

《申報》介紹



上海書店《申報》影印組編印



2 040 8091 1

《中報》介紹

62.9.10

上海書店《中報》影印組編印

编者的话

《申报》是我国最早的报纸之一，历史悠久，内容丰富，保存了我国近百年来政治、经济、军事、文化、工农业生产和社会生活各方面的重要资料，被称为近代史的百科全书，对历史、文化、学术研究有重要参考价值。

为了适应研究工作的需要，经上海市委宣传部和上海市出版局批准，将全套《申报》的影印任务交由上海书店承担。《申报》影印分四个阶段进行。现在第一阶段已经陆续出版，全套四百册，预定四年印齐。

《申报》影印的消息传播后，受到文化学术界的高度重视，不少知名人士认为这是新闻出版界的一件大事，不仅有利于保存一份珍贵的历史资料，对学术研究工作和四化建设都有作用，希望能及时地印出；并建议能编印一些介绍《申报》的资料，供有关同志阅读参考。同时，我们也收到各地单位图书馆、资料室的一些同志来信反映，需要关于介绍《申报》的历史和内容的材料，以便他们了解和研究。为此，我们搜集了图书报刊上有关《申报》的文章辑成这本小册子，供有关单位和读者参考。

由于时间匆促，见闻有限，搜集的面不广，难免有遗漏和错误之处，尚希读者鉴谅，并予指正。

上海书店《申报》影印组

一九八三年一月

目 录

- 编者的话····· (1)
- 创办初期的《申报》·····《申报》史编写组 (1)
- 谈老《申报》·····徐铸成 (20)
- 上海的日报:《申报》·····胡道静编 (30)
- 中国最早的报纸之一:《申报》·····周幼瑞 (37)
- 《申报》“自由谈”影印本序·····唐 弢 (46)
- 茅盾与《自由谈》····· (59)
- 申报《自由谈》探源·····倪墨炎 (73)
- 《自由谈》腰斩张资平·····守 恒 (75)
- 早期《申报》的新闻蒐集者·····孙恩霖 (77)
- 关于“伍豪启事”的一些背景材料
·····马荫良、储玉坤 (91)
- 《申报》社会新闻点滴·····钱昌年 (100)
- 《申报》关于杨乃武案的报道始末·····徐载平 (110)
- 《申报》— 近现代史料的宝库·····绍 德 (135)
- 《申报》阁楼拾零·····徐百益 (137)

创办初期的《申报》

《申报》史编写组

编者按 《申报》史编写组参加的有马荫良、温崇实、储玉坤、孙恩霖、徐载平、何思诚、周炳侯等七人。他们经过研究、讨论和收集资料，先后拟出了“《申报》史编写大纲”、“《申报》七十七年大事记”。现在已写出部分系统资料，约十万字。这里发表的是第一编的第一部分，是征求意见稿。

时代背景

研究一张报纸的诞生，好象观察一个婴儿一样。先问问这个孩子生下来的情景，头角是否峥嵘，五官是否端正，四肢是否健全；还得询问他的父母身体健康情况，是否有遗传病等等。了解一张报纸的初创时期也是这样，先谈谈它的时代背景，然后看这张报纸是怎样办起来的，再从它创刊号的

面貌上来分析研究了解它的动向。现在先谈它创刊的时代背景。

《申报》是在一八七二年四月三十日（清同治十一年三月二十三日）创刊的。在欧洲，早在二百五十年以前，就有了铅印的报纸。这就是一六二二年五月二十三日在英国伦敦出版的《新闻周报》，可算是欧洲，也可以说是世界上第一张铅印的报纸。（在意大利威尼斯，虽然在十六世纪三十年代就有了新闻纸，但它不是印刷的而是手抄的）。这时候的英国也正是工业大发展时期。由于工商业的发达，为工商业服务的新闻纸也就应运而生。到十八世纪初，英国完成了资产阶级革命，废除了封建的君主专制政体，建立了君主立宪国家。言论上比较在封建专制时期自由些了，这就给现代化的报纸准备了条件。接着，英国又开始了工业革命。到十九世纪三、四十年代，英国的各类重要的工业部门，基本上实现了机械化，其中包括了与现代报纸有密切关系的造纸工业和机械印刷工业。另一方面，由于英国的生产力的巨大发展，使英国成为发达的资本主义强国。为了开辟国外市场，掠夺廉价的原料，疯狂地扩展殖民地，英国殖民者就向外国进行侵略。一八四〇年，中英鸦片战争，中国失败了，订立丧权辱国的《南京条约》，从此打开了中国的闭关政策。欧、美商人，特别是英国商人蜂涌而来中国，企图牟取暴利，其中《申报》的创办人美查兄弟在同治初年也来到了中国上海。他俩来中国和其他英国商人一样，当然不是为了帮助中国，而是怀着要“捞一把”，即为了发财的目的来中国的。但是他们在我国的活动，在客观上却给我国带来了西方的科学文化及办理现代化报纸（那时所谓新报）的经验。这确是他们始料不及的。

写到这里，有人可能会问，我们中国有着悠久的历史，早在公元前一四〇年时的汉武帝时代，就有了相当于政府公报的邸报，这比罗马的手抄报大约要早半个世纪。为什么现代化的报纸却落在欧洲后面这许多年，一直要等到外国人来打开门户，还要由外国人来替我们创办呢？这就要从我国当时的时代背景说起了。原来，我国在十七世纪六十年代，明代封建皇朝覆灭了，清朝建立了封建专制政体的统治权后，一直害怕人民起来进行反抗，采取了种种压制的办法来防止。其中有“闭关政策”和“压制人民言论自由”两条。这两条是我们中国创办现代化报纸的致命伤。严格的闭关政策，使我国人民根本不知道世界上还有何物，什么言论自由，什么近代化报纸，那更是知道了。清代的“文字狱”在中国历史上是很厉害的，听起来使人毛骨悚然。这里随便举出几件：据“清鉴”记载，康熙六年时，有沈天甫、吕中等人，以撰述逆诗弃市。雍正三年，汪景祺以著述“西征随笔”中有“功臣不可为”之句被斩。“清风不识字，何故乱翻书？”这是雍正八年翰林徐骏的一首吟风弄月的诗，却被认为是讽刺满清统治阶级不识汉字，被戴上大逆不道的罪名而杀头。在那个黑暗时代里，遭受文字狱的无辜受害者，被抄家、充军、杀头的事层出不穷。这种环境，怎么可能产生出近代化的报纸呢？到了同治十一年（一八七二年）的时候，闭关的大门虽然已打开了近三十年（一八四二年与英国订立五口通商条约），但是封建专制政体依然如故。中国人还不懂得如何去办一张新闻纸。外国人则不然，他们的日常生活与报纸联系在一起已有二百多年了；他们懂得报纸对中国需要，也懂得办报是可以获利的事业，于是他们先在中国办外文报（专供外国人看），后来

见有利可图，就办中国人阅读的中文报纸了。《申报》就是其中第一批由外国人在中国办的中文报。

可是，为什么这样一张报纸（以后它发展成为影响深远、历史悠久、设备较完善的现代化报纸），不产生在其他城市，而能在上海诞生呢？这就需要再把当时的上海时代背景来叙述一番了。

上海在一八四三年（道光二十三年）开辟为通商口岸。从上海交通来说，是南到广州北至旅大的中间地带；又是孕育着中国半数人口的长江的出口处，邻近的江苏、浙江两省，是中国有名的富庶地带。内地大宗的出口农产品如丝、茶、桐油等从上海出口，远销国外；大量的洋货如呢绒、布匹以及各种日用五金等从上海进口，运销内地，使得上海很快发展成为通商大埠，导致了外国商人，以及其他各式人等把上海当作冒险家的乐园，竞相前来；再加上一八五三年太平天国军队占领南京后，向江苏、浙江、安徽等地进展，使得那里的豪绅、地主、大贾、富商，纷纷逃遁到上海来避难，也促使了上海的繁荣。当时，在上海的外滩和南京路一带，外国银行、进出口行、运输公司比比皆是，替外国商行代销洋货的中国公司到处可见。同时，借机替外商出谋划策、扩展经营的中国买办阶级也应运而生。中外各色人等都聚在上海。据“一九三五年上海市年鉴”载，一八六五年（同治四年）公共租界的人口：中国人有九万零五百八十七人，外侨为二千二百九十七人。法租界人口：中国人为五万五千四百六十五人，外侨为四百六十四人。合计总数中国人为十四万六千零五十二人，外侨为二千六百九十七人。这仅仅是当时的所谓“十里洋场”加上法租界地区的总人口，还不包括南市、闸北、吴

淞等地区的人口在内。随着人口的增加，工商业的发达，为工商业服务的新闻纸也就随着创办起来。《申报》成为全国较大的新闻纸，从时间上来说，它仅次于香港。中国最早的现代新闻日报是一八五八年香港出版的《中外新报》。其次就是一八六一年上海出版的《上海新报》，它创刊为每星期出版一次，到一八七二年改为日刊。但这张报纸因为是外国传教士办的，它带有非常浓厚的宗教气息，发行量很小，而且在《申报》创刊后的大约一年就停办了。完全出于商业上的需要，从牟利的角度来办报纸的，就是英国商人美查在一八七二年创办的《申报》了。

《申报》创办人美查

英国人安纳斯脱·美查(E·Major)和他的哥哥腓尔特力克·美查(F·Major)在同治初年来到中国上海。他们先经营茶叶和布匹生意。当时正是太平天国和捻军的起义军队被清朝反动统治阶级勾结外国军队镇压下去后，清朝统治地区又得到了苟安的局面。以前到上海来避难的地方豪绅和地主、富贾、大商，有一部分返回自己的家乡，上海的工商业受到影响，暂时萎缩。租界人口从过去的十多万人口，下降到同治九年的七万余人，外滩的外国银行关闭了四家，只剩两家。美查兄弟二人所经营的茶叶和布匹生意也受了这种肖条的影响，营业亏损。安纳斯脱·美查因为来中国久了，对中国情形熟悉，学会了中国语言、文字。他所经营的生意既然亏本，便想改营他业。他的买办、江西人陈庚莘鉴于上海西人办的

华文《上海新报》刚开始销路好,有利可图,便劝美查办报。美查同意了,聘请钱昕伯去香港学习办报的经验。香港在一八五八年就有了中文报纸——《中外新报》。钱昕伯和香港报人王韬(号紫谿)是素识,美查派他去是很合适的。(本文以后要专门叙述王韬和《申报》的关系)钱昕伯赴香港吸收办报经验回到上海后,美查即在一八七一年(同治十年)着手进行办报。他和他的三位友人每人出股银四百两,共计一千六百两作为股本创办中文报纸——《申报》。他清楚地知道,要使一张华文报发展,在其内容上就必须符合华人的要求,因此他关照馆内同事说:“这报是给华人看的,文字应从华人方面着想”。《申报》创办后,他颇信任华人,放手让他们去做。几位主笔和馆内工作人员也能竭力从事这种新创的新闻纸事业,使报纸的形式和内容逐步得到改进,很快战胜了在上海和它竞争的对象——《上海新报》和其他华文报,使《申报》逐步得到发展。销数初创时为六百份,到他离沪回国时的一八八九年(光绪十五年),增加了十倍。初创时的《申报》内容,虽然大都是文人雅士在茶余酒后的谈助资料,但也有不少是属于鼓励中国向西方先进文化科学事业学习,进行近代化建设的文章;也有是属于揭露腐败官场残害老百姓的报道,如同治十三年杨月楼和杨乃武的案件(我们以后将作专题叙述)。在国际方面,它揭露俄国老沙皇侵占了属于日本的海中小岛,斥之谓“恃强凌弱”。在一八七三、四年时,还连续地报道了日本出兵台湾的事件,指责日本出兵台湾的无理,并在文字中告诫中国官民严加注意日本对台湾的野心。

美查除主持《申报》外,还编印了“瀛环琐记”、“四溟琐记”、“环宇琐记”等月刊。他还在“申报馆经售英国印制的加上

中文说明的画报”，这是在中国发行的第一张画报——“瀛环画报”。还发行了由“点石斋”印刷的“点石斋画报”。一八八五年——一八八八年（清光绪十一年至十四年），《申报》附属的“上海图书集成局”用活字版印行了一千六百二十八册《古今图书集成》。这是一部巨著，当时西人称为《康熙百科全书》，也称为“美查版”。他又仿乾隆“聚珍版丛书”，煞费苦心地收集了许多名著加以印行，也称为“聚珍版丛书”，计有一百六十余种。

美查所经营的事业，除《申报》外，还有燧昌火柴厂、江苏药水厂、图书集成印书局，营业情况都很顺利。由于他在上海经营的事业蓬勃发展，资金日益雄厚；他哥哥所经营的茶叶出口事业这时也有发展，上海的外侨推他俩为公共租界工部局的董事。关于美查的材料，我们至今知道的还不太多。对其为人处事，留下的就更少。

到一八八九年的时候，《申报》已经不是婴婴婉孌的幼儿，而是个健壮的少年了。它已发展成为全国影响最大、销数最多的新闻纸。这个时候的美查兄弟也已进入了老境，想起了久离祖国的家乡，决定回国享受晚年幸福生活。便将他们所经营的事业，改组为“美查兄弟有限公司”。这些事业包括：江苏药水厂、燧昌火柴厂、申昌书局及《申报》等，全部资金三十万两。同时招收外股，分作六千股。美查兄弟收回本钱，折合股票二千股，航海回国。到一九〇八年时，美查在英病故，享年七十余。《申报》在这年的三月二十八日接到电耗后，《申报》同人对这位创业者的逝世，十分悼念，便在三月二十九日《申报》封面端首刊出公告和悼词。标题是“报馆开幕伟人美查事略”。

《申报》创办的经过

一八七一年五月十九日美查与其友人伍特华(C·Wood Ward), 普莱亚(W·B·Pryer)及麦基洛(John·Machillop)三人创办《申报》, 四人各出银四百两, 合共一千六百两。约中指明“此项股款专为投资于印刷机器、铅字及其他附属设备, 以作兴办一张华文报纸之用”。并详细规定四股东之权利与义务, 股款银一千六百两虽由四人分摊, 但因美查系负实际经营责任, 故约中规定, 凡盈余及亏耗皆划为三份, 其中美查独占两份, 余三人合占一份。故报纸若盈利, 美查所得独多, 若不幸亏损, 则美查所负亦独多。合约系手写, 一式四份。“申报馆内通讯”第一卷第十期内刊有该合约的全文影印字迹。

合约订好后, 即着手筹备工作。租赁当时公共租界汉口路迤东(现在的市卫生局附近)的房屋为馆址。编辑方面, 聘请蒋芷湘主笔政, 何桂笙、钱昕伯, 襄助编务。后来, 蒋芷湘考中进士(应当时清朝礼部的考试), 改聘何桂笙主其事。会计方面, 最初是由买办赵逸如兼任。赵因改营他业(据一八七二年十一月申报刊出广告, 赵经营戒烟丸出售业务)离去, 改由青浦人席子眉继任。筹备就绪后, 在一八七二年(清同治十一年三月二十三日)创刊《申报》。

《申报》名称的由来

一张报纸的创办人对报纸的名称，多喜欢冠上当地的地方名词。这是因为能使人们一看就知道它是一张什么地区的报纸。当年的美查也是这个意思，也想把这张新办的报纸冠上“上海”的名字。无如上海地方，已有一张《上海新报》，无法冠用了。好在上海还有其他名称可以代表上海，如：“沪渎”、“申江”、“春江”、“歇浦”、“黄浦”等等。“沪渎”在南北朝时就有这个名称，但美查并不取用。其余几个名称，都是由于战国时期楚国宰相黄歇号春申君而来。松江一带是春申君的封地。在元、明时候，民间产生了黄歇曾开凿黄浦江的传说，并且有故事附会其间。从徐家汇去闵行的公路上，有个车站叫“春申桥”。桥下曾建有一座春申君的庙宇。庙旁还曾建有一座纪念申君夫人的庵堂。可见春申君这个名字，在上海民间影响是很深的。清时，上海人喜欢用“申”字来代表上海，许多外埠商行设在上海的办事处，往往写成“某地某货号申庄”字样。直到现在，航运单位还把很早以前定的“申渝线”、“申青线”、“申崇线”沿用到今天。那时，美查也知道如果把这张新办的报纸冠上“申”字，一看就知道是上海办的报纸了，便决定取名谓《申江新报》。《申报》是《申江新报》的缩写。

王韬与《申报》

王韬，字紫诠、号仲弢，在香港避难时外号天南遁叟，回沪担任格致书院山长时号淞北逸民。王韬这人很有才学，他的文章和诗词都写得很好，在当时文人学者中颇有名气。《申报》得以创刊，以及创刊后能受到一些人的欢迎，莫不与他有一定的关系。故我们在写《申报》史时，不能不提到这个人。

王韬是吴郡人。早年他在上海英国领事馆工作的时候，就跟以后在《申报》担任主笔的钱昕伯有很深的友谊。王韬在去港避难之后，曾有信函致钱昕伯，在“弢园尺牋”中曾刊出两篇，第一封“寄钱昕伯茂才”，信中说：“年已四十，戚戚寡欢，绕膝犹虚。小女荇仙，昔为小草，今属簪花。承赐以佳名，为簪花楼主，猥蒙雅爱，教以诗词，近诵唐诗，想以琅琅上口。小女来禀有云，环堵萧然，晏如自乐。此足见其守道安贫之趣矣，非得夫子之雅化，曷克臻此。”

从这封信中可以看出，王韬小女儿的闺名还是钱昕伯取的；另一封信“再寄钱昕伯茂才”信中有：“仆老矣，晚境颓唐，颇不得意。况复远客异图，意绪寡欢。心瘁目眊，百凡多病……”这些是对知己人说的。所以他俩非泛泛之交。后来一八七一年，美查想转业办报，要聘人到香港去学习经验，一来因为钱昕伯是秀才，有中文底子；二来他与香港报人王韬熟识。此时的王韬在港从事新闻工作已有十余年，颇有声誉。故而聘钱去香港学习办报经验。钱回沪后，即参与美查筹办报纸事宜。《申报》开办后，钱先任一般主笔之职。总主

笔何桂笙离职后，他继任总主笔之职。初创时期的《申报》，新闻报道很少，除本埠新闻外，以转载香港报纸上刊出的新闻为多，或者是翻译香港西字报的新闻。这些材料的来源，无疑是由于王韬的协助。而《申报》对王韬的协助也有种种回报：

在《申报》一八七二年六月十三日（同治十一年五月八日）的头条“本馆自述”中，对王韬的文学才能大加喻扬，说王“飞毫濡墨，挥洒淋漓，据案伸笺，风流蕴藉”。还说王“留心世事，精通中外之典章；肆力陈篇，宏备古今之渊鉴”。……

《申报》还为王韬的译作《普法战记》大作宣传。一八七二年九月十日（同治十一年八月九日）《申报》一版头条刊登为《普法战记》的出版征募经费启事。该书出版后，《申报》又为它刊登告白，发表读后感，鼓励读者购阅。随后，《申报》还将《普法战记》连载。

《申报》还在一八七五年四月二十一日一版头条刊出王韬著“遁窟谰言”出版告白。二十三日又刊出了“遁窟谰言”序文。在序文后的附记说：“序文甫自昨日寄到，而本馆所代排印之书业经装订齐全，不及弁诸简首，殊深怅怅。因即选入报中，以供众览。是序者，益以见“遁窟谰言”一书。非本馆之阿私所好，实名流雅士之所共赏也。”

用这样多的篇幅赞扬王韬的著作，而且美查还替他出版“遁窟谰言”，足见王韬和初创的《申报》的关系是很深的。

百余年前的办报设想

在十九世纪，西人到中国来办中文报纸，大都喜欢在报

纸名称后面加上“新报”两字，以示与中国旧式的“邸报”和“京报”有所区别。《申报》创办人美查最初也是这样，把新办的报纸称为《申江新报》。他为了表明《申报》和旧式的《邸报》和《京报》的区别，在论说文中再三阐述《邸报》和《京报》的缺点，“新报”有如何如何的优点。我们在这些文章中，却看出了美查办报的方针方法。

一八七二年七月十三日（同治十一年六月初八日）论说文“‘邸报’别于‘新报’”文中说：“‘邸报’之作，成于上，而‘新报’之作成于下；‘邸报’可以备史臣采择，‘新报’不过如太史之陈风，其事虽殊，其理其法虽异，其情则同也。”

又如一八七三年七月十八日（同治十二年六月二十四日）论说文“京报”异于西土“新报”的文字中说：“新报”是合朝野之新闻而详载之，“京报”则仅有朝庭之事，而闾里之事不与。即以朝庭之事而论，亦仅就日所习见习闻者而录之。至于所立一政，新创一议，亦不备载。

那时，清朝封建专制君主对外采取闭关政策，对内用高压的残酷手段，大兴文字狱。老百姓惊恐之余，惶惶然不可终日。尽管外国人办的中文报纸上提倡老百姓在报纸上可以发言论，劝导大家阅读报纸，但在短期内是不容易收效的。《申报》便再把各国新闻纸的现状及其所起的作用反复阐述，促使中国人重视新闻事业。在一八七三年七月二十日（同治十二年六月二十六日）的论说文“论各国‘新报’之设”，文中说：“各国新报之设，凡朝庭之立一政也，此处（指西方）之新闻纸，或言其无益；彼处之新闻纸或言其有损。朝庭即行更改。必待各处新闻纸言其尽善尽美而后为。至于行事制器，无不皆然……所以有一举动，必经数十人之智。及其成功，则莫

能为敌。盖自二百数十年以前，各国之新闻纸未设，而各国亦无如此兴旺。今兴旺之最大邦，莫如英、美、普(德)、法四国，而新闻纸亦为最盛。”又说：“朝廷立政，小民纵欲有言，未免军民分隔，诸多不便。一登于新闻纸内，则下情立即上达。至关阆行制器，或远隔重洋，或另在他国，信函相商，多劳往返，一登新闻纸内，则千里如同面谈。泰西新闻纸，其有益于朝廷阆也。”又说：“凡以国计民生为心者，无不喜有“新报”。

以上几段文字，把现代化新闻在国计民生方面所起的良好作用，说得淋漓尽致。但作者还恐怕清朝的一些封建官僚对言论开放有顾虑，便进一步晓以利害说：“昔泰西之在上者，亦有惧其不便己而欲制之者。或喻之曰：“比如水之横流也，鯀湮之则泛滥，禹顺之则平行。今子欲塞其源、阻其流，其势当益猛而益扰，不如清源导流之为得计也。故以后西国各衙署以日行公事尽付新闻纸馆。”

又如：一八七五年八月四日的一篇论说文中说：“尝见茶馆酒坊之地无不谈论新报者，居家设肆之人，无不阅览新报者。知新报异日必能盛行也。则中国必能振兴矣”。这段文字以新闻纸发达的国家，事业才得兴旺的论点，来鼓励那时候的中国官民要重视新闻事业，这种论点对以后中国新闻事业的发展不能说没有起一定的推动作用。但《申报》终究是商人办的，它的目的是牟利，它要在不得罪官署的环境下扩展其业务，这篇文章在引述了上面比较精采言论之后，却拖了个尾巴说：“吾愿世之为新闻纸者，慎勿品评时事，臧否人物，以撻当世之怒，以取禁止之羞，岂不彼此有益，各行其事哉。”照这几句话的口气，看来很可能是报馆主持人美查说的。我