



龍門石窟

文物出版社

「龍門石窟」

(龍門保管所編)

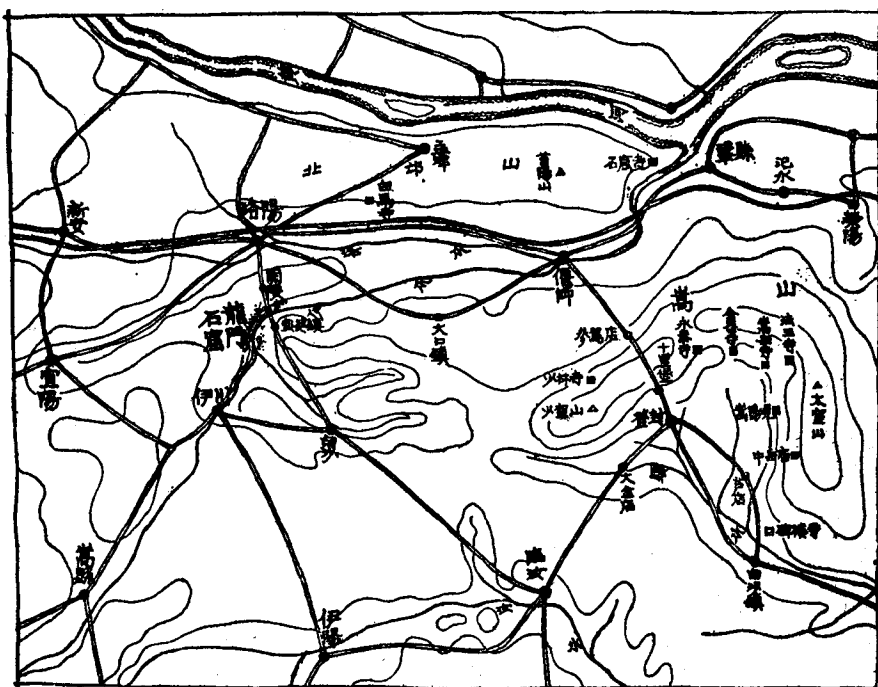
文物出版社

龍門石窟概述

龍門在河南洛陽城南，距城約二十五里(插圖一)。這里貫穿着一條從南往北流的伊水。伊水兩岸有兩座石山對峙，形成一個天然的門闕，所以稱為龍門，又稱為伊闕。

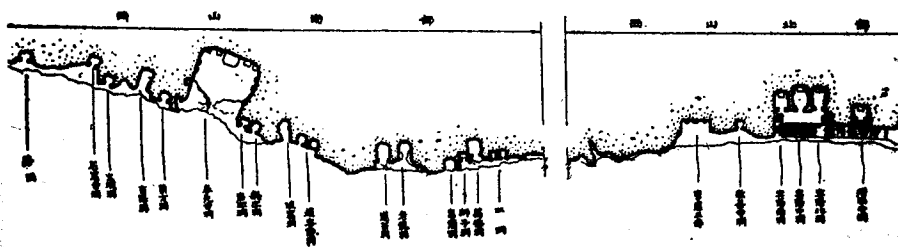
龍門是洛陽地區的名勝之一。山清水秀，風景優美。著名的龍門石窟群就分布在這東西兩山的崖壁上。千百年來，它曾吸引了成千上萬的遊人，許多有名的詩人為它留下了美麗動人的詩篇。

龍門石窟是在公元五世紀末北魏遷都洛陽後開始雕凿的。由於北魏王朝特別崇信並提倡佛教，因而佛教藝術在北魏也最為興盛。早在文成帝時，他們就役使了無數的勞動人民，在大同西北十五里的武周山上，開凿了大規模的石窟群——雲岡石窟。到孝文帝十八年(公元494年)，北魏王朝從代京(今山西大同)遷都洛陽，於是又在伊水兩岸的崖壁上開始營造石窟。以後，經東西魏、北周、北齊、隋、唐等朝的連續營建，使這兩座對峙的山崖，變成為我國有名的藝術寶庫。五代、宋初雖有雕凿，但為數不多。據《石言·洛陽龍門》的記載，全山造象共九萬七千三百零六尊，題記三千六百八十品；按龍門保管所最近的初步統計，



插图一 龙门石窟位置略图

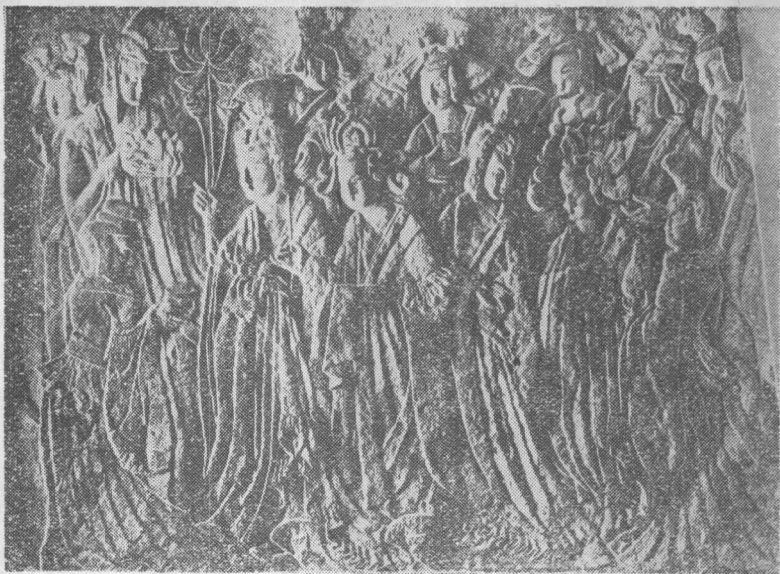
龙门石窟平面略图



現在保存下來的洞窟有一千三百五十二個，小龕七百五十個，塔三十九座。其規模的巨大和雕刻的豐富，堪與雲岡石窟媲美。

富有才華的古代雕刻家們，吸取和積累了豐富的創作經驗，他們的技藝成就是驚人的。單就面對懸崖絕壁，用簡單的錘鑿，刻出高達數丈的石佛這一點而論，在當時已是了不起的工程。更重要的還在於各種造象的動人的表情，如喜悅、慈祥、威猛，以至佛的莊嚴肅穆，脇侍供養者的虔誠寧靜，無一不是觀察了現實人們的內心活動而加以概括和集中。余如房屋旗幟、衣冠帶履，也都是取法於現實生活事物的。所以龍門石窟藝術，儘管題材內容是佛教造象，但它確也含有一定的人民性和現實主義因素，表現了中國人民無窮的智慧和豪邁的氣魄。特別是在這一片大小蜂窩般的窟龕中，集中地表現了自北魏至宋數百年間的雕刻藝術，成為我們研究雕刻史的寶庫；又因為窟中多有確切的紀年，更為我們判斷和研究古代雕刻藝術品的年代，提供了標準。此外，還有馳名中外的“龍門二十品”，字體精美，也是我們研究書法的珍貴資料。

在過去漫長的歲月里，龍門石窟藝術沒有得到應有的重視，特別是在國民黨統治時期更遭到了空前的浩劫和慘重的破壞。美帝國主義分子勾通和收買國民黨的官僚和奸商，盜走了許多價值較高的雕刻品。賓陽中洞著名的兩幅大浮雕“帝后禮佛圖”（插圖二）就是在這樣的情況下被盜走的。石窟中絕大多數的佛頭和許多精美的造象也被盜運走，如插圖三唐代力士像，就是被盜尚未運走，在1953年清理工作中被發現的。石窟周圍的岩石更被隨意炸毀。



插图二 宾阳中洞北魏浮雕
皇后礼佛图，被美帝盗走，
现在美国堪城纳尔逊艺术
博物馆（上）

插图三 唐力士像 1953年
在极南洞清理出，系被盗
而尚未运走的。现存潜溪
寺（下）

在长期无人管理的情况下，丰富而精美的龙门石窟艺术被淹没在杂草和灰尘里。

随着洛阳的解放，龙门石窟艺术获得了新生。洛阳解放以后，党和人民政府立即制止对龙门石窟的盗窃和破坏行为，并设立保护机构，指派专职人员负责修理和保管。经过多年的努力，不但保护了佛洞，而且修建了游山阶梯，改建了交通公路，使龙门面貌焕然一新。龙门石窟艺术重新放射着灿烂的光辉。

近几年来，到龙门来游览的人越来越多了。为了方便游人的游览和观赏，特将龙门比较主要的洞窟介绍如下。

潜溪寺

潜溪寺又名斋戒堂，是龙门西山北端的第一个大洞。据宾阳洞前的碑记所载，为唐贞观十五年（公元641年）所开凿。洞高9.3米，宽9.5米，深6.65米。

洞内主佛为阿弥陀佛，趺坐须弥台上，衣纹斜垂座前，面相丰满，胸部隆起，右手抬起（手指已残损），身体各部比例匀称，姿态静穆慈祥，是一个比较理性化了的典型。衣褶简洁朴素，背后佛光装饰简单。

主佛的两旁刻阿难、迦叶二弟子和二菩萨、二天王。二菩萨面部丰满，衣纹流畅；二天王高颧大目，充分表现了威武有力的神情。

雕刻的手法为圆刀刻法，充分表现了初唐的风格。

宾阳北洞

过潜溪寺有三个较大的洞窟，即宾阳北洞、宾阳中洞

和宾阳南洞。

宾阳北洞是从北魏开始修建，到唐代初年(公元641—650年)才完成的。正中刻阿弥陀佛象，高7.55米。左右侧刻罗汉象及胁侍菩萨。四壁刻小龕佛象。洞口两壁刻二天王，形象刚健而生动。

佛背光为火焰纹，在火焰纹里还带有葫芦形雕纹。较北魏时的火焰纹繁杂而生动，是我国唐代火焰纹的特征。

宾 阳 中 洞

宾阳中洞又叫宾阳洞，是北魏迁都洛阳后，世宗皇帝为孝文帝和文昭皇太后营建的二窟之一。在龙门石窟的开凿中，这是花时间最长、用人工最多的一个洞窟。据记载：自景明元年(公元500年)开凿，至正光四年(公元523年)才完成，历时达二十四年之久，共用人工八十万二千三百六十六个。宾阳中洞是龙门石窟中最雄伟、最富丽堂皇的一个佛洞，它是我国劳动人民在北魏中期雕刻艺术上的最大成就。

洞内共有十一尊大佛象。本尊为释迦如来，通高8.40米。面相清瘦略长，眉作弧形，高鼻大目，唇厚而咀角向上翘，微露笑意。右手向前仰伸，左手向下曲三指，食指直伸。右脚置左膝上。衣纹为平直刀刻法，折叠规则。下垂在台面前的衣边为羊肠纹。体态平稳，是北魏的代表作品。

洞口两壁的两幅大浮雕为“帝后礼佛图”，构图精美，雕刻细致，是我国一千四百年前在雕刻艺术上的杰作。令人愤恨的是美国强盗普爱伦于1935年贿通北京古玩奸商

岳彬，并勾結国民党反动政府，把整幅浮雕盜凿下来运往美国。現分別陈列在美国紐約市博物館和堪城納尔逊艺术博物館里。現在留存在这里的是一片盜凿后的痕迹。这种强盜行为，是我們每一个中国人民所不能容忍的！

洞門外右側有唐褚遂良碑，为唐貞观十五年(公元641年)立。

宾 阳 南 洞

宾阳南洞是从北魏开凿到隋代(公元595—616年)才完成的一个石窟。中刻阿弥陀佛，佛象面部丰潤，咀唇厚大，衣紋自然流暢；这是上继北魏剛健雄偉、下开唐代生动活潑的風格的过渡形式。在雕刻的手法上，也是同时运用了北魏通用的平直刀法和唐代盛行的渾圓刀法。

洞內还有許多小龕造象，上面多有銘文記載，是研究我国古代雕刻的寶貴資料。

敬 善 寺

敬善寺又名敬爱寺，是唐代貞观年間至龙朔年間(公元627—663年)修造的。本尊坐象端庄严肃，衣紋流利自然，可惜头部已被摧毁。洞內有二菩薩，洞外有二力士，都雕刻得非常精美。

万 佛 洞

万佛洞为唐代永隆年間(公元680年)所开凿。方洞平頂。洞頂刻一大蓮花和“大唐永隆元年……”等字样。洞內兩側刻有一万五千多个小佛，故名万佛洞。

本尊坐八角蓮花台上，面圓，髮紋呈波狀，衣紋簡潔流暢，姿態端正，顯得特別靜穆安詳。台座束腰部分，刻四力士肩負仰蓮，形態極為生動有力。

後壁雕蓮花五十四枝，每枝蓮花上坐一菩薩，姿態變化，各有千秋。

兩壁小佛下面浮雕伎樂，形象生動，姿態優美。洞頂原有婀娜多姿的飛天多個，洞口有活潑雄壯的獅子一對，可惜已全被美帝國主義盜去（現陳列在美國堪城納爾遜藝術博物館里）。

洞外南壁有一觀音菩薩，左手執寶瓶，右手執麈尾，身體稍曲，姿態生動優美，為唐刻觀音的傑作，可惜頭部已殘。

蓮花洞

蓮花洞為北魏孝昌三年（公元527年）前後所造。洞為長方形，頂為平圓形。因為洞頂刻有一朵精美的大蓮花，故稱蓮花洞。

本尊為釋迦牟尼立象，面部較長，頸細而直，頭部已被破壞。

本尊的左邊為迦葉象，頭部雕刻特別生動，但1935年已被美帝國主義盜去。

左右菩薩頭戴蓮花寶冠，精工細雕，姿態優美無比，為北魏優秀的藝術作品。

在南壁的小龕上有兩幅精美的佛傳故事浮雕。一為“樹下思維”，一為“樹下授法”。

洞口的左邊有明代河南巡按趙岩所題的“伊闕”二字，

故此洞又名伊闕洞。

魏 字 洞

在这个洞內因为有北魏紀年銘文的造象多处，所以称为魏字洞。

本尊为釋迦牟尼坐象，面部略长，衣紋清晰，是北魏的典型作品。

唐 字 洞

唐字洞与魏字洞相毗邻，是初唐时期就着东魏的原窟改作的。因为有唐代龙朔元年（公元 661 年）的銘刻，所以称为唐字洞。

洞額的雕刻是北魏的建筑形式。洞內后壁大龕刻一佛、二菩薩，南壁刻弥勒，北壁刻观音，都是唐代的手法。

奉 先 寺

奉先寺是龍門石窟中最大的佛洞，东西长 35 米，南北寬 30 米。自唐高宗咸亨三年（公元 672 年）开凿，到上元二年（公元 675 年）十二月完成，共費时三年零九个月，是唐代开凿最为雄偉的一个洞窟。

本尊为卢舍那佛，通高 17.14 米，头高 4 米，耳朵长 1.9 米。发髻为波状紋，面頤丰潤而微露笑容，口鼻端正，两耳下垂，眉弯如新月，目稍向下凝視，昂胸挺腹，衣紋簡洁清晰。可惜平膝以下的部分均已崩落。

卢舍那佛的兩側刻阿难、迦叶二弟子和二菩薩、二供养人。阿难和迦叶都刻得极为生动，可惜迦叶已被破坏。

二菩薩头戴华丽的宝冠，胸前悬挂精美的璎珞，体态安詳，衣紋飄洒，为唐代的精美作品。右边的供养人下半身已殘損，头发作双角童子髻；左边的供养人头部已損坏，足穿云头履，这是我国唐代的衣式。

南北洞壁各刻一天王、一力士象。北壁的天王身穿甲冑，左手杈腰，右手平托宝塔，脚踏魔鬼，威武勁健，气势雄壯，整个造型具有独特的風格，这是龍門石窟中最大也是最精美的一座天王造象。北壁的力士象面向前方，頸筋顯露，充分表现出力士的緊張勇猛的精神；在雕刻艺术上虽运用了誇張的手法，但大部分仍符合人体解剖的原理，为力士象中的代表作品。南壁的天王及力士，上半部均已崩毀；但从殘存的下半身还能看出他們的雄偉姿态，特别是天王脚踏魔鬼，表情非常生动。

据碑文記載，唐武則天皇后为建此寺曾捐助脂粉錢二万貫修建了九間大房；但因年久无人管理，該房均已崩毀，現在兩壁上只留一些当时建筑的痕迹。

藥方洞

在这个洞內，因为保存有一百多个北齐时代雕刻的古药方，所以称为药方洞。

洞門的雕刻非常精美。門口左右是两个姿态雄勁作守卫状的力士。門上正中有石碑一座，惜文字已不清楚。碑的兩側有生动自然、凌云飄蕩的飞天。

入門兩側即为北齐时所刻的药方，有疗瘡方、猖言鬼語方、反胃方、心疹方、消渴方、疗疾方等共一百二十方。壁上还刻有大齐武平六年（公元575年）的造象碑文。

这一洞窟是从北魏开始修凿，經北齐，至唐初尚有改凿，因此在雕刻艺术上表现了不同时代的多样风格。

古 阳 洞

古阳洞是自北魏太和十九年（公元495年）开凿，到北齐武平六年（公元575年）完成的。它是龙门石窟中开凿最早的一个洞窟。洞的平面作马蹄形，洞顶为圆穹形。洞内百分之九十以上的石刻，是属于北魏时代的作品。

洞的后壁中央为本尊佛象。因部分残毁，清光绪年间曾加以修饰；但修饰后的形象，颇似太上老君，已非原来面目，所以，这个洞当地人民也称老君洞。

佛象背光为通身光，由龕底直通窟顶，中央雕莲花佛座，外面为波浪式的火焰纹。这种背光虽然没有宾阳洞的背光复杂，但是非常精密细巧。

佛座前两侧有二狮子。左侧的狮子尚完好，右侧的狮子已损坏。狮子体瘦而有力，胸毛左右分向后披，体态和神情为六朝时期的独特风格。

南北两壁上的三层佛龕是精巧的雕刻品，琳琅满目，极为华丽，各龕拱额装饰细致灵巧，表现出雕造技术的高度成就。

后壁左边菩萨上部有一屋形龕，屋为歇山式，筒瓦屋顶，正脊两端鸱尾翘起，檐下有斗拱，柱上有人象装饰（已被打掉），是北魏房屋建筑的特征。

著名的“龙门二十品”，此洞占有十九品，这给研究北魏中期的雕刻提供了宝贵的资料。

火 燒 洞

火燒洞在古阳洞之南，相傳曾为雷火所熏，所以叫做火燒洞。

洞的外壁入口处有火焰形尖拱楣額，尖拱兩側有精美的飞天。洞內有北魏正光三年、正光四年（公元522、523年）的題記多处。洞內本尊佛象与古阳洞相近似。

石 窟 寺

石窟寺在龍門西山南端半崖上。

此洞的雕刻非常丰富。洞口的裝飾和火燒洞的相似，作火焰紋尖拱，尖拱兩側刻飞天。洞內正龕兩側有菩提树，轉角处雕供养人，极为精致。在南北兩壁的下部各雕有礼佛图一幅，規模虽沒有宾阳洞的那么大，但自宾阳洞的被盜之后，这两幅便成为龍門石窟中仅有的最完整的兩幅了。洞的外壁有北魏孝昌三年九月十九日太尉公皇甫公石窟碑記一方，上刻有此洞的营造年月。

路 洞

路洞在龍門西山南端路側的山崖上。洞口也作火焰紋尖拱裝飾，門側有浮雕供养人象，非常精美。洞內兩側有建筑雕刻，房屋作歇山頂，是当时建筑形式的寶貴資料。南壁有“降魔成道”佛傳图，这种佛傳图在龍門石窟里已不多見，惜已風化。洞中有东魏元象二年（公元539年）、武定七年（公元549年）、北齐天保元年（公元550年）、武平三年（公元572年）等題記。

东 山 諸 窟

在东崖香山上的窟龕，虽然在年代上不如西山的久远，在数量上也不如西山之多，但是在雕刻技巧和風格上，却具有一定的艺术价值。东山諸窟大部是唐代开凿的，主要的洞窟有看經寺、擂鼓台、万佛沟等。

看經寺是唐武則天皇后（公元700—720年）为高宗修建的。洞頂作藻井，通高10多米，藻井上刻飞天。四壁下部刻有二十九尊罗汉，神情生动，姿态表情各具風格，雕工之精可称上品。

擂鼓台三洞的佛象，雕刻均甚精細。

万佛沟的雕刻，造型最为新穎。有一根荷莖，上分五花，中間大花雕一坐佛，四周四小花各雕一立佛。这种新異的体例，在石刻中是很少見的。

此外，在一小崖壁上有“西方淨土变”图一幅，傳为唐代詩人白居易所造，虽无确証，也可算是重要的文化遺產。

圖 次

1. 西山外景
2. 西山全景
3. 潛溪寺本尊（初唐）
4. 潛溪寺右脇侍及阿難（初唐）
5. 潛溪寺右天王（初唐）
6. 賓陽北洞本尊（初唐）
7. 賓陽中洞外褚遂良碑（唐貞觀十五年，公元 641 年）
8. 賓陽中洞外北側力士（北魏景明元年，公元 500 年）
9. 賓陽中洞本尊（北魏景明元年，公元 500 年）
10. 賓陽中洞本尊側面
11. 賓陽中洞南壁佛及脇侍（北魏景明元年，公元 500 年）
12. 賓陽中洞北壁佛及脇侍（北魏景明元年，公元 500 年）
13. 賓陽中洞藻井（北魏景明元年，公元 500 年）
14. 賓陽南洞本尊（隋）
15. 敬善寺南力士（初唐）
16. 萬佛洞西壁及藻井（唐永隆元年，公元 680 年）
17. 萬佛洞西壁菩薩部分（唐永隆元年，公元 680 年）
18. 萬佛洞北壁小佛及伎樂（唐永隆元年，公元 680 年）
19. 蓮花洞內景（北魏孝昌三年，公元 527 年）
20. 蓮花洞迦叶（北魏孝昌三年，公元 527 年）

21. 蓮花洞北壁下層孝昌龕(北魏孝昌三年, 公元 527 年)
22. 蓮花洞南壁下層第二龕(北魏)
23. 蓮花洞南壁下層第二龕內右側佛傳(北魏)
24. 蓮花洞南壁下層第二龕內左側佛傳(北魏)
25. 魏字洞本尊(北魏孝昌二年, 公元 526 年)
26. 唐字洞洞門(北魏建筑形式)
27. 奉先寺西壁全景
28. 奉先寺盧舍那佛頭部
29. 奉先寺盧舍那佛(唐咸亨三年至上元二年, 公元 672—675 年)
30. 奉先寺右脇侍菩薩(唐)
31. 奉先寺阿難(唐)
32. 奉先寺北壁天王(唐)
33. 奉先寺北壁力士(唐)
34. 奉先寺東北角小龕供奉人(唐)
35. 藥方洞外景
36. 藥方洞本尊(北齊)
37. 藥方洞洞口北側北齊碑
38. 古陽洞西北角
39. 古陽洞獅子(北魏)
40. 古陽洞北壁上層丘穆陵亮龕(太和十九年, 公元 495 年)
41. 古陽洞北壁楊大眼龕(北魏)
42. 古陽洞南壁小龕(北魏建筑形式)
43. 古陽洞南壁釋迦多寶龕佛傳龕額(北魏)
44. 火燒洞洞口(北魏)
45. 石窟寺外景