

宋金雜劇考

胡 忌 著



內 容 提 要

宋雜劇和金元院本是宋、金、元时代流行的戲劇，在我國戲劇史發展上說，它是宋元南戲和元代雜劇的先驅。由于年代的久远和过去不为人重視的緣故，很难使我們認清它的真相；因此，在我國戲劇史上就留下了一大段的空白点。本書搜集了不少的有关資料，經作者各方面詳細分析探討的結果，在宋雜劇和金元院本的具体演变过程中，作了全面的介紹，对研究戲劇史提供了新的意見，值得讀者研究、參考。

宋 金 雜 劇 考

胡 忌 著

*

古 典 文 學 出 版 社 出 版

(上海康平路152弄18号)

上海市書刊出版業營業許可証出零圖證号

大东集成联合厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

書 号 83

开本850×1168 耗1/32 印張10 13/16 字数245,000

一九五七年四月第一版

一九五七年十一月第二次印刷

印数5,001—7,200 定价(7) 1.10 元

序

对于我國戲曲史作有系統研究而成書的，首先是王國維的宋元戲曲考。王著在他的自序中曾說：“世之為此學者自余始，其所貢于此學者，亦以此書為多。”的確，由于宋元戲曲考的成就，對我國戲曲史有不可磨滅的貢獻；此後，凡是研究戲劇史的同道全受到了它莫大的影響。——不過，王著自序中的話已是四十年前的了。其後，相繼發現了永樂大典南戲三種，九宮正始以及也是圓古今雜劇等等的寶貴資料，使我們在王著所引用的舊籍外，獲得了更多的東西。

正因為由於時代的局限性和王國維對於元雜劇有特別欣賞的結果，使宋元戲曲考的主要論述部分偏重在元雜劇的論點上。這裏面對於宋、元時盛行的南戲固然說得很少，對於宋雜劇和金元院本也談得不多，象宋之滑稽戲章，不過列舉了“優諫”或“優語”之類的資料；宋官本雜劇段數和金院本名目兩章，也只能說是十分簡略的說明罷了。

以後，對於南戲的研究工作，補充王著的顯著缺點，研究者逐漸增多，研究所得的結果也是很有成績的。大體說來，先是輯錄南戲資料，象宋元戲文本事、宋元南戲百一錄以及南戲拾遺三書的工作是；其次，對南戲在我國戲劇史上的地位也因此相形提高，如中國近世戲曲史、中國戲劇史、中國俗文學史等都對南戲有了較正確的評價和認識。這些成績和宋元戲曲考比較起來，無疑是突過王著的。

除了元雜劇（即北曲雜劇）和南戲以外，在宋元兩代盛行的戲劇還有宋雜劇和金元院本。宋雜劇和金元院本的本質几全相似。宋雜劇淵源于唐，元院本一綫傳替到明清，所以就我國戲劇史的整體來看，宋雜劇和金元院本不能不說是極其重要的一環。

固然，宋雜劇和金元院本對南戲和北曲雜劇說來是比較原始的戲劇；可是正為了它是早期深入民間的戲劇的緣故，現存的劇本也特別稀少。——即使如此，據周密的武林舊事和陶宗儀的輟耕錄所記載的劇目（不是劇目的僅為少數）尚近千數，以此和南戲及北曲雜劇相比較，也足見它的重要性了。

產生南戲的時代背景是南宋初葉，也有別稱為“溫州雜劇”或“永嘉雜劇”的，由此顯而易見，宋雜劇對南戲的關係是很密切的。倘若宋雜劇的真相不明，南戲的研究一定會大大受到阻礙。如果說北宋的雜劇是十分幼稚的、簡單的戲劇，那末為什麼在南宋初就出現了輝煌的南戲呢？（元代北曲雜劇發展的时代較晚，暫可勿論。）

過去因為過份估低了宋雜劇的戲劇地位（有人並且不承認它是正式戲劇），自然在對南戲發展的淵源問題上，產生了一些不同的說法。有說南戲主要是受到印度戲劇的影響的；南戲是從唐宋以來的傀儡戲、影戲為蛻變綫索的；也有把南戲產生的時代拖遲到南宋末期的：雖然這些說法都有他們個別的理由根據（尤以傀儡戲、影戲影響於南戲的說法為較可取，但只能說是影響而已），可是我們知道，每一事物的發展原則，必須從直接的、最主要的事實去觀察的。

莊綽雞肋編的戲劇賽演事實，清明上河圖卷所畫的戲台演劇情況以及觀眾形象，東京夢華錄的連演目連救母雜劇諸種資料，都給我們提示了宋雜劇並不是十分簡單的戲劇形式。我們決不能忽視這類記載的重要性！南戲的產生，正說明了它是直接承繼了唐宋

以來傳統戲劇的演出与各方面条件的配合影响，而加以發揚的具体事实。它决不是“突如其來”的，一下子就“輝煌”起來的戲劇！

時代的進展結果，使南戲的形成必然成为比宋雜劇更進步的戲劇，有它新興的、重要的地位。但是宋雜劇并不因此而完全沒落，變得影踪俱無。金元院本繼承了宋雜劇的原來搬演方式还在民間流行了一個很久的時間。我們可以推想，在南宋時江浙地區興起的南戲是有它的特殊有利因素，這就是：比較丰裕的江南地區，提供了比其他地區更為繁榮的經濟基礎。而這一時期的北方，經過了金、元的先后戰爭破壞，是遠比不上南宋的“小康局面”的。所以在元初時，我們還沒有看到南戲的進步戲劇在各地普遍流行的情況；而在另一方面，北曲雜劇却已經逐漸盛行了。

在水滸全傳中，元人筆記中以及現存元代戲曲中都有不少的有關院本資料，可以代替說明在元代院本的生存面貌；它是南戲和北曲雜劇外的小型戲劇。據元史刑法志：

諸民間子弟不務生業，輒于城市、坊鎮，演習詞話，教習雜戲，聚眾淫謔，并禁治之。

所謂“教習雜戲”，包括有院本的意思；可知它是被列于統治者的禁治範圍，也說明了人民大眾對它的熱烈愛好情況。

從宋元戲劇的發展來看，是先有宋雜劇（直接傳替到金元明院本），次有南戲，再次是北曲雜劇。但以一般習知的戲劇史上的地位重要性來說，結果恰恰相反。這裡的因素很多，最主要的是，因為現存元雜劇的劇本比較豐富，可給予我們研究的原始資料也最多。可是并不能因此說，院本和南戲就不足重視了。我們對元雜劇固應重視，也不能讓其他缺乏原始資料的戲劇置之不理。正如華東戲曲劇種介紹（第五集）的地方戲曲調查研究工作的一些體會文中所說的：

假使能在全國戲曲普遍調查的基礎上，再進行系統化的研究，那末很可能編寫出一部比較理想的“中國戲曲史”，用以代替目前一般只談了雜劇（忌按：指北曲雜劇）、傳奇和皮黃或只談了戲曲作家傳略的戲曲史書籍。

如果從金元院本小戲的本質來看，現在許多地方戲中還有它很顯著的地位呢！

首先注意院本在我國戲劇史上的重要性並加以研究的，是葉玉華先生的院本考（一九三七年北京大學油印本）。可是自從該文發表後，除了有少數的零星篇章談到過它以外，並沒有人再作進一步的全面探討。新近李嘯倉先生的宋元伎藝雜考中首節宋金元雜劇院本體制考中分了六小節來論到宋雜劇和金元院本的各方面，可是李先生的基本觀念似比葉文更退後了些：院本考已承認宋雜劇和金元院本是“小戲”，曾引獻香添壽和金瓶梅詞話笑樂院本兩例，對於中山狼和園林午夢也有說得的當之處；李嘯倉先生却反有把宋雜劇和金元院本當作“伎藝”來論述的意思，這不能不使人感到奇怪！

現在我把本書定名為宋金雜劇考，因為金院本在本質上是與宋雜劇幾乎相同的。我就研究所得，詳述它們在戲劇史上的價值，並且試圖解釋在我國戲劇史上的某些問題，如：宋雜劇的戲劇地位，南戲的淵源，角色分類及其系統，以及院本體制的分析等等。這些問題都很重要，也很複雜，我的解釋自然有不少疏漏或誤解的地方，很希望讀者能加以嚴正的批評！

一九五一年初，我開始寫作這本書的初稿，到現在已有整整五年的歷史了。這五年間，尤其是最近兩年來，我先後得到趙景深先

生、任二北先生、魏堯西先生、叶德均先生和錢南揚先生等的指教与往返探討，使這本書能够再次改正、补充。他們或者提示我有关資料，或者共同商討有关戲劇史的問題，或者不吝指出拙著的錯誤，或者把自己的研究所得告訴給我：总之，這本書的能够寫成，是和諸位师友們的热心鼓励和指導分不开的。至于这些复雜的進行过程，也沒法作更詳尽的報導了。

末了，我敬向帮助我的师友們衷心致謝！

胡 忌 一九五六年二月

目 錄

序.....	1
--------	---

第一章 名 稱

一、宋雜劇解.....	1
二、金元院本解.....	6
三、宋元以來對戲劇的混稱.....	15

第二章 淵 源 与 發 展

一、唐五代的歌舞戲和滑稽戲.....	22
二、宋代演劇.....	27
(一) 北宋時期的戲劇伎藝.....	28
(二) 宋代的散樂.....	44
(三) 南宋時期的戲劇.....	52
三、金元院本的發展.....	63
四、院本與北曲雜劇的密切關係.....	67
五、院本四種.....	75
(一) 獻香添壽院本.....	75
(二) 雙斗醫院本發現存疑.....	80
(三) 金瓶梅詞話中的“王勃院本”.....	89
(四) 李開先“園林午夢”.....	92
六、明代院本概況.....	96

七、明末的“过錦”	106
-----------	-----

第三章 角色名称

一、雜剧院本的基本演出角色——末、淨	109
二、參軍色的地位	120
三、戲头和引戲	127

附：捷譏

四、其他名称的探討	134
(一) 旦、姐	134
(二) 孤	136
(三) 酸	137
(四) 木大	138
(五) 厥、撇丁、撇徠	139
(六) 卜兒、鴛	141
(七) 和、禾	142
(八) 爺老、曳刺	142
(九) 佬	143
(十) 哮	144
(十一) 鄭	145
(十二) 邦老	145
(十三) 列良	146
(十四) 都子	146
(十五) 良头	146
(十六) 防送	146
(十七) 徠、徠	147
(十八) 哨、咕	147
(十九) 生	148

五、对南戏和北曲杂剧的影响·····	149
--------------------	-----

第四章 内容与体制

一、官本杂剧段数·····	159
二、院本名目·····	171
三、杂剧、院本名目类同表·····	187
四、分类研究·····	192
(一) 绪言·····	192
(二) 和曲院本·····	200
(三) 上皇院本·····	204
(四) 题目院本·····	206
(五) 霸王院本·····	208
(六) 诸杂大小院本·····	208
(七) 院么 附么末·····	221
(八) 诸杂院爨·····	225
(九) 冲撞引首·····	242
(十) 拴搐艳段·····	246
(十一) 打略拴搐·····	249
(十二) 诸杂砌·····	258
附：院本类名表	
笑乐院本	
襴交鼓兒院本	
(十三) 嬌紅記所录院本資料研究·····	266
(十四) 官本杂剧段数分类研究·····	270

第五章 其他

一、舞台形象·····	279
-------------	-----

(一) 戲衣·····	279
(二) 塗面和面具·····	284
(三) 筋斗·····	290
二、雜扮研究·····	291
(一) 雜扮名稱·····	293
(二) 雜扮和“乔”·····	296
(三) 雜扮和丑·····	299
(四) 結語·····	301
三、宋劇遺响·····	303
附錄一 元代演劇史料——“淡行院”散曲注箋·····	311
附錄二 征引書目·····	327

第一章 名 稱

一 宋 雜 劇 解

宋代所稱的“雜劇”，含有“雜戲”的意義，它雖然稱做“雜劇”，但它的內容和形式却是頗複雜的，所以並不等於說是真正的純粹戲劇。因此，我們必須首先了解“雜劇”所包含的意義是什麼？尤其應該弄清楚的是：“雜劇”既然有各種的形式，那末，它和戲曲的密切關係是指的哪一類戲劇的演出。

先說第一點，宋“雜劇”的含義。根據宋人書籍的記載，約有如下幾類：

一、滑稽戲 這是在宋代以前即已普遍流行的小戲，宋時仍之，而名為“雜劇”。它的演出內容，我在下章“淵源與發展”中有較詳細的說明。現在先要說明的是，任二北先生於敦煌曲初探中主張自唐以來的戲劇分成歌舞類戲和科白類戲二種，其中的科白類戲即相當於滑稽戲。任先生改稱科白類戲的理由是：唐戲內，以科白為主者，亦有並不滑稽之例。故不主張用“滑稽”與“歌舞”對立，以科白立類可以比較該括。此說雖頗有理，以“科白”與“歌舞”相對極為顯明；但在研究宋雜劇和金、元院本中，發現此類小戲，雖以科白為主，有時亦可加唱一、二曲；敦煌曲初探中于難考與臆說章亦云：“即科白類戲內，亦每插歌曲。”那末，科白類戲也不能完全包括演出形式。換句話說，就是改稱科白類戲也有一部分의 缺略。因此，我這裡仍使用一向沿用的名稱，暫不更改。且滑稽戲不

滑稽之例，在宋代也是極少見的。隨舉三例如后。

童蒙訓：“如作雜劇，打猛譚入，却打猛譚出。”

談苑卷五引黃山谷語：“作詩如作雜劇，初時布置，臨了須打譚。”

夢梁錄：“雜劇全用故事，務在滑稽。”

夢梁錄所說的“務在滑稽”（都城紀勝“務”上有“世”字），或者是指宮廷內的“隱于諫諍”之用的優諫。關於這種小戲稱為雜劇者，王國維的宋元戲曲考宋之滑稽戲章有例甚多，可資參閱。

二、歌舞戲 這原是唐以來盛行的樂舞之一，宋代發展成歌舞戲，也叫做“雜劇”，例証如下：

宋史樂志：“眞宗（九九八——一〇二二）不喜鄭聲，而或為雜劇詞，未嘗宣布于外。”

夢梁錄卷二十“伎樂”條：“向者汴京教坊大使孟角毬曾做雜劇本子，葛守誠撰四十大曲，丁仙現捷才知音。”

武林舊事卷十所載“官本雜劇段數”名目中有大曲、法曲、詞曲調諸題名劇本。

第一條宋史樂志所謂“未嘗宣布于外”的“雜劇詞”，當是歌舞戲中的曲詞而非散說的腳本；第二條同；至於武林舊事所記的雜劇名目，在后有專題作研究，此處從略。

三、傀儡戲 傀儡戲的淵源極早，而在唐、宋時的發展也已達到了極盛的地步。近孫楷第先生的傀儡戲考原中有詳盡而精密的探討。這在我國戲劇的發展史上，有極大的價值。宋時所稱的雜劇，有確定是指傀儡戲的，象東京夢華錄卷五“京瓦伎藝”節：“教坊減罷并溫習張翠蓋、張成弟子薛子大……等般雜劇。杖頭傀儡任小三，每日五更頭回小雜劇，差晚看不及矣！”及文獻通考卷一四六記宋“云韶部”有傀儡八人。這說明雜劇有用傀儡的。此外，若干記載里的“雜劇”，簡直不能確定其為真人扮演或傀儡扮演。如東京

夢華錄卷八“中元節”：“构肆乐人，自过七夕，便般目連經救母雜劇，直至十五日止。”虽然此中的目連經救母雜劇，論者多以为是傀儡戲，但也沒有良好的佐証。

宋时所謂“雜劇”，除上述三类外，（猥談称南戲或謂之“温州雜劇”，此处暫不討論）还有其他應該补說的部分。

先說“小雜劇”。

前引夢華錄“京瓦伎藝”節，知傀儡戲所用有“小雜劇”；孫楷第先生在傀儡戲考原中曾推論說：

小雜劇者，盖是滑稽小劇，与当时以真人扮演之雜劇同。小者，別于烟粉、灵怪、鉄騎、公案諸傀儡戲而言；非因当时以真人扮演之雜劇有大小之分，移称于傀儡戲甚明。盖当时以真人扮演之雜劇，其劇無不小者，不得于小劇之中更分別大小也。

此說極是。但真人所演确有称“大雜劇”者，如陽谷漫錄：“京都中下之戶，不重生男；每生女，則爱护如捧壁擎珠。”其下記女童藝業，有供过人、針綫人、堂前大雜劇人。“小雜劇”名称，据武林旧事卷一，記“天基聖節排当乐次”云：

初坐，第四盞：吳師賢已下，上進小雜劇。……雜劇，吳師賢已下，做君聖臣賢變，斷送萬歲聲。

可知真人扮演的雜劇，确有“大雜劇”和“小雜劇”的稱謂。（至于“小雜劇”名称的解釋，容詳于体制分类的“諸雜院變”節，此处从略。）

次說“啞雜劇”。

“啞雜劇”名僅一見于東京夢華錄卷七“駕登宝津樓諸軍呈百戲”節，今摘錄如下：宋史王繼先傳有：“令妓女舞而不歌，謂之啞乐。”与此可互參。

（上略）繼有二、三瘦瘠，以粉塗身，金睛白面如鵠腹狀；繫錦繡圍肚，看帶，手執軟仗，各作魁諧趨踰舉止；若排戲，謂之“啞雜劇”。

此段所及，僅示“各作魁諸趨踰舉止”者，無說唱；其行動若排戲，故謂“啞雜劇”。由此，更可信宋時有似戲劇表演者，皆可以“雜劇”稱之矣！

東京夢華錄在“京瓦伎藝”中所記尚有“楊望京小兒相扑雜劇”，同書卷七“駕幸臨水殿觀爭標錫宴”節，記諸軍百戲中有神鬼、雜劇，和大旗、獅豹、棹刀、耍牌并列；卷八“六月六日崔府君生日”、“二十四日神保觀神生日”節，又有“浪子雜劇”，相間于鼓板、小唱、說諢話、雜扮、商謎、合笙、叫果子、學象生……諸種伎藝中而為百戲之一。

此外，宋代所稱尚有“雜戲”，其範圍似與雜劇相同。夢華錄之“幸執親王宗室百官上內上壽”節中，其“第五盞御酒”後述及小兒隊舞的演出；雜劇色的打和；勾雜劇入場，一場兩段，接云：“內殿雜戲，為有使人預宴，不敢深作諧謔。惟用群隊，裝其似象。市語謂之拽串。雜戲畢，參軍色作語放小兒隊。”可見雜戲是本有諧謔及裝其似象的景況的；而與小兒隊舞無涉。同書同節之“第七盞御酒”有女童隊舞，并有“勾雜戲入場，亦一場兩段”云云，可見宮廷內所稱的“雜戲”即是雜劇的同實異名。故明代初叶朱的太和正音譜中猶有“雜劇者，雜戲也”的解釋。

除去傀儡戲是以傀儡演出的戲劇也可稱為雜劇外，從上面所說的諸節看來，宋時真人所扮演的含有戲劇性的演出都可稱為雜劇。而滑稽戲和歌舞戲却是宋雜劇的兩大系統。

在明白了宋雜劇的含義後，就可以知道我國真正戲劇的成立，合歌、舞、白三項形式的運用而出之以代言的演劇，曾受到宋雜劇的影響是必然無疑的了（自然宋雜劇也受到唐戲的影響）。可是在宋雜劇沒有達到南戲和北曲雜劇那樣的水準以前，其滑稽戲和歌舞戲所給予後代戲曲的影響的程度自然是各有不同的了。

最后要着重提到的是宋代統稱的雜劇，在遼金兩代，也都一樣流行。遼史卷五十四云：

皇帝生辰乐次(摘錄)

酒一行，觱篥起歌。酒二行，歌手伎入。酒三行，琵琶獨奏。餅茶致語，食入，雜劇進。酒四行……

由此可見雜劇也在皇帝的宴樂中使用。又象聞見前錄卷十所載：

潞公謂溫公曰：“吾留守北京，遣人入大遼偵事。回云：見遼王大宴群臣，伶人雜戲。作衣冠者，見物必攫取懷之。有从其后以槌朴之者曰：

‘司馬端明耶！’君實清名，在夷狄如此。”溫公媿謝。

則遼時使宴所用雜劇，似是宋代的滑稽戲之流；其為歌舞戲或傀儡戲，還未見明文著錄。

宋元戲曲史余論節說：“遼金之雜劇、院本，與唐宋之雜劇，結構全同。吾輩寧謂遼金之劇，皆自宋往，而宋之雜劇，不自遼金來，較可信也。”王氏所謂“唐宋之雜劇”，在唐即指上古至五代之戲劇節所概括之滑稽劇與歌舞劇，固不曾表出“雜劇”的真名來。承叶德均先生函告，晚唐時確有“雜劇”名稱使用，見于李文饒文集卷十二。今據四部叢刊本轉錄如下：

第二狀奉 宣令更商量奏來者

右臣等商量：比聞外議，皆以元穎不能綏撫南蠻，又無備御，責此二事，以為愆尤。臣等究其情由，實有本末。（中略）蠻退后，京城傳說，驅掠五万余人。音樂伎巧，無不蕩盡。緣郭釗無政，都不勘尋。臣德裕到鎮后，差官于蠻，經歷州縣一一勘尋，皆得來名，具在案牘。蠻共掠九千人。成都郭下，成都、華陽兩縣，只有八十人。其中一人是子女錦錦，雜劇丈夫二人，医眼太秦僧一人，余并是尋常百姓，并非工巧。

蓋此中子女錦錦，雜劇丈夫二人及医眼太秦僧一人，共四人，本是成都府下“音樂伎巧”轄內承應人。“雜劇丈夫”除了是表演雜

劇的藝人外，無其他解釋可能。

从这条資料所得到的結果，可推及如下三点：任二北先生作有“唐代能有雜劇嗎”，有詳論。見“四川大學學報”。

一、德裕此文，作于太和三年（八二九），知九世紀前期，“雜劇”名稱已確然成立；

二、文內所寫的是成都方面的情形；如果“雜劇”名稱不始于西南地區的話，至少在晚唐時，其他城市也有“雜劇”稱謂的可能。

三、雜劇藝人被官府收用的事實，自唐即已如此。可知宋遼的雜劇，并非相互影響的結果，乃是淵源于唐代的。

我們試看宋史樂志：

宋初循舊制，置教坊凡四部。其後平荆南得樂工三十二人，平西川得一百三十九人，平江南得十六人，平太原得十九人，余蕃臣所貢者八十三人。又太宗藩邸有七十一人。由是四方執藝之精者，皆在籍中。

這些掠得的樂工，是匯合各地區“執藝之精者”而成的。樂工中，是十分可能包括有“雜劇丈夫”的。所記“西川得一百三十九人”，也可參見西川確是劇藝較發達的地區。

金的時代較後，對於金代的雜劇記載，詳下節；但可以肯定，金代雜劇是淵源于宋遼的。

二 金元院本解

女真民族興起於北方，在公元一一一五年建國號曰金，於一一二七年滅了北宋。一一二七年也就是南宋建炎的第一年。不過當金被蒙古滅亡的時候（一二三四年）起，又成為南宋和蒙古相對立的局面，這樣，一直延長到一二七九年，以後就是元代的統一。

上面簡單地介紹了金、宋、元三代的歷史時期，可知這三個皇