

围棋布局辞典

下册

林海峰 著 陈宪辉 译

中国青年出版社

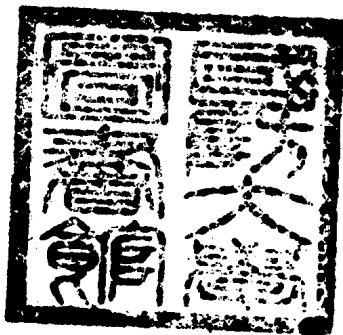


林海峰著
陈宪辉译

围棋布局辞典

下册

中国青年出版社



责任编辑:石 钢

围棋布局辞典

林海峰 著 陈宪辉 译

*

中国书店出版社 出版 发行

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 32 印张 650 千字

1990年9月北京第1版 1990年9月北京第1次印刷

印数1—3,000册 定价:24.00元(全二册)

序言

分先座子时代的另当别论，小目之布局历史，留存到现代的丰富古谱资料仅限于江戸时代以后。

在上卷星位之部已经提过，布局有很强烈的流动性要素，予以系统化相当困难。本书是以第一着之小目为中心，作多样的组合，同时也谈谈第一手之目外、高目、三三等之布局，但在漫长的围棋发展史中，能依全局的观点作有系统的布局，充其量也只是百数十年来的事。其中较具有代表性的为黑一、三、五之小目，也就是秀策流，但过去双方互占斜小目，只有布局之外壳，而且那时的布局构造尚未成熟，没有出现足为后世师范之序盘战略。

布局从江戸初期直到中叶，其局部的形态已下过工夫并作技术上的开发，那时第一手黑1小目时，大部分的白2均以立刻小马步挂的力战布局为主体。在序盘战唯我独尊的干练之士终未出现。但以杰出的围棋观念和着手效率而风靡一时的名人——本因坊道策，则留下值得一看的布局构想，给予嗣后之布局相当大的影响，令人注目。

秀策流理论之优秀性毋庸置疑，其1、3之缔角、斜小目、相对小目等，以后如何组合小目而在序盘建立优势，均因应时代的要求而产生。黑棋之目外、高目除了图谋扩大势力之外，当初下出或许是为了回避江戸初期常用的白2立刻挂的手法而产生。嗣后昭和初期的平行型、三三等之诞生也各有其背景。在布局辞典探讨这些东西，予以评价，决不会徒劳无功吧。

现代之前辈专家们，精通古棋已达惊人的程度，然后有效的运用在对弈中，果能亲身实验，则喜不自胜。温故能知新，欲上一层楼仍须努力以赴，才是真正的技术开发。

本书当然也全力说明现代棋之新发展和变迁，同时沿著围棋布局史四百年之长流，发掘前辈们之血

汗结晶，与其如何溶入现代之形态及影响力，使得辞典的构成有更深的层面。
这种努力如果能给读者一点印象，则笔者心满意足矣！

林海峰

小目之部

目次・索引

第1部

秀策流

15

第2部

缩角、斜型

105

第3部

平行型

235

第4部

相对小目、其他

333

第5部

目外、高目、三三

429

林海峰著
陈宪辉译

围棋布局辞典

下册

中国青年出版社



序 言

分先座子时代的另当别论，小目之布局历史，留存到现代的丰富古谱资料仅限于江戸时代以后。

在上卷星位之部已经提过，布局有很强烈的流动性要素，予以系统化相当困难。本书是以第一着之小目为中心，作多样的组合，同时也谈谈第一手之目外、高目、三三等之布局，但在漫长的围棋发展史中，能依全局的观点作有系统的布局，充其量也只是百数十年来的事。其中较具有代表性的为黑一、三、五之小目，也就是秀策流，但过去双方互占斜小目，只有布局之外壳，而且那时的布局构造尚未成熟，没有出现足为后世师范之序盘战略。

布局从江戸初期直到中叶，其局部的形态已下过工夫并作技术上的开发，那时第一手黑1小目时，大部分的白2均以立刻小马步挂的力战布局为主体。在序盘战唯我独尊的干练之士终未出现。但以杰出的围棋观念和着手效率而风靡一时的名人——本因坊道策，则留下值得一看的布局构想，给予嗣后之布局相当大的影响，令人注目。

秀策流理论之优秀性毋庸置疑，其1、3之缔角、斜小目、相对小目等，以后如何组合小目而在序盘建立优势，均因应时代的要求而产生。黑棋之目外、高目除了图谋扩大势力之外，当初下出或许是为回避江戸初期常用的白2立刻挂的手法而产生。嗣后昭和初期的平行型、三三等之诞生也各有其背景。在布局辞典探讨这些东西，予以评价，决不会徒劳无功吧。

现代之前辈专家们，精通古棋已达惊人的程度，然后有效的运用在对弈中，果能亲身实验，则喜不自胜。温故能知新，欲上一层楼仍须努力以赴，才是真正的技术开发。

本书当然也全力说明现代棋之新发展和变迁，同时沿著围棋布局史四百年的长流，发掘前辈们之血

汗结晶，与其如何溶入现代之形态及影响力，使得辞典的构成有更深的层面。
这种努力如果能给读者一点印象，则笔者心满意足矣！

林海峰

小目之部

目次·索引

第1部

秀策流

15

第2部

缩角、斜型

105

第3部

平行型

235

第4部

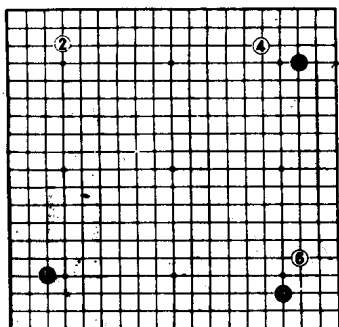
相对小目、其他

333

第5部

目外、高目、三三

429

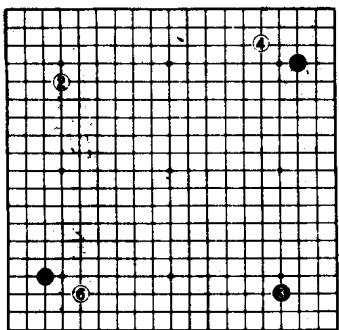


秀策流

(20)
(38)

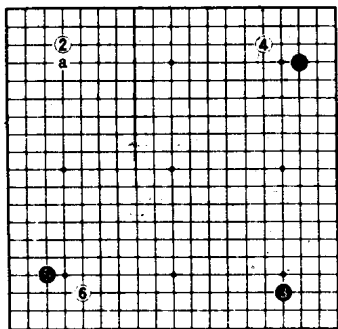
〈第1部〉

秀策流

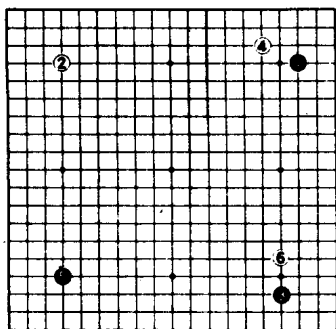


秀策流

(48)

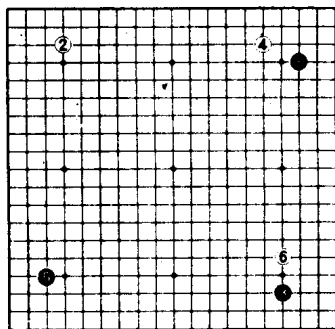


秀策流 (2包含a)
(30)
(76)
(86)



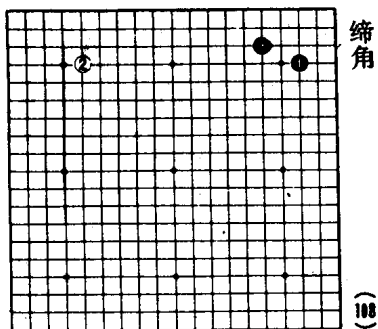
秀策流 (変型)

(94)



秀策流

(56)
(64)

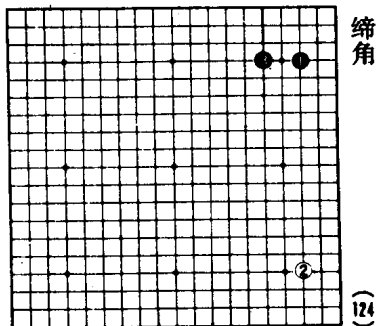


縮角

(108)

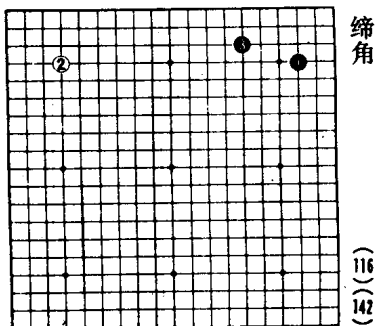
〈第2部〉

縮角、斜型



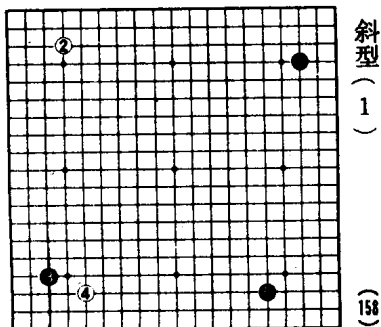
縮角

(124)



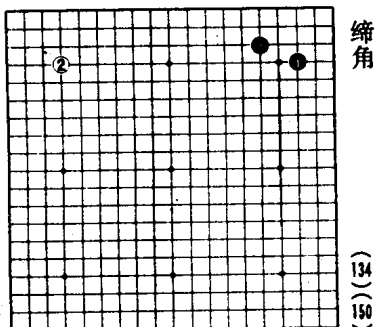
縮角

(116)
(142)



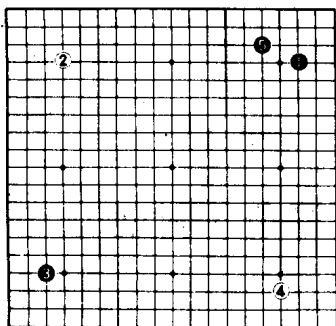
斜型
(1)

(158)



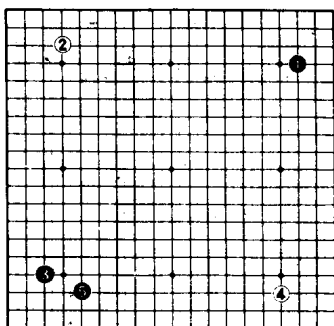
縮角

(134)
(150)



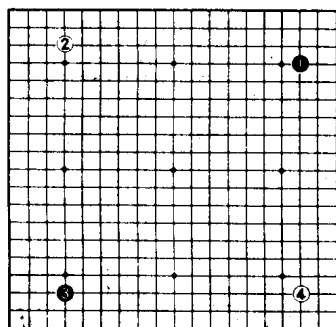
斜型
(1)

(182)



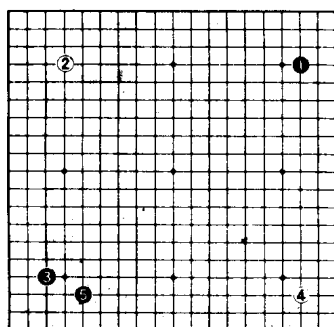
斜型
(1)

(166)
(174)



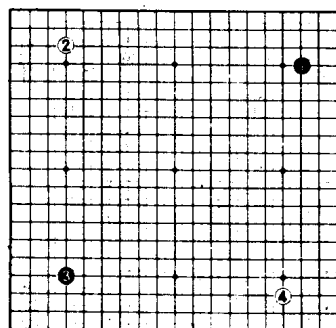
斜型
(1) (変型)

(200)



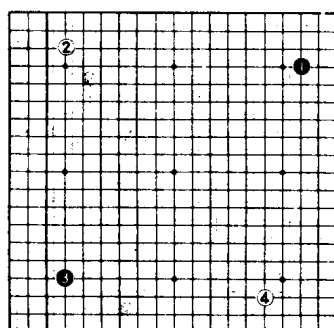
斜型
(1)

(190)



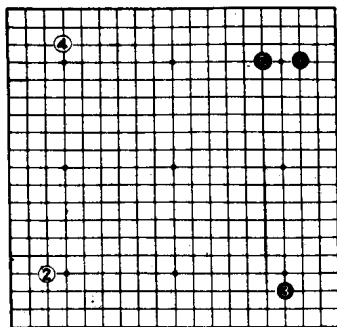
斜型
(2)

(218)
(226)



斜型
(2)

(210)

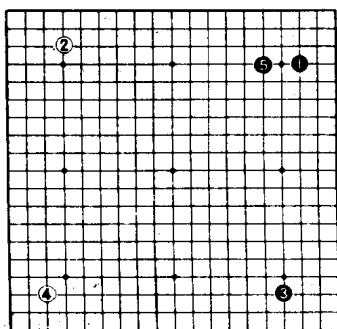


平行型 (1)

(238)

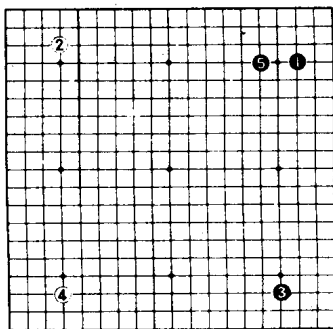
〈第 3 部〉

平行型



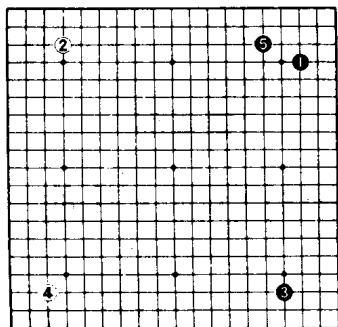
平行型 (1)

(254)



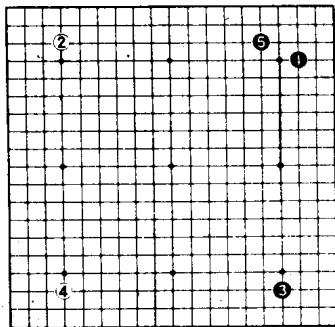
平行型 (1)

(246)



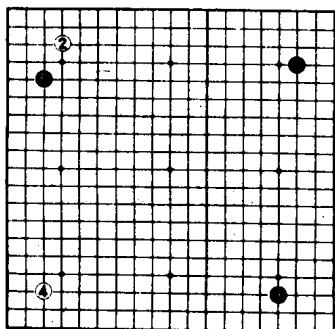
平行型 (1)

(280)



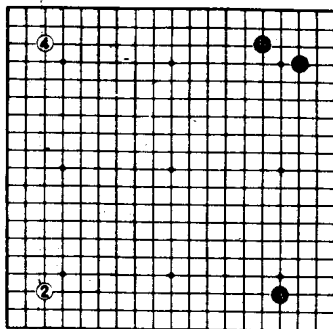
平行型 (1)

(264)
(272)



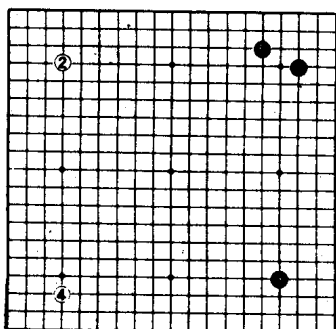
平行型 (1)

(298)



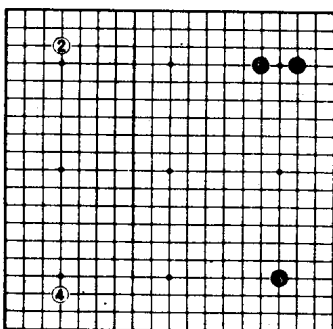
平行型 (1)

(299)



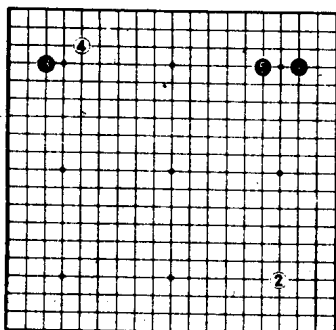
平行型 (2)

(314)



平行型 (2)

(324)

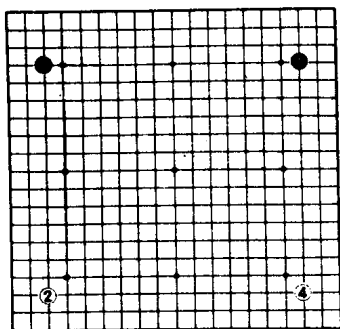


相对小目 (1)

(336)

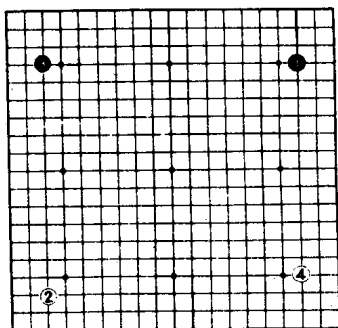
〈第4部〉

相对小目、其他



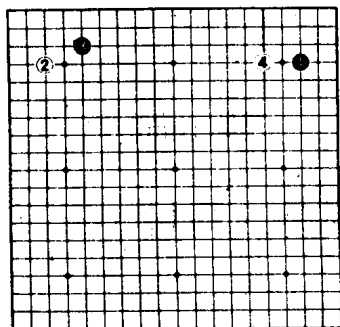
相对小目 (1)

(352)



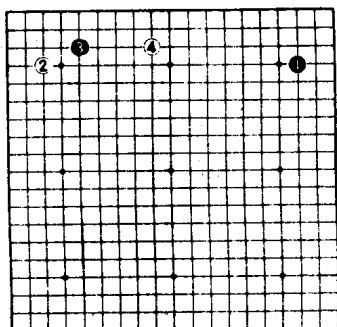
相对小目 (1)

(344)



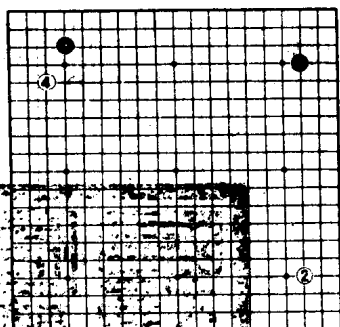
相对小目 (2)

(368)



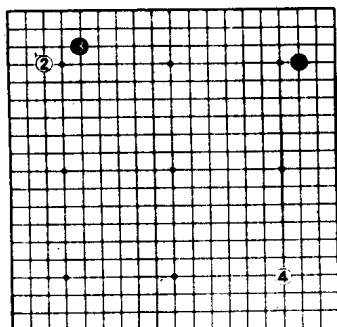
相对小目 (2)

(360)



其他 (1)

(386)



相对小目 (2)

(378)

