

王增奎 张晓然 主编

# 阅读策略与技巧

中国大百科全书



# 阅 读 策 略

## 与

# 技 巧

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 主 编 | 王增奎 | 张晓然 | 吴永刚 |
| 副主编 | 王立贺 | 刘 明 | 张 静 |
|     | 阎维林 |     |     |
| 编 审 | 刘根报 |     |     |

(京)新登字187号

阅  
读  
策  
略  
与  
技  
巧

主 编: 王增奎、张晓然

责任编辑: 周锡培

封面设计: 田颜文

技术设计: 王 琰

出版发行: 中国大百科全书出版社

(北京市阜成门北大街17号 100037)

印 刷: 北京华新印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 1993年7月第1版

次: 1993年7月第1次印刷

印 张: 10

开 本: 787×1092 1/32

字 数: 200千

印 数: 10000

ISBN 7-5000-5118-2/Z·21

定 价: 5.80元

## 阅读的总策略（代序）

古代的书生和学者在自己的阅读过程中，总结出了不少有关阅读的方法与经验。这对于现代人来说，无疑是一笔宝贵的财富。但是，现代人的阅读在许多方面同古人的阅读迥然有别。古人读书讲究“头悬梁、锥刺股”、“三年不窥园”的“苦读”；现代人应当发扬古人的勤奋刻苦精神，更应当依据现代人的特点制订适当的、崭新的阅读策略。

通常，产生于中国古代的许多著作，其作者大都通过其篇章结构为阅读者安排了一定的阅读策略。像中国的医学书籍，从系统性理论著作《医宗金鉴》到方剂类的《汤头歌诀》，往往都是用四字句或七字句的韵文写成的。这种文体，正是作者为阅读者安排好的阅读策略，这正如《医宗金鉴》的凡例中所说：“医者书不熟则理不明，理不明则识不清”，其体例即着眼于让人们背诵和记忆。再如近现代的各种教科书采用章节分明、标示重点、开列复习题的形式，显然是为了适合学校的教学计划，体现了循序渐进地学习知识的阅读策略。这虽然在一定程度上对阅读者的阅读起了推动作用，但是，由于这些策略无法适应不同层次读者的需要，通常会显得刻板、僵化和索然无味。因此，现代人应该依据阅读的特点与自身需要，来制订相应的阅读策略。

现代社会，人们的知识观、理论观、学习观都发生了重

大的变化。现代人不再把已有的理论和知识看作确定不移的，而是将它们看作在实践中不断发展、不断被突破或被修正的开放的体系；学习，在现代人眼里，不再是无条件地接受前人的教理和法则，而是一种发现和创造的过程。由此，我们可以得出结论，现代人的阅读行为应该具备主动性、创造性、实践性三个基本特点。所谓主动性，指的是阅读者在阅读过程中所体现的积极主动的心理状态，信息的输入、筛选、加工，这些活动都必须依靠阅读者本身积极的意识活动才能完成。所谓创造性，指的是阅读者在阅读过程中带着提出某些新见解的目的去发现新的答案，从而实现超越前人的心理过程。孟子曰：“尽信书，则不如无书。”阅读中有所创造，是阅读的最根本的目的。所谓实践性，指的是阅读者在阅读过程中积极引进“行”的因素，在求知的同时力求解决实际问题的心理状态。陶潜云：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”阅读的最终目的就是运用所得知识去指导自己的实践活动。

基于上述三个基本特点，我们可以将现代人阅读的总策略归纳如下：现代社会的每个阅读者，应该在实践的过程中，进行具有“问题导向”的主动的创造性的阅读。对时代和现实生活的深刻了解，从实践中得到的实际经验，以及前人已被实践证明了的理论和知识，是现代人阅读的对象。在阅读过程中，现代人要有意识地与实践相结合，通过自己的思维活动，重新发现那些前人的经验，理解并掌握它们，并且要根据已变化了的历史条件，重新对它们进行检视、认识、发展，或者进行修正、批判、扬弃。现代人的所有知识就是这样通过阅读者的思维加工而完成着自身的更新和发展。

这是现代人阅读的总策略、总原则。遵循这个策略，现

代人的阅读会取得突出的效果；而违背这个原则，其阅读的成效将十分有限。因此，现代人应该自觉地将自己的阅读活动纳入阅读的总策略、总原则的指导之下。然而，阅读的总策略，是就宏观的阅读过程而言的。它不可能也不必要对每次阅读的具体阶段都加以涉及。在具体的阅读过程中，现代人还应依据具体阅读的不同特点，制订更加详细、具体的阅读策略。那些涉及阅读的具体问题或具体阶段的有关策略，构成了我们这本书所介绍的有关现代人阅读的36个策略，它们从各个不同的侧面对其进行了印证和加深。总之，现代人在阅读过程中，既要依据阅读的总策略，在宏观上做到胸有成竹，心中有数；又要针对具体的阅读事项，在微观上做到具体问题具体分析。只有这样，现代人的阅读才会收到珠联璧合、触类旁通的最佳效果。

法国著名思想家伏尔泰曾意味深长地说：“大多数人不会读书。”哲学家笛卡尔也曾一针见血地指出：“没有正确的方法，即使有眼睛的博学者也会像瞎子一样盲目摸索。”现代科学家也预言：“未来的文盲将不是目不识丁的人，而是那些没有掌握学习方法，不会自己钻研问题，缺乏预见能力的人。”所有这些论断都表明：现代人从事阅读，不仅要有古人那种刻苦读书的精神，而且更要拥有比古人高明得多的阅读策略与方法。只有这样，现代人才能在阅读过程中真正对知识理解、消化、吸收、应用乃至创新，从而以最少的时间，获取最佳的效益。

以上是我们对现代人阅读的总策略的简要思考，并以此代作本书的序！

## 目 录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 阅读的总策略（代序） ..... | (1) |
|------------------|-----|

### 战 略 篇

#### 篇首语

|                      |      |
|----------------------|------|
| ——阅读就象一场战争 .....     | (1)  |
| 一、有所不为，然后有所为         |      |
| ——阅读的材料选择 .....      | (5)  |
| 二、头脑中不能让别人跑马         |      |
| ——阅读的问题导向 .....      | (14) |
| 三、难易互为参照，联系多次往返      |      |
| ——阅读的读物配伍 .....      | (21) |
| 四、自我在动机中扩张           |      |
| ——阅读的动机和内驱力的激发 ..... | (28) |
| 五、借助“拐棍”，但别忘“过河拆桥”   |      |
| ——阅读主体的能动作用 .....    | (35) |
| 六、不可躐等，更不能僭越         |      |
| ——阅读的循序渐进原则 .....    | (42) |
| 七、广中求精，博中求专          |      |
| ——阅读的博精相兼原则 .....    | (48) |
| 八、读有字书，识无字理          |      |
| ——阅读的实践性原则 .....     | (54) |
| 九、读懂书上所没有的东西         |      |

- 阅读的发现性原则…………… (61)
- 十、读书恨与古人同
  - 阅读的创造性原则…………… (67)
- 十一、时间的价格比过去高了
  - 阅读的时间管理…………… (74)
- 十二、平心静气好读书
  - 阅读的情绪控制…………… (81)
- 十三、要深刻理解，也要提高速度
  - 阅读的快与慢的辩证法…………… (89)
- 十四、工欲善其事，必先利其器
  - 阅读的工具书的利用…………… (96)

## 方 法 篇

### 篇首语

- 有定法中无定法，无定法中有定法……………(103)
- 十五、连贯与取舍的统一
  - 阅读的程序法……………(107)
- 十六、始当求所入，终当求所出
  - 三步阅读法与五步阅读法……………(114)
- 十七、不可一读能也
  - 阅读的强识法与反复法……………(120)
- 十八、由此及彼，因虚索实
  - 阅读的比较法与联想法……………(128)
- 十九、追溯过去与期待未来
  - 阅读的溯源法与推测法……………(139)
- 二十、盖须切磋相起明也

- 会友阅读法·····(148)
- 二十一、扬长避短，发挥优势
  - 个性阅读法·····(155)
- 二十二、不动笔墨不读书
  - “档案”阅读法·····(162)

## 技 巧 篇

### 篇首语

- 技巧，意味着对阅读步骤的“操作”·····(169)
- 二十三、出声与不出声各有侧重
  - 朗读与默读·····(174)
- 二十四、“不求甚解”与“书读百遍”
  - 略读与精读·····(182)
- 二十五、咬文嚼字与一目十行
  - 细读与扫读·····(190)
- 二十六、笨拙之中显精巧
  - 背读与抄读·····(198)
- 二十七、跳幅得当，方能撷取精华
  - 阅读的跳读技巧·····(205)
- 二十八、打乱正常顺序，构设崭新思路
  - 阅读的错序读技巧·····(213)

## 文 体 篇

### 篇首语

- 体不辨，则入于邪陋·····(219)
- 二十九、必有是实，乃有是文

|                      |       |
|----------------------|-------|
| ——记叙文的阅读·····        | (223) |
| 三十、识到精微理自见           |       |
| ——议论文阅读的基本步骤·····    | (231) |
| 三十一、欲明万物理，应读说明文      |       |
| ——说明文的阅读·····        | (241) |
| 三十二、好诗不厌百回读          |       |
| ——诗歌阅读的着眼点与基本方法····· | (252) |
| 三十三、揭穿小说的“魔力”        |       |
| ——小说阅读的着眼点与基本方法····· | (267) |
| 三十四、走进戏剧百花园          |       |
| ——剧本阅读与欣赏·····       | (282) |
| 三十五、阅大千世界，读七彩人生      |       |
| ——结识一下抒情小品·····      | (291) |
| 三十六、升堂入室须由径          |       |
| ——科技文章阅读常识·····      | (301) |

# 战略篇

---

## 篇首语

### 阅读就象一场战争

“书为我师”、“书为我友”，这是历代读书人所信奉的箴言。但是，对于现代人来说，阅读的目的如果仅仅停留在“求师”、“交友”的阶段，阅读的真正价值往往就难以实现了。通常情况下，“书为我师”、“书为我友”，其所导致或追求的必然结果是“书为我用”。大凡读书人，都是为了实现自己求知、创新的目的。毫无目的的读书者，人世间几乎没有。于是，在现代人的阅读过程中，“书为我师”、“书为我友”、“书为我用”便成为不可偏废的三种境界。面对陌生的书籍、深奥的知识，阅读者要想实现上述的三种阅读境界，除了有赖于一些必要的方法、技巧之外，更大程度上则有赖于阅读者的“以书为敌”的阅读战略。

阅读就像一场战争。诚然，那种静坐捧读、美妙的阅读意境，同硝烟弥漫、刀光剑影的战争场面确实风马牛不相及。但是，合理地引进一些兵法上的战略战术，对于提高阅读的成效确也大有裨益。清人郑板桥在论及阅读的有关问题时说：

“善读书者曰攻，曰扫。攻则直透重围，扫则了无一物。”

这种阅读中的进攻姿态可以使阅读者排除犹豫胆怯的心理，从而取得心理自由的阅读效果。我国著名学者牟世金的方法就颇具真知灼见：

我近年读书，已成怪癖，打开书本，就如临大敌。

……对本书或文章愈怀敌意，会读来愈上劲，有时真

会使人废寝忘食，领略到“读书之乐无穷”的滋味。

这段描述表明，在阅读过程中，“以书为敌”这个环节尤为重要，它是制订阅读的战略的核心依据。因为，这样一来，不仅可以发现书籍中所包含的谬误和缺陷，而且还可以使阅读者摆脱对书本的迷信和崇拜心理，从而获得一种积极的、主动的心理状态。

由此看来，阅读的确需要具有相应的战略。从战略上对阅读的宏观过程进行适当的调控，比单纯讲究阅读的方法、技巧，更具深远意义。那么，如何来制订阅读的战略呢？

古今中外，无论什么样的阅读行为、阅读方法，本身都包含着其合理的战略依据。而无论杰出的学者，还是普通的读书人，他们本身都不同程度地具有一定的战略眼光。“开卷有益”这句流传千古的劝学名言，似乎只强调了阅读的巨大作用，而对阅读的战略并无涉及。其实，在这众人皆知的四字真言中所包含的是对待学问兼收并蓄的战略思想。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，这副脍炙人口的劝学对联，从科学的角度看，当然不能当作阅读的确切方针，但是其并非只是豪言壮语，它为初涉书海的阅读者指出了以“勤”、“苦”为方针的阅读战略。

然而，古人所制定的这些阅读战略，已远远不能适应现

代人阅读的需要。对于现代人来说，阅读之战略，要害并非在于有无，而在于阅读者能否把握住思考和制订各种战略的角度或要素，并不失时机地在阅读的各个环节中融会贯通之。

《孙子兵法·势篇》中写道：

凡战者，以正合，以奇胜。故善出奇者，无穷如天地，不竭如江河。终而复始，日月是也。死而复生，四时是也。声不过五，五声之变，不可胜听也。色不过五，五色之变，不可胜观也。味不过五，五味之变，不可胜尝也。战势不过奇正，奇正之变，不可胜穷也。奇正相生，如循环之无端，孰能穷之？

兵法制订的指导思想在于把握“正”与“奇”之间的辩证关系，阅读战略的制订也需要把握阅读的“正”与“奇”之间相互配合、相互转化的关系。阅读之“正”，指的是普遍性的阅读方法；阅读之“奇”，指的是阅读者依据自己的特点而独创的阅读方法。“以正合，以奇胜”，将普遍性的阅读方法同适合自己特点的阅读方法有机结合起来，这是现代人制订阅读战略的最关键的环节。

具体而言，现代人制订阅读战略的过程，就是把阅读所涉及的若干要素最优化地组合起来的过程。通常，阅读战略制订所依据的要素，可以列举如下：

①何人读？它揭示的是阅读主体的年龄、专业、水平等情况，是研究有关阅读的动机、兴趣等战略的核心所在。

②读何书？它体现着读物的情况，即读物的性质、种类、地位和作用等，是研究有关阅读的材料选择与读物配伍等战略所必不可少的关键要素。

③何时读？它既指具体阅读一本书的时间，又指在人生历程的哪一时期进行阅读，是研究阅读的时间安排战略的首要环节。

④何地读？它指的是阅读者所处的阅读环境，既包括宏观的社会环境，又包括具体的直接环境，是研究阅读的目的以及阅读的心理控制等战略所应重视的一个因素。

⑤为何读？它指的是阅读的动机，既包括长远的深层的心理动机，又包括短期的浅层的外在动机，是研究阅读的动机及内驱力激发的战略所必需依据的重要因素。

阅读过程中所涉及的这五个因素，是现代人制订阅读战略的重要依据。这些因素犹如音乐中的宫商角徵羽之五声、颜色中的青赤黄白黑之五色或味觉中的甜酸苦辣咸之五味，它们之间的相互搭配、组合，往往使阅读的战略具有十分丰富的内涵和各种各样的变式。

阅读就像一场战争，需要具有相应的战略。知彼知己，百战不殆；阅读者只有依据读物的特点和自己的实际情况，合理地制订恰当的阅读战略，才能在每次具体的阅读过程中取得最佳效果，永远立于不败之地。

# 一、有所不为，然后有所为

## ——阅读的材料选择

有所不为然后有所为，有所不读然后有所读。最高明的雕刻家是把石块的多余部分恰到好处地凿掉的人；最高明的阅读者是恰到好处地把不该读的书和不该读的部分略去的人。对阅读的材料进行合理选择是阅读成功的关键。

在我国古代许多著名学者的阅读策略中，几乎是没有什么选择阅读材料这一概念。西汉著名儒生儿宽遇书而读、晋代著名学者葛洪得书就抄、北齐李铉见书就看……。即使到了近代，人们也还是忽视阅读材料的选择。本世纪初名气颇大的修辞学者李棣棠就说过：“我读书是从未考虑过挑选的”。当然，我们无权责备先辈的这种行为，因为在他们所处的这个时代，人们忽视择书而读，是与那时印刷之落后、书籍之稀少有关。我们不难设想，求知欲极强的读者，找一本书来读尚属困难，要想挑选一本自己喜欢的书，其难度就更可想而知了。然而，在现代，科技的进步，生产的发展，印刷技术的改进，使得书籍如潮水般地涌来。严峻的现实使人们不得不把阅读材料的选择当作一项重要的阅读策略。

一个外出旅行的人，若是走错了路，结果必是“南辕北辙”。同样的道理，一个读者，要是选错了书，那么这种阅读也就收效不大。俄国著名哲学家、作家赫尔岑曾说过：“选

择书籍，是任何一个读者免不了的，因为它是读书的开端。”据现代信息专家测算，在人的一生中，累计要有2000多万种书出版，而一个人实际最多只能阅读几千册。这正如庄子所说：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已”。只有变“无涯”为有限，选择书海中某一优秀的部分来读，才易获得成功。法国著名博物学家拉马克在少年时代，父亲希望他当牧师，把他送到神学院读书。后来战争爆发，他当了兵。退伍后，他爱上了气象学。以后，哥哥劝他学医，学了4年，他没有多大兴趣。24岁时，他遇上了著名思想家卢梭。卢梭很喜欢拉马克，常带他到自己的家里去，指导他有目的地读书。这位三心二意的青年深深被植物学迷住了，一头扎在有关植物学的书堆里去。26年之后，他写出了名著《法国植物志》。他曾说道：“假如没有卢梭的指导，我决不会懂得选择有用的书来看，更不能有所创造了。”拉马克成功的经验表明，作为阅读者只有善于选择所读的书籍，才能为事业的成功创造有利的条件。

古今中外的学者对阅读材料的选择有不少精辟的论述。我国明代学者陆世仪说：“凡读书须识货，方不错用功夫。”英国物理学家考尔登说：“仅次于选择益友，就是选择好书。”我国著名作家茅盾说：“善于选书，才能够善于读书。”一部优秀的书籍，对读者的影响是很大的。达尔文在他的名著《考察日记》的扉页上题词：

谨以感激和愉快的心情将此书献给查理士·赖尔先生。此书和我的其他著作，如有任何价值，那么主要是由于读了那本著名的、可钦可佩的《地质学原理》得来的，特此感谢。

达尔文为什么这么说呢？原来达尔文青年时代不愿读教会的书籍，爱上大自然后，读的书并不多。幸运的是他得到英国地质学家赖尔这部地质杰作，此书以大量的材料论证了地壳变化不是造物主安排的，而是自然界本身力量形成的。达尔文从书中得到启发，参加环球考察期间，一直把此书带在身边。为了感谢赖尔的著作的帮助，他才写下了以上的题词。类似达尔文这样从一部优秀书籍中获得教益的事例是不少的。一部《钢铁是怎样炼成的》，影响了前苏联、东欧和我国一代代有志青年，保尔·柯察金成为一代代年轻人心目中的英雄。人们就是以他为榜样，投身到沸腾的社会生活中去，我国先后出现了“中国的保尔——吴运铎”、“八十年代的保尔——张海迪”等。

反之，一部坏书，对读者的危害也是极大的。上海市有个中学生，平时学习成绩很好，连续几年被评为市级三好学生。有一天他在街头无意看到几本外国淫秽书刊，立即被其中那不堪入目的照片迷住了。以后，他几乎天天都到那儿去，并同贩卖黄色书刊的人勾搭上了，课不去上了，把课本统统丢开，书包里塞满了那些画刊，走街串巷的向人们兜售。他还纠集几个同伙，到处拦截调戏女学生。锒铛入狱之后，他在给母校同学的忏悔信中写道：“我是被坏书所坑害的，您们一定要从我的身上吸取教训啊！”

由此可见，选择什么样的书来读，一定要慎重。请记住俄国作家别林斯基的话吧：

阅读一本不适合自己的书，比不阅读还要坏，我们必须学会这样一种本领，选择最有价值、最适合自己的需要的读物。