

# 图解

# 石膏像素描

绘画跟我学 晋松著

步骤三 深入描绘鼻侧、鼻底、颧骨、脸颊等大块面转折处的形体，联贯与归纳小的形体，分辨出亮部中间调子层次及暗部中间调子的形，具体刻画五官及周围形体，突出形象的立体感。



# 图解

# 石膏像素描

绘画跟我学 晋松著



江苏工业学院图书馆  
藏书章

浙江摄影出版社

责任编辑: 郎水龙  
文字编辑: 吴 菲  
装帧设计: 郎水龙  
责任校对: 程翠华  
审 校: 周 晋  
责任出版: 汪立峰

#### 图书在版编目(CIP)数据

图解石膏像素描 / 晋松著. - 杭州: 浙江摄影出版社,  
2000.4 (2001.8 重印)

(绘画跟我学)

ISBN 7-80536-707-8

I . 图… II . 晋… III . 石膏像 - 素描 - 技法(美术)  
IV .J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 12516 号

## 图解石膏像素描

晋 松 著

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市葛岭路1号 邮编: 310007)

经销: 全国新华书店

制版: 浙江美虹电脑设计有限公司

印刷: 千岛湖环球印务有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 4

字数: 5000

印数: 10001-15000

2000年4月第1版

2001年8月第2次印刷

ISBN 7-80536-707-8/J · 399

定价: 11.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

# 序

美术爱好者常去书店寻觅美术技法教材,但面对满架图书,往往一时无从选择。况且,很多技法书有追赶时尚潮流、规格趋于豪华的倾向,书越来越多,然而往往失却了特色。所幸,这一现象已引起人们的关注,出版业内的有识之士及热心美术教育的学者正重新思考美术教材的分层次定位问题。他们主张,新颖的美术教材应充分考虑读者的心理需求和接受习惯,并将趣味性引入知识教育。《绘画跟我学》就是一套有着这一特色的系列丛书。

此书出自几位年轻有为的中等美术专业教师之手,他们均曾是美术院校的高材生,专业功底扎实,加上勤于思考,悉心钻研专业基础教学方法,精于专业技能的示范和演示,在各自的专业教学岗位上所发明的许多“高招”很能调节学生们的情绪,教学效果备受赞赏。

这套教材直面有初、中级水平的美术爱好者。内容定位明确,章节、图例编制巧妙、生动;尤其以合理有序的绘画流程还原、分解,以及富有节奏、律动的步骤演示生动有趣,充分反映出教材在教程阶段运行中的相辅磨合关系及指导作用。由于作者富于教学实践心得,又有启发性及想像力的教学提示,因此,本书是学画者由初始入门并渐达学习阶段目标的必要阶梯。

中国美术学院教务处处长

二〇〇〇年一月

# 目 录

引言	1
石膏头像画法示范	2
1. 格达梅拉塔石膏头像	2
[作业要求]	2
[作画步骤]	3
2. 罗马青年石膏头像	8
[作业要求]	8
[作画步骤]	9
3. 朱理亚诺·美第奇石膏头像	12
[作业要求]	12
[作画步骤]	13
4. 阿格里帕石膏头像	16
[作业要求]	16
[作画步骤]	17
5. 荷马石膏头像	20
[作业要求]	20
[作画步骤]	21
6. 维特里乌斯石膏头像	24
[作业要求]	24
[作画步骤]	25
佳作欣赏	28

# 引言

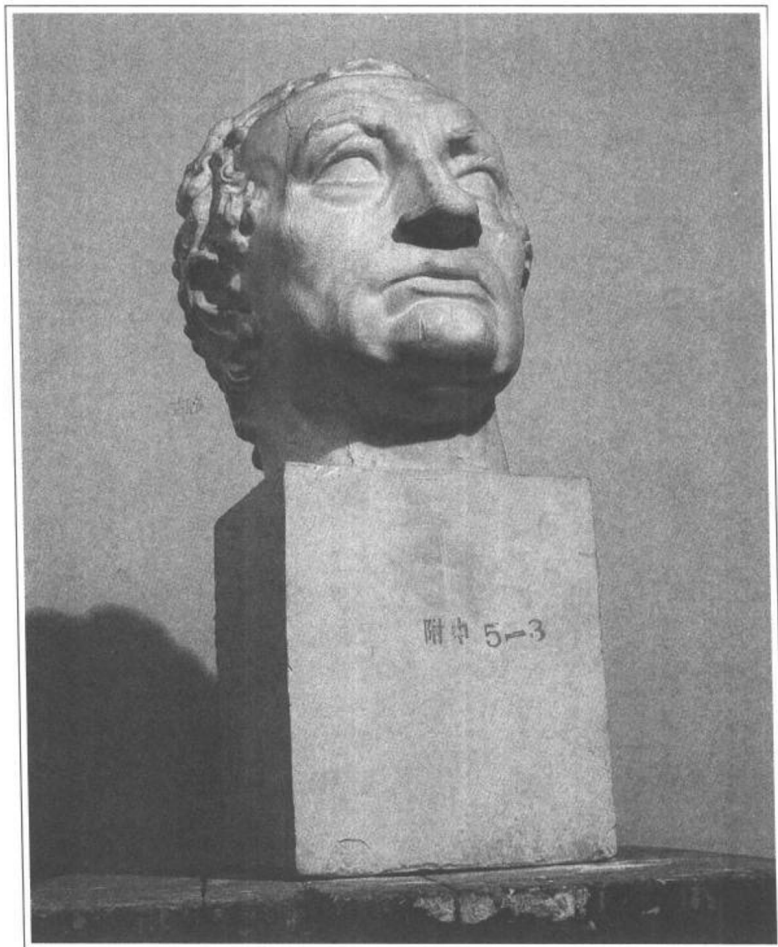


在造型艺术的素描基础训练阶段中,石膏头像的写生是排在几何形体、静物组合形体、石膏五官形体与石膏挂面像写生之后的一个学习课题。它涉及的内容有以下几个方面:掌握人物头像的解剖结构和形体构成;表现人物形象的形貌特征和个性特点;训练整体观察的能力,培养对形体的敏锐感觉;找出能表现形象特征的艺术表现手法。练习者首先应对所画的石膏头像作多角度的观察,感受形象的造型特征与形体美感,选择能描绘其特征的角度;然后运用解剖结构知识去分析理解形象的造型规律,观察比较光影调子的变化,把握其造型要点部位作准确的描绘,表现自己的真切感受。

石膏头像的素描要求:表现结实稳固的结构、浑厚敦实的形体、特征明显的形象;再现原雕塑家的创意构思和审美习惯,表达作画者的感受,构成美的表现形式。

本书通过对几个典型的石膏头像的素描作画过程的示范,帮助学习者掌握石膏头像素描写生的方法和技能。

# 石膏头像画法示范



## 1. 格达梅拉塔石膏头像

这座头像取自15世纪意大利文艺复兴时期的雕塑家唐那太罗为当时骁勇善战的雇佣兵队长格达梅拉塔塑的骑马青铜雕像。

格达梅拉塔是资本主义萌芽时期的英雄人物，他性格坚毅，体魄强健，外形粗犷有力，内心激奋。雕像塑造的人物形象充满了战斗活力和智勇克敌的大无畏精神。

### [作业要求]

①在写生的全过程中始终以整体作画的观念来掌握正确的观察方法，通过不断比较，找准局部形体在整体形体中的结构、空间和调子关系，以获得形象表现的整体性。

②研究人物头像的解剖结构，了解其形体结构，运用几何形体的造型方法进行归纳，构筑起头像的立体造型框架。

③利用结构线和辅助线连接造型的结构关系，表现出对象的形神特征。

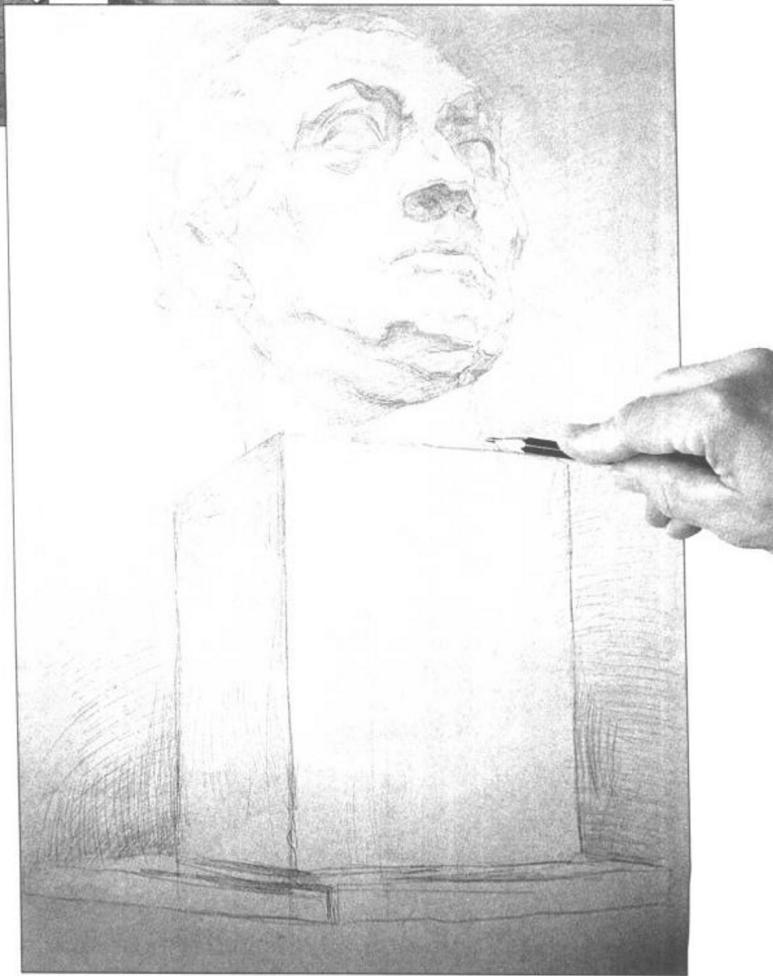
1



### [作画步骤]

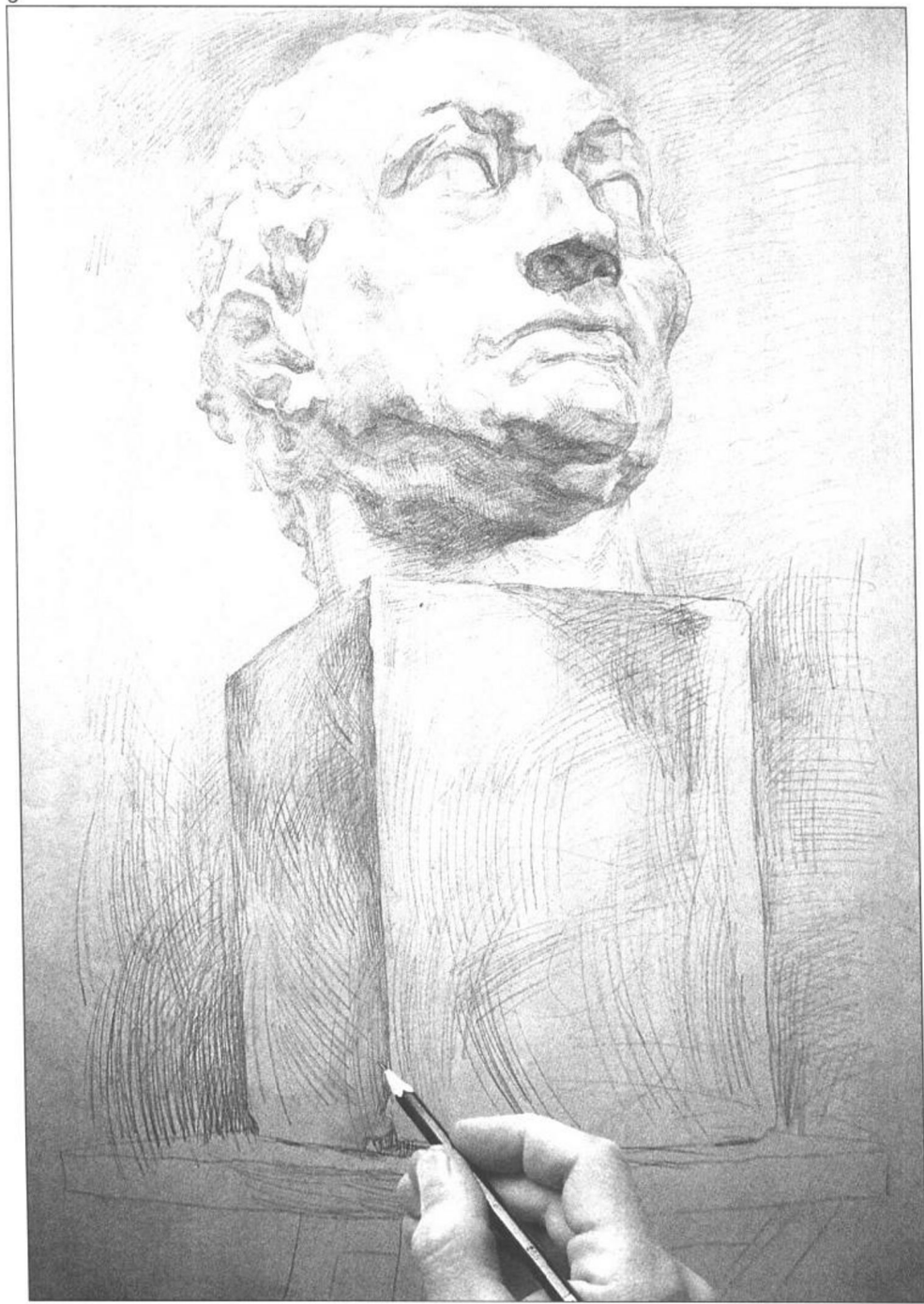
**步骤一** 确定大形体及透视关系。画出头、颈、底座的形体块面组合，找准各形体三大面的转折关系，基本画准形象特征。

2

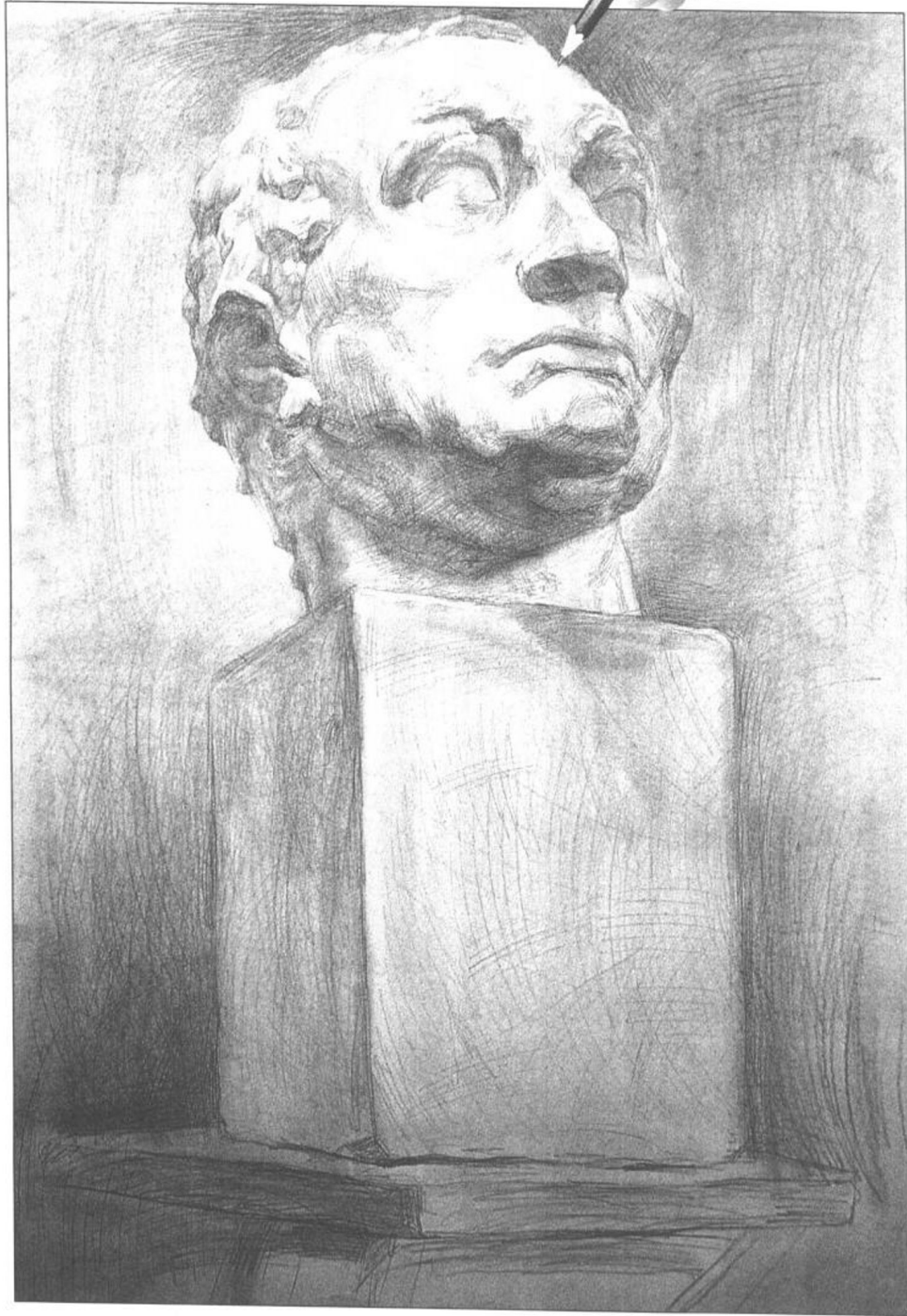


**步骤二** 着重刻画五官的具体形象以及颞骨、颧骨、下额这几个大的转折关系，同时，注意整个大空间与石膏的关系。石膏外轮廓的虚实强弱变化要有所交待，明确石膏头像与背景的空间关系。将头像黑、白、灰的明暗大关系区分开来。

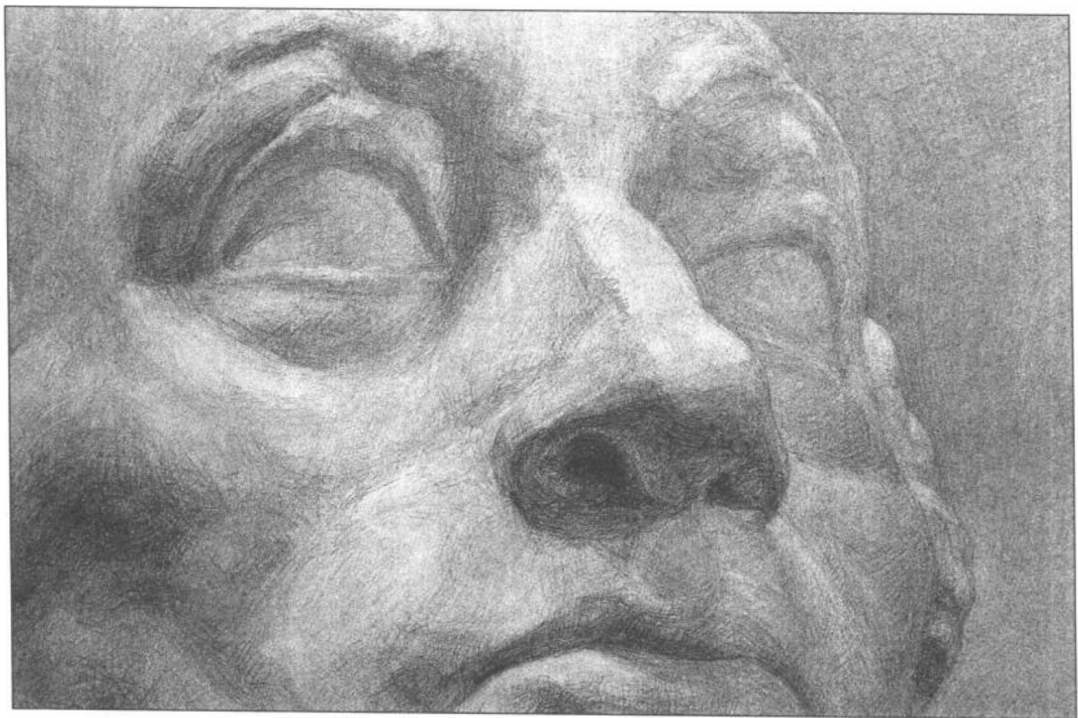




**步骤三** 深入描绘鼻侧、鼻底、颧骨、脸颊等大块面转折处的形体，同时连贯与归纳较小的形体。分辨出亮部中间调子层次与暗部中间调子层次，具体刻画五官及周围形体，突出形象的立体感。



**步骤四** 深入了解头部的骨骼结构、肌肉组织结构 and 体块组合结构，以便更准确地把对象的形落实到位置上。

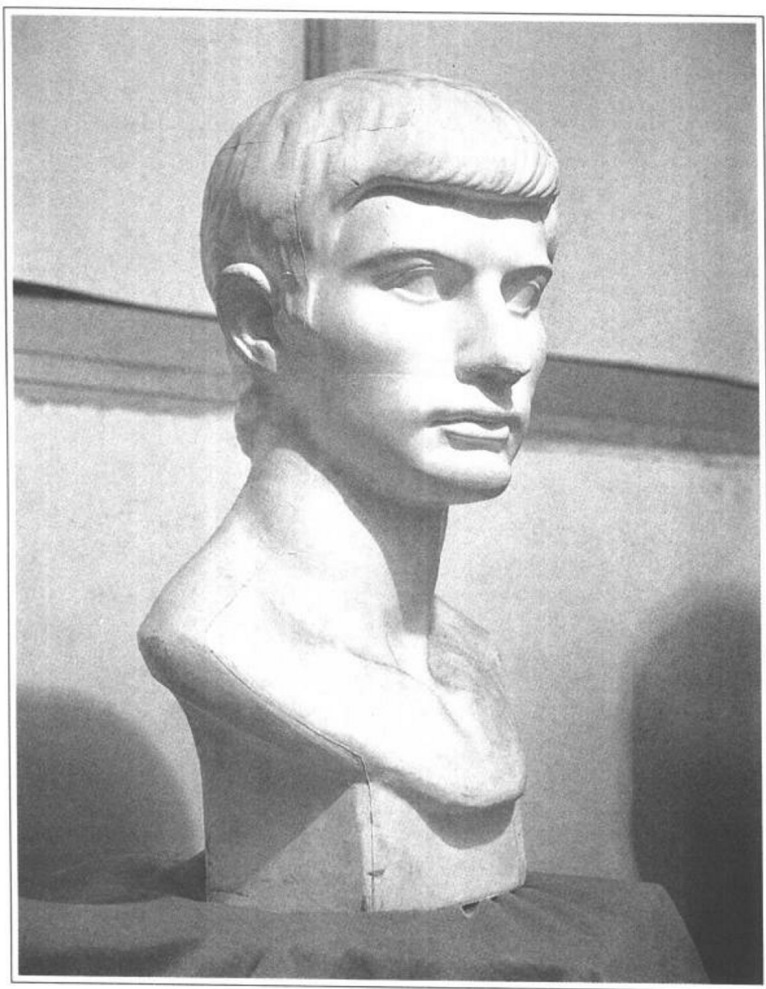


在整体关系中，对细部的刻画要细致入微，表现出的形体要有实体感。



步骤五 最后整体调整，强调对象的形神和体积感(右页)。



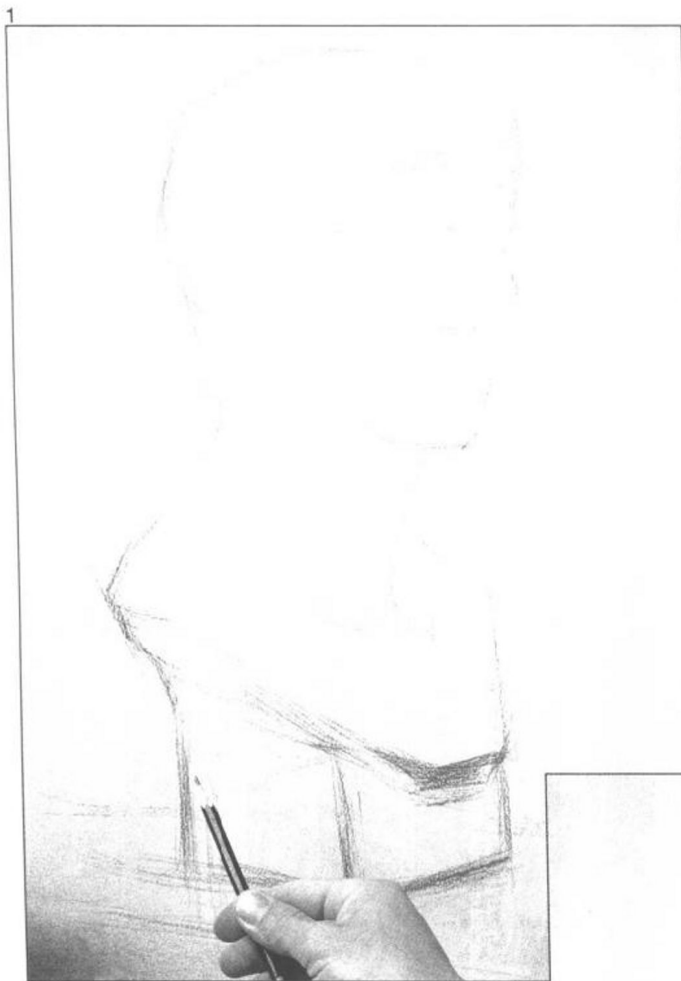


## 2. 罗马青年石膏头像

这座头像形体结构清晰分明，形象朴实，具有写实艺术风格。雕塑家以敏锐的观察力和真切的感受，运用恰如其分的写实表现技巧，塑造了一位典型的市俗罗马青年的形象，并通过这个普通平凡的人物肖像，表现了其民族特征。

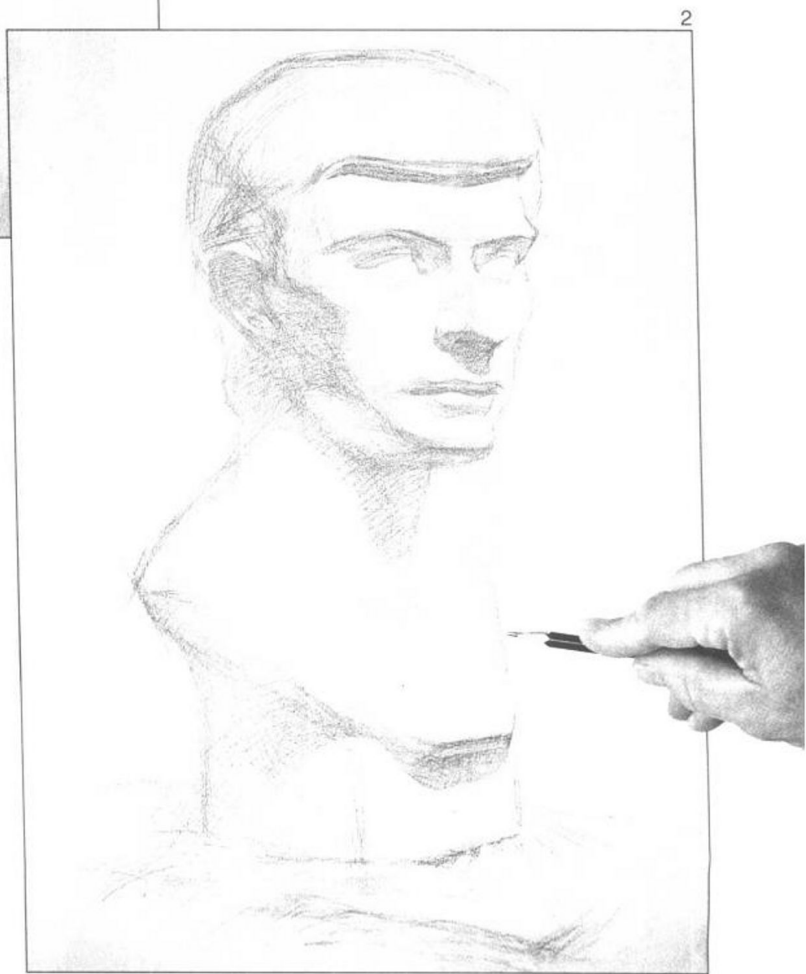
### [作业要求]

- ①采用斜光照射，灯光相对集中在脸部，使头像形象清晰，明暗对比强烈，形体起伏明显，具有较强的立体感。
- ②雕像形象显明，作画者可轻松描绘出形象的立体感。应着力处理好各大体块的相互连接以及整个形象在画中的空间感。

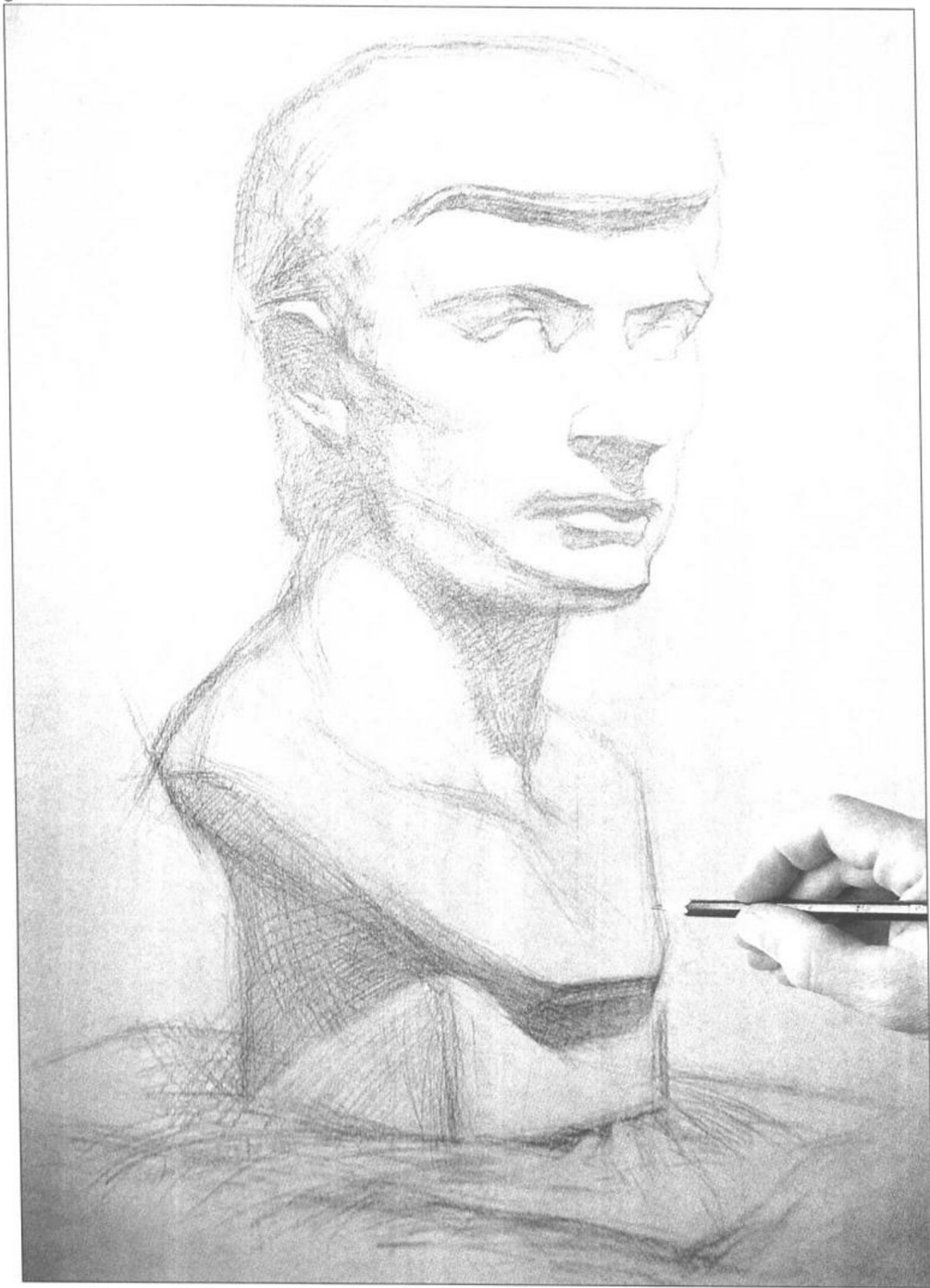


### [作画步骤]

**步骤一** 先定点落幅，做到形体构架稳固，构图位置妥帖。然后，借助水平线与垂直线以及几何形的辅助线标出五官的形和位置。画出头像大体积的明暗交界线。

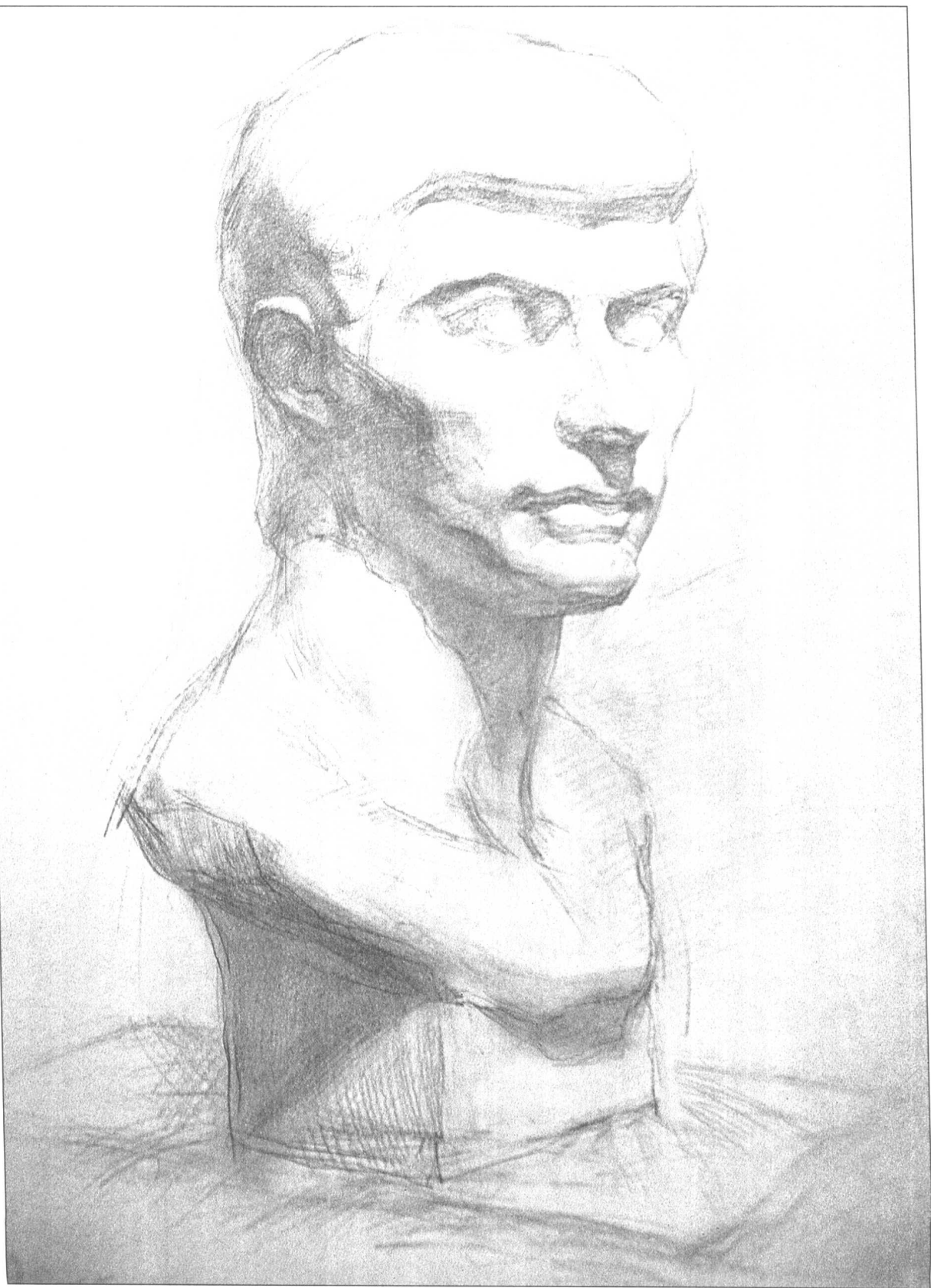


**步骤二** 从整体入手，调整大形体的体积特征。依循形体结构关系，先定出骨点，然后连贯各部位的肌肉组织和五官的体积造型，使头像的基本造型关系初步呈现。

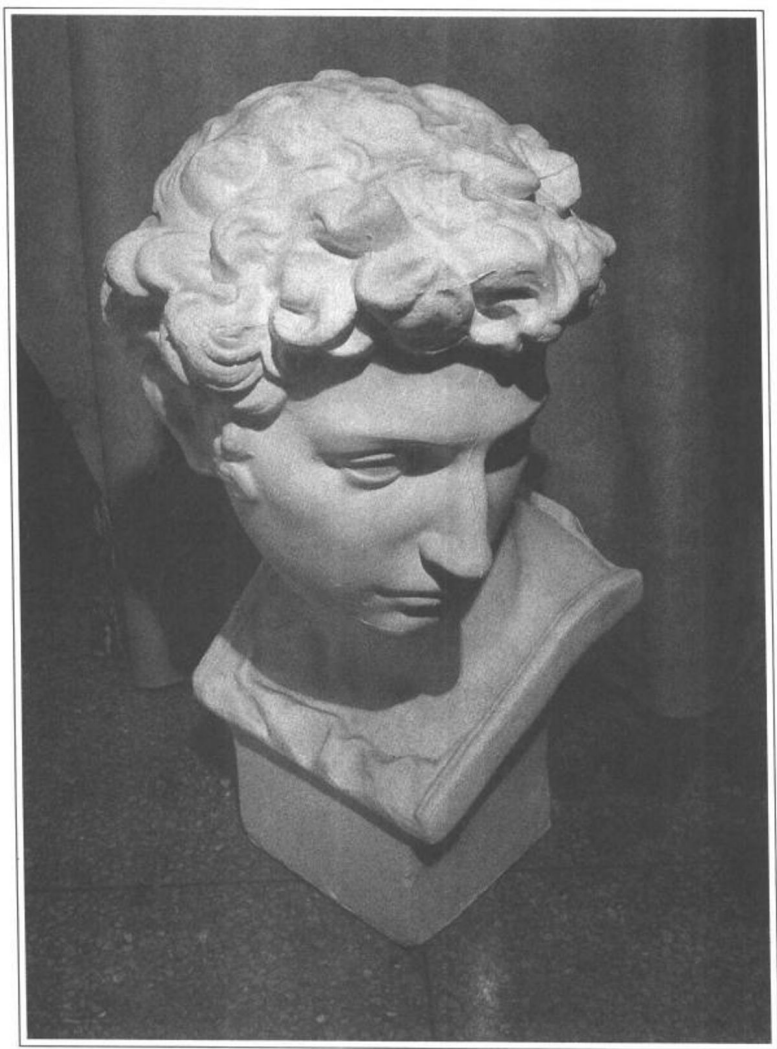


**步骤三** 从头像的转折处画起，明确区分出三大体面的明暗调子和结构，使之呈现逼真的立体形象。

**步骤四** 调整头像边缘线的明暗线条的虚实关系，从整体上加强头像的立体感和空间感(右页)。







### 3. 朱理亚诺·美第奇石膏头像

这座雕像出自意大利文艺复兴时期艺术三杰之一——米开朗基罗之手。原作为全身坐像，安置在壁龛之中。雕塑家将人物处理成虽然身着盔甲、手持权杖，但其神情却带有忧郁疲倦之意，隐约透露出一种悲伤的情调。

#### 【作画要求】

- ① 选择俯视的角度，来揭示对象的内涵。
- ② 认真观察头像的透视变化和形体结构。
- ③ 以集中照射的聚光效果来突出头像的立体感。
- ④ 对光影调子的表现和形体结构的分析要充分。