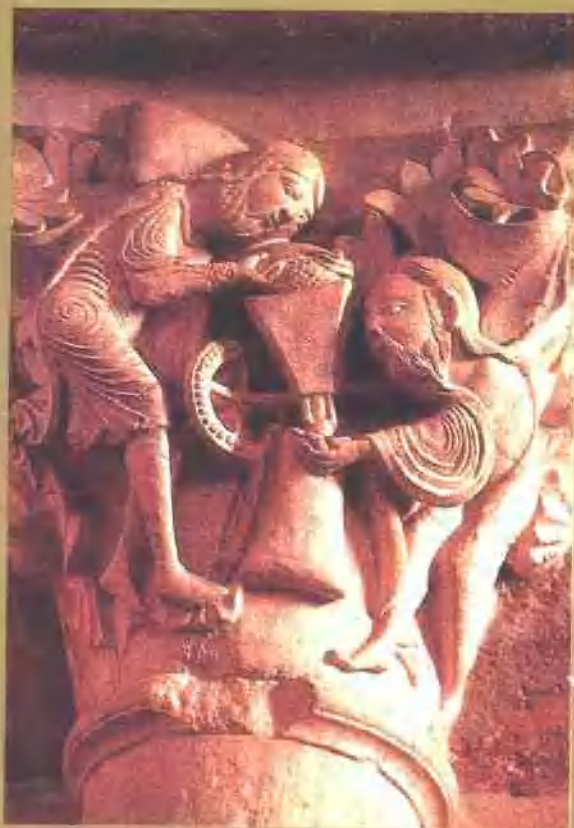


LA COMÉDIE HUMAINE



· 分析研究 ·

人间喜剧

[法]巴尔扎克著

· BALZAC ·

24

人间喜剧

第二十卷

〔法〕巴尔扎克著

分析研究〔II〕·序、跋

人民文学出版社

一九九四年·北京

24

(京)新登字002号

Balzac
La Comédie humaine
Ⅱ

Bibliothèque de la Pléiade
Éditions Gallimard, 1981.

图书在版编目(CIP)数据

人间喜剧 第二十四卷/(法)巴尔扎克(Balzac, H.)
著;多人译.—北京:人民文学出版社, 1994.12

(人间喜剧)

ISBN 7-02-001911-0

I.人… II.①巴… ②多… III.①小说-法国-近代-选
集②巴尔扎克, H.-小说-选集IV. I565.44

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第02202号

本卷编校人员:艾珉(责任编辑)

护封摄影:弗朗索瓦兹·布约-马柯·波洛

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街166号)

北京市人民文学印刷厂印刷 新华书店发行

字数 339,000 开本850×1168毫米1/32 印张17.375 插页2

1994年12月北京第1版

1994年12月北京第1次印刷

印数0,001—5,000

定价23.55元



2. Bakay

作者像

作者画像：张守爨作

目次

分析研究(II)

社会生活病理学	(3)
风雅生活论	罗 元译 (5)
第一编 概论	(5)
第一章 引言	(5)
第一节 劳碌生活	(6)
第二节 艺术家的生活	(11)
第三节 风雅生活	(12)
第二章 论风雅生活意识	(18)
第三章 论文提纲	(26)
第二编 一般原则	(39)
第四章 教理	(39)
第三编 论与人直接相关的东西	(57)
第五章 服饰面面观	(57)
第一节 放之四海而皆准的服饰原则	(62)
步态论	王文融译 (69)
论现代兴奋剂	张冠冕译 (127)
绪言	(127)

论现代兴奋剂·····	(131)
I. 提出的问题·····	(132)
II. 论酒精·····	(133)
III. 论咖啡·····	(143)
IV. 论烟草·····	(150)
V. 结论·····	(157)
题解·····	(160)
附录: 序、跋 ·····	袁树仁译 (163)
《舒昂党人》·····	(165)
《好汉》告读者·····	(165)
《舒昂党人》初版导言(1829)·····	(183)
《舒昂党人》第四版序言(1845)·····	(190)
《婚姻生理学》·····	(192)
初版勘误(1830)·····	(192)
附: 评《婚姻生理学》(1830)·····	(194)
《私人生活场景》·····	(198)
初版序言(1830)·····	(198)
初版跋(1830)·····	(200)
《私人生活场景》(《三十岁的女人》)出版 说明(1832)·····	(202)
《私人生活场景》序言(1834)·····	(203)
《驴皮记》·····	(206)
初版序言(1831)·····	(206)

初版跋	(219)
第四版出版说明(1835)	(220)
《哲理小说故事集》导言(1831)	
..... 菲拉莱特·夏斯勒	(222)
《哲理故事集》书商-出版商告读者(1832)	(239)
《十三人故事》	(241)
第一部 《费拉居斯》初版跋(1833)	(241)
第二部 《切莫触摸刀斧》《朗热公爵夫人》	
第一版出版说明(1834)	(242)
第三部 《金眼女郎》第一版出版说明(1835)	(243)
《欧也妮·葛朗台》	(246)
初版导言(1833)	(246)
初版跋(1833)	(248)
《哲理研究》导言(1834)	费利克斯·达文 (251)
《十九世纪风俗研究》导言(1835)	
..... 费利克斯·达文	(278)
《外省生活场景》序言(1834—1837)	(316)
《巴黎生活场景》序言(1834—1835)	(318)
《高老头》	(320)
第二版序言(1835)	(320)
第三版序言(1835)	(332)
《改邪归正的梅莫特》第一版出版说明(1835)	
.....	(336)
《神秘之书》	(338)
序言(1835)	(338)

夏庞蒂埃版出版说明(1842)	(350)
《幽谷百合》	(352)
初版序言(1836)	(352)
一八三六年威尔代版序言附记	(354)
《幽谷百合》诉讼始末(1836)	(354)
通告(1839)	(418)
《Ecce Homo》前言(1836)	(420)
《幻灭》	(423)
第一部 初版序言(1837)	(423)
第二部 《外省大人物在巴黎》初版序言(1839) ..	(427)
第三部 《大卫·赛夏》杜蒙版序言(1843)	(433)
《赛查·皮罗托》初版序言(1838)	(440)
《卓越的女人》、《纽沁根银行》、《电鳗》	
初版序言(1838)	(441)
《古物陈列室》、《冈巴拉》初版序言(1839)	(465)
《夏娃的女儿》、《玛西米拉·多尼》初版	
序言(1839)	(473)
《乡村教士》	(490)
前言(1839)	(490)
初版序言(1841)	(491)
《贝阿特丽克丝》初版序言(1839)	(495)
《比哀兰特》初版序言(1840)	(498)
《两个新嫁娘》初版序言(1842)	(508)
《一桩神秘案件》初版序言(1842)	(511)

《烟花女荣辱记》初版序言(1845)	(536)
《邦斯舅舅》准文学性的告读者书(1847)	(541)
《阿尔西的议员》告读者(1847)	(543)
《一个外省人在巴黎》出版者前言(1847)	(544)

分析研究(II)



社会生活病理学



2000



风雅生活论*

第一编 概 论

Mens agitat molem.①

——维吉尔

一个人的灵魂，看他持手杖的姿势，
便可以知晓。

——时光翻译

第一章 引 言

文化将人分别排在三条主线上……如果照迪潘②先生的方法，给这三类涂上不同的颜色，那也许不费吹灰之力。但

* 已故李健吾先生曾译过本文第一编，译者在翻译时参考了李先生的译文。

① 拉丁文：灵魂使物质运动。——引自维吉尔(公元前70—19)的《埃涅阿斯纪》第六章。巴尔扎克时代，相信动物磁气疗法的人以这句话为训育，所以巴尔扎克很喜欢引用它。显然，这句话与本文的精神是契合的。

② 迪潘(1784—1873)，法国经济学家，创立了统计地理学，常在其著作中用不同的颜色标明不同地区的经济状况。巴尔扎克对这门新兴学科持异议，多次予以嘲讽。

是，在一部基督教哲理著述中，套用江湖术士那一套，未免不伦不类，所以我们不准备拿绘画和代数的X混在一起，而且我们在阐述风雅生活绝顶玄妙的学说的时候，将竭力争取持不同意见者和穿翻筒皮靴者^①的理解。

近代风俗制造出来的三个阶级是：

劳动者；

思想者；

有闲者。

有了三个阶级，就有三个相当完整的公式，表现各色生活，从描写浪人富有诗意的流浪生活的小说，一直到立宪君主单调无聊的历史，应有尽有：

劳碌生活；

艺术家生活；

风雅生活。

第一节 劳碌生活

劳碌生活这个题目缺少变化。人用十指干活，就放弃了一生的前程，变成一种手段。我们再怎样仁爱，得到我们称赞的，也只有结果。到处可以看到人在大堆石头面前惊叹不已，可是即使他想起了堆石头的人，那也至多表示一番怜悯。如果建筑师在他们看来多少还有一种崇高思想的话，他手下的工人却不过是类乎绞车的东西，与手推车、铁锨、镐头打成一

^① 这种筒子上半截外翻的皮靴在拿破仑帝国时代很时髦，到巴尔扎克撰写此文时已经过时。“穿翻筒皮靴的人”谓赶不上时髦的人。

片，分不清楚了。

这岂非太不公道？不。编入劳动大军的人，就象蒸汽机一样，都以同样的形式被制造出来，没有任何个性。工具人是一种社会零，再多的零加在一起，也得出一个数字，除非在零前面有其他数字。

一个农夫，一个泥瓦匠，一个士兵，是同一块石头的相同碎片，是同一个圆环的断节，是把柄不同的同一工具。他们日出而起，日入而眠。有的是鸡鸣而起，有的是闻鼓而起^①；闻鼓而起的穿皮套裤、两古尺^②蓝呢料、靴子；鸡鸣而起的只能穿随手拾来的破衣烂衫。不论是谁，吃的都是粗糙不堪的食物。打石灰或者打仗，割豆子或者割脑袋，这是他们一年四季的正事。对他们来说，劳动就象一个谜，到临死那天还找不到谜底。他们一辈子干伤心的苦差事，报酬就是弄到一条小板凳，坐在门楣积满尘土的茅屋前，不用担心有听差吆喝：

“滚开，伙计！我们只有星期一才给穷小子施舍。”

所有这些可怜虫，解决生活问题就是食橱里有面包，解决风雅问题就是箱子里有几件衣服。

小店东、少尉官、雇佣编辑，在操劳生活中等级稍高一些，但是他们的生活照样不脱庸俗气息。一辈子劳动，一辈子当绞车，仅仅机件更复杂一些，智力与机件结合得稍紧一些罢了。

至于裁缝，和艺术家实在相去甚远，这些人头脑里所构思

① 指士兵。

② 原文aune，法国古尺，约相当于1.188米。

的，都是一张张铁面无私的帐单。自从发明了假领，这些人便没完没了地使用。偶尔想享受一下，又立刻自谴自责，就象犯了偷盗债主罪。对他们而言，车辆就是出租马车，或者是送殡与娶亲时临时租用的车。

即使他们不必象卖苦力的工人那样拚命攒钱防老，但是他们一生孳孳不息，不过是希冀晚年穿衣吃饭有保障。因为他们朝思暮想的是在布什拉街^①拥有一间冰冷的五楼房间，剩下的就是太太有一顶风帽和白细布手套，丈夫有一顶灰礼帽和一小杯咖啡，孩子能到圣德尼^②上学或者得到半官费，全家人一星期能吃两回细嫩的白煮肉。这类人不完全是零，也不完全是数目字，或许是一些两位小数吧。

在这个愁苦的市区^③，有一笔年金或者有一点公债利息，生活就解决了；有流苏窗帘、船形大床和玻璃罩蜡烛台，风雅就解决了。

操劳的人在社会阶梯上，象大舰上攀缘缆索的水手，晃晃悠悠往上爬。在这个阶梯上再上几级，就看到了医生、神甫、律师、公证人、小法官、大商人、乡绅、官僚、高级军官等。

这些人是制造得十分精密的仪器，活塞、链条、摆，总之，样样机件都经过仔细的抛光、装配、上油，保证正常运转。外面

① 布什拉街，沼泽区一旧街名。沼泽区曾是贵族聚居地之一，也是商业区和文化区。有许多精美建筑，十八世纪逐渐衰落，后成为中产阶级聚居的地方。

② 一八一〇年，在拿破仑支持下，康庞夫人在巴黎北郊圣德尼修道院创立了专收官吏子弟的学校。

③ 但丁在《神曲》中用“愁苦的市区”形容地狱，巴尔扎克多次引用。