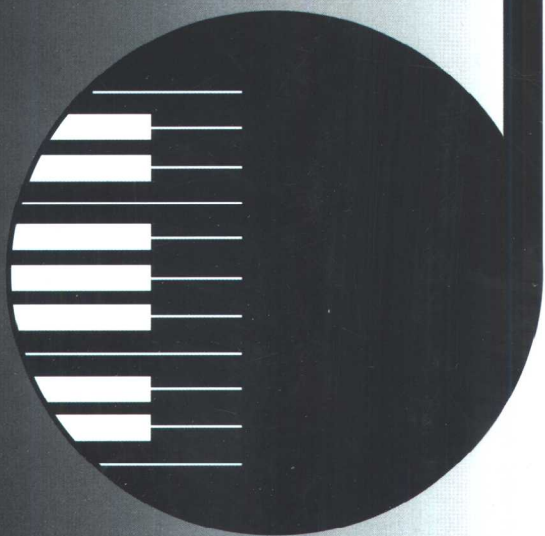


电子琴入门

陈平编著



人民音乐出版社

D I A N Z I Q I N R U M E N

电 子 琴 入 门

陈 平编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电子琴入门 / 陈平编著. - 北京 : 人民音乐出版社,
1988. 12

ISBN 7-103-00278-9

I. 电… II. 陈… III. 电子琴-奏法 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 03104 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 3.25 印张

1988 年 12 月北京第 1 版 2001 年 3 月北京第 8 次印刷

印数: 111,631—114,650 册 定价: 4.40 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

前 言

近年来一种可供自娱用和业余文娱活动用的小型电子琴发展很快。我国自1978年以来开始自制生产，国外各厂家的产品也不断进口。这很快引起了我国广大音乐爱好者的关注。广大的中、小学校及教师们和家长们可以用它对青少年进行音乐教育，提高他们的文化素养。许多青年爱好者以及年龄较大的爱好者，也很乐于用它进行自娱。因为它学起来既容易，又能取得很好的自娱效果。广大基层文化工作单位、业余文艺团体也越来越看到这一乐器在组织群众性文艺活动中所显示的优越性。因为它（特别是与扩音器连用）几乎可以代替一个轻音乐队，用人少又便于携带。

然而，许多关心电子琴的爱好者对于这一乐器却还很缺乏了解。他们在选购、练习和演奏中都常遇到一些困难与疑问。本文准备针对这一类实际问题向读者介绍一些有关知识。最后也通过若干首可供练习的乐曲介绍一些学习方法，帮助读者（特别是初学者）入门。

最后，说明两点。首先，关于记忆存储装置，本文不准备多作介绍。因为不少电子琴上并无这种装置；另外一些型号的琴上记忆存储装置的类型也很多，例如手控存储（manual memory）、罗姆盒（ROM pack）、竖线编码读谱装置（bar-code reader）等式样、性能、使用方法各异，读者可以从说明书中了解它们的详细情况。

另外，本文举例中，列举日本卡西欧电子琴的例子较多。这是因为近年来这种产品的用户较多，而且他们各系列和型号比较齐备。尽管几年来各种型号也经常更新换代，但其基本系列（如PT，MT，CT……等）及各级档次却仍保有相对统一性、稳定性。读者如果对于这一个系列有了了解，对其它厂家产品也就可以明了。

目 录

前 言

不同的需求与不同品种、型号的电子琴	(1)
怎样弹奏电子琴	(3)
怎样练习弹奏	(18)
电子琴的常用技法	(29)

不同的需求与不同品种、型号的电子琴

当前市面所见可供业余爱好者选用的电子琴，就其性能来说，大致可以分为三大类，一是供音乐启蒙、初学入门用的，一是供家庭自娱用的，最后是供群众性文艺活动用的品种。这三大类中又各自可以细分为高低不同的两个档级。下面就以此顺序来作一大致的介绍。

许多家长想为孩子选购一台电子琴，对他们进行启蒙音乐教育，从而提高他们的文化素养。幼儿园和小学的音乐教师们为了提高教学质量和效率，帮助孩子们学好音乐课，也有着同样的需要。满足这类需求的，一般是一些超小型的电子琴。例如卡西欧（Casio）产品的MT-11，SK-1，SK-10，CK-10，PT-1，PT-31至PT-80等型号。

这类电子琴琴键不多（约29至32键）能用来演奏一般歌曲的曲调；可以选用4至8种不同的音色（如小提琴、长笛、小号等）来演奏。一般还可从10至18种不同的节奏（如二拍子、三拍子、四拍子等）中选用一种来进行伴奏。这样，当你演奏一个歌曲的曲调时，配上一个节奏乐队敲敲打打，也可说是颇为热闹的了。这一类电子琴中有些性能较全的（如PT-31、PT-80等型号）还可以自动演奏和弦伴奏，效果当然更丰富一些。

PT-1、PT-31、PT-80型还附有电脑装置，它们能够帮助演奏者学会如何掌握拍子，如何弹奏曲调等等。这种电脑起着一个老师的作用，实际上也可称为是一种“教学电脑”。

以上所介绍的是电子琴中的第一大类。有许多成年爱好者过去接触音乐不多的，想学个乐器一般地消遣消遣要求不高的话，也可以使用这种琴。

不过家长如果孩子音乐方面的教育有更长远的打算，期望更高一点的话，或者成年爱好者虽然现在水平不高，却有较高要求的话，最好还是选购性能更高一些的型号。因为超小型号的潜力毕竟是比较有限，难以适应进一步的要求。

另外一些爱好者水平高一些，过去学过一些音乐（特别是接触过键盘乐器如钢琴、风琴、手风琴）。他们不满足于仅仅弹奏歌曲般较简单的曲调，而是希望奏些较器乐化的旋律。于是就会要求键盘宽些，琴键多些。相应地，对于音色、节奏、和声伴奏等方面的要求也较高一些。适用的型号如卡西欧MT-35、36、46、65、68等型号一般都有44至49键，有6至20种音色，4至12种节奏，都有和弦伴奏。这种琴接上扩音器，音量也可以随意扩大，琴的体积不大，便于携带。是一种适于家庭用的型号。还有一些学习声乐的爱好者，把它当作钢琴来用，价格又比钢琴便宜，所以也是很适用的。

这部分爱好者中要求更高一些的，除上述性能之外还希望带有“教学电脑”。因为这样

可使家庭里大人、小孩都可以使用，而且大人也可通过这位“老师”学会一些较复杂的乐曲。这类型号有如卡西欧 MT-70、MT-85 等。还有一些人在音色上要求比较讲究一些，愿意选用带有立体声或其它带有更丰富音色变化的琴。例如卡西欧的 MT-100、200、400V 至 MT-800 等型号就属这一类型。

最后一种类型比较适于群众性文娱活动与表演，有不少专业演出团体也有选用的。这类琴一般虽比前两种价格稍贵一些，但目前个人购买者为数不少，作为一个厂矿企业或机关的俱乐部或业余团体来购置，就更为合算了。因为如果演奏水平较高，一台电子琴几乎可以代替一个小型轻音乐队，在文艺活动中是能发挥很大作用的。

这类琴音域较宽，一般有49至61键。音色比前两类型更为细腻讲究，多带有音量踏板，可以在演奏中自如地控制音量。有的有立体声，较高档的型号音色变化也比前两种丰富。这类琴的型号有如：卡西欧 CT-310、CT-410V、CT-510、CT-610、CT-620、CT-710，雅马哈 (Yamaha) 的 PS-35、PS-55、PSR-11、PSR-12 等。

这些单位团体中有些演奏者在演奏上和音乐上水平比较高一些的，包括一部分水平较高的爱好者，会进而需要能够弹奏结构较复杂的乐曲。这就又需要一定的电脑装置了。不过这种电脑的作用不再是用于“教学”，而是用于“编创”的目的，用于“即兴”演奏的目的。我们不妨叫它“编创电脑”，有时也称为“实时存储功能”。这种电脑几乎能帮助你奏出一个管弦乐队的复杂织体。这样复杂的织体，靠一个人两只手在钢琴上是弹不出来的，至少需要两个人用三只或四只手才能同时弹奏得出来。这类琴在小型电子琴中算得是最高档的了，例如卡西欧 MT-55、MT-70、MT-110、MT-205、MT-520、MT-800 等；如果要求音质更好些的，还有 CK-500、CT-360、CT-450、CT-510、CT-810、CT-6000、CT-7000 等型号。

因此，作为业余爱好者和业余团体适用的电子琴，我们可以大致介绍到这里为止。

怎样弹奏电子琴

当你初次接触一台电子琴，想来演奏一下，这往往要遇到一些麻烦。首先是因为有不少手续，有一系列按钮、键子、旋钮、开关要按，要开、关和调节，弄错一点就会弹不出声来，或者达不到预期的效果；另外，你也必须掌握一些必要的知识，否则就会产生一些疑问，遇到一些困难。下面就实际的操作和演奏来介绍一些知识。

下面，让我们先来认识一下琴上的各个部件：

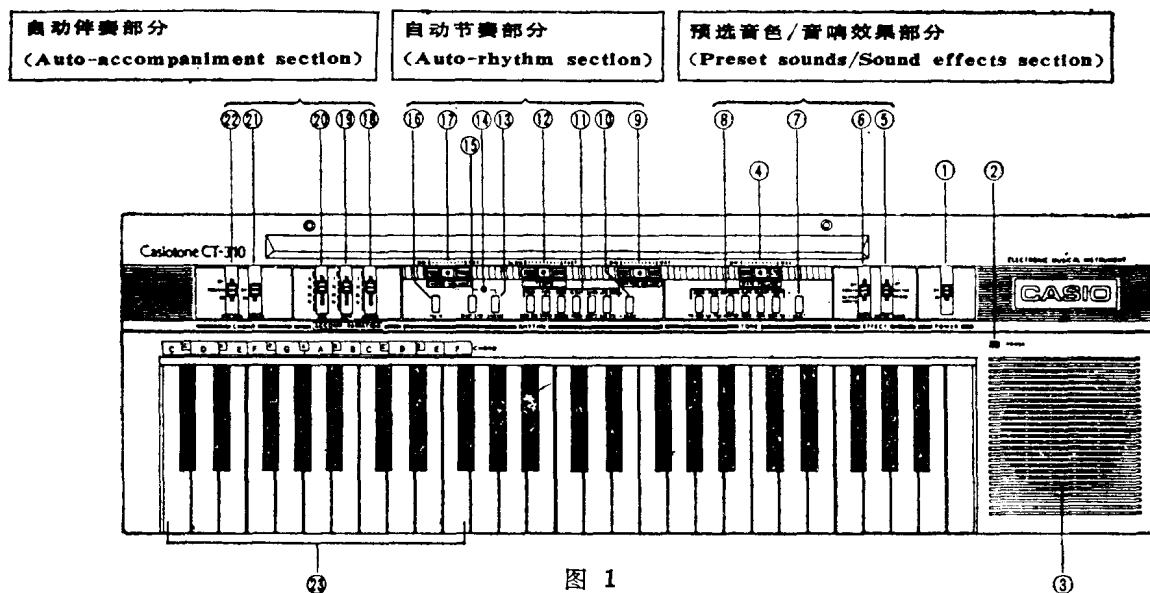


图 1

- | | | | |
|------------|---------------------------|------------|-----------------------------|
| ①电源开关 | POWER SWITCH | ⑫速度调节钮 | TEMPO CONTROL |
| ②电源指示灯 | POWER INDICATOR LAMP | ⑬同步起奏钮 | SYNCHRO START BUTTON |
| ③机内扬声器 | BUILT-IN SPEAKER | ⑭速度指示灯 | TEMPO INDICATOR LAMP |
| ④总音量调节钮 | MAIN VOLUME CONTROL | ⑮起/止钮 | START/STOP BUTTON |
| ⑤余音/回响音选择钮 | SUSTAIN/ REVERB. SWITCH | ⑯音响装饰钮 | FILL-IN BUTTON |
| ⑥颤吟音选择钮 | VIBRATO/SWITCH | ⑰和弦部分音量调节钮 | CHORD VOLUME CONTROL |
| ⑦选择钮 | SELECT BUTTON | ⑱琶音音型选择钮 | ARPEGGIO VARIATION SELECTOR |
| ⑧音色选择钮 | SOUND SELECTION BUT-TONS | ⑲和弦音型选择钮 | CHORD VARIATION SELECTOR |
| ⑨节奏音量调节钮 | RHYTHM VOLUME CON-TROL | ⑳低音音型选择钮 | BASS VARIATION SELECTOR |
| ⑩选择钮 | SELECT BUTTON | ㉑琶音开关 | ARPEGGIO SWITCH |
| ⑪自动节奏选择钮 | RHYTHM SELECTION BUT-TONS | ㉒卡西欧和弦开关 | CASIO CHORD SWITCH |
| | | ㉓伴奏键盘 | ACCOMPANIMENT KEY-BOARD |

从你插上电源插销、打开电源开关起，一直到电子琴发出你预期的效果之间，你必须按一定的程序完成一系列操作。为了简明起见，我们仿照电子计算机程序“框图”的方式来表示这个过程和步骤。下图（图 2.）从左上角开始，是起始的步骤，最后图的下方是电子琴

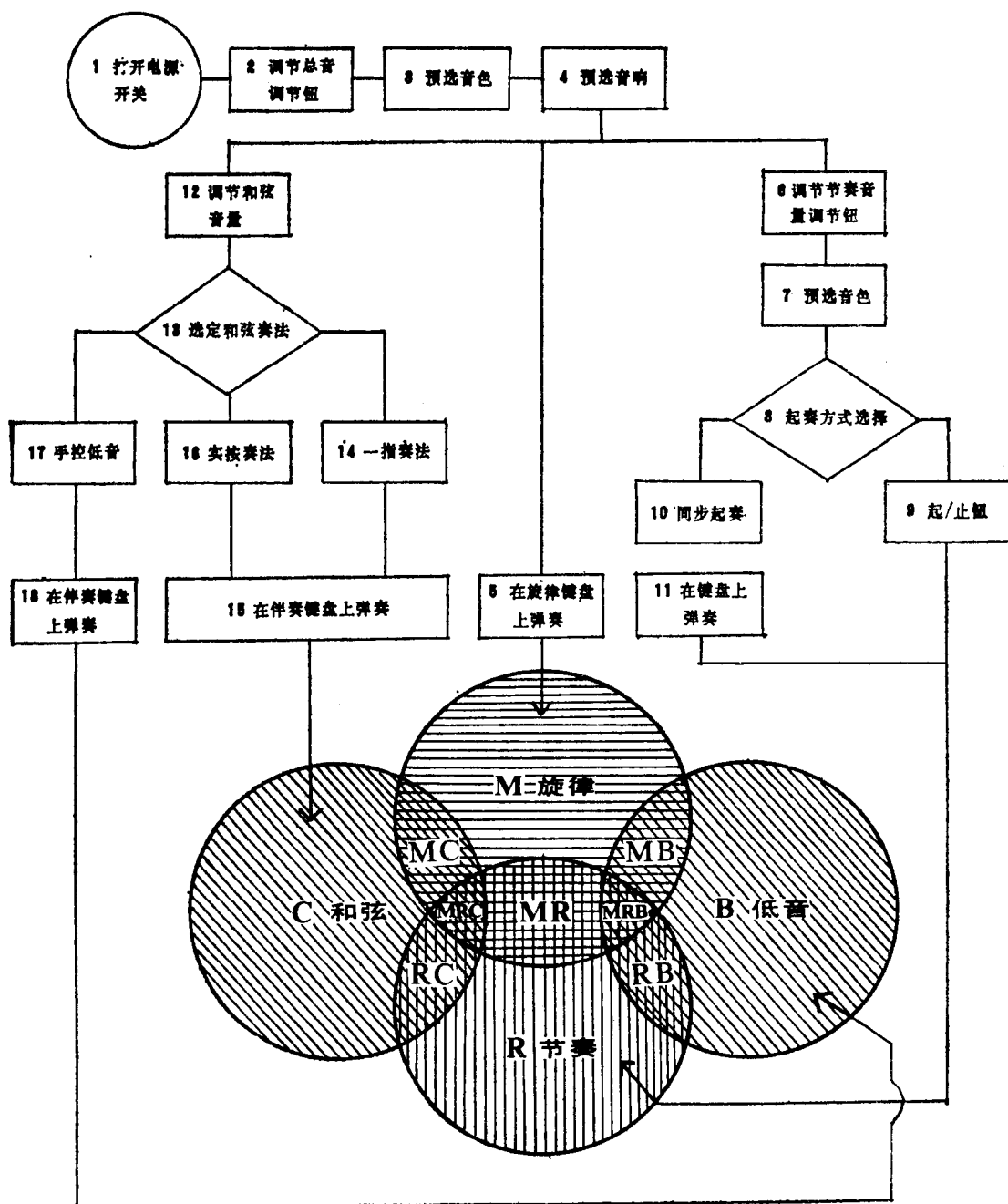
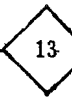


图 2

所产生的效果。起始和终结都用圆形框 ○ 表示。凡是需要执行、操作的步骤都用方形

框  表示；凡是需要你作出抉择的步骤都用菱形框  表示。各框都标有号数，下文中将一致采用这些符号来表示各该步骤，例如  1， 5， 13 …的标法。图2.则是利用卡西欧 CT-310 型为例标明各该开关、部件的位置。图2 与下文中的标号都是一致的。

例如图2.中，按  1— 2— 3— 4— 5— M 操作可以用右手奏出旋律（用字母M表示）；按  1— 2— 3— 4— 6— 7— 8— 9— R 操作则可以起奏自动节奏（用字母R表示）；按  1— 2— 3— 4— 12— 13— 14— 15— C 操作则可用左手奏出和弦（用字母C表示）。

可以在电子琴上单独地奏出旋律（M）、节奏（R）、和弦（C）与低音（B），也可以单手或双手同时奏出以上各因素互相结合的效果，如旋律带节奏伴奏（MR）以及旋律带节奏性和弦伴奏（MRC）等的复杂效果。

以下就按框图中号数的顺序逐一介绍各该步骤及有关部件的情况。

1. 电源开关（POWER）

国外产品多用英文标示各部件。电源标注“POWER”字样，“ON”表示开，“OFF”表示关。不少型号的电子琴都有自动断电装置，如果10分钟左右不使用，它会自动断电。这种情况下，再次使用时须先关闭电源，然后重新打开一次才能接通。这一点很容易被人忘掉，由此也常使人虚惊一场，误以为是机器坏了。其实这是正常现象。

2. 总音量调节钮（MAIN VOLUME）

一般有旋钮与拨键两种，标盘或标尺两端各标有“MIN.”（即minimum）和“MAX.”（即maximum）的字样，表示“最小”与“最大”。如果开始时拨键处于“最小”的位置上，电子琴就会弹不出声来；如果开始时它处于“最大”的位置上，一奏起来又会吓人一跳。这样都不好，因此开始应放在较适中的位置，开始演奏时再稍作微调即可。

3. 预选音色（PRESET TONE）

你想用一种什么乐器来演奏旋律呢？请选按某一个预选音色键钮就行了。各个预选音色键的名称基本上是大家都熟悉的乐器名称，例如：

PIANO	钢琴	HARPSICHORD	羽管键琴
FLUTE	长笛	CLARINET	单簧管(黑管)
ORGAN	风琴	CELESTA	钢片琴

TRUMPET	小号	VIBRAPHONE	颤音琴
ELECTRONIC PIANO	电子钢琴	MANDOLIN	曼多林
HARP	竖琴	PIPE ORGAN	管风琴
ELECTRIC GUITAR	电吉他	OBOE	双簧管
HORN	圆号	CELLO	大提琴
ACCORDEON	手风琴	SAXOPHONE	萨克管
VIOLIN	小提琴	BANJO	班卓

有一些不是乐器而是人工创造的音色，例如：

FUNNY	滑稽音	FANTASY	幻想音
COSMIC TONE	宇宙音	MELLOW	柔和音等等。

多数琴上，每个键子管两种音色。为了进一步区分，这些键的旁边另有一个选择键（标“SELECT”字样）。按下该键使它处于“按下”状态（以“”表示）说明你要选的音色是下方的一种音色（例如下图中的VIBRAPHONE）；再按该键使它恢复“原位”状态（以“”表示）说明你要选的是上方的一种音色（例如下图中的HARPSICHORD）。

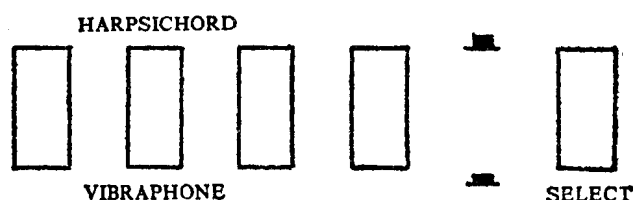


图 3

4. 预选音响 (PRESET SOUND)

这里所谓“音响”，指的是颤音 (VIBRATO) 和延音 (SUSTAIN) 两方面的特点。

颤音效果选择一般有三档：（见图4。）

延音效果的选择，一般有二至三档：（见图5。）

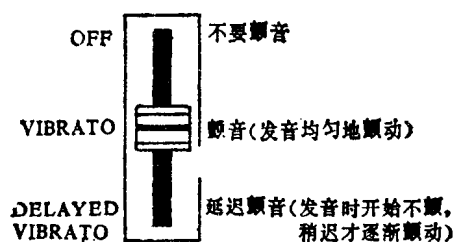


图 4

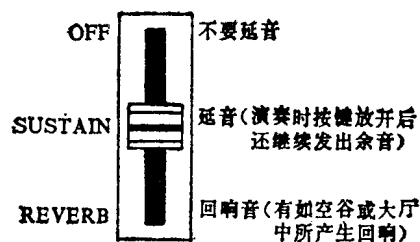


图 5

5. 旋律键盘 (MELODY KEYBOARD)

旋律键盘是指电子琴上用来弹奏主旋律的那一段键盘。在比较小的电子琴（例如卡西欧

PT系列各种型号)上,这就是键盘的全部;而在比较大的电子琴上(如卡西欧MT、CT等系列的各型号)上旋律键盘只占全部键盘的右半边(一般起自F或G音),如下图:

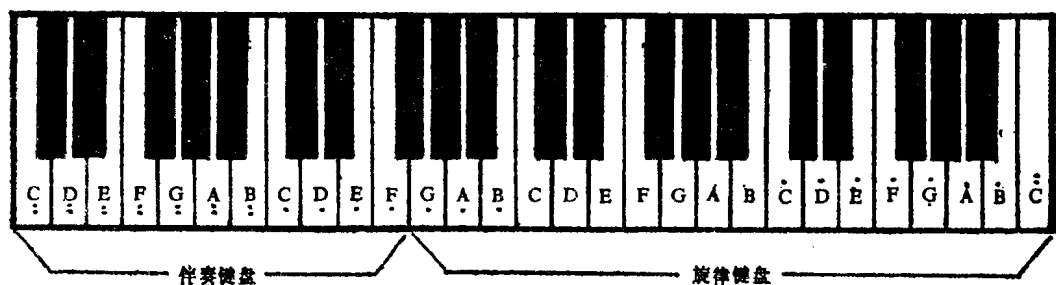


图 6

在较大的型号的琴上,键盘的左半边称为“伴奏键盘”(ACCOMPANIMENT KEY BOARD),这部分的用法在后文再谈。

较小型号的琴上,旋律键盘只能一次弹出一音,这种性能称为“单音的”(monophonic);较大的琴上则能同时奏出个音,我们称为“多音的”(polyphonic)。例如卡西欧MT和CT等系列琴上可同时奏出四音(4 note polyphonic)。

如果你已完成图1.中  诸步骤,就能在键盘上奏出各种曲调了。

6. 节奏音量调节钮 (RHYTHM VOLUME CONTROL)

它是用来调整节奏部分的音量的。在演奏中喜欢节奏部分的音量大些或小些,就可以用此钮加以调整。不过,这部分音量的调整绝不会改变总的音量大小。譬如说,旋律和节奏同时奏出时,如将节奏音量加大的话,其结果只是相对地使节奏声更突出一些,换句话说,实际上旋律的音量就相对地减小了。

总音量是由旋律的音量、节奏的音量以及和弦伴奏的音量三个部分构成的。调整后两部分音量时,总音量并不改变,实际上只是改变三者之间相对的比例关系而已。

7. 预选节奏 (PRESET RHYTHM)

每台电子琴都可奏出几种节奏,少则几种,多至十几二十种。国外产品上用英文标记的,常见的有:

英文名称	中译	拍子	英文名称	中译	拍子
MARCH	进行曲	2, 4	RHUMBA	伦 巴	2, 4
WALTZ	华尔兹	3	BEGUINE	贝圭英	2, 4
4 BEAT	四拍子	2, 4	TANGO	探 戈	2, 4
SWING	摇 曳	2, 4	POPS	波 普	2, 4
ROCK	摇 摆	2, 4	DISCO	迪斯科	2, 4
BOSSA NOVA	波萨诺瓦	2, 4	16 BEAT	十六步	2, 4
SAMBA	桑 巴	2, 4			

以上这些多为舞曲节奏，但只要拍子和情调选择得当，也可适用于其它乐曲。多数琴上，预选节奏都采用按键形式。每个键的上方和下方各标有一种节奏的名称。按某一键后，再利用旁边的一个选择键(“SELECT”)就可选定一种节奏。选择键也有原位与按下( )两种状态，操作方法与第3节所说明的一样。

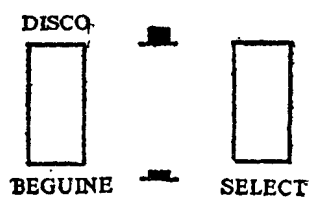


图 7

如上图，如要选用BEGUINE节奏时，先按左键，然后使选择键处于按下位置；如改用DISCO节奏，则再按一次选择键即可。

8. 自动节奏的起动方式

自动节奏何时开始奏出？可有两种方式：第一种方式可按“起/止”(START/STOP)钮；第二种方式可按“同步起奏”(SYNCHRO START)钮。前者是一按就奏，再按即止；后者则按键后节奏暂不起奏，待演奏者在键盘上按键时，节奏第一拍起奏。

9. 起/止钮 (START/STOP)

当演奏曲调之前如果你需要几个小节的节奏声作为前奏的话，就需要采用这种起奏方式。特别是，当一首乐曲的曲调不是从第一拍上开始的话，我们就只能采用这种起奏方式。按起/止钮后，旁边的指示灯就会按节拍闪亮，每到第一拍闪亮一次，以此来帮助你掌握拍子。

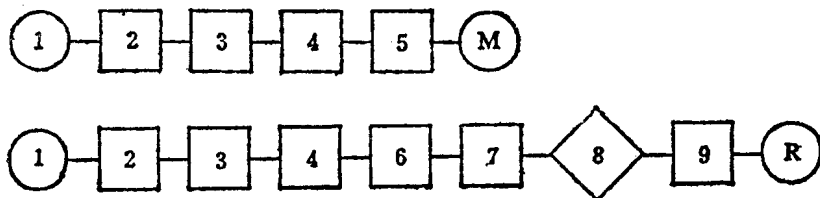
10. 同步起奏 (SYNCHRO START)

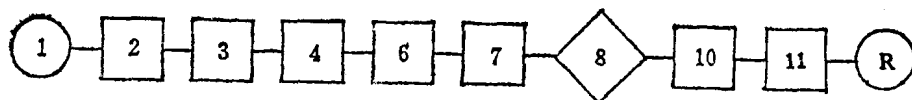
这一电钮也是每按一次由开变关或由关变开。同你按钮后，指示灯即亮，但自动节奏并不马上起奏而是处于等待状态。直至手指在键盘上按键时才从第一拍起奏。演奏一段乐曲，如果不需要节奏的前奏而曲调又是从第一拍开始的话可以用这种方式起奏。

11. 在键盘上按键起奏

使用同步起奏之后，为了起奏须在伴奏键盘上任按一键。起奏后自动节奏即持续地演奏下去。

讲到这里，我们已谈到过三种操作，即：





第2或第3种与第1种结合起来，我们可以奏出一种带节奏伴奏的单旋律乐曲（与图2. 中“MR”相应）。

以下我们来继续讲述其它各种操作和效果。

12. 和弦音量调节钮 (CHORD VOLUME CONTROL)

要演奏和弦伴奏就首先要调好这一旋钮。这一旋钮（也有拨键的）性能与上面第6节所述一样，也是不改变总音量而只相对地改变各部分音量的比例。这一步骤也常容易被遗忘，有时按键盘而听不到和弦声并不是琴有毛病而是和弦音量旋钮处于“最小”（MIN.）位置引起的。

13. 选定和弦奏法

在卡西欧琴上，这一部分标注英文“CASIO CHORD”（即卡西欧和弦）。演奏和弦伴奏的方式有三，即“手控低音”、“实按奏法”与“一指奏法”。超小型号如卡西欧的PT型号系列上则只有最后一种，其它琴上一般三种都有。选择开关有三档，它的标记及实际含义如下图：

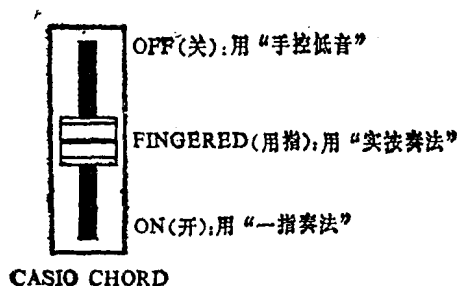


图 8

手控低音 (manual bass) 指的是用左手在左边的伴奏键盘（见第5节）上象弹钢琴或风琴一样地演奏。按一个键就奏出一个音，同时按几个键（最多四个）就奏出一个和弦。如果选用这种方式，可将选择开关拨到“OFF”（关）的位置。使用手控低音方式演奏时也可以同时采用自动节奏伴奏（当然也可以不采用）。

实按奏法 (fingered system) 指的是用左手在左边伴奏键盘上弹奏和弦。每次同时按下几个键（最多四个），电子琴即能奏出这个和弦。如果加上自动节奏则电子琴就按节奏地奏出这个和弦。实按奏法的好处是能够奏出各种各样的和弦，而且会弹钢琴、风琴、手风琴等键盘乐器的人演奏起来是很方便的。特别是遇到乐曲中用到一些较复杂的和弦时，用实按奏法既很方便，效果又好。所谓较复杂的和弦，是指大和弦、小和弦、七和弦（手风琴上亦称属七和弦）、小七和弦这四种以外的各种和弦；或者大致可说一般在手风琴上奏不出

或较难奏出的那些和弦。

一指奏法 (one-finger system) 指的是左手基本只用一指在伴奏键盘上弹奏, 琴上则可奏出各种和弦效果。我们知道一般通俗的歌曲、乐曲中所用的和弦种类是不多的。因此, 特别是对于没有学过键盘乐器的爱好者, 这类乐曲用一指奏法是极其简易, 以至一个手指在电子琴上通过电脑的帮助所能奏出的效果, 在钢琴或风琴、手风琴上没有两、三年功底是绝对弹不下来的。这就是它最大的优点——几乎不需要技术。

14. 一指奏法 (one-finger system)

亦称卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 奏法规则如下图 (图9.) 所示:

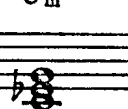
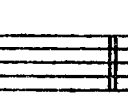
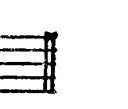
名称:	C 大和弦	c 小和弦	C 七和弦 (或 C 属七和弦)	c 小七和弦
符号:	C	C _m	C ₇	C _{m7}
线谱记法:				
简谱记法:	5 3 1	5 ♭3 1	♭7 5 3 1	♭7 5 ♭3 1
手风琴谱记法:	①大	①小	① ⁷	

图 9

在伴奏键盘上任按一键, 例如按 C 键, 可以奏出 C 大和弦; 如在该键右方再同时按下任何一个黑键或白键就可以奏出 C 小和弦; 如其右方再多按下任何一键 (同时按下三键) 可奏出 C 七和弦 (亦称属七和弦); 设如再多按下一键 (同时按四键), 则可奏出 C 小七和弦。图9. 中所示是这四种和弦的名称、符号、记谱形式。

15. 在伴奏键盘上弹奏

前面第 5 节中已提到, 伴奏键盘有两种形式: 一种是整个键盘的左半边; 另一种则不在键盘上而是按键盘形式排列的一组键钮 (例如卡西欧 PT 系列诸型号)。第一种情况下, 只要在键盘上弹奏就可。但是, 一不小心常常容易出这样一种麻烦: 弹奏出了界就会弹错了和弦。例如下图中按 D, E, F, G 四键 (图10. 中以 “×” 标示), 本想要奏出一个 D_{m7} 和弦 (包括 D, F, A, C 四音, 图中以 “·” 标示), 实际上却会奏出一个截然不同、极不好听的和弦 (包括 D, #F, G, A, C 五个音, 图中以 “○” 标示):

出毛病的唯一原因就是弹奏出了 “界”, 超出了伴奏键盘的界限 (所按的 G 音键已属旋律键盘的界内)。于是需要的音倒没有奏出, 反而多出了两个不需要的音, 产生了一个很不好听的和弦!

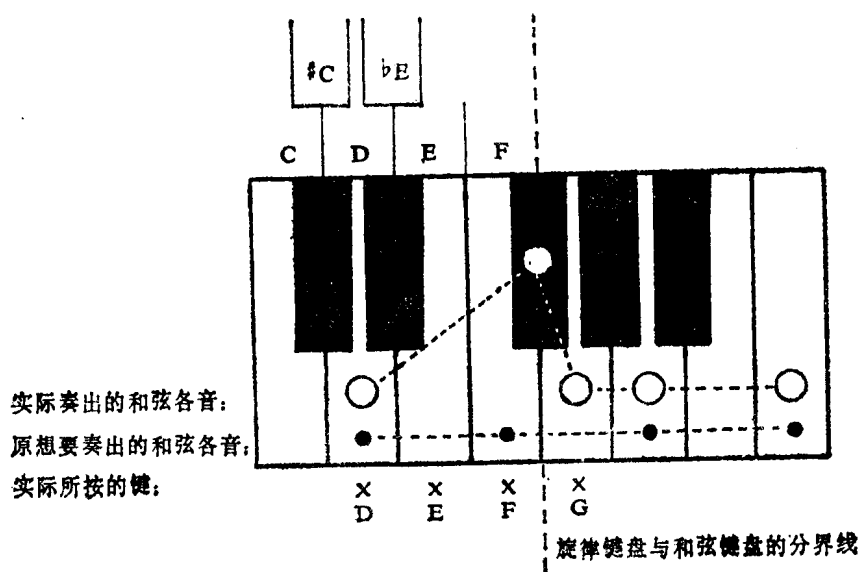


图 10

第二种情况如卡西欧产品 PT 系列各型号的电子琴上，和弦是通过左手按一系列键钮来演奏的。这些键钮是按照键的式样排列的，如下图：

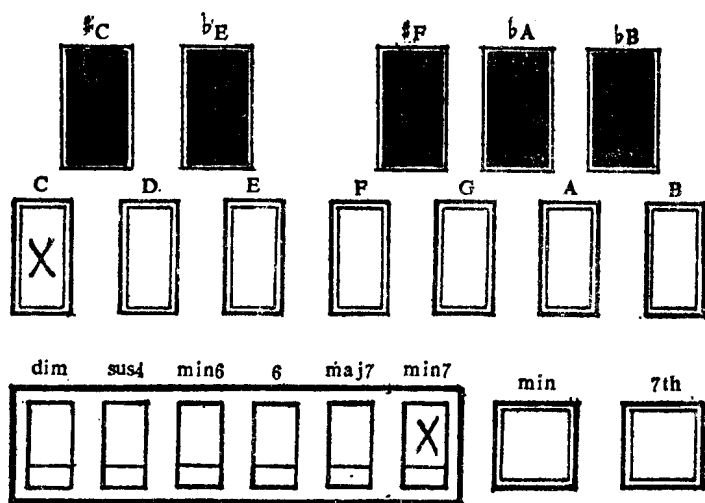


图 11

例如要奏出一个 $Cmin7$ 和弦，就用左手的两个手指，一个按 C 键另一个按 “min7” 键（图中都用 “x” 标明）。又如单独按 C 键时则奏出 C 大和弦。

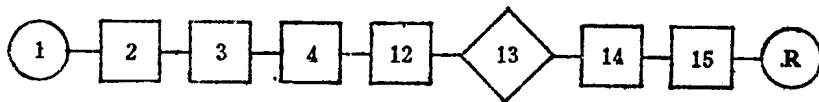
下图（图12.）中用来标示和弦种类的英文缩写，其含义如下：

接触音乐较少的爱好者对于上表的内容一时弄不清楚也不要紧，因为只要看清乐谱所标的符号，并按符号去按键就可奏出乐谱所要求的效果。

和弦名称:	C大和弦	c小和弦	C七和弦	C减七和弦	C留四音和弦	c小七和弦加六音	C大七和弦加六音	C大七和弦	c小七和弦
符号:	C	C ^{min}	C ⁷	C ^{dim}	C ^{sus 4}	C ^{min 6}	C ⁶	C ^{maj 7}	C ^{min 7}
线谱记法:									
简谱记法:	5 3 1	5 b3 1	7 5 3 1	bb7 b5 b3 1	5 4 1	6 5 3 1	6 5 3 1	7 5 3 1	b7 5 3 1
手风谱记法:	①大	①小	① ⁷	① ^减					

图 12

以上介绍的是和弦的第一种奏法，即图2. 中的：



16. 实按奏法 (fingered system)

如选用实按奏法，则如13. 节图8. 所示，将卡西欧和弦选择开关拨到实按(FINGERED)位置。这时，电子琴可以按演奏者在伴奏键盘上实际按键所组成的各种和弦进行演奏。例如 C, E, G 三个键，即能奏出包含 C, E, G 三音的和弦。如用自动节奏时，这个和弦将一直持续到第二次按键为止。

要注意一点，实按某一和弦时，只需考虑组成和弦的是哪几个音而不必考虑它们互相间的排列法（哪个音在上或在下）。不管你弹奏的是 $\begin{smallmatrix} 3 & 5 & i \\ 1 & 3 & 5 \\ 5 & 1 & 3 \end{smallmatrix}$ 还是 $\begin{smallmatrix} i \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ ，琴上奏出的实际效果都一样，都是 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 。

有的爱好者，水平和要求高一点，可能要问：“我想要奏出的如果正是 $\begin{smallmatrix} i \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 的话，我又将如何按键呢？”这确是个实际问题。演奏一首三步的华尔兹舞，如果真是连续四个或八个小节都用同一和弦（例如 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ ），奏成下面这个样子：

$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-------