

THE

THE

一、食品雕刻的工具

H H H H H H H H H H H H H H H

1. 平口刀

H H H H H H H H H H H H H

[illegible]

2. 圆口刀

CHACHACHACHACHA

CHCHCHCHCH

HCHHCH

חחחחח

3. V形刀

CHCH

4. 槽口刀

[]

线刀，主要用来雕刻线条及花纹。

此外，还有许多辅助性的刀具，如斜圆口刀、圆柱刀、宝剑刀、勺口刀、模型刀、剥皮刀、弯头刀、剪刀、镊子等。

二、食品雕刻的原料

用于食雕的原料很多，凡质地细密，丰满、坚实，有一定韧性，色泽鲜艳的瓜果和根茎类蔬菜均可利用。常用的蔬菜原料有：

① 根茎类：白萝卜、心里美萝卜、卜萝卜、青萝卜、红菜头、胡萝卜、马铃薯、白薯、茼蒿、圆葱。

② 瓜果类：冬瓜、南瓜、西瓜、番茄、西葫芦。

除上述原料外，可作为食品雕刻原料的还有白果、赤豆、花椒子、蒜苗等，在雕刻中常以次要原料身分出现。

三、食品雕刻的刀法

食品雕刻基本刀法，即使用刀具的基本方法。常用刀法有削、片、旋、戳、刻、转、挖、刮、划、铲、模压等。

四、食品雕刻的形式

常见的雕刻形式有立体雕、浮雕和镂空雕3种。

立体雕又分为整雕和组装雕两种。

浮雕又分为阳文雕和阴文雕两种。

五、食品雕刻的原则

食品雕刻作为一门艺术，在雕刻过程中一定要遵守其原则，掌握其方法。在创作一件作品时，必须涉及主题、题材、风格、构图、形象、意境、色彩等方面。

食品雕刻应遵循的原则是：

- ① 主题明确；
- ② 随刻随用；
- ③ 简明快捷；
- ④ 食用第一。

六、食品雕刻的程序

食品雕刻有一定的次序，应分步骤进行，不能先后更易，造成不必要的返工和原料损失。食品雕刻程序一般有命题、设计、选料、布局、制作、修饰等6道工序。

目 录

动物食品雕刻

- | | | |
|---------|----------|---------|
| 1 仙鹤长寿 | 12 荷塘鸳鸯 | 23 勇往直前 |
| 2 山石锦鸡 | 13 天鹅戏水 | 24 海马 |
| 3 喜鹊登梅 | 14 虾趣 | 25 老寿星 |
| 4 相思鸟 | 15 金鱼戏水 | 26 渔翁垂钓 |
| 5 寿带迎春 | 16 玉兔 | 27 丹凤朝阳 |
| 6 鹦鹉学舌 | 17 螳螂戏蝓蛭 | 28 凤凰展翅 |
| 7 金鸡报晓 | 18 逐鹿 | 29 孔雀开屏 |
| 8 翠鸟 | 19 万象更新 | 30 龙凤呈祥 |
| 9 飞燕迎春 | 20 腾龙 | 31 百鸟朝凤 |
| 10 黄鹂鸟 | 21 麒麟 | |
| 11 雄鹰展翅 | 22 飞龙 | |



图书在版编目(CIP)数据

动物食品雕刻 / 尹汝龙编著. — 石家庄: 河北科学技术出版社, 2001

ISBN 7-5375-2508-0

I. 动... II. 尹... III. 食品 - 装饰雕塑
IV. TS972.114

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 072214 号

动物食品雕刻

尹汝龙 编著

河北科学技术出版社出版发行

(石家庄市和平西路新文里 8 号)

北京林海兴图文制作有限公司制版

深圳(宝安)新兴印刷有限公司印刷

开本: 880 × 1230 1/32

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

定价: 30.00 元

1 仙鹤长寿



仙鹤长寿

雕刻时间 45 分钟

材料:

选择质地细密、肉质丰厚的象牙白萝卜3根,高度20cm左右,直径10cm左右,胡萝卜1段,红樱桃1个,花椒子4粒,枝叶适量。

雕刻工具:

平口刀
3号圆口刀
4号圆口刀
3号V形刀



1. 刻身体轮廓

雕刻工艺:

1. 刻身体轮廓

取白萝卜1段,用平口刀从原料两侧下刀,至 $1/3$ 处,将其刻成楔形,从楔形的上、前部纵深进刀2.5cm定睛,沿嘴向上刻出半圆形,刻出头部、颈部及背部,从第一起刀点成 20° 向内下刀刻出嘴、下颔及腹部,从腹部两侧下刀修出翅膀、背部及尾部的轮廓。

2. 刻翅膀

用平口刀将仙鹤的嘴加以修形,用4号圆口刀刻出睛的轮廓,接着用平口刀将颈部修光滑,换4号圆口刀将背部的羽毛刻出。另取两块原料,修成翅膀的外形,并用3号圆口刀刻出翅膀上的鳞片及飞羽。

2. 刻翅膀

3. 刻尾及腿、爪、定型

用平口刀将嘴刻出,上喙比下喙长,换3号V形刀刻出尾羽,每刻一层去除一层余料,换平口刀在颈部下起刀,刻出腹部及腿的位置,并刻出鹤的腿,先粗后细,再刻出足趾。

将刻好的翅膀根据仙鹤的姿势,分别装在背部两侧翅膀的位置,接着用红樱桃修成鹤顶红,用速凝胶粘在头部,用花椒子装点眼睛。

用同样的方法刻出另一只仙鹤。两只仙鹤应一只飞舞,一只昂首而立。将白萝卜用V形刀修成山石,将飞舞的鹤用牙签插在上面,呈俯冲状态,与昂首的鹤相呼应,并用胡萝卜刻一朵小花,配以绿枝点缀于山石上即成。

3. 刻尾及腿、爪、定型

雕刻要点:

1. 注意睛、头、颈、身的比例要协调合理。
2. 突出嘴长的特点。
3. 要表面光滑,无断痕及刀痕,形态逼真。

欣赏:

鹤又名丹顶鹤,雕品线条流畅,形态潇洒多姿,一只凌空飞舞,一只仰首望,给人以清新高雅的感受。过去人们以鹤为高僧所仙禽,民间风俗祝寿时多以仙鹤为寿为画,还以鹤喻杰出的人士。

“仙鹤长寿”寓意长寿。



2 山石锦鸡



山石锦鸡

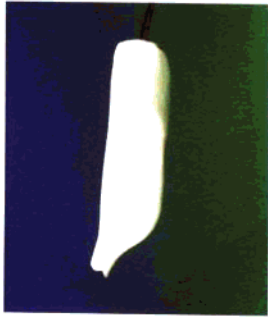
雕刻时间 40 分钟

材料:

选择质地细密、肉质干厚的白萝卜或青萝卜 2 根, 高度 25cm 左右, 直径 10cm 左右。心里美萝卜 1 根, 花椒子 2 粒。冬瓜 1 块, 绿枝叶适量。

雕刻工具:

- 平口刀
- 2号V形刀
- 3号V形刀
- 4号圆口刀
- 3号圆口刀



1. 刻轮廓

雕刻工艺:

1. 刻轮廓

取白萝卜 1 根, 从原料一头两侧下刀削成 45° 斧子刃形, 从棱角的 1/2 处下刀, 刻出锦鸡的嘴及半圆形的头部、颈部和背部。从嘴两侧下刀, 沿脸部、颈部刻出锦鸡的翅膀及尾部的位置, 再从胸部两侧下刀刻出锦鸡的腹部及身体的轮廓。

2. 刻嘴、眼及翅膀

先将锦鸡的嘴刻出, 接着用 4 号圆口刀刻出眼睛的轮廓, 用平口刀修头部, 并将锦鸡的头侧刻出, 从头侧后面起刀, 修出颈部, 然后用 3 号 V 形刀刻画出锦鸡的翅膀, 并用 3 号圆口刀刻出锦鸡的鳞羽及飞羽, 去除翅膀下余料,



2. 刻嘴、眼及翅膀

将尾部修形, 用花椒子装好眼睛。

3. 刻长尾、腿及爪、定型

用 2 号 V 形刀在翅膀下截出 1~2 层尾羽, 将余料去除, 接着刻画出一条长尾的形状, 然后用平口刀沿 V 形刀痕垂直进刀, 将四周原料去除一层, 使另一条长尾凸出来, 用同样方法刻出另一条长尾, 然后去除尾部的余料, 另从胸部起刀, 刻出腹部, 在腹部下刻出锦鸡的两条腿及爪。

另取 1 根白萝卜, 用 V 形刀刻出山石的纹路, 用心里美萝卜刻 2 朵小花, 用冬瓜皮刻树干与绿枝叶搭配插在山石上, 然后将锦鸡放在山石上。

雕刻特点:

1. 作品要突出锦鸡的“神态”。



3. 刻长尾、腿及爪、定型

2. 注意长尾的形状及长度要合理。
3. 运刀流畅, 无刀痕坏处。

欣赏:

锦鸡羽色美丽, 凤姿迷人, 它翘首扬尾, 独立于山坡上的花草丛中, 神采奕奕, 得意地鸣唱着, 自然潇洒, 呈现出欣欣向荣的美好景象。



3 喜鹊登梅



喜鹊登梅

雕刻时间 45 分钟

材料:

选择质地细密、水分充足、新鲜无裂的青萝卜或白萝卜 2 根, 高度 25cm 左右, 直径 10cm 左右。花梆子 4 粒。

雕刻工具:

平口刀
小号圆口刀
2 号 V 形刀
3 号 V 形刀



1. 刻轮廓

雕刻工艺:

1. 刻轮廓

取 1 根萝卜, 用平口刀从原料一头两侧下刀使其成斧子刃形, 角度 $\leq 45^\circ$ 。再从棱角上 1/3 处向原料纵深部下刀 0.5cm 定嘴、下颌 (角度控制在 20° 左右) 及腹部。从嘴根部的两侧起刀紧贴脸部、颈部将鸟的翅膀、脊部及尾巴的位置刻出, 从鸟的胸部两侧下刀至尾部刻出鸟的身体轮廓。

2. 刻羽毛

先用平口刀将嘴刻出并用小号圆口刀在头部的上方刻出眼睛的位置, 用 3 号圆口刀将鸟的翅膀刻出, 并将周围的余料去掉, 使鸟的翅膀凸出来, 用 3 号 V 形刀将尾部的第一层尾羽刻出, 将

2. 刻羽毛

余料去掉, 改用 2 号 V 形刀将第二层长尾羽刻出, 去除尾羽后下部的余料。

3. 刻鸟腿、定型

从下颌起刀, 首先刻出鸟的前胸、腹部, 运刀至鸟的腹部确定出腿的位置, 根据鸟的形态确定出腿的大小, 并刻出腿及爪, 去除余料, 将鸟的各部位细致修整。

取另一根萝卜, 用同样的方法将另一只喜鹊刻出, 用花椒子装上眼睛。放入冷水中浸泡一会儿, 用绿枝叶烘托即可。

雕刻要点:

1. 鸟的定型要准确无误, 身体呈流线型。
2. 刻鸟的颈部、翅膀、脊部时要



3. 刻鸟腿、定型

有一定的自然弧度。

3. 鸟眼睛的位置应在头部的主位, 尾巴要长。
4. 要下刀准确, 去料干净, 无刀痕, 形态逼真, 表面光滑。

欣赏:

梅花不仅象征着幸福、快乐、顺利、长寿、和平, 而且还意味着正直无私、坚韧不拔、英勇顽强, 以它冰肌玉骨、冷蕊生香, “傲天下而春”而不争春的品格所引人喜爱, 将喜鹊与梅花组合构成“喜鹊登梅”又叫“喜上眉梢”、“喜报春先”、“喜报早春”、“喜报平安”、寓意人逢喜事精神爽, 吉祥如意好事多。



4 相思鸟



相思鸟

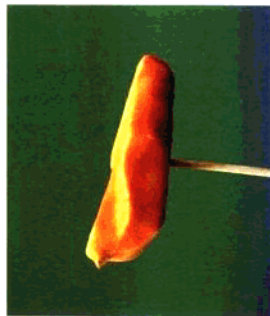
雕刻时间15分钟

材料:

选择质地细密、水分充足的胡萝卜或白萝卜、莴笋,取其一段,长度15cm左右,直径6cm左右。青豆4粒。

雕刻工具:

平口刀
3号圆口刀



1. 刻轮廓

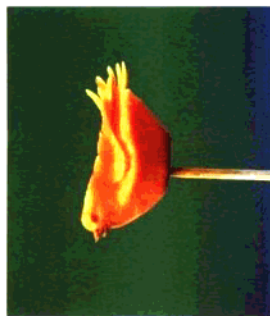
雕刻工艺:

1. 刻轮廓

取胡萝卜1根,从原料较粗的一头两侧下刀,削成 45° 角的三角形,从较角的上1/3处向原料纵深部下刀0.5cm,确定嘴的位置,然后沿嘴根部向上刻出平圆形形的头部、颈部和背部。从嘴根部两侧起刀,紧贴颈部、颈部、刻出鸟的翅膀、背部及尾巴的位置,从鸟胸(两侧)起刀刻出鸟的身体轮廓。

2. 刻嘴、眼及翅膀

在鸟的轮廓的基础上,用平口刀将鸟嘴刻出,然后用4号圆口刀在头部的前方刻出眼睛的轮廓,换3号圆口刀,在翅膀轮廓的位置上刻出翅膀。用平口刀将翅膀下的余料去除,并把身体修光滑。



2. 刻嘴、眼及翅膀

另取3号圆口刀在翅膀的后下方截出尾部的羽毛,最后将翅膀下部余料去除。

3. 刻鸟腿、爪、定型

从鸟的下颌处起刀,刻出鸟的前胸及腹部,运刀至腹后部,确定鸟腿的位置,然后刻出鸟腿及爪,并将腿后的余料去净,根据鸟的形态加以修整,使其表面光滑,形态逼真,然后用青豆作眼睛,镶入已截好的眼部,放入清水中略浸一下,然后用枝叶将其衬托。

另取1段萝卜,用同样的方法将另一只相思鸟刻出,用青豆装点眼睛。放入清水中浸泡一会儿,用绿枝叶衬托即可。

雕刻要点:

1. 鸟嘴定位要准确,眼睛位置要



3. 刻鸟腿、爪、定型

在头的前上方。

2. 刻鸟身时要有-定的自然弧度,使其更加逼真。

3. 下刀准确,去料干净,无刀痕,表面光滑。

欣赏:

相思鸟,体态清秀优美、矫健玲珑。鸣声悦耳、爱飞、爱唱爱跳,逗人喜欢,是我国著名观赏鸟,民间传说相思鸟情意绵绵,双双成对永不分离,是对忠贞爱情的向往和赞颂。



5 寿带迎春



寿带迎春

雕刻时间 60 分钟

材料:

选择质地细密、肉质丰厚的白萝卜或青萝卜、红萝卜2根,高度20cm左右,直径10cm左右。心里美萝卜1段,花椒子2粒。绿枝叶适量。

雕刻工具:

平口刀
2号V形刀
3号V形刀
3号圆口刀



1. 刻轮廓

雕刻工艺:

1. 刻轮廓

取白萝卜1根,用平口刀从原料一头两侧下刀,成45°角斧子刃形,先刻出鸟嘴和头的轮廓,并留出头翎的位置,然后刻出寿带鸟的整体轮廓。

2. 刻头、翅膀

先用平口刀刻出鸟嘴,接着刻出三角形头翎,并去除头翎下一层余料,然后用3号V形刀在寿带鸟背部两侧刻画出翅膀的外形,再用平口刀沿V形刀痕垂直进刀,去除翅膀周围的一层原料,再用3号圆口刀雕刻出翅膀上鳞片羽毛和尖状羽毛,去除一层原料,用2号V形刀在翅膀后雕刻出一层尾羽,使寿带鸟身体与两条长尾能衔接上。

2. 刻头、翅膀

3. 刻尾、腿、定型

先用3号V形刀划一长尾的形状,然后用平口刀沿V形刀痕垂直进刀,起刀后把刀痕四周原料去除一层,第一条长尾就突现出来,同样刻出另一条长尾,完后修去尾下的余料,从鸟腹起刀刻出鸟腿的轮廓,并将腿及爪刻出,注意要使鸟身协调不失重,用两粒花椒子装好寿带鸟的眼睛。

另取1段白萝卜,削去外皮,然后用V形刀刻出山石的纹路,用心里美萝卜雕一朵小花,与绿枝叶一起点缀于山石下,整个作品即完成。

雕刻要点:

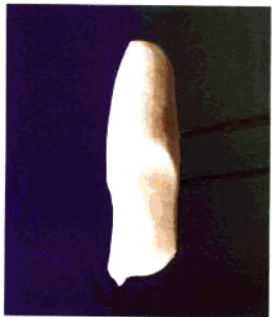
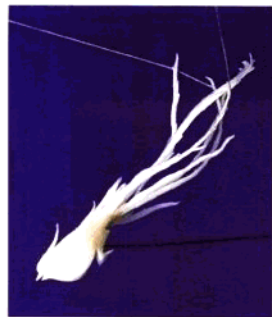
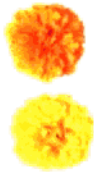
1. 注意尾羽要有两根长羽,以示区别于其他鸟。

3. 刻尾、腿、定型

2. 刀法细腻,无刀痕,活灵活现。
3. 寿带是一种小鸟,不宜刻得太大。
4. 恰当掌握鸟身各部位之间的比例。

欣赏:

寿带鸟,一种星巴眼大的小鸟,中央两条星羽特别长,为身长的4~5倍。人们称它为锦林鸟中一枝花,古时我国人民把寿带鸟作为祝贺生日的礼物,表达长寿之意。



6 鹦鹉学舌



鸚鵡学舌

雕刻时间 20 分钟

材料:

选择质地细密、新鲜无根的胡萝卜或莴笋 3 根, 高度 10cm 左右、直径 8cm 左右。白萝卜 1 根, 心里美萝卜 4 根、花椒子 4 粒, 绿枝叶适量。

雕刻工具:

平口刀
3号圆口刀
4号圆口刀



1. 刻头的轮廓

雕刻工艺:

1. 刻头的轮廓
取胡萝卜 1 根, 用平口刀在原料一头两侧下刀, 刻成一边成 30° 角, 另一边宽 2cm 的三角形, 然后从棱角处起刀, 向上刻出嘴、头及头羽的位置, 向下刻出嘴及颈的轮廓。

2. 刻嘴、羽及身体轮廓

先用平口刀将嘴刻出, 上喙比下喙略大, 然后修出头羽的外形, 并刻出 4~5 片头羽, 去除头羽下原料; 从头根部起刀, 刻出颈部、背部至尾部, 另从颈部两侧起刀刻出身体的轮廓, 用 4 号圆口刀在头、部的前上方刻出鸚鵡的眼睛。

3. 刻翅膀及尾、定型



2. 刻嘴、羽及身体轮廓

首先将翅膀的位置留出, 并将其修形, 然后用 3 号圆口刀刻出鸚鵡七羽 6~7 根, 去除尾羽下的余料, 取圆口刀将腹部修圆, 在腹后部将腿、爪刻出。另取两块原料先刻出翅膀的形状, 再用圆口刀刻出复羽及飞羽, 然后将刻好的翅膀按在鸚鵡的背两侧已留出的位置。另一只鸚鵡则刻成不展翅的姿态, 用花椒子装点眼睛。

最后, 用白萝卜雕成山石状, 用胡萝卜雕成竹竿, 用心里美萝卜刻一朵小花及绿叶作衬托放在山石上即可。

雕刻要点:

1. 注意头部造型及头羽位置。
2. 刻嘴时, 上喙要比下喙大, 成钩形。



3. 刻翅膀及尾、定型

3. 鸚鵡的身体要有一自然弧度, 不可太挺直, 并表面光滑、无刀痕。

欣赏:

鸚鵡是一种美丽的灵鸟, 而且善于模仿人, 讨人喜欢, 古人写有许多赞美咏鸚鵡诗, 宋代大诗人陆游曾留下这样的名句: “鸚鵡猩红似天巧”, 形容它的美丽。雕刻艺术惟妙惟肖地再现了鸚鵡的天生丽质, 深受人们喜爱。



7 金鸡报晓



金鸡报晓

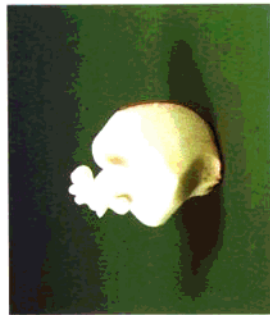
雕刻时间 60 分钟

材料:

选择质地细密、肉质丰厚、直径较粗的白萝卜或红薯、卡萝卜、高度12cm左右,直径12cm左右。花椒子2粒。

雕刻工具:

平口刀
3号圆口刀
3号V形刀



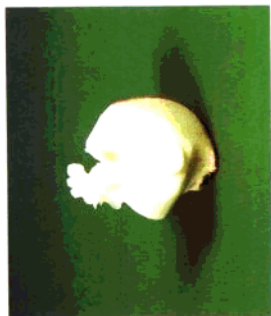
1. 刻嘴、头及身体轮廓

雕刻工艺:

1. 刻嘴、头及身体轮廓
取卡萝卜1根,从原料的前上部两侧起刀,至原料前上部1/2处,前部削成60°角的楔形。从棱角1/2处起刀先将嘴定位,沿嘴向上刻出金鸡的头及鸡冠,在鸡冠后去除一块原料,接着从鸡冠根部起刀刻出颈部及背部,然后从嘴的位置向后下方起刀刻出肉髯、颈部及腹部至腿根部的轮廓。

2. 刻翅膀

先用平口刀刻出嘴及肉髯,接着将颈部修光滑,取3号V形刀在背部刻出翅膀轮廓,再用平口刀将轮廓四周原料去除一层,使其突出,并用2号圆口刀刻出金鸡的翅膀的尖形羽毛,雕好翅膀



2. 刻翅膀

后将原料进行一次整理修形。

3. 刻羽毛及腿、爪、定型

用平口刀把尾部原料外形修好,然后用3号V形刀从下部开始向尾部进刀,逐步地将长羽毛刻好。再从颈部至腹部雕出些细羽,然后从腹部的后下方起刀,刻出两个鸡腿和鸡爪,用花椒子装好眼睛,公鸡即刻好。

雕刻栅栏:另取一块萝卜为原料,用平口刀片成0.5厘米厚的长方形,然后在原料上刻出栅栏的条纹,将公鸡萝卜及绿叶加以衬托。

雕刻要点:

1. 注意雕刻出鸡在黎明时,昂首挺胸的神态。



3. 刻羽毛及腿、爪、定型

2. 雕刻鸡毛时不要一刻一层,而要自然成形,比例约占身体的1/2。

3. 雕刻时要把握公鸡的特征,注意一是要细,二是要活的原则。

欣赏:

作品中的雄鸡昂首高鸣,体态饱满,姿势稳健,民间流传有“闻鸡起舞”的典故,寓意勤奋,朝气蓬勃,一派生机。

