

冯
天
瑜
主
编

中 华 文 化 书 系

人 文 传 统

杨 国 章



北 京 语 言 学 院 出 版 社

中华文化书系

冯天瑜 主 编

杨国章 副主编

人文传统

杨国章

北京语言学院出版社

(京)新登字157号

责任编辑 赵永新

装帧设计 吴寿松

主 编 冯天瑜

副主编 杨国章

中华文化书系

人 文 传 统

杨国章 编著

*

北京语言学院出版社 出版发行

(北京海淀区学院路15号 邮政编码100083)

新华书店北京发行所经销

北京外文印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 5.25印张 100千字

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

印数: 1-3000册

ISBN 7-5619-0268-9/G.69 定价: 3.75元

漢武梁石室畫像一

伏羲倉精初造王業畫卦結繩人理海內



伏羲氏冠上方下圓前仰衣有緣邊手執矩又入冠上象永相招臂有尾而相交中有小兒手曳其袖而雙尾題云伏羲倉精初造王業畫卦結繩以理海內陽按王父牙魯重光殿賦伏羲麟身女媧蛇軀注引古中記云伏羲龍身是地獄番于殿此刻于石漢制正

传说中的伏羲女媧氏

夏禹長於地理脈泉知陰隨時設防退為肉刑



夏禹治水圖

世界潮流浩浩
蕩蕩順之則昌
逆之則亡

孫文題



博愛

孫文



靈臺無計逃神矢
風雨如磐固故園
寄意寒星荃不察
我以我血薦軒轅

三十一歲時作五十一歲時

寫此時辛未正月十六日也魯迅



序

在西方人眼里，中国位处遥远的东方，是最早迎接光明的处所。^①这不仅是从地理方位而言，就人类历史发生的先后顺序来说，东方也较早沐浴文明的曙光。诚如黑格尔在《历史哲学》中所指出的：

当黄河长江已经哺育出精美辉煌的古代文化时，泰晤士、莱茵河和密西西比河上的居民，还在黑暗的原始森林里徘徊。

至于中国人自己，截至十九世纪中叶以前，一直以为居于“天下之中”，而且拥有超乎外邦异族的优越文化。^②这种认识在今日看来当然未必足取，因为中国并非世界的中心，只不过占据着亚欧大陆东侧；古代世界也并非只有中国这一个文明中心，巴比伦、埃及、印度、希腊、波斯、阿拉伯、印第安都创造过灿烂的的古文明。然而，中国人固然不是一脉单传的“天之骄子”，却曾长期走在先进的文明国度的行列——

中华初民早在一百多万年前已与猿类揖别，从事渔猎、采集经济，创造原始文明，六七千年前逐步进入定居农耕生

① 古代腓尼基人把地中海以东的陆地称为 Asu，意即“东方日出处”，地中海以西陆地称为 Ehb，意即“西方日落处”。以后 Asu 变化为 Asia（音译“亚细亚”），Ehb 变化为 Europe（音译“欧罗巴”）。这两名称被希腊人所沿用，并传播给欧洲诸民族，后来更为世界通用。

② 汉语“中华”一词，其“中”字意谓“四方之中”，“华”字意谓“文化繁荣”。“中华”意为文化繁荣的中央之地。

活,大约五千年前发明原始文字(陶文),而形成比较成熟完备的文字系统(甲骨文)则有近四千年的历史。

中华文化不仅历史悠久,而且延续力强劲,是世界上罕见的在长达数千年间不曾中断过的文化系统。以学术而论,先秦子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学、近代新学,此伏彼起,相承不辍;以文学而论,由诗经、楚辞、诸子散文发其端,汉赋、魏晋诗文、唐诗、宋词、元曲、明清小说续其绪,高峰迭现,波澜壮阔;中国还是史学发达的国度,准确的历史纪年和系统的人文记述已连绵三千余年;中国在十四世纪以前的一千年间保持着西方所望尘莫及的科技水平,曾为人类贡献了指南针、造纸术、火药、活字印刷、瓷器等重大发明,其医学、药学和武术,直至今天仍然富于旺盛活力;中国还是一个重视教育的国度,早在一千多年前便确立了通过考试而不是依赖身份等级任命官员的文官制度。凡此种种,使中国成为一个风姿卓异的“文明物之邦”。

中华文化曾取得多方面成就,并在长达十几个世纪间走在世界前列。然而,中华文化存在的局限性又障碍着她实现近代转型,自十六七世纪以来,随着欧洲近代文化的崛起,中华文化的领先地位逐渐丧失;到十九世纪中叶,昔日“雄踞万邦”的中国因其落后而被动挨打。但中国人并没有沉沦,饱经沧桑的中华文化也没有丧失生机,而在百余年间中西文化碰撞交融中赢得“凤凰涅槃”式的新生。今天,当中国人再次把握住历史的主动权,开创现代文明的宏图伟业之际,正依凭着中华文化提供的坚实而深厚的前进基地。人

们要想了解现代中国诸事万象的奥秘,要想展望未来中国将给人类谱写怎样的华章,都必须回顾古老而又常青的中华文化,体味她那“自强不息”、“厚德载物”的精神。

这套书系试图通过对中华文化若干侧面的具象展示和知识性描述,透现中国人的价值取向、审美情趣、思维方式和行为方式,以反映其民族特质和历史进程,可供学习汉语及中华文化的外国朋友参阅,亦可作为具有中等及中等以上文化程度的中国人了解母文化的读本。

冯天瑜

1993年1月26日

书于武汉

目 录

一、“人文主义”疏解	1
二、说人先说神	5
三、人与天地参	13
四、从“尊天命”到重“德”	20
五、中庸之为德	26
六、天道远，人道迩	32
七、修身为本	41
八、中州大地的统一文化	46
九、经国之大业，不朽之盛事	55
十、究天人之际，通古今之变	63
十一、张扬个性的玄学	72
十二、道教中的人文主义	79
十三、佛教中的人文主义	85
十四、春来遍是桃花水	93
十五、理学的二重性	102
十六、人间自有真情在	108
十七、以变应变的“新学”	115
十八、以“民权”为核心的思想启蒙	122
十九、“五四”新文化运动	129
二十、改造“国民性”的大师	141
二十一、人文主义的中国文化展望	152

一、“人文主义”疏解

人文主义一词，西方人是很熟悉的。它是指文艺复兴时期世俗化的思潮，是针对欧洲中世纪的“神文”主义而言的。中世纪的欧洲是黑暗时期，为了冲破这一时代牢笼，一些启蒙思想家借助复兴希腊古典文化的方式，对抗宗教的反动势力。但西方的人文主义并未脱离神学主义巢臼，恰恰是从神学中引伸出来的。西方人文主义主张平等、人权、民主，但这些都得依靠上帝的力量，“上帝面前人人平等”，“人人都是上帝的选民”。西方人文主义主张恢复人权，尊重人性，多是强调人的自然属性，人的欲望等等，在把人视为具有情感、理智的独立个体时，这一个体的含义中缺乏社会的性质。

如果从认识判断上着眼，中国文化的人文主义色彩是最浓厚的，它不象欧洲那样是某一特定历史时代的一种思潮，而是贯穿古今的一个连续性的人学理论体系。

人文主义一词是外来语，但人文主义思想在中国是连绵延续的。在中国古代文献中，第一次出现“人文”时，是同“天文”对应的，《易传》上说“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”，这就道出了中国文化重人世的精神，从而有别于其他重自然或超自然的文化类型。

从春秋时期开始，各派哲学家都十分重视人的思想。孔子的“仁”学，正是古代的人文主义，它影响了中国文化的方方面面。中国的本土宗教道教，也是人文主义的宗教。道教追求成仙，仙不在彼岸，而在人间，仙也不是虚幻的上帝，而是由人修炼而成的，仙无非是肉体凡胎飞升而就。儒家并不太相信鬼神，至少是存而不论，但却十分重视祖先，把死去的祖宗加以神化，相信祖宗神，说到底还是相信人而已。

鲁迅先生曾经说过：“要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下”（《鲁迅全集》，第6卷，第118页）。鲁迅这段话的含义是让我们看问题时透过现象看本质。要把握人民群众的真实思想，需要从社会风俗中捕捉一些真谛。

民俗是最能反映广大人民群众的思想感情的，中国人的宗教节日不多，但对世俗节日却十分重视。春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等都充满人文主义气息。

公历4月5日前后的清明节，扫墓祭祖是传统内容，现在又发展成祭扫烈士陵园的活动，这显然是纪念人的活动。农历5月初5的端午节，主要习俗是吃粽子，是源于对爱国诗人屈原的怀念。农历8月15的中秋节，主要习俗是吃团圆饭、吃月饼、赏月。目的也是为了合家欢乐，“但愿人长久，千里共婵娟”。农历正月初一的春节，是中国汉族最盛大的节日，每逢春节，人们都尽可能回家团圆，春节前一天，各家各户都要贴年画、贴对联。腊月最后一天叫除夕，合家吃团圆饭，俗称年夜饭。除夕夜晚很多人一宿不睡，叫“守岁”，这

也是为了人的利益。腊月 23 日,俗称过小年。在这一天,人们要把自家供奉的神——灶王爷的嘴用胶糖粘上,目的是让他“上天言好事”,给家庭带来吉祥,显然灶王爷这种民间神也是为人服务的。从上述这些节日民俗上看,可以发现人民群众生活中实际存在的人文主义精神。

儒家在中国文化中影响最大,但儒学不是真正意义的宗教,因为它缺乏灵魂永存的观念,但它却以立德、立功、立言为人格的不朽。因此从价值判断上着眼,儒学也就变成了儒教,但它的核心内容是人文主义思想。例如,中世纪的欧洲,神学统治一切意识,同时期的古代中国,却是政治伦理思想统治一切。

如果从价值判断上来分析,中国文化的人文主义,它既有好的一面,也有不好的一面。从古代到近代的中国文化中,对自然界的研究和探讨都是很不够的,它只是重视人学方面的伦理研究,没有真正把自然作为认识、研究对象。这就必然忽视对纯知识性问题的研究。即使进行研究,也把知识放在人际关系当中,是为了解决现实的问题,立足于当前的利益,缺少“理性主义”。与西方人相比,中国人的实验科学精神就显得薄弱多了。西方人往往是出于非功利动机去探讨科学,最终获得了功利。而近代以前的中国人出于功利的动机去追求知识,最后障碍了功利的获取。

人文主义文化的特点是宗教观念淡薄,由此也产生了另外一种弊病,由于它对神不那么崇拜,因此对人就十分重视,并演发为对皇帝的迷信,给“王权主义”的形成创造了条件。“王权主义”是人文主义的歪曲反映,它是中国文化中的

一个毒瘤。

人文主义的突出特点是重视个人的道德修养和人际关系的和谐。西方文化中的个人主义和人际关系淡薄、冷漠，则从另一方面证明中国人文主义文化长处。如果说西方人相信金钱万能，资本主义社会中的每一个铜板都充满铜臭，那么中国文化的重义轻利却是西方文化的一付解药。

中国的人文主义文化，从总体上看是一种伦理哲学，是关于人与人之间相互关系的学说。这种伦理哲学的实质是立足于现实的社会和现实的人。同样是人文主义，同样是以人为中心、强调人的地位，中国的人文主义与西方的人文主义却有着很大差异，特别是对人的理解上存在着明显的区别。中国文化的人文主义，主要是强调人的社会性和群体性，从人与人、人与社会的相互关系角度入手，把人作为群体的一分子，对个人的独立人格的认识却有所忽略。韦伯说中国人文主义文化中的“人”，没有形成一种独立的人格，无疑是看到了这一方面的问题。当然，西方文化从人的个性着眼，忽视人的社会性，也无法正确认识真正的人格。如果把西方与中国对人的认识来个互补，那就比较全面了。我在这里把中西文化的人文主义特点作些交待，会有助于对后面一些问题的分析和理解。

二、说人先说神

万事都需求本溯源，讲中国文化的人文主义，还是让我们从远古神话和宗教入手，探求它产生的轨迹。

人类的意识形态有一个发生发展的过程。原始人类的社会形态是综合性的，中国人也不例外，只是到了原始社会末期，特别是进入奴隶社会之后，脑力劳动与体力劳动才出现了明显的分工，各种意识形态才逐渐发展成熟，并形成各自独立的存在。在这之前，各种意识形态的因素，都包括在神话及宗教之中。当人们追踪各种意识形态的源头时，“无一例外地都要上溯到神话这块‘圣地’”（冯天瑜《上古神话纵横谈》）。

中国的神话虽然很丰富，然而古代却没有“神话”这个词。“神话”一词是从古希腊语中引进的，意思是“传说”或“故事”。公元前六至五世纪，它已具有特定的含义，即“对于具有神性的存在的某种传说”。现在“神话”已经成为专门术语，尽管认识上不完全一致，但是大家都同意神话是表现神的超凡行为。

在中国古代典籍中，《山海经》是一部原始宗教神话材料相对集中的著作，此外在《楚辞》、《穆天子传》、《庄子》、《淮南子》中也多有辑录。《山海经》只是一部“异闻”的汇

集，人们通常把它归入小说类或地理类，并没有被看成是什么具有权威性和重要性的著作，说明中国“神话”在整个文化中的地位不高，这与世界其他民族的文化形成了鲜明的对照。比如埃及的《金字塔文》、希腊的《神谱》、印度的四部《吠陀本集》等都是纯粹的宗教经典和神话作品。有的民族还创造了宏篇巨制的史诗，如希腊的《伊利亚特》、《奥德赛》，印度的《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》，都记载和加工了古代丰富的神话传说，并形成了一个完整的神话体系。尽管中国的藏族也有《格萨尔王传》这样规模宏大的英雄史诗，但占人口大多数的汉族文化中，却没有这类巨著。

《山海经》中所记录的许多神话片断，其性质都是很接近于原始神话，大部分作品应当是原始时代的产物。不过直到《山海经》成书的战国至汉代初年，才把这些口头相传的神话用文字正式记录下来，此后又不断遭到删改，没有得到应有的尊敬和保护。尽管如此，人们仍可以从中发现远古初民思维观念的端倪。例如在《大荒西经》里就有关于女娲神话的片段：“有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野。”在这一记述中，“女娲之肠”是十位神的统称，他们究竟是怎样变为神的，并在“栗广之野”住下来，都不清楚，其它文献中也找不到。女娲有两大功绩，一是造人，二是补天，这两件事，《山海经》中都未记载。她的名字，最先见于屈原的《天问》：“女娲有体，孰制匠之？”，记载女娲造人的是《太平御览》卷七十八所引汉应劭著《风俗通》：“女娲抟黄土作人”。《淮南子·览冥篇》说她“炼五色石以补苍天”。补天神话是中国所独有，为世界的创世神话所罕见。