

愿你 智勇双全



解 放 军 出 版 社

E-53

3/20

21810

愿你

智勇双全

解放军报编辑部编

解放军出版社

愿 你 智 勇 双 全

解放军报编辑部编

解放军出版社出版

*

新华书店北京发行所发行

一二〇二工厂印刷

*

787×1092毫米 32开本·5.5印张·120,000字

1985年2月第1版 1985年2月(北京)第1次印刷

统一书号: 5185·48

定价: 0.85元

出版说明

在超级大国争夺世界霸权而制造的战争威胁面前，我军千百万立志从戎，愿将青春和热血贡献给保卫祖国伟大事业的年轻同志，多么渴望早日成长为智勇双全的军事指挥员，造就成能够娴熟地驾驭现代战争的一代新的战将。为了帮助大家实现这一崇高理想，我们将《解放军报》近年发表的漫谈指挥员修养的文章辑成此书，奉献给广大读者。

本书共收集了七十三篇较为生动活泼的短文。内容相当丰富，涉及到现代军事指挥员应当具备的知识结构，创造力、决断力、洞察力、想象力、自制力等各种素质和指挥合成军队作战的常识，以及如何在学习和实践中增长智谋，陶冶性格，培养适应现代战争残酷性、复杂性的良好气质，等等。作者多系各级指挥员和在军事指挥机关工作的同志。许多文章联系古今中外军事名家的成功经验与典型战例，采取事理相兼、夹叙夹议的写法，显得亲切实在，从不同的具体侧面给人以知识和启迪。它适合军事指挥员、参谋人员、军校学员和其他干部战士阅读，同时对民兵干部和一切军事爱好者也都有所裨益。

一九八四年七月

EMP1-734

目 录

从立志从戎开始·····	周玉书 柴宇球	(1)
武夫·秀才·指挥员·····	周玉书 柴宇球	(3)
知识宝库的大门向你敞开着·····	周玉书 柴宇球	(5)
在学习中求进步·····	周春令	(7)
从张飞手书想到武将军要学文·····	侯观发	(9)
趁着年纪轻轻的时候·····	李光善	(11)
莫让时光在叹息中流逝·····	张 明	(14)
战争实践与军事理论·····	孙兢 拓荒	(17)
提倡熟读兵书·····	刘忠信	(20)
神奇的战斗力·····	宋双来	(22)
指挥员与数理化·····	黄培义	(24)
研究战争理论的“不二法门”·····	石玉山	(26)
下决心钻进去·····	石 剑	(28)
握紧这把“金钥匙”·····	耿 耕	(30)
可贵的“之余”·····	翟战洪	(32)
将军的眼睛应时刻盯着新的战场·····	宗 昕	(35)
胜负易手的历史经验·····	韩德栓 牛春歌	(39)
创造力是指挥员的生命力·····	周玉书 柴宇球	(41)
将贵专谋·····	梅 溪	(43)
创造性思维和用兵方略·····	侯观发	(45)
磨砺思维的利剑·····	崔或臣	(47)
善于超常思维·····	牟建国	(49)

警惕思维痼癖	崔彧臣 (51)
锻造刚韧相兼的“精神盾牌”	崔彧臣 (53)
培养强烈的攻击意识	蒋黔智 (55)
敢于作理智的冒险	吴维瑞 (57)
学识·思考·决策	桂文秀 (59)
决心·毅力·胜利	柴宇球 (61)
“冲击波”与自制力	肖运洪 (63)
制乐	冯明青 郜名芳 (65)
制怒	乔建忠 (67)
指挥员的洞察力	雷 鸣 (69)
至察则无险	王培 薛靖 (72)
从“热闹”中看“门道”	熊中民 (74)
指挥员的想象力	齐长明 (76)
联想能为你编织智慧之网	邱书斌 蒲东成 张 成 (78)
眼力与勇气	肖运洪 (80)
超常的眼力	章沁生 (82)
军事慧眼与改革创新	姜利华 (84)
决断力从哪里来	肖长书 柴宇球 (86)
根绝犹豫	吴品祥 吴维瑞 (88)
心理战中的“抗干扰”	崔彧臣 (90)
多和左右“谋一谋”	周玉书 柴宇球 (92)
培养秉公纳谏的品德	葛凤伦 (94)
进不求名 退不避罪	陈朝鲜 (96)
亲近战士	黄培义 (98)
指挥要讲究科学	陈忠龙 (100)

“三用棋子”取胜的启示	乔中彬 沈茂智 (102)
学会操纵“瞬间”	尚明芳 (104)
在不确实中寻确实	章沁生 (106)
“丈二和尚”与“山西毡帽”	刘备耕 (109)
要有辨微之功	陈洪武 (111)
学会走“残局”	陈忠龙 (113)
留心战场上的“裂缝”	齐长明 (115)
因算施算 度势用兵	刘森山 (117)
巧于“示声”	熊中民 (119)
“到、看、胜”小议	严国群 (121)
料敌·察机·应变	黄培义 (123)
善择良机	曾苏南 (125)
“夺其心”与“知其心”	严国群 (127)
惊敌取胜	陈光运 (129)
识短与补短	陈朝鲜 (131)
“小事”不小	张澄溪 车文彩 (133)
协同作战的由来	欧阳德润 (135)
步坦对话	威力 (138)
航空兵自述	于 楨 (143)
陆军的“火力拳头”——炮兵	冰 雹 (147)
——给某部步兵指挥员讲的一堂军事课	
工程保障与工程兵使用	龚 承 (150)
——来自工程兵战友的一封信	
话说防化兵	石志远 (154)
军队作战的“神经”	潘家兴 李明让 (157)
略谈高射炮兵	高学文 (160)

漫话火攻及对喷火兵的使用白 元 (164)

要重视后勤 懂得后勤 抓好后勤

.....陈亚舟 顾德如 刘胜俊 (167)

从立志从戎开始

周玉书 柴宇球

在战争史上，无数有作为的军事家用自己手中的剑，引动千军，创造了众多克敌制胜的奇迹。他们究竟有什么成功的秘诀呢？许多立志成才的青年指挥员正在探索这个问题。

不过，当你赞叹金字塔的雄伟高大时，切莫只注意那巍巍的塔尖，忽略最底层的基石。

韩信“暗渡陈仓”、“背水列阵”，战功卓著，却起始于“胯下之夫”。难怪在他封王之后非但不去报当年受辱之仇，反而重重奖赏了那位屠夫。

张良“运筹帷幄之中，决胜千里之外”，其满腹韬略，始于桥头拜师，“竖子可教”。

自古以来，凡在事业上有成就的，在兵林学海里能独树一帜的，都走过崎岖的道路，有一个劳其筋骨，饿其体肤，滴水穿石，久久为功的艰苦磨练过程。

什么力量鼓舞他们刻苦磨练并且持之不懈呢？

晋朝人祖逖与刘琨闻鸡起舞，是为着平乱世。

汉代人班固投笔从戎，是为着建功于国家。

我们敬爱的刘伯承元帅十九岁投入反清学生军时，曾发出这样豪壮的誓言：“大丈夫当仗剑拯民于水火，岂顾一身之富贵！”

这满怀激烈的抱负，马革裹尸的志向，正是他们在军事舞台上建造“金字塔”的第一块基石。

当然，历代成才的军事指挥员，由于他们的阶级出身不同，生活经历不同，最初的动机和志向可能会带有各种色彩，但也有相同的一点：一旦从戎，就志在疆场，生死置于度外。

“血胆将军”巴顿，把战争看成是军人的最高职业，把和平当作军人的坟墓。这种不分正义与非正义的战争狂人的志向，我们不可取。不过，从另一个角度讲，军人若不能立志于为正义事业挺身而出，就很难在军事上费尽心机，在用兵上有所创造。

拿破仑把世界看作是借以光宗耀祖的竞技角逐之地，是应当批判的。但话又说回来，倘若他九岁离开家乡进入军校学习时，十六岁在拉费尔炮兵团任少尉时，就整天考虑“转业复员”，那决计不会成为一代军事巨人。

战国时著名的军事家吴起，当初因攀官求名不能为卿相，忿然离开卫国老家，立志从军。他一旦迈上此路，便专心致志，奋斗不辍，终于成为一代军事名家。

我们无产阶级队伍里的名将良帅，有的始于两把菜刀，有的从旧营垒内杀出……起点虽不相同，志向和目标却是一致的，他们都把从事革命战争当作至高无上的事业，为解放劳苦大众，冲杀疆场，无私无畏，所以，他们都在军事指挥上有所独创。

亲爱的战友，假如你愿意把自己锻炼成一名合格的指挥员，或者准备在军事上有所建树，那就从立志从戎开始吧！

武夫 秀才 指挥员

周玉书 崇宇球

有的军事干部常以“一介武夫”自称，这多半是戏言，或者出于谦虚。

不过，确有少数基层指挥员有意无意把自己塑造成粗鲁莽撞、喜怒无羁的形象——做事简单毛糙，说话骂骂咧咧，“克”起人来眼珠子瞪得老大，床铺底下还经常塞着个酒瓶子……

也难怪，某些电影、小说大概为了突出工农特点和人物性格，刻划我军基层指挥员往往重勇不重智，而且差不多都是见火就着的脾气，都有几句不干不净的口头语，通信员水壶里装的不是开水，而是白干，“节骨眼”上就把它递给了首长……诸如此类的小镜头，给年轻指挥员留下的印象不亚于那些惊天动地的场面。

于是有人产生了误解，以为军事指挥员就是要“粗”一点，“横”一点，有点“武夫”气味，不能象政治干部那样温文尔雅，不能象个知识分子。由此又带来另一个问题：重武轻文。这种误解和偏见，是会妨碍指挥员的自身修养的，当然危害还远不止如此。

我军指挥员的形象，自然不应是这种样子，而应当是文武双全，智勇兼备。

文，包括懂得马克思主义，有政治头脑，有良好的气

质和涵养，同时还要有相当的科学文化知识。现代军事中充满着种种先进的、甚至最新的尖端科学技术，武和文融成一体，这对指挥员的文化素养的要求显然是相当的高了，不要说大老粗，连一般知识识字也已经很不够了。今天的军事指挥员必须知识化，必须使自己成为知识分子，成为知多识广的“秀才”。随着现代军事科学的发展，军事指挥员愈来愈需要懂得更多的知识。否则就难以实行正确的指挥。“打仗靠老粗”，这是在一定历史条件下形成的偏见，因为革命战争年代我军主要成份来自工农，基层指挥员不仅大多文化程度不高，甚至还有文盲。

然而，知识对于指挥作战的重要作用，早就在战场上充分显露出来了。世界上著名的军事家，哪一个是“武夫”？我军卓越的高级将领，个个是大学问家，大“秀才”，有的还留过洋，有的虽出身工农，由于孜孜以求地学习而获得了渊博的学识。今天，某些外国军队要求排长、连长都必须具有大学毕业水平，这是符合客观发展形势的。

张飞、李逵、程咬金、郝搖旗，早已成为历史上的风云人物。我们的指挥员应当努力把自己塑造成现代军事家的形象！

知识宝库的大门向你敞开着

周玉书 柴宇球

人才和知识分不开。各类人才有自己合理的知识结构。

现代军事指挥员究竟需要具备哪些知识？现成答案虽未找到，从手头几张外军院校的课程表上也可看出一般轮廓。

这些片断的资料表明，目前苏、美、英、法、西德、日本、加拿大等国培养初级指挥员的学校，都非常重视两大类知识——基础军事知识和科学文化知识，只不过范围、比重和着重点不尽一样。

以美国著名的西点军校为例，基础军事教育内容相当广，包括部队基本教练，军兵种常识，陆军小部队战术训练，营内联合兵种战斗训练，战史，军事领导学，军事心理学，军事地形学，等等。科学文化教育的课程与地方大学相仿，文科有文、史、哲、政治、经济、外语，理工科有数、理、化、计算机、热动力，以及机械工程、系统工程……

国有国情，军有军情。我们不应该照搬而且也照搬不了“西点”的课程表，但它至少可以帮助我们进行思考。

现代战争要求指挥员通达百科，这决非一朝一夕之功。对于初级指挥员来说，最要紧的是打好基础。旨在为

军队培养栋梁之材的西点军校，始终把基础知识作为它的教学重点，正是因为他们深明这个道理：没有坚实的基础，怎会有耸入云霄的金字塔？

拿破仑是在布里埃纳少年军官学校，从立正稍息、加減乘除，向军事和科学知识迈开第一步的。

彭德怀同志早年在湖南军官讲武堂操习的“四大教程”、“四小教程”，是成就他那卓越精深的指挥才干的无数基石中的一部分。

如同普通的地基支撑不起摩天大厦一样，战争愈向现代化的高级阶段发展，指挥员的知识基础愈要打得坚固厚实。只懂得一般战术技术远远不够，满足于头痛医头、小打小闹也不行了，要有计划、有系统地学习军事理论（包括基础理论和应用理论），学习现代战争的各种新知识，学习合成指挥，学习科学文化。

从一定意义上讲，现代战争可以说是科学技术的竞赛。科学文化水平，已成为衡量现代军事指挥员才干的一个重要标志。关云长只能在当时的历史条件下过五关斩六将，今天光凭那把青龙偃月刀，肯定连一关也过不去。西点军校的科学文化教育比重很大，近年已占整个教学时间的72%，这是很有战略眼光的。我们虽然暂时不可能使所有指挥员达到大学水平，但是，在现有基础上力求提高，发愤攻读某些大学课程，并非侈想。

知识宝库的大门向每个指挥员敞开着。勇敢地跨进去吧，你一定会大有所获！

在学习中求进步

周 春 令

我国古代著名的军事家在谈及将帅修养时，都把必须具有足够的知识作为选将的一条重要标准。孙子提出，将帅要有全面的知识修养，即：能正确了解敌我双方的政治、军事、天时、地利、将领、法制等全面情况，善于分析形势，精通各种机变的运用，考虑问题审慎、全面。吴子也主张将领要文武双全。孙臆要求将帅能“上知天之道，下知地之理”，内得民心，外知敌情。总之，在他们看来，做一个合格的将帅，必须具备全面的知识，否则就很难驾驭战争这匹烈马。

战争实践更以它的鲜明感，图画般地向人们展示出：将帅之间知识的差异，会给战局带来截然不同的结果。《三国演义》中，诸葛亮草船借箭、火烧战船的智，基于他知天文，识气象；而周瑜智穷，曹操兵败，正是与他们知识不足或者不全面有直接关系。大革命失败以后，毛泽东同志带领秋收起义部队上了井冈山，建立起革命根据地，星星之火迅速成为燎原之势，终于烧毁了蒋家王朝，诞生了一个光明的新中国。毛泽东同志的大智大略，正在于他深知中国的国情，深知马克思主义的唯物辩证法，深知政治、经济、军事、历史、地理等等。这从《毛泽东选集》中可以看得非常清楚。刘伯承同志也是一位知多识广、精通

兵法的大军事家。传说在某次边界自卫反击战中，刘帅经过对敌情的科学分析，将敌方兵力部署概括成“铜头，铁尾，锡腰”六个字，果断作出“拦腰斩断”的决策，获得了“攻其不备”的绝妙的战果。可见，渊博的知识乃是将帅之伟力的雄基，指挥战争非有真知灼见不可。从某种意义上说，战争也是将帅之间知识多寡、知识面宽窄的比赛，是对将帅的知识的考核。知识丰富的将帅可以以弱胜强、转败为胜，而知识贫乏的将帅，虽有千军万马和固若金汤的城堡，也会一败涂地。

当然，强调将帅的知识和修养，绝不是让将帅都亲自去炒炸药，或搞一些精密数据的计算。我们要求指挥员们尽可能多地掌握一些天文、地理、政治、经济、历史乃至风土人情等方面的知识，这决不是苛求。只要可能，还是多多益善。想一想吧，从笨重的冷兵器时代到今天“死光”武器的出现，同样一个知天或知地，其内容有多大的变化啊！“合成军队”、“立体战”、“地毯式轰炸”等等，许许多多新的知识、新的课题，要求我们的指挥员们把自己同现代科学更紧密地联系起来。我们应充分认识这个形势，刻苦学习毛泽东军事思想，学习指挥员应当具备的各方面的知识，在学习中求得更大的进步和提高。

从张飞手书想到武将军要学文

侯 观 发

据一些杂志披露：近来发现三国时的虎将张飞的一些新资料：据清人陆章的《望江楼笔记》载，‘常德附近山上，有张飞手书《戎马歌》，书法刚劲，挥洒自如’。在四川省渠县，也有张飞手书《纪功题名》一则，旁附短记云：‘汉将军飞，率精卒万人，大破贼首张郃于八蒙（按：八蒙山在渠县的东北），勒马立铭。’又，《佩文斋书画谱》里述及明人杨升庵，曾记有‘涪陵张飞刁斗铭’一事。所谓刁斗，就是我国古代军中用的铜器，有柄，能容一斗米。军队里白天用它来烧饭，晚上则作为敲击巡更的器具。张飞所写的那篇《刁斗铭》，是篇钟鼎文书，笔锋凌厉，很不简单。

张飞打起仗来粗中有细，历史家和文学家都有过评说。但他给人们总的印象是：头脑简单，四肢发达，大老粗，是员猛将。因此，许多人只看到他的脸黑，很少想到他的心细，更没想到他有一手好书法，又善于写文章。他的敌手也可能处于对他了解不全面，造成认识上的片面性，以致在作战上失误。据《三国志·张飞传》载，魏国猛将张郃自恃有勇，率领大军气势汹汹地进军巴西。但他对张飞只知其骁勇的一面，不知其善谋的另一面。交战开始后，张飞先切断了张郃的后路，接着率精兵万人，利用自己熟悉的地形，在狭窄的山路上与魏军交战，全歼其主