



0014697

大

众

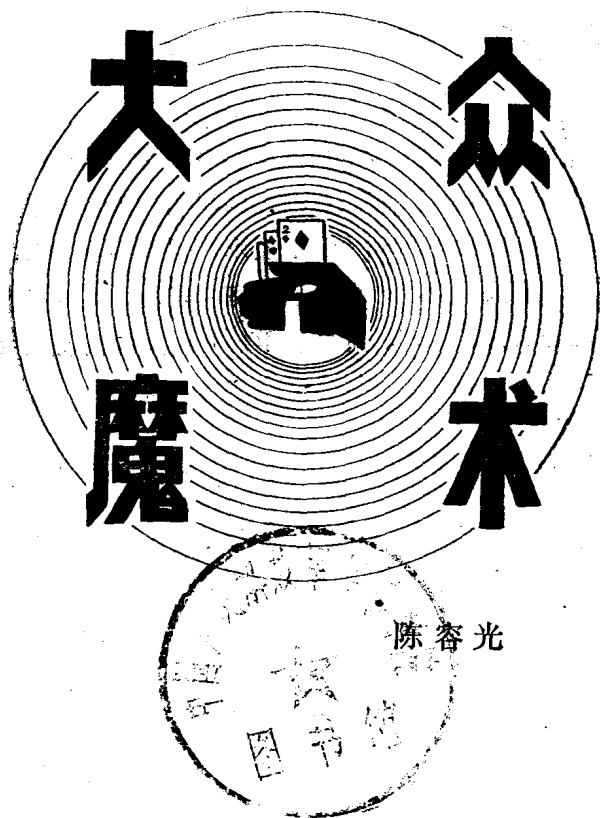
魔

术

陈 容 光

AZHONG

MO SHU



湖南人民出版社

大 众 魔 术

陈 容 光

责任编辑: 李恕基

*

湖 南 人 民 出 版 社 出 版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 常德滨湖印刷厂印刷

*

1982年10月第1版 1983年7月第2次印刷

字数: 105,000 印张: 5.25 印数: 114,301—239,300

统一书号: 8109·1339 定价: 0.38 元

内 容 介 绍

本书介绍了群众喜爱的魔术一百套，除有详细的文字说明外，还有分析图解。读者根据文图的说明，就可以学会玩这些魔术。书中介绍的魔术既有手法魔术，也有导具魔术；既有小型魔术，也有大型魔术；既可以在室内表演，还可以在舞台上表演。适合农村、工矿、部队、学校开展文娱活动之用。

目 录

1	稻草吊瓶.....	1	24	图案变位.....	37
2	侧掌停笔.....	3	25	空袋变蛋.....	38
3	杯口通币.....	4	26	画片换位.....	39
4	卷纸通笔.....	5	27	硬币挤水.....	41
5	空拳变绳.....	6	28	拳中通币.....	42
6	神秘解结.....	8	29	纸条妙接.....	44
7	空碗变酒.....	9	30	纸条剪接.....	45
8	折纸变钱.....	11	31	纸条连接.....	47
9	怀中取烟.....	12	32	纸条飞通.....	48
10	飞烟不见.....	14	33	妙接断线.....	49
11	奇变香烟.....	15	34	棉线剪接.....	51
12	拳中通烟.....	16	35	棉绳剪接.....	53
13	空中取球.....	17	36	巧变火柴.....	55
14	木块换位.....	19	37	忽有忽无.....	56
15	棍巾趣变.....	21	38	空盒通币.....	58
16	棍巾互变.....	23	39	三变奇盒.....	59
17	水杯二变.....	26	40	火柴听令.....	61
18	墨水变鱼.....	28	41	纸团过渡.....	63
19	铅丝穿舌.....	29	42	绒球入碗.....	64
20	九龙下海.....	31	43	手摸颜色.....	67
21	断指巧接.....	33	44	侧掌停碗.....	68
22	空手取钱.....	34	45	吹气连结.....	68
23	巧通纸团.....	36	46	忽隐忽现.....	70

47	帕中变帕	71
48	剪帕不破	73
49	空拳染绸	75
50	帕下悬杯	76
51	筒中连巾	78
52	巧连三巾	80
53	无底魔盒	82
54	神秘魔筒	85
55	巧猜双牌	87
56	妙法猜牌	88
57	牌点速变	90
58	纸牌顶杯	90
59	点牌猜数	91
60	摸牌猜点	93
61	背后摸牌	94
62	隔牌串联	95
63	纸牌变色	96
64	杯底取巾	97
65	三巾合一	99
66	抛扇变巾	100
67	报纸现彩	102
68	卷纸染巾	104
69	巾球趣变	106
70	扭纸变色	108
71	纸球变真	109
72	筒中遁烛	111
73	怀中燃烛	113

74	绳中取牌	114
75	烟丝变烟	116
76	四变奇杯	118
77	米碗变水	120
78	变水遁水	121
79	纸屑变糖	122
80	空中兜鱼	124
81	倾水奇变	125
82	画变苹果	126
83	打蛋变糕	128
84	礼帽献宝	129
85	百发百中	131
86	纸鸽变真	133
87	水碗飞遁	135
88	木块飞渡	137
89	分币相会	139
90	空缸变鱼	141
91	封袋遁人	142
92	空中取牌	145
93	戏弄钢条	147
94	魔术屏风	148
95	空箱遁兔	150
96	牌房现人	153
97	同变双人	154
98	纸箱变人	156
99	腾空悬人	158
100	刀尖悬人	160

(一)



表 演

桌上摆着一只168毫升的“安神糖浆”空药水瓶和一根稻草。表演者请在座的观众亲自检查这两样道具，都没发现任何可疑之处。表演者说：随便哪位观众请试一试，将稻草插入瓶中，是否可将瓶子悬空吊起来。许多观众摇头，认为一根毫无凭依的稻草，是不可能将瓶悬空吊起来的，也有的观众要亲自一试，结果谁也吊不上来。



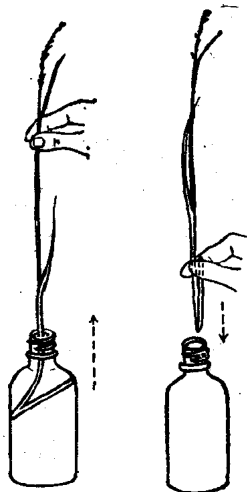
表演者说：“你们不行，看我的。”接着便将稻草插入瓶中，结果也没提起来。尔后，再次将稻草插入瓶中，在上面吹口气，再向上提时，这只瓶居然悬空地吊起来了（见图一）。

(图一)

说 明

巧妙在稻草上。表演时，将稻草下端向上折起六公分左右，并在一起，插入瓶内后，稻草一端立即弹开，和折印交接处撑着瓶的内壁，所以将上面稻草一拎，药瓶就悬空地被提起来了（见图二）。

为了增强演出效果，有必要首先让观众亲手一试。其次，



(图二)

(图三)

为防止观众看出破绽，所用的玻璃药瓶最好是不透明的黑色瓶子。如用透明的瓶子表演，可于稻草插入前在瓶外系上一块手帕或套上一只纸套将瓶身遮住，防止观众看出瓶内稻草是折着的。在表演过程中，第一次假意吊不起来，第二次再将稻草插入时，暗中将下节稻草折起并合一体（见图三）再插入瓶内。做这些动作要快而自然，让观众看不出来。拔出稻草时，将手握住瓶口，随着稻草向瓶外一拔之际，顺手将稻草折印拉直，观众就无法看

出稻草上的秘密。

此外，用一块手帕系在瓶外，是为了掩护瓶内折着的稻草，蒙蔽观众，这就是平常所讲的“过门”。没有手帕作掩护，就无法“过门”。假如说，不用手帕作掩护，直接把折着的稻草插入瓶内，那么这套小魔术的一切秘密就彻底暴露了。另外，表演时在瓶上吹口气或拍两下等动作，只不过是表演者为迷惑观众所采用的手法。为了使魔术表演得精彩，吸引观众，根据不同的魔术，可采用各种不同的手法（即虚假动作）来配合。手法，实际上是为“过门”服务的，表演时要自然，灵活，巧妙。

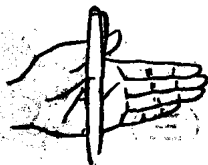
如没有空药水瓶，用其它小瓶也可表演。

(二)



表演

表演者伸出左手掌，手心手背都给观众看过，什么也没有。接着，左手握拳，右手将一支钢笔塞入左拳中，在上面吹口气，展开左掌时，这支钢笔居然停在掌心中（见图四），不管左掌前后上下怎样移动，钢笔却不会掉下来。



(图四)

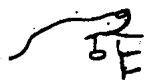
说明

这套小魔术很是有趣，但表演却非常简单方便。

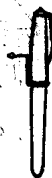
用一根九公分长、象针一般粗的铅丝弯成一只小夹具（见图五），表演之前，把它夹在左手掌大拇指和食指根部缝间（见图六）。交待时，伸出左拳，立即展开掌心，让观众看一眼，又马上握拳，转过手背，同样展开让观众看一眼。这一交待动作是极快的，一晃即



(图五)



(图六)



(图七)

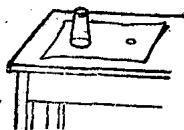
过，观众无法看出手心中夹着小夹具，只觉得手心手背都是空的。接着握拳，将钢笔塞入左拳中，其实是塞入小夹具的铁丝圈里，在拳上吹口气，展开左掌时，由于

钢笔被小夹具铅丝圈卡住，所以不会掉下来。加上铅丝圈又套在钢笔套与笔管的交接处之间（见图七），并有接缝作掩护，再加上左右移动着掌心中的钢笔，观众就无法看出铅丝圈来。

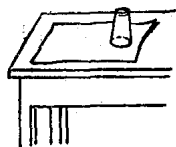
（三） 杯口遁币

表 演

桌上铺着一张白纸，纸上放着一只透明的玻璃杯和一枚硬币（见图八）。表演者从口袋里掏出一块手帕，让观众检查。



（图八）



（图九）

然后把手帕罩在杯外，用手把手帕连杯拿起（杯口朝下），将硬币罩起来，再用手在手帕上轻轻拍两下，揭去手帕一看，

杯口中的硬币忽然不见了（见图九）。再把手帕罩于杯上，又用手轻轻地在手帕上拍了两下，将杯拿起移到另一边，硬币又出现在原处。经过多次反复表演，观众还是很难猜透里面的秘密。

说明

杯口上蒙有一张和杯口一样大的圆白纸，用浆糊贴牢(见图十)。表演时，杯子是放在白纸上的，杯口圆白纸也和白纸同色，因此，硬币被杯口圆白纸遮没，看上去就好象不见了。



(图十)

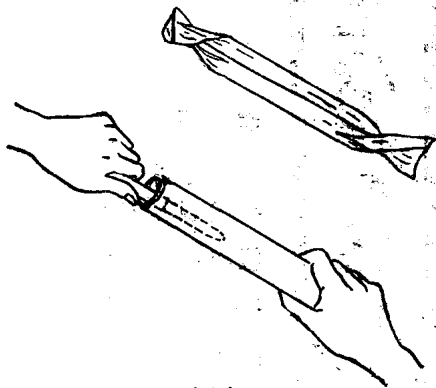
(四)



表演

表演者从桌上拿起一张十六开白纸，正反面交待过，然后卷成一只纸筒握于右手中。左手从口袋里取出一支钢笔，亮给观众看一看，再当众把钢笔塞进纸筒里，并把纸筒两头扭结作封口(见图十一)。

接着，表演者做了一个魔术动作，把卷着钢笔的纸筒折了几折。拆开白纸筒一看，奇怪！被封在纸筒里的钢笔不见了。最后，表演者笑嘻嘻地往上衣口袋里一摸，竟从口袋里取出了钢笔。



(图十一)

说 明

钢笔、白纸确是没有秘密的，关键是钢笔套上系着一支橡皮筋，橡皮筋另一头用别针别在手管内（见图十二）。表演中，



（图十二）

左手从口袋里取钢笔时，左侧身向台后，左手掌乘机弯入袖管里拉出钢笔，伸入口袋取钢笔是假意动作。钢笔取出让观众看清后，接着便可把钢笔塞入纸筒里。当钢笔往纸筒里塞时，略把右手捏着的纸筒竖起，左拳稍放松（手背向观众），由于橡皮筋有拉力作用，钢笔立即就缩进袖管里去了。把纸筒封口等纯粹是虚假动作。至于从口袋中拿出来的一模一样的钢笔，则是预先放好的另一支同样的钢笔。

空拳变绳

（五）

表 演

表演者坦率地伸出双手给观众看，手中什么也没有。然后左手握拳，右手指伸入左拳里，一会儿掏出一个绳头来，向外拉着、拉着，竟从拳中拉出

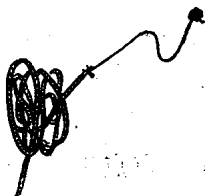


（图十三）

一公尺余长、皮鞋带般粗的一根花色圆棉绳来(见图十三)。

说 明

表演之前，先将花棉绳的其中一端接上一根约三十公分长的肉色缝纫机线，并将上半段扭成一小线团(见图十四)。然后将左手上戴的手表表面翻向掌心，再把花棉绳扭成一团，从手表壳下通过，塞入内衣小袖管里，只留着一个绳头露在表的前端。绳头接着的肉色线再引入手掌中，把小线团夹在大拇指与食指缝间(见图十五)。由于预藏的花棉绳被外衣袖管遮设，



(图十四)



(图十五)

加上手掌中露出一段线又是肉色的，所以交待手掌时观众看不出来。表演时，左手握拳，手背向观众，右手指伸入左拳里捏住小线团时，装作在掏摸东西，其实是将线收拢，牵动着预藏的花棉线引上拳中来，由于有外袖管和手腕手背的遮掩，观众就看不见了。引入拳中后，将绳头捏住，慢慢地往外拉(见图十三)，由于动作自然而逼真，好象花棉绳确是从拳里变出来的。

神秘解结

(六)

表演

表演者先将棉绳中间打一个松松的活结，再把两端绳头分别捆在助手的两手腕上（见图十六），请他在三分钟之内将绳中间的活结解开，但



(图十六)

不能把手腕上捆着的绳头解开。助手点点头示意试一试，表演者看了看表，说声：“开始！”助手迅速将活结扩大松开，在身上套来套去，一分钟、三分钟、五分钟……助手费了九牛二虎之力，还是无法把绳中间的活结解开。此后，表演者解下助手手中的棉绳，请他用同样方法将棉绳捆在自己手腕上。接着，表演者向后转一个圈，不到三秒钟转到前面时，绳中间的活结解开了，而两手腕上的绳头还是照样系着（见图十七）。

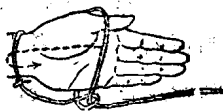


(图十七)

说 明

表演这套小魔术，实际上不需要这样长的绳子，为什么要用二公尺左右长的棉绳呢？主要是便于助手解活结时往身上套来套去，增加表演中的风趣。其实解活结没必要费这些力气，只要掌握一点小窍门，就能迅速将绳中间的活结解开。

方法是：将活结松开，往左手手指中套进（见图十八），使活结圈经过手腕上捆着的绳下穿出，再往手指外套出来（见图十九），紧接着两手将绳一拉，活结就解出来了，而两手腕上的绳头照样系着。



（图十八）



（图十九）



（七）

表 演

桌上叠放着两只小饭碗，碗口朝下。表演者用一块手帕分别将两只碗内擦了

擦，证明碗内是空的。然后将手帕平铺在桌上，任意拿起一只小饭碗，碗口朝下放在手帕当中，用左手再将手帕和碗口翻转向上，右手向空中虚抓一把，抛入碗中，立即将手帕揭去，碗内变出老酒来了。

说 明

原来叠在下面的这只碗，已事先盛好大半碗老酒，用一块和碗口同样大小的圆橡皮片压入碗口内作封口（见图二十），老酒就不会流出来。交待第一只空碗时，将碗口向观众，有意地擦了擦碗内，使观众相信是空的；交待第二只碗时（即内盛有老酒的），将碗背向外，也假意在碗内做了轻轻擦几下的动作，以作交待。然后，将盛有老酒的这只碗复于手帕上，翻转碗口向上时，左手也连同小饭碗被手帕盖着，表演者乘向空中虚抓一把的同时，左拇指将碗口上的圆橡皮往下一按，使密封的圆橡皮片松开，马上用右手虎口将手帕及里面的圆橡皮一同揭去，一碗老酒就变出来了（见图二十一）。



（图二十）



（图二十一）

(八)

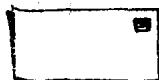
表 演

表演者拿着一小张白纸，正反面让观众看过，看上去既无夹层又无秘密。然后当众将小白纸折叠成一小方块，捏在左手指间。接着，右手从桌上拿起一支魔棒，围着左手指转几个圈，立即将折叠的小块白纸挥散开，出人意外的是，那张小白纸竟变成一张五元的人民币了。

说 明

事先预备一张五元的人民币（一元、二元、十元均可），将它折叠成一小方块后，放在一张白纸的右上角（见图二十二）。白纸的大小和用来表演的人民币一般大。

当拿起白纸向观众交待时，食指捏在白纸右上角的前面，大拇指捏在后面，连同折叠的小块人民币一同拿起。表演时，在折叠小白纸之际，暗将折好的白纸递交右手，



（图二十二）

藏入手掌中，与此同时，将预藏的折叠人民币移至左手指间。乘去桌上取魔棒的瞬间，右手顺势将白纸留在桌上让其它道具遮住，再假意用魔棒在左手指上转几圈后，便可将折叠着的人民币挥散开，以此完成折纸变钞票的演变。