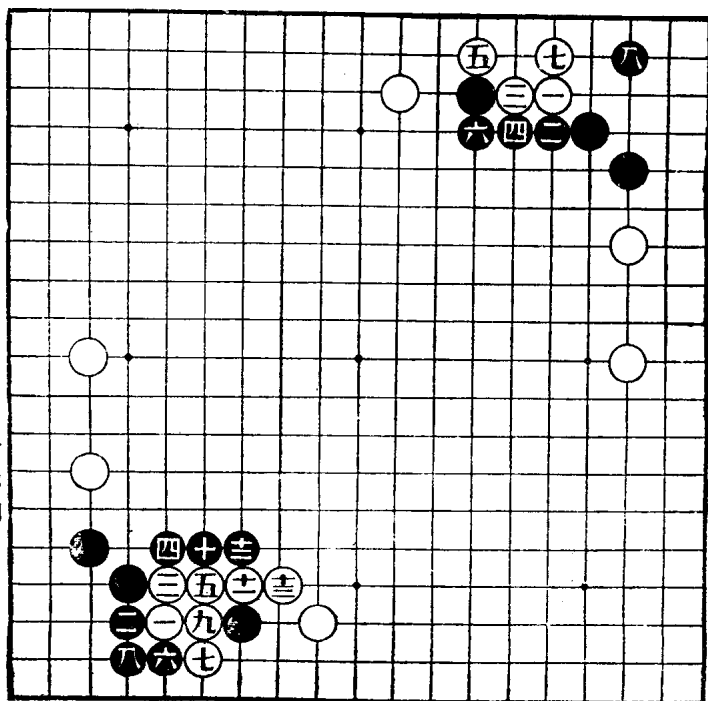
白一爲侵入此勢之
要着。黑二劣。致罹八
飛之後手。黑略損。

第十五圖

第十六圖

黑二應正。白三白五
均俗。本圖黑得先手。
與前圖相較自屬稍
勝。

第十六圖



第十七圖

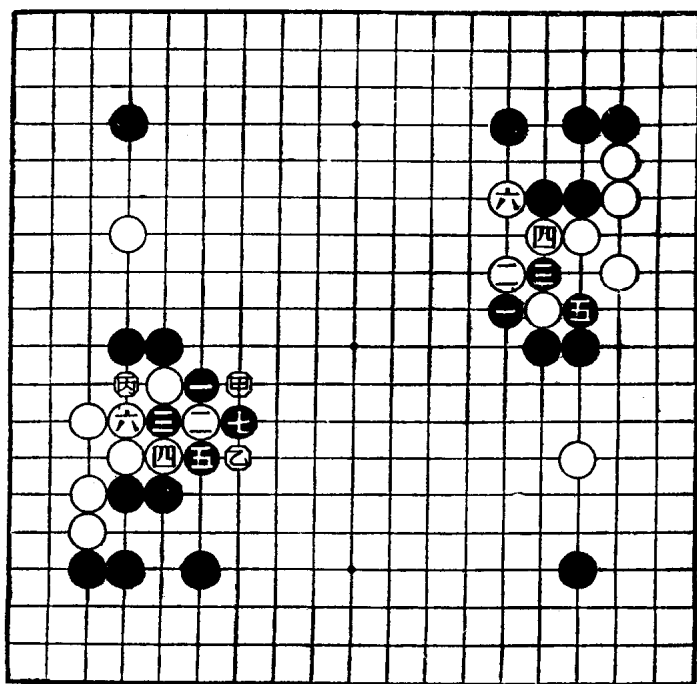
此亦六子棋常有之
形勢。黑五平庸。予白
以六虎之機會。

第十八圖

黑五黑七打封遑勁。
此後不論白於甲位
斷。或乙位斷。均無劫
可打。因黑得於丙位
連提。

離垢居談碁

第十七圖



第十八圖

第十九圖

黑六俗至十三，被白侵入，黑大不利。

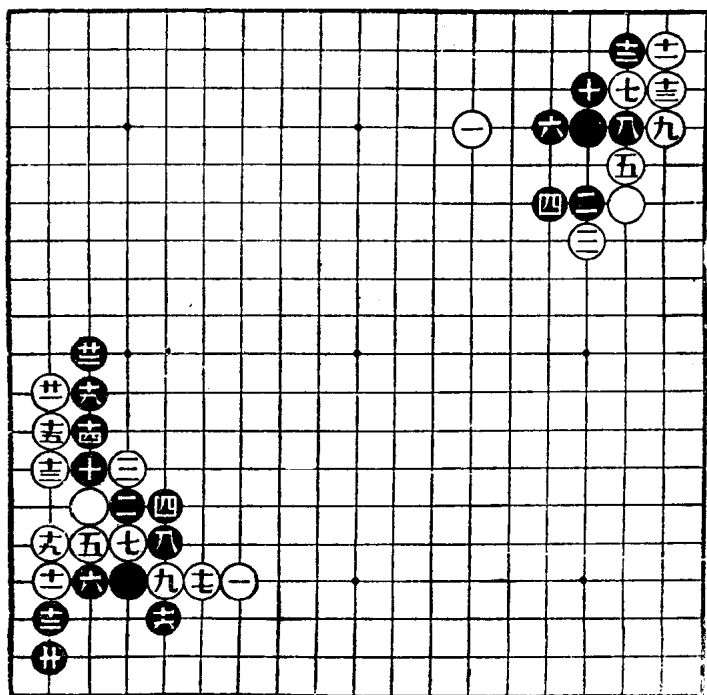
第十九圖

10

第二十圖

黑六擋十斷，逆襲得好，二十之着，萬不可忽。迄廿二，黑一無損，而白左邊卻被壓於第二線矣。

第二十圖



第二十一圖

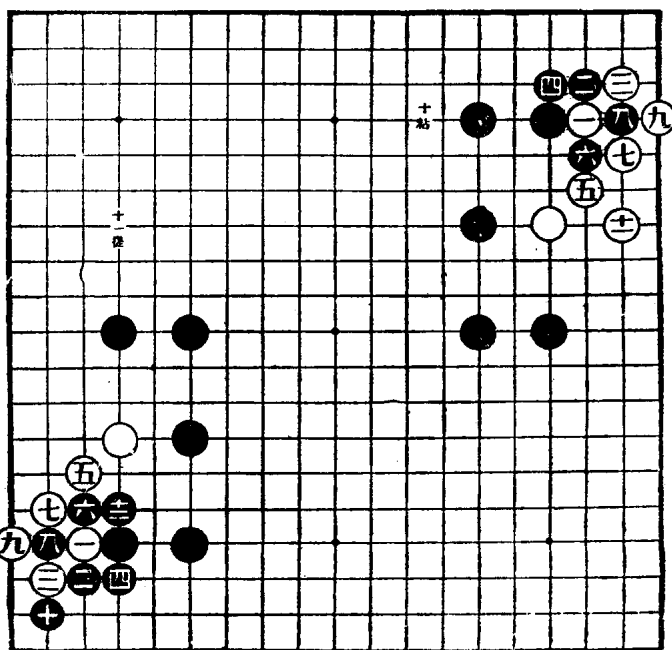
白五、七、九善於取巧。
黑十黏劣。故白虎十
一後。活局遂成。

第二十二圖

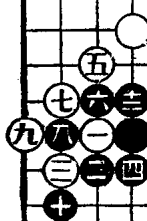
黑十約十二黏正着。
與前圖相比。黑之形
勢整齊多矣。而白棋
做眼。尚有許多不便。

離垢居談碁

第二十二圖



第二十三圖



一一

第二十三圖

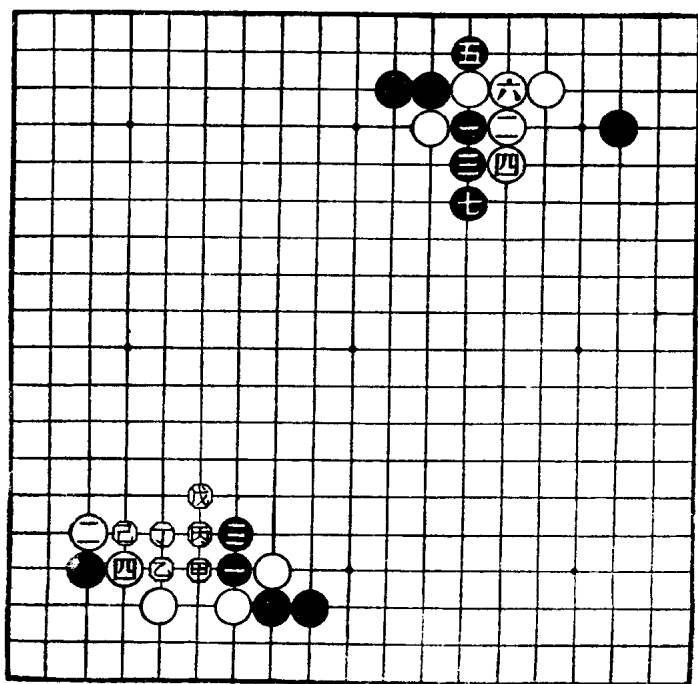
白二劣。因被黑五打後。只得於六位黏。苦極。且形勢重疊。

第二十四圖

白二好着。黑三倘於四位出頭。則白於三位打。此後經黑甲白乙。黑丙白丁。黑戊白己。黑蒙不利。故當初黑三祇得逕自長起。

第二十一圖

111



第二十二圖

第二十五圖

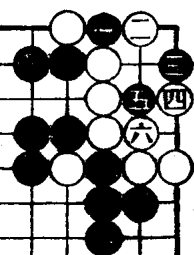
此係角中常有之勢。
白二劣。是以被黑三
點五打。成劫。

第二十六圖

白二良着。得此已簡
單造成活局。倘黑三
改於六位斷。則白投
三位活。

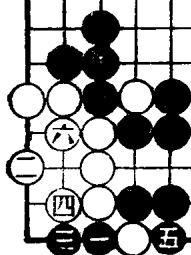
離垢居談碁

第二十五圖



第二十六圖

一三



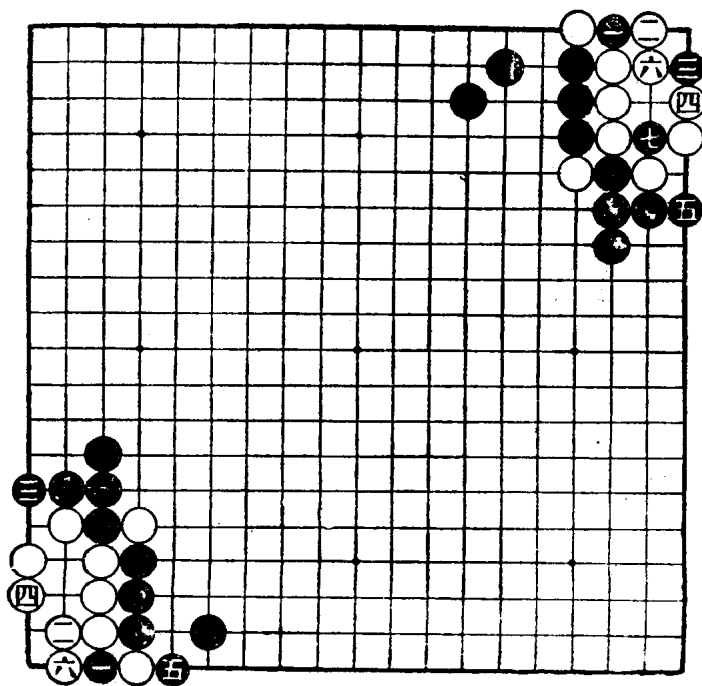
第二十七圖

亦角中常有之現象。
白二劣致被黑三點。
殺黑七好。此在初學。
每易錯過。

第二十八圖

白二爲常用之手段。
四亦佳。此勢白幸得
於黑一之右先有一
子。否則殆矣。

第二十七圖



第二十八圖

第二十九圖

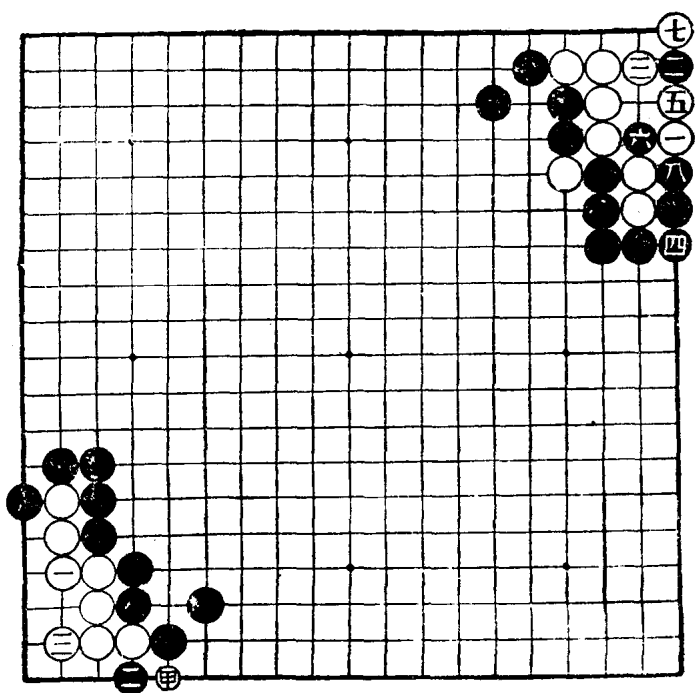
白一虛黏稍損結果吃虧一目。

第三十圖

白一實黏即有六目之地。然黑二即改於甲位立亦仍可因以爲利。

離垢居談碁

第二十九圖



第三十圖

一五