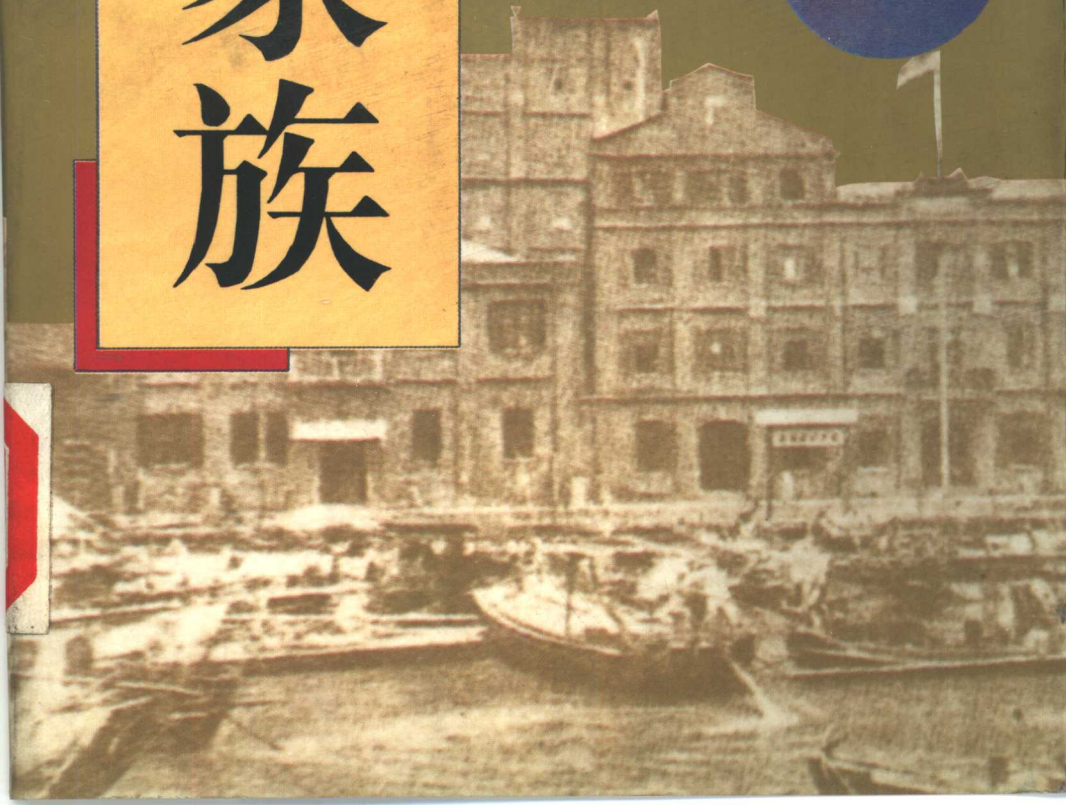


桑逢康
◎ 著

荣氏家族

RONGSHIJIAZU



● 桑逢康 著

荣氏家族

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:韩亚君

封面设计:唐伟杰

图书在版编目(CIP)数据

荣氏家族/桑逢康著. —北京:中国青年出版社,
1995. 1

ISBN 7—5006—1890—5

I. 荣… II. 桑… III. 氏族谱系—中国—现代 IV. K820.9
中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 00294 号

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

三河市永和印刷有限公司印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 16.75 印张 4 插页 380 千字

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—20,000 定价:18.00 元



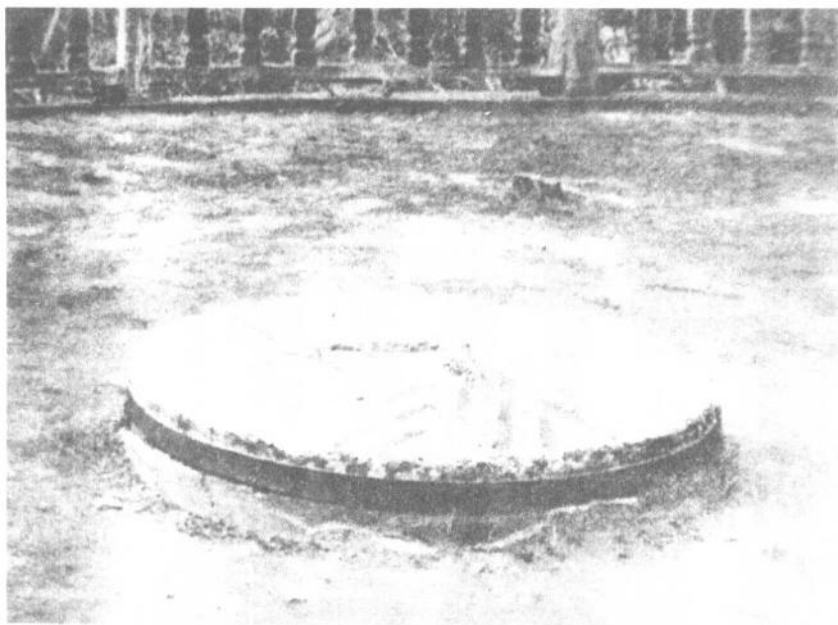
荣宗敬先生



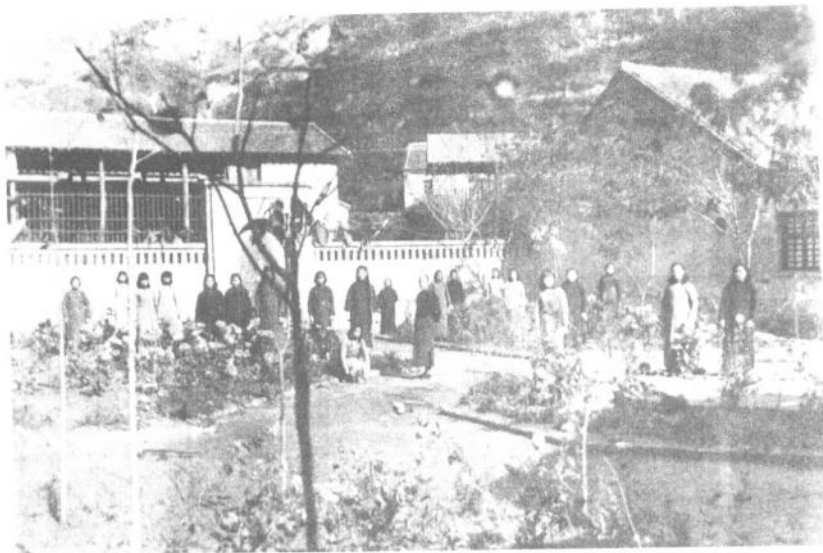
荣德生先生



上海福新第一面粉厂 1928 年时的繁忙景象。此时荣宗敬、荣德生博得了“面粉大王”的殊荣。



无锡保兴面粉厂最初使用的石磨。荣宗敬、荣德生就是从这石磨开始，历经艰苦奋斗，创立了中国最大的民族资本工业集团。



宝鸡申新纺织厂女
工宿舍。



战时之花——抗日
战争期间宝鸡申新的窑
洞车间。



兵船牌商标饮誉海内外，
是上海面粉交易所的标准粉。



人钟牌棉纱是申新纺织公司的
主要商标，也是上海棉纱交易所的
标准纱。



荣德生创办的
公益工商学校
是荣氏企业集团
职员的摇篮。孙
冶方、钱伟长都
曾是该校学生。

前 言

中国现代民族工业的发展,经历了漫长曲折艰难的历程。其间许多实业家跋涉奋斗,创造出了辉煌的业绩,他们和其他阶层的志士仁人一样堪称“中国的脊梁”。

荣氏家族是最大也最具代表性的民族资本集团。开创者荣宗敬和荣德生,从当学徒开始,历经艰苦,在二十年代末就博得了“面粉大王”和“棉纱大王”的称号。经营的企业达几十个之多,面粉生产能力占旧中国面粉生产的三分之一,棉纱生产占全国总量的四分之一左右。毛主席曾说过,中国在世界称得上是“财团”的,就只有他们一家。邓小平 1986 年 6 月接见荣氏亲属时也说:“荣家从整个历史角度来看,对发展民族工业作了贡献,是有功的,是推动历史前进的。”《荣氏家族》本着客观、公正、实事求是的态度

度，对荣氏家族发展民族工业的卓越贡献给以历史的、肯定的评价。着重描写他们艰苦创业的精神，奋斗不息的品格，裕国利民的热忱，丰富的经营管理经验，以及他们曲折坎坷有着传奇色彩的经历。这将给今天的读者尤其企业界人士以深刻的教育和启示，他们从中可以学习到前人的精神和经验，在当前进一步改革开放、建立市场经济的大潮中作出更大的贡献。

本书计划写三部。先行出版的第一部主要描写荣氏家族的创业过程与发展变化。叙述荣宗敬和荣德生兄弟抱着振兴民族工业、裕国利民的宗旨，初开钱庄，转兴实业，创立名牌，开拓市场，并采取“欠入赚下还钱”和股东不分红利等办法，积累资金扩大再生产，像滚雪球一样不断扩充事业，勇夺“面粉大王”、“棉纱大王”两项桂冠。描写他们在国内率先进行管理体制改革，废除封建工头制，重用技术人才，并兴办全国第一个工人自治区，兴办大中小学和地方公益事业。着重描写他们和封建势力、官僚资本、国民党政府、外国帝国主义及外国资本的矛盾和斗争，也适当描写荣氏企业内部的矛盾与分歧。这一部内容丰富，重大事件层出不穷，高潮叠起，引人入胜。时间跨度从清末到全国解放，可以视之为现代中国民族工业发展史的一个形象的缩影。

第二部描写荣氏第二代，重点写荣毅仁从“少壮派”资本家到“红色资本家”的变化过程，经历反右和十年浩劫，在新时期大展宏图，组建中信公司，一直到担任国家副主席。荣毅仁在荣氏家族中是承前启后的一个转折性人物，具有很大的代表性和典型性。第三部主要描写散布在世界各地的荣氏家族成员在不同国度里的遭遇、奋斗，他们怎样继承并发扬家族的优良传统，热爱祖国，自强不息。从荣宗敬、荣德生算起，荣氏家族已繁衍到了第五代。中国许多朝代、许多百年望族都有一个由盛而衰的过

程,但荣氏家族一直兴盛不衰,这很值得研究,很值得描写。这与荣氏家族一贯的家风有很大关系。荣家爱国是有传统的,他们的共同的根就是祖国——中国。

《荣氏家族》采用文学传记的写作手法。既叙述荣氏企业的创立和发展历程,介绍荣氏家族主要成员的业绩及经营之道,更注重人物的刻画、情节的起伏、语言的文采、历史背景和现场氛围的渲染,富有文学性和可读性,又可作为历史与经济读物供人们借鉴并增长知识。

笔者过去出版过几本作家的文学传记。描写荣氏家族这样庞大的资本集团,一个这样的大家族的历史,则尚属首次。我所要达到的两个基本目标是:

一、通过荣氏企业的创立和发展,鲜明地勾勒出中国民族工业发展的轮廓,揭示出某些内在的规律性(如民族经济与国家独立、政治形势、社会制度、市场变化等等的关系),使作品具有历史的纵深感和巨大的认识价值,同时又有一般历史与经济类著作难以具备的美学欣赏价值。

二、刻画饱满丰富、生动感人的民族实业家的正面形象,给文学的人物画廊增添若干新的色彩。众所周知,茅盾的《子夜》着重描写民族资产阶级的两面性:既反对帝国主义和官僚资本、封建势力,又反对工人阶级,企图在“夹缝”中求得生存和发展;周而复的《上海的早晨》则着重描写资产阶级在社会主义时期的两面性,既有接受改造的一面,也有坚持剥削、反对限制与改造的一面。总而言之,他们都是在两面性上作文章。本书一改这种传统的思维模式与写作模式,用新的符合市场经济的观念和视角,着重描写实业家们在发展社会生产力、振兴民族工业方面所起的巨大作用。像荣宗敬、荣德生、李国伟这样的资本家,在某种意

义上来说不愧是创造资本的专门家，同时他们的个性特征也十分鲜明。这样描写，相信能给读者以全新的感受。

本书从搜集材料到写完第一部，跨越三个年头（1992—1994），中间两易其稿。现在恭献在读者面前的是一个较为完备的本子。但不足乃至谬误之处仍在所难免，热切希望能得到荣氏家族成员和广大读者的批评指正！

作 者

1994. 9. 23 于北京

目 录

引	子	少负大志	(1)
第 一 章		发轫之始	(8)
第 二 章		裕国利民	(24)
第 三 章		经营方略	(46)
第 四 章		比翼齐飞	(74)
第 五 章		勇夺双桂	(105)
第 六 章		改革维艰	(135)
第 七 章		艰难时世	(162)
第 八 章		全盛时期	(196)
第 九 章		申新搁浅	(228)
第 十 章		申七事件	(258)
第 十 一 章		厂毁人亡	(288)

第十二章	内迁再造	(314)
第十三章	虎口图存	(348)
第十四章	鼎分三足	(379)
第十五章	复兴无望	(406)
第十六章	横遭绑票	(427)
第十七章	天元之梦	(448)
第十八章	涉嫌被捕	(466)
第十九章	梅香永存	(493)
尾 声	家族盛会	(518)
本书主要材料来源		(527)

引子 少负大志

几名强悍的泰西^①汉子向一位贫弱的东方女人施暴，生下了一个怪胎。

十九世纪末叶，作为五处通商口岸之一的上海，正处于蓬勃的畸形发展之中。旧城区北门外，昔日河道交错、阡陌相间的平畴旷野，早已被强行开辟为英、法、美等国的租界。租界不断扩大，继之越界筑路，使得洋人在上海控制的范围大大膨胀了起来，成为地地道道的城中之城，国中之国。犹如妇人腹中的怪胎，它拚命地，肆无忌惮、随心所欲地吮吸着母体内的营养，几十年工夫租界竟发育成了热闹繁华的街市。“洋楼耸立，高入云霄，八面窗棂，玻璃五色，铁栏铅瓦，玉扇铜环，其中街衢弄巷纵横交叉，久于其

^① 泰西，西方。清末称西方列强为“泰西各国”。

地者亦易迷所向。”商业尤为繁荣：“泰西十七国货物麇集鳞聚，惊心动魄，应接不暇。”以外滩和英大马路为中心，^①十里洋场的雏型开始呈现在世人的面前了……

就在这历史的嬗变中间，1889年秋季里的一天，有两个身着布衣布鞋的少年来到了上海外滩。他们是一母所生的同胞兄弟。那个做哥哥的叫荣宗敬，约模有十六岁的年纪，长着一张长方形的脸孔，额阔鼻挺，眼神深邃，下巴颏长并稍稍有些凸起，显得十分精明能干的样子。挨在他身旁的弟弟荣德生十四岁了，国字型脸，唇厚眉浓，憨厚祥和。兄弟俩从个头上看，弟弟反而要比哥哥高一些也壮实一些，这是因为宗敬得过一次严重的伤寒症，影响了身体发育的缘故。

外滩——外国人称之为 Bund——划入租界以后，沿黄浦江修建了多处码头，供外国商船和兵舰使用。一条宽阔的滨江大道纵贯南北。大道的西侧，面向浦江陆续建造起来的西洋楼房鳞次栉比，延伸为一条带状的建筑群，“文艺复兴式”、“古典主义式”、“巴罗克式”应有尽有。吴淞江摆渡口修建了一座桥梁，俗称“外摆渡桥”。桥南一片泥滩上，填土垒石，种花栽木，建成了一座占地三十余亩的花园，四季里飘着或浓或淡的香味。

两位少年沿滨江大道兴冲冲地走着，一边观赏着都市的风景区。黄浦江里穿梭来往、挂着各国旗号的轮船，外滩一带一幢比一幢高的洋楼，显然使这一对从无锡乡下来的少年惊羨不已。荣宗敬已在上海做过两年学徒，知道了不少上海的掌故和习俗，所以他像个向导似的指指点点，眉飞色舞。初到上海的荣德生只是睁着一双好奇的眼睛东张西望，嘴里却寡言少语。——看得

^① 即现今南京路。它原是黄浦滩至跑马场的一条进出通道，因而有“马路”之称，属英租界。两段引文见黄懋材《沪游杂记》和王锡麒《北行日记》。

出来，这个少年属于外讷而慧中的类型。

前面到了外滩花园了。时值秋令，从花园里飘逸出来的桂花的浓郁香气扑鼻而来。荣宗敬像做深呼吸一样，惬意地嗅了一嗅，笑道：“八月里来桂花香，一首小曲这么唱来着。”

弟弟说：“进里向看看。”

宗敬摇了摇头：“这个花园是专门供洋人游玩的，过去门口竖着一块牌子，规定‘狗与华人不得入内’。前些年在国人抗议下，工部局^①虽然同意对华人开放，但又规定华人须穿西装者和服饰整洁者方可入内。你我兄弟布衣布鞋，人家一看就知道是阿土生^②，花园里向勿让进去。”

荣德生颇有些气愤了，说：“洋人欺我太甚！”

“还不仅此一端呢，依再看看那座桥——”

往北走就是外摆渡桥。过往的车辆与行人十分拥挤，嘈杂声不绝于耳。桥下一湾黄水，盘着辫子的苦力们从密密地停泊着的小船上装卸货物，嘴里“吭育，唉育”地喊着，很是吃力不堪重负的样子，看了叫人难受。

哥哥又介绍道：“苏州河上原来没有桥。有一个叫威尔斯的外国人在摆渡口修了一座木桥，叫‘威尔斯桥’。以后木桥拆去，洋人又在东边架起了一座外摆渡桥。从威尔斯起始，我车马行人过桥都要向洋人交纳银钱，就连朝廷大员也要照例索取。这实在有损体面了，上海道台^③乃奏明圣上，拨款将此桥买回，改名‘外白渡桥’，意思是从此白渡不要钱了……”

① 上海公共租界的最高行政机关，代表各国在华利益，并在租界内直接行使管辖权。

② 上海方言，意谓初来上海而不熟悉城市生活的乡巴佬。

③ 道台系清代管理地方事务的官吏。雍正八年（1730年）“苏松太道”道署从苏州迁至上海。

“哈哈！”弟弟这次听得很开心。

外滩和大马路一带车水马龙，店铺林立。因系华洋杂居，洋鬼子和假洋鬼子比比皆是，就连普通的引车卖浆者流也能说上几句“洋泾滨”。三三两两穿红着绿、搔首弄姿的“咸水妹”，半掩在门后或窗幔里，甚至于迳直站在马路边上，不时地向过往的行人“飞眼”，涂得猩红的嘴里还格格地艳笑着。她们是专门做外国生意的妓女。

荣宗敬和荣德生兄弟俩对此类“景致”不感兴趣，他们肩并着肩，从北折向南走去。在一座古典主义风格的西式建筑前，双双停下了脚步。这是一幢三层的洋楼，前面有一大片花圃，用铁栅栏围着。正门两侧还蹲着两个硕大的铜狮子，作为大英帝国的象征。宗敬指着刻有“汇丰银行”字样的一块铜牌子，对弟弟说道：

“这是上海数一数二的大银行，属于英商所有。”

汇丰银行是第一家总行设在中国的外国银行，筹建于1865年，由英国怡和、仁记洋行，美国旗昌洋行和德国、波斯等国商人发起。最初座落在外滩的转角处，1873年迁入现址（中山东一路）。由于它的后台是在中国活动多年的洋行大老板，资本雄厚，信用又好，所以来这里存取贷借钱款的客户非常踊跃。银行职员也个个派头十足，干事则兢兢业业如同开足了马力的机器。要说汇丰银行是洋人插进上海的一根巨大的吸血管，一点也不为过，多少万多少万白花花的银子被它“吸”去了！

荣德生对那两个铜狮子很感兴趣。他仔细地端详着，觉得它们和平常见到的我们中国的石狮子颇有些不同。从艺术造型上来看，英国的铜狮子更有具象的写实风格，趴在那儿就像真的一般。我们的石狮子总是胖胖大大的，昂着脑袋，伟岸傲慢，颇有些