

JUSHI ZHUANGSHI CHUANGYI SHEJI

居室装饰 创意设计

赖绍斌 编著 福建科学技术出版社

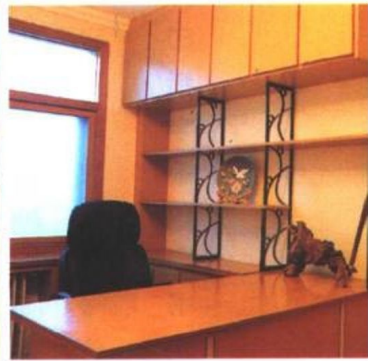
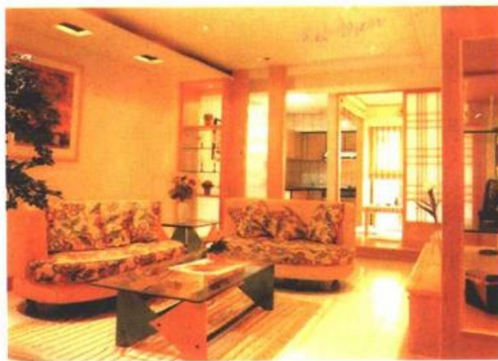


JUSHI ZHUANGSHI CHUANGYI SHEJI

居室装饰 创意设计

● 赖绍斌 编著 福建科学技术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

居室装饰创意设计/赖绍斌编著. —福州: 福建科学技术出版社, 2001. 9

ISBN 7-5335-1862-4

I. 创… II. 赖… III. 住宅-室内装饰-建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 044867 号

书 名	居室装饰创意设计
作 者	赖绍斌
出版发行	福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
经 销	各地新华书店
印 刷	福建彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	8
插 页	2
字 数	114 千字
版 次	2001 年 9 月第 1 版
印 次	2001 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1—5 000
书 号	ISBN 7-5335-1862-4/TU·22
定 价	38.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

编 者 的 话

家庭装饰业说简单不简单,说复杂也不复杂,从普通工匠到著名的室内设计师都可以是从业人员,因此,家庭装饰业存在着严重的良莠不齐现象。当然,所装饰出的居室效果也就截然不同,有的居室色彩呆板、造型单一;有的居室则色彩柔和、空间舒适,而这一切都缘于装饰设计第一步的着手点不同。

作为设计师出身的本人曾接触过许多户主,对于自己未来的居室他们大多都参考了许多样板和许多的书籍,对材料、立面造型多少都会有一个雏形,但往往缺少空间的整体把握。笔者认为,居室设计的重心应在于空间而不是在界面的处理上,应该使居室体现以人为本、为人服务的设计理念,因而首先应从空间着手来重新规划、设计各个功能空间,其次才是界面的材料选择与造型处理。

一个完整的家庭装饰装修应包括三个方面的内容:前期的设计、中期的装饰施工和后期的家具配备、装饰工艺品的点缀。因此在做装修预算计划时应量力而行、合理分配。许多人常常误认为工程施工完成后便万事大吉,其实不然,后期的配置才能使居室具有高附加值,并体现个性空间。

值得庆幸的是,今天,家庭装饰业已经进入设计时代,这为本书的编写奠定了一个良好的基础。看着一套套装饰一新的居室,我便有将它们拍摄下来的冲动。希望通过这一张张的照片,使读者能够感受到家庭装饰设计的时尚和趋势;感受到每一个家庭的审美情趣在居室装饰中的体现;感受到家早已不仅仅是一个栖身之所,更重要的是居室主人精神的乐园,是人们圆梦的处所。

现将拍摄回的照片分类整理,汇编成书,以期与广大读者共同探讨家庭装饰中的诸多问题,比如设计、风格、流行、用材……

赖绍斌

2001年于西安

目 录

古典绰约 情系此间.....	1
藏不住的尊贵之家.....	5
时尚生活空间.....	8
与众不同的居家感受.....	10
生活的设计与创作.....	13
温馨·雅致·舒适.....	16
如鱼得水般的居家情怀.....	20
典藏精致 品味生活.....	22
色彩素净 真情空间.....	26
柔和中寻求个性.....	28
点点滴滴的回忆.....	31
素净空间 以情着色.....	35
平平淡淡才是真.....	38
细腻动人的雅居.....	40
留住生活最美的扉页.....	43
素洁中求“出彩”	47
鲜明空间 写意生活.....	50
云淡风轻心自闲.....	52
身心的归属.....	54
定格温馨生活.....	57
窗外有蓝天.....	61
多姿生活 多彩心情.....	64
简约情怀.....	66
追求动感美.....	68

重在找感觉·····	72
让家，有点色彩·····	74
用心，让家更好·····	78
给家留点成长的空间·····	80
居家真情·····	83
简洁设计 无限惬意·····	86
轻松自在的家·····	88
简朴之中显精致·····	90
满室休闲·····	92
自然生活的体现·····	94
疏朗简洁的家·····	96
小屋怡人·····	98

附篇

“一”字形布局厨房 ·····	99
“L”形布局厨房 ·····	101
“U”形布局厨房 ·····	107
“岛”形布局厨房·····	110
餐厨合一布局厨房·····	112
卫生间·····	115

古典绰约

情系此间

设计师:徐波



1.餐区吊顶与客厅相比略为降低,局部以吊灯及射灯采光,在此用餐更觉舒适、温馨。

2.客厅吊顶采用一组胡桃木面层的木质梁装饰,射灯、筒灯采光,幽暗宁静的气氛与室内家具色彩和谐一致。全铺仿古色地砖,会客区铺一块白色地毯,整体设计古朴典雅。





3、4. 客房设计为平顶，简洁而实用，无多余饰物。

5. 餐桌一侧摆放古典家具，形成了居室的一个景点。木桶、蜡烛、古朴的装饰画，使居室多了几分田园气息。

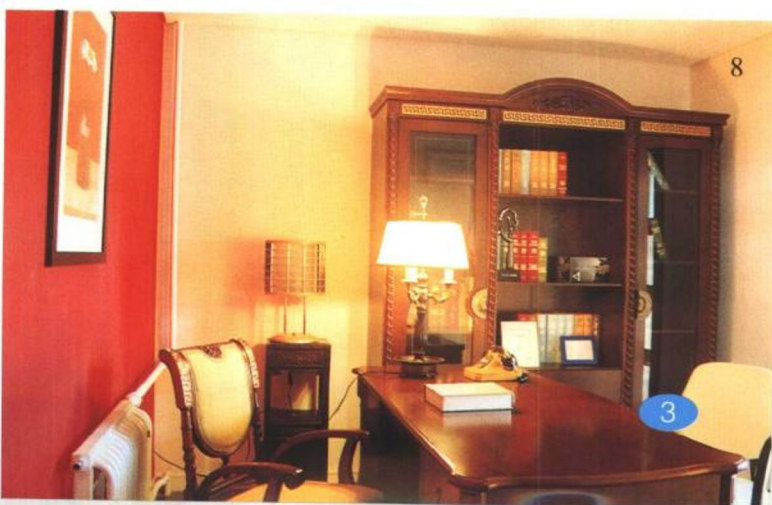
6. 厨房设计成平顶，内装筒灯，厨房与客厅之间为一玻璃隔断，通透性强，视野开阔，营造了一个温馨的备餐烹调环境。





7.主卧室为平顶设计,筒灯及吊灯照明。窗帘、家具各具特色。

8.书房设计为平顶,乳胶漆饰面,木地板,一面红色的墙面使书房的气氛得以渲染。





9、10、11.孩子房为平顶,墙面、顶面均为白色乳胶漆,宽敞的空间正适合成长中孩子的需求。

藏不住的尊贵之家



1. 一套三件的布艺沙发与电视墙及方块地毯围合出一个会客娱乐区,沙发一旁为过道空间,略微降低的吊顶和灯槽具有明显的空间导向作用。

2. 这是一套复式结构住宅的客厅,层高为 5.2 米,这就要求客厅设计豪华大气。电视墙选用毛石与红榉木造型墙面,吊顶做变层高设计,地面铺木地板,局部会客区域饰以地毯,使其归属感更加明确。





3、4. 楼梯做曲线设计, 造型轻巧灵活, 木地板铺面, 铁艺花饰护栏。



5.餐厅为双层内置采光吊顶,中间为一豪华吊灯,在直射光源和间接光源的照射下,吊顶空间层次分明,富于变幻。地板选用黄色仿古地砖铺贴,与餐桌椅的色调款式默契一致。

6.餐厅墙面选用素花壁纸,工艺柜和酒柜选用红影木做面层,清水漆饰面。窗帘、餐椅、餐具等的配置无不流露出尊贵与气派。



时尚生活空间



1.这套居室的户型为客厅与餐厅合二为一的空间结构,在设计时利用吊顶和工艺隔架将两个区域划分开来,形成了不同的空间感受。客厅采用双层变层高曲线吊顶。

2.楼梯做旋转式设计,既节约了空间又成为居室的一个景观。巧妙地利用了楼梯下的一角空间设计为鱼池,使其成为观鱼赏花之处。

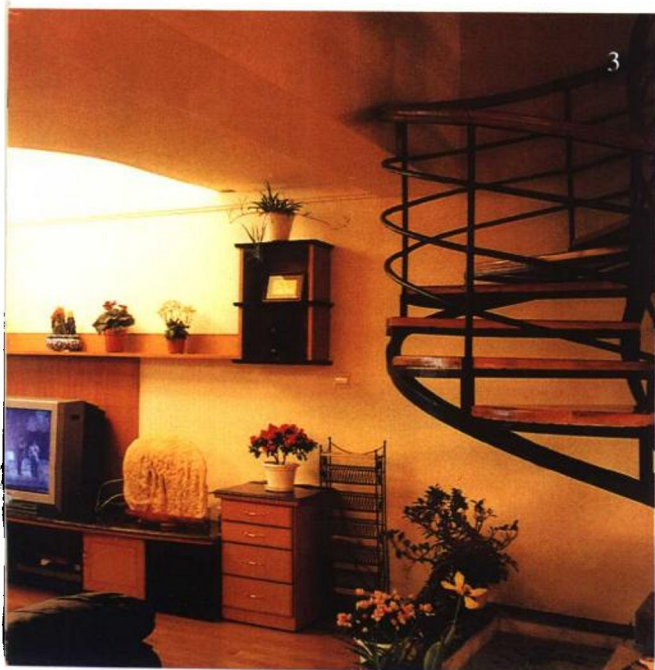


3.电视柜造型简洁,兼实用与观赏功能。其上的吊顶为圆弧形设计,渲染了这一区域的光环境。

4. 客厅与餐厅间的工艺隔架,采用石材与原木材质为主要材料,上面安装玻璃隔板,可摆放各种工艺品。

5.厨房的设计力求实用,以洁净的白色为主基调,白色的橱柜、台面和墙面,以深红色的地砖衬托。

6.阳台作为客厅的延伸,不做推拉门,使阳台与客厅融为一体。一组木梁造型吊顶与窗扇造型形成了特有的韵律,成为居室主人休闲健身之地。





与众不同的居

设计师:李阳



家感受

1. 依墙的酒柜, 木格推拉门, 方格造型的吊顶, 内置采光, 设计师在此大胆地运用了线条, 使得不大的餐厅显得流畅舒展。酒柜中央的毛石墙面又为主人提供了一个悬挂饰品、展示主人情趣的地方。

2. 客厅采用内置采光的双层吊顶, 里边为绿色光带, 丰富了空间的层次感, 并与浅绿色沙发和墨绿色地砖构成和谐的色彩环境。电视背景墙面设计简洁, 使得面积较小的客厅显得疏密有致。

3. 吊顶上设计的点光源强调了局部区域的光环境, 使得客厅的展示性得以强化。

4. 客厅与阳台之间未做推拉门, 阳台地面设计为一个 15 厘米高的地台, 并以木地板铺面, 客厅采用地砖铺面, 阳台与客厅分区明确。

5. 书房小巧紧凑, 特意设计不到顶的书柜, 避免形成视觉厚重感。顶上一个小小弧线造型, 内装筒灯, 加强了这个区域的照明。书柜旁是一个工艺壁龛, 打破了一整面墙的沉闷气氛, 使空间显得活泼、轻快。

