

贵州省文化厅 贵州省博物馆 编

苗族

MIAO ZU

银饰

YIN SHI



文物出版社

苗/ 族/ 银/ 饰/ 苗/ 族/ 银/ 饰/

苗族银饰

贵州省文化厅
贵州省博物馆 编

文/ 物/ 出/ 版/ 社/

摄影 郑 华

封面设计 张希广

责任印制 陈 杰

责任编辑 王 戈

图书在版编目 (CIP) 数据

苗族银饰/贵州省文化厅, 贵州省博物馆编. - 北京:
文物出版社, 2000. 3

ISBN 7-5010-1195-8

I. 苗… II ①贵… ②贵… III. 苗族-银-装饰品
(考古)-中国 IV. K875.432

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 57703 号

苗族银饰

贵州省文化厅 贵州省博物馆 编

*

文物出版社出版发行

<http://www.wenwu.com>

E-mail web@wenwu.com

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

2000 年 3 月第一版 2000 年 3 月第一次印刷

787×1092 16 开 印张: 14.5

ISBN 7-5010-1195-8/K·492 定价: 180 元

2000. 6. 6

文物出版社读者服务部

No. 7041991

Silver Ornaments of Miao Nationality

Cultural Relics Publishing House

Beijing, 2000

《苗族银饰》编辑委员会

主 任 张继增
副主任 李嘉琪
委 员 (以姓氏笔画为序)
王红光
李黔滨
侯天佑
胡朝相
主 编 李黔滨

目 录

概述/李黔滨 9

图版 45

图版说明 205

后记 226

图 版 目 录



壹 头 饰

- 一 双龙戏珠纹大银角
- 二 银角
- 三 龙凤纹银角
- 四 龙纹三岔银角
- 五 螳螂银头花 (银角附件)
- 六 银凤冠 (附侧面)
- 七 银马围帕
- 八 蝴蝶银护头箍
- 九 圆盘吊穗银围头花
- 一〇 缀镂空银牌织锦马花帕
- 一一 银抹额
- 一二 二十四锥男式银头帕
- 一三 银发簪
- 一四 蝶形银发簪
- 一五 春芽花银发簪
- 一六 花鸟蝶纹银发簪
- 一七 凤凰银发簪
- 一八 银发簪
- 一九 龙头形银发簪 (局部)
- 二〇 凤凰银花发簪
- 二一 蝶花吊穗银发簪
- 二二 响铃银发簪

- 二三 银凤发簪
- 二四 花鸟蝶纹银发簪
- 二五 银雀发簪
- 二六 蝶鼠花银发簪
- 二七 三层顶花银发簪
- 二八 凤鸟坠花瓜米头花银发簪
- 二九 斗笠形银插针
- 三〇 钹形银插针
- 三一 钉螺银插针
- 三二 银别簪
- 三三 龙首纹银头饰
- 三四 鱼龙虫鸟颤花包银木梳
- 三五 寿仙包银木梳
- 三六 银花梳 (附局部)
- 三七 锥角式银梳
- 三八 花鸟纹包银木梳
- 三九 十三锥角冠坠吊钱纹包银花梳
- 四〇 银芒纹飘头排 (附局部)

貳 耳 饰

- 四一 菱形银耳环
- 四二 盘坠银耳环
- 四三 “榜香由”银耳环
- 四四 灯笼吊穗银耳环
- 四五 三螺吊叶银耳环
- 四六 菊花龙爪叶银耳环
- 四七 钉螺坠银耳环
- 四八 牛角形银耳环
- 四九 竹节乳钉银耳环
- 五〇 瓜蝶牌叶坠银耳环
- 五一 圆轮形银耳环
- 五二 车轴式银耳环



- 五三 松塔形银耳环
- 五四 蝉纹叶片形银耳环
- 五五 莲花瓜米坠银耳环
- 五六 灯笼吊穗银耳环
- 五七 宫灯坠银耳环
- 五八 茄子形银耳环
- 五九 梅花针形银耳环
- 六〇 蝴蝶吊穗银耳环
- 六一 泡钉弯钩银耳环
- 六二 秤钩式银耳环
- 六三 蒜薹式银耳环
- 六四 双牛角形鍍花银耳环



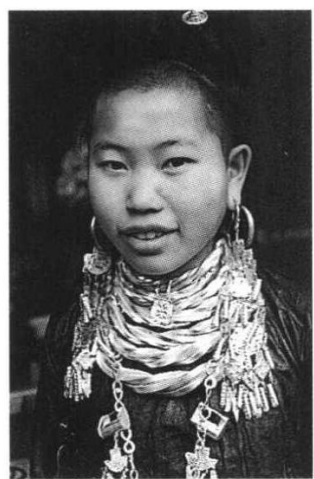
叁 帽 饰

- 六五 蝶形银衣帽饰
- 六六 狮形银衣帽饰
- 六七 狮形银帽饰
- 六八 狮形银帽饰
- 六九 “福禄寿喜”银帽饰
- 七〇 “福禄寿喜”银帽饰
- 七一 麒麟形银帽饰
- 七二 麒麟形银衣帽饰
- 七三 “福寿康宁”银帽饰
- 七四 虎形银帽饰
- 七五 狮形银衣帽饰
- 七六 鱼形银衣帽饰
- 七七 “长命富贵”银帽饰
- 七八 “八卦”、“六宝”银帽饰
- 七九 八仙银帽饰

肆 胸颈饰

- 八〇 牡丹纹银项圈

- 八一 藤形银项圈
- 八二 龙纹银项圈
- 八三 串戒指银项圈
- 八四 龙凤抢宝单层响铃银项圈 (附局部)
- 八五 方柱扭索银项圈
- 八六 十三件鳌花银排圈
- 八七 藤纹银项圈
- 八八 百叶银项圈
- 八九 鳌花环片银项圈
- 九〇 开口银项圈
- 九一 响铃银项链 (附局部)
- 九二 银项链
- 九三 梅花链响铃银项链
- 九四 百家锁
- 九五 双龙双狮纹银锁
- 九六 长命锁
- 九七 掐丝双凤朝阳纹银压领
- 九八 双龙戏珠纹银压领
- 九九 双狮戏球纹银压领 (附局部)
- 一〇〇 双狮戏球纹银挂牌
- 一〇一 童子芭蕉纹银挂牌
- 一〇二 龙、凤、麒麟纹银压领
- 一〇三 银凤菩萨纹胸牌
- 一〇四 双龙双狮纹银吊牌

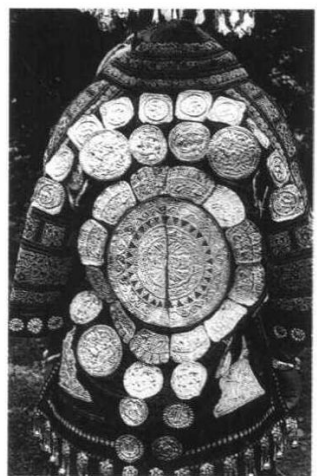


伍 手 饰

- 一〇五 龙纹扭丝银手镯
- 一〇六 山果花带链银手镯
- 一〇七 钉螺纹银手镯
- 一〇八 刻寿字牡丹狮纹银手镯
- 一〇九 空心银手镯
- 一一〇 花鸟乳钉筒状银手镯



- 一一一 牡丹花纹银手镯
- 一一二 镂空梅花纹银手镯
- 一一三 双龙戏珠纹宽边银手镯
- 一一四 镂空菊花纹宽边银手镯
- 一一五 六棱形银手镯
- 一一六 帽钉式银手镯
- 一一七 小米纹银手镯
- 一一八 绕丝小米纹银手镯
- 一一九 宽边花朵纹银手镯
- 一二〇 镂空乳钉纹银手镯
- 一二一 凤鸟戏花泡钉银手镯
- 一二二 三纽贴花银手镯
- 一二三 梅花乳钉纹银手镯
- 一二四 竹节形银手镯
- 一二五 辫形银手镯
- 一二六 九凸朵花银手镯
- 一二七 花朵纹银戒指
- 一二八 十三珠银戒指
- 一二九 藤纹银戒指
- 一三〇 镂空梅花乳钉带崽银戒指
- 一三一 蜜蜂纹银戒指



陆 衣背饰

- 一三二 动物纹银衣片
- 一三三 野鹿衔枝纹银衣片
- 一三四 如意蝙蝠纹银衣片
- 一三五 镂空动物花卉纹银衣片
- 一三六 人物动物纹银衣片
- 一三七 蝴蝶铃铛吊
- 一三八 梅花围腰银链
- 一三九 银扣
- 一四〇 万字凸花银扣

- 一四一 双葫芦扣银背扇带
- 一四二 银背带 (附局部)
- 一四三 寿星八仙银铃背带
- 一四四 螺纹银背牌
- 一四五 银杈背吊
- 一四六 花蝶纹银背带、压领芯

柒 腰坠饰

- 一四七 银菩萨腰带 (附局部)
- 一四八 蝶牌银腰链
- 一四九 蝶牌银吊饰
- 一五〇 蝶牌银吊饰
- 一五一 兵器银吊饰
- 一五二 蝠桃万字纹围腰银吊饰
- 一五三 芭菱形银吊饰
- 一五四 蝶牌银吊饰
- 一五五 雀珠烟盒银腰链
- 一五六 飞蛾花鸟围腰银牌

捌 其他

- 一五七 鱼形银帐饰
- 一五八 花篮形银帐饰



概 述

李 黔 滨

若论及饰银之盛,在中国广袤大地上,恐怕没有比苗族更甚者。尤其在苗族三大方言区之一的黔东南方言区内的清水江流域、都柳江流域和潯阳河流域,那里的苗族简直就是一个被熠熠银光包裹着的民族(图一)。清水江畔的芦笙场上,苗族姑娘们浑身上下的银饰,重逾二十斤。地处偏僻且远离白银产地,经济文化发展又相对较为落后的苗族,把价值不菲的银饰作为民族的群体选择,并成为中国各民族中的饰银首户,无疑是现实展示在我们面前的一个奇特的文化现象。探其原委,这同苗族的物质及精神文明发展密切相关。联系该民族的历史和现实并加以审视和研究,我们不难发现,这种关联竟涉及到图腾崇拜、宗教巫术、历史迁徙、民俗生活等诸多方面,足以令人透过表面,观察到苗族文化本质的东西。

“服饰是文明的窗口,衣裳是思想的形象。服饰又是民族精神的外化,社会制度的表征”^[1]。苗族银饰不仅向我们展示了一个艺术的物质世界,而且展示了一个集合着各种观念的精神世界。从某种意义上说,它的历史是一部感性化了的文化发展史。

一 历史沿革

在宏伟的创世史诗《苗族古歌》中,记载的关于苗族先民

[1] 戴平《中国民族服饰文化研究》,上海人民出版社,1994年,第2页



图一 贵州清水江流域身着盛装的苗族姑娘

运金运银、打柱撑天、铸日造月的传说^[2]，大抵是迄今见到的该族最早涉及金、银的口碑资料。别林斯基说：“史诗是民族意识刚刚觉醒时，诗歌领域里第一颗成熟的果实。”由此，我们可以得出这样的结论：在“民族意识刚刚觉醒”的阶段，古歌创作者的头脑中还没有以银为饰的观念。然而古歌却折射出苗族先民重视金银的原始心理，这或许对今天苗族酷爱银饰的群体选择不无影响。

据考古资料显示，贵州出土有汉代至宋代的金饰、银饰、铜饰、陶饰、玉饰等，银饰则包括发钗、发簪、项圈、手镯、戒指等。出土有银发钗、银手镯、银簪、银戒指的贵州平坝马场东晋墓、南朝墓和唐墓，已被确定为汉族墓葬，对研究苗族银饰显然失去实证价值。而出土有铜簧形饰（跳脱）（图二）、铜手镯的清镇干河坝宋墓，“族属最大的可能是仡佬族”^[3]；出土有扭丝银项圈、宽边银手镯的清镇珑琅坝宋墓，也被认为“是少数民族墓葬”^[4]，但并未进一步确定其族属。不可否认，这两处墓葬出土的银饰、铜饰，同现在仍流行于苗族地区的银

[2] 潘空智《苗族古歌》，贵州人民出版社，1997年，第10~41页。

[3] 贵州省博物馆考古组《贵州清镇干河坝石棺葬》，原载《考古与文物》1982年第3期，第29页。

[4] 贵州省博物馆《贵州清镇宋墓清理简报》，原载《文物》1960年第6期，第66页。

饰,在风格上颇为相似,但由于墓主族属未定,冒然将其作为苗族银饰的早期形态,难免有主观之嫌。而且,就贵州民族文化现象的现状而言,民族特点同地域特点往往互为影响渗透,有极大的趋同性。因此,两墓出土的饰物虽然有助于苗族银饰历史的研究,却不能当作依据,解决实质性的问题。也就是说,依靠贵州现有的考古资料,解决不了苗族银饰的历史问题。

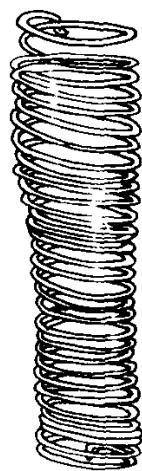
那么,苗族银饰的历史究竟始于何时,不妨让我们结合历史,求助文献资料,寻求答案。

对于苗族的族源问题,专家学者们已达成共识,“苗族来源于黄帝时的‘九黎’,尧、舜、禹时的‘三苗’,而商周时的‘荆蛮’则是三苗的遗裔,与苗族有着同源关系”^[5]。由于研究需要,我们特别注意到史籍中有关九黎首领蚩尤、三苗首领驩头形象资料的记述。其曰:“蚩尤氏耳鬓如剑戟,头有角,与轩辕斗,以角触人,人不能向”^[6]。驩头的形象特征为“人面鸟喙”^[7]。二人皆长有翅膀,“杖翼而行”^[8]。史籍中未见有二人佩戴饰物的记载。

秦、汉时期,苗族主要集中于洞庭右岸的武陵地区,称武陵蛮或五溪蛮。根据史籍记载:长沙武陵蛮“织绩木皮,染以草实,好五色衣服,制裁皆有尾形”^[9]。可见,他们已掌握提取植物染料绘染织物的技术。出现尾形是这时苗族服饰的装饰特征。尾饰是摹拟兽类的一种伪装,往往同崇拜动物图腾有关。至今在苗族地区,仍然能见到不少保留着尾饰习惯的分支。

隋、唐时期,中央政府在边疆少数民族地区建立羁縻州。唐贞观三年(公元629年),东谢首领谢元深率各支首领进京朝贡。“东蛮谢元深入朝,冠乌熊皮冠,以金络额,毛帔,以韦为行膝,着履”^[10]。谢元深是当时苗族的上层分子,他的装束代表了同时代苗族服饰的最高水平。其装饰除“以金络额”外,皆以毛皮为主。

同期,东谢“男子服衫袄、大口袴,以带斜冯右肩,以螺壳、虎豹、獐狍、犬羊皮为饰”^[11],风格大致相同。这时,苗族



图二 贵州清镇干河坝宋墓出土的铜跳脱

[5] 《苗族简史》,贵州人民出版社,1985年,第4页。

[6] 《山海经校注》卷十《大荒南经》,上海古籍出版社,1980年,第378页。

[7] 同[6],卷十二《大荒北经》,第433页。

[8] 同[6]。

[9] 《后汉书》卷八十六《南蛮西南夷传》,中华书局,1973年,第2829页。

[10] 宋郭若虚《图画见闻志》卷五《故事拾遗》,《丛书集成初编》,1936年,第190页。

[11] 《新唐书》卷二百二十二《南蛮传》,中华书局,1975年,第6320页。

妇女开始出现佩戴耳饰者。“妇人横布二幅，穿中贯其首，号曰通裙。美发髻，垂于后。竹筒三寸，斜穿其耳，贵者饰以珠珙”^[12]。珠珙质地为烧料或玻璃一类，无疑是千姿百态的苗族耳环的雏形。

宋代，“西南诸夷，汉牂柯郡地……至道元年，其王龙汉瑋遣其使龙光进率西南牂柯诸蛮来贡方物，太宗召见其使”。“其使十数辈，从者千余人，皆蓬发，面目黧黑，状如猿猱。使者衣虎皮毡裘，以虎尾插首为饰”^[13]。这时苗族的穿戴风格基本上同唐代的谢元深一脉相承。

“元丰五年、八年，绍圣四年，龙蕃皆贡方物。龙氏于诸姓为最大，其贡奉龙频数。使者但衣布袍，至假伶人之衣如见”^[14]。史书认为龙氏使者穿着戏装晋见，是因为其太贫陋，希冀朝廷给以恩赏。而笔者认为，这恰是出于对中原文化的尊重。使者借穿戏装，势必连同所佩饰物，这对于苗族银饰历史的研究，应是不容忽视的一幕。当然，此时距离苗族银饰的盛行时期还相当漫长。笔者特别查阅了宋代朱辅的《溪蛮丛笑》及周去非的《岭外代答》，前者较详细地记录了五溪蛮各部的习俗及物产等，后者则对苗族习俗及物产有少量涉及，但均未见有关于银饰的记载。倒是《溪蛮丛笑》中关于山瑶聘礼的记录，有助我们后面的结论。其曰：“山瑶婚娶聘物以铜与盐。”既然是婚聘之礼，当然应该是珍贵之物。历史上，盐在山区无疑是天价之物。而铜也同为聘礼，说明宋代在苗族地区，很少有金属能取代或超过铜的价值。至此，我们可以得出一个这样的结论，唐宋以前，苗族没有饰银的习俗

至明代，史籍中开始出现关于苗族佩戴银饰的记载。“富者以金银耳珥，多者至五六如连环”^[15]。“妇人盘髻，贯以长簪，衣用土锦，无襟，当服中孔，以首纳而服之”^[16]。身上也出现了银饰。妇女“织油如锦为盖头，服短衫，系双带结于背，胸前刺绣一方，银钱饰之”^[17]。甚至以银饰为婚否标志。“未娶者以银环饰耳，号曰马郎，婚则脱之。妇人杂海肥、铜铃、栳珠，结纓络为饰。处子行歌于野以诱马郎”^[18]。

[12] 同[11]。

[13] 《宋史·卷四百九十六·蛮夷传》，中华书局，1977年，第14225页。

[14] 同[13]。

[15] 明郭子章《黔记》卷五十九《诸夷》，第35册，贵州省图书馆藏复制油印本，1966年，第6页。

[16] 明嘉靖《贵州通志》卷三《风俗》，第3册，上海图书馆藏影印抄本，第16页。

[17] 同[15]。

[18] 同[15]，第2页。