

貴州節日文化



贵州节日文化

贵州省文管会办公室 文化厅文物处
中央民族学院民族学系 民族研究所^编

中央民族学院出版社

责任编辑：徐仁瑶 白振声

贵州节日文化

贵州省文管会办公室 文化厅文物处 编
中央民族学院民族学系 民族研究所

*

中央民族学院出版社出版发行
北京通县教育局印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 13.375印张 288千字

1988年8月第1版 1988年8月第一次印刷

ISBN 7-81001-121-9/G·50

印数：0001—5,000册 定价：2.80元

● 苗族青年踩芦笙、挂花带

● 身着节日盛装的苗族少女



● 苗族青年表演古瓢舞



● 苗族青年表演射弩



● 苗族青年踩木鼓



● 布依族查白歌节



● 布依族姑娘演奏民族
乐器勒尤



● 侗族芦笙节



● 侗族姑娘给芦笙手送甜
酒的红桶



● 彝族火把节之夜



● 彝族青年打磨秋



● 瑶族过卯打铜鼓



贵州节日文化

目 录

贵州高原上的少数民族节日·····	吴正光 (1)
贵州节日文化刍议·····	祁庆富 (11)
节日文化的思考·····	徐仁瑶 (22)
节日文化浅析·····	马启成 (28)
民族节日文化具有开发价值·····	吴正光 (36)
节日文化、民族传统与博物馆·····	陈永龄 (40)
民族学、民族节日文化及其他·····	王辅仁 (47)
节日文化、民族传统和现代化·····	余宏模 (60)
对研究贵州民族节日文化的认识和建议·····	张正东 (64)
研究节日文化、发掘旅游资源·····	祁惠君 (67)
重视民族节日文化的开发利用·····	蒙应富 (77)
谈贵州省民族节日博物馆的建设·····	石建中 (80)
试论苗族“芦笙场文化”·····	杨鹤国 (89)
龙舟竞渡新论	
——苗族龙船节启示录·····	段双印 (107)
水族的“借端”和“过卯”所反映的水族历史	
文化遗迹·····	李凤山 (124)

试谈民族节日的功能·····	们发延	(131)
从节日文化谈民族心理素质·····	王永红	(135)
试析贵州节日文化中的歌·····	岳红琼	(139)
侗寨鼓楼与侗族大歌·····	林升琼	(145)
节日文化中的侗戏·····	杨健	(148)
花溪苗族节日·····		(152)
花溪布依族跳地戏·····		(166)
纳窝乡苗族节日·····		(170)
底西村跳花坡·····		(179)
查白歌节·····		(182)
查白情歌·····		(193)
毛杉树歌节·····		(225)
布依族打火箭·····		(230)
岩鱼布依族节日·····		(236)
苗家二月“噜嘎粮”·····	成文魁	(247)
“祭鼓节”和苗族·····	刘放	(251)
宰门寨侗族节日·····		(256)
乐里乡侗年·····		(264)
侗戏·····		(272)
荔波县瑶族节日·····		(282)
瑶麓卯节·····		(300)
九阡乡水族卯节·····		(304)
基场乡水族端节·····		(315)
后山乡苗族踩山节·····		(334)
松桃苗族“四月八”·····		(346)
苗族跳花节·····		(363)

布依族节日风情·····	(372)
六枝布依族“六月六”·····	(382)
梭戛乡苗族节日服饰·····	(389)
岩脚彝年和火把节·····	(400)
下坝回族节日·····	(407)
编后记·····	(421)

贵州高原上的少数 民族节日

吴 正 光

丰富多彩的少数民族节日

在祖国西南的贵州高原上，居住着 2,800 多万各族人民，其中苗、布依、侗、彝、水、回、仡佬、壮、瑶等少数民族人口占四分之一以上。贵州各族人民在共同开发贵州高原的长期历史发展过程中，逐渐形成了许许多多的民族传统节日。据不完全统计，一年之中，全省有各种民族节日集会 1,046 次(处)；按民族分，苗族 651 次，布依族 171 次，侗族 84 次，水族 43 次，仡佬族 11 次，回族 13 次，彝族 23 次，瑶族 2 次，其他各族 48 次。贵州高原上的民族节日集会不仅次数多，而且规模大。在 1,046 次民族节日集会中，人数在千人以上，万人以下的有 511 次；万人以上的 224 次；参加节日集会的各族群众达 800 多万人次。活动范围在县内的 836 次，数县群众集会的 185 次，数省交界的群众集会的 25 次。

贵州省少数民族大杂居小聚居的分布特点，决定了贵州的少数民族节日具有很大程度的地方性，即使是同一民族，

由于住地分散，他们的节日活动，不仅地点不同，而且时间、名称、内容也不完全一样。有的甚至因为服装、姓氏的不同，在节日活动上也有很大的差异。由于上述原因，贵州的民族节日异常丰富多姿，粗略统计，不同时间、不同地点和不同名称的民族节日有：二月二（苗）、三月三（苗、布依）、三月会（苗）、四月八（苗、瑶、侗、布依）、五月端午（各族）、六月六（布依、苗、侗）、六月场（布依）、六月桥（布依）、六月坡（仡佬）、七月六（仡佬）、七月七（布依）、七月半（布依、水、瑶、汉）、七月二十（侗）、七月二十坪（侗、苗、汉）、八月半（各族）、九月九（苗、汉）、九月会（苗）、跳洞（苗）、跳鼓（苗）、跳场（苗）、跳厂（苗）、跳月（苗、彝）、跳圆（苗）、跳花（苗）、跳花场（苗）、赛歌场（侗）、月亮场（苗）、斗牛场（苗）、牛打场（苗、侗）、赶会（布依、苗、汉）、赶秋（苗）、赶桥（布依）、赶坳（侗、汉）、赶歌会（汉）、赶歌节（侗、汉）、赶歌场（侗、汉）、赶花场（苗）、赶苗场（苗、汉）、赶秋坡（苗、布依）、赶秋桥（布依、苗、汉）、赶查白（布依）、赶圣德山（侗）、赶杉树桥（布依）、踩桥（苗）、踩坪（苗）、踩山（苗）、采花（苗）、踩山坪（苗）、踩花山（苗）、玩春（布依）、玩山（仡佬）、看会（布依、苗、汉）、花会（苗）、歌会（汉）、山歌会（汉）、杀鱼会（苗）、插标会（苗、布依）、芦笙会（苗）、歌节（彝）、春节（各族）、年节（布依）、告年节（布依）、了年节（布依）、了月节（布依）、春社节（侗、苗）、对歌节（布依）、会亲节（苗）、赶表节（布依）、开秋节（布依）、牧童节（布依）、火把节（彝）、赛马节（苗、彝）、牛王节（苗、布依、侗）、龙船节（苗、汉）、赛花节（布依）、

采花节（苗）、爬坡节（苗）、翻鼓节（苗）、鼓社节（苗）、吃卯节（苗）、吃信节（苗）、吃丑节（苗）、尝新节（布依）、吃新节（苗、仡佬）、种树节（侗）、种棉节（苗）、敬桥节（苗）、鲜果节（布依）、中元节（布依）、交秋节（苗）、腊八节（苗）、摔跤节（苗）、祖母节（侗）、圣纪节（回）、偷青节（仡佬）、古太节（回）、古尔邦节（回）、讨树秧节（侗）、吃蕨菜节（侗）、吃冻鱼节（侗）、盘古歌节（侗、汉）、铜鼓芦笙节（苗）、吃新（仡佬）、吃新米（苗）、吃秧苞（苗）、吃姊妹饭（苗）、娃娃坡（仡佬）、牛打坡（苗）、过卯（水、瑶）、过端（水）、过苗年（苗）、过侗年（侗）、过大年（布依）、过小年（布依、仡佬）、过完年（布依）、仡佬年（仡佬）、瓜年（水）、瓜节（水）、祭雷（水、苗）、祭牛神（侗）、立花杆（苗）、玩花房（苗）、打水仗（苗）、打石头仗（苗）、打黄瓜仗（侗）、献山林（苗、彝）、抛绣球（布依）、玩姨妈坡（苗、布依）、爬香炉山（苗）、敬牛王菩萨（仡佬）等等。

能歌善舞的贵州各族人民，在节日集会上兴高采烈地开展各种文化体育活动和传统的交际活动，诸如对歌、跳笙、踩笙、吹笙、唱戏、射弩、赛马、斗牛、斗雀、摔跤、拔河、拉鼓、武术、踢毽、登山、划船、捕鱼、捞虾、尝新、野餐、讨花带、讨树秧、敲铜鼓、荡秋千、耍狮子、舞龙灯、抢花炮、打磨秋、打篾鸡蛋等。解放后，又增加了赛跑、赛球、赛车、游泳、展览、电影和其他文体活动，更加丰富了民族节日活动的内容。

对少数民族节日的几点认识

令人眼花缭乱的贵州民族节日，大概可分为季节性、纪念性和祭祀性三大类。各类节日从不同侧面直接或间接地反映出贵州各族人民的社会生产、社会生活和心理素质。

大量的节日集会紧密结合农业生产进行的，或组织春耕，或预测丰收，或欢庆丰收，具有明显的季节性。例如：紫云布依族正月三十过“了年节”，宣布春节活动结束，各耕活动开始；镇宁布依族正月二十八至三十过“了月节”，青年连玩三天，情人留下恋语，各自回家生产；黎平龙额一带侗族、苗族在阴历二月过“春社节”，集会买卖农具，筹备春耕春播；镇远报京一带的侗族和苗族，三月初三过“种树节”，节后青年男女必须全力投入春耕，停止一切有碍生产的聚会；有的地方过了“三月三”，谷种下地后，禁吹芦笙，并将芦笙的所有音孔用棉花塞紧，不使漏气，待谷子抽穗才能启封，其用意明显是不要耽误生产。总之，在春耕到来之前的一些节日活动，不论其内容如何以及作何种解释，事实上都起到了动员春耕的积极作用。以稻谷为主食的某些民族，有的在水稻发育孕穗的时候“吃苞秧”、过“吃新节”，他们把稻苞剥开，数谷粒有多少颗，以此预测丰歉；如果谷粒不多，预示收成不好，于是，及时追肥，或补种杂粮，以免灾荒。秋收以后，五谷入仓，一些地方少数民族过节，欢庆丰收，同时也有督促生产的作用。例如黄平、凯里、施秉一带的苗族，约定在“九月芦笙会”之前，必须把所有作物收割回家，如若不然，别人割去，或牛马糟踏，主人不得多言，这充分

说明，节日活动与农业生产是协调一致的，往往于生产有利。

从分析贵州民族节日的来历中可以看出，有69次节日集会是以纪念性的，即或是纪念重大历史事件，或是纪念民族英雄人物。如仁怀长岗一带苗族的“踩山坪”，是纪念康熙年间反清战死的八百名苗兵；安龙布依族的“六月六”，是纪念同治年间反封建斗争的一次重大胜利；贵阳地区苗族的“四月八”是纪念传说中的民族英雄亚努；剑河高坝地区侗族的“赶歌场”，是纪念咸同年参加姜映芳领导的侗族农民起义英勇牺牲的侗族英雄吴承祖。在纪念性的节日集会中，有的是纪念那些反对封建礼教争取婚姻自由而以身殉情的青年。这些节日都有一个悲欢离合的动人传说。这些传说，成为过去没有文字的那些少数民族的优秀历史文化遗产的重要内容。

在1,000多次节日集会中，有35次是祭祀性的，虽然有的还残存着宗教迷信的烙印，但多数已失去原来的意义，仅仅留下过节的习俗罢了。例如镇远、三穗、天柱等地侗族“赶圣德山”，原来是七月十五朝山拜佛的活动，由于侗家喜爱唱歌，男女青年们利用“赶圣德山”的机会，在山上对唱山歌，交朋友，久而久之，形成了湘黔交界的万人歌场，后来庙宇倒塌，朝山也已废弃，但歌场却一直沿袭至今。

由于贵州各族人民长期交错共居，彼此和睦相处，互相交流文化，使许多民族节日具有一定程度的共性。如布依族和汉族都过“七月半”，苗族和彝族都兴“跳月”，侗族和苗族都过“春社节”、“吃新节”，金沙县石场地方的苗、汉两族人民共同“赶苗场”等。相传，从前苗族结亲过石场，汉族有人不

让过，因此发生纠纷。这天是阴历二月初三，后来经过调解，双方在七月初三言归于好。于是大家商定将这两天作为共同的节日。每年到了这两天，两族群众齐集汉族的住地石场“赶苗场”，歌舞联欢，共叙友情。这从一个侧面反映了贵州的民族关系。

民族节日是在长期的历史发展过程中形成的，许多节日活动具有社会发展“活化石”的作用。例如贵定、龙里、福泉一带苗族的“杀鱼会”（又称“杀鱼节”）再现已原始社会时期人们共同劳动、共享用的渔猎生活。过节这天，居住在南明河下游清水江畔的苗族男子手执鱼叉，吆喝喧天，集体下河杀鱼，并将捕获之鱼交给妇女们在野外煮熟聚餐。如果所获的鱼不足饱食，则从家中带点食品补充，但也必须集中食用。又如台江、凯里、施秉一带苗族的“吃姊妹饭”和平塘、罗甸、惠水一带苗族、布依族的“玩姨妈坡”，反映出母系氏族社会那个历史阶段的家庭和婚姻关系。在过“吃姊妹饭”节时，妇女除了带些鸡、肉、蛋和糯米饭外，还可随意在任何人家的田里撮鱼野炊。这一天，妇女们拥有很大的权力和很高的地位。若有哪位青年小伙子前来游方，他得完全听从姑娘的安排。在一些祭祀性的民族节日活动中人们用糯食祭祖先，并将祭品摆在地上，不用桌子，祭毕，食用这些祭品直接用手抓，不许用筷子。生动地再现了历史上人们所曾有过的那种生活方式。

民族节日作为历史的范畴，其活动内容总是不断地随着社会的发展变化而发生变化。有的节日，如苗族的“吃牯脏”和“打石头仗”以及侗族的“打黄爪仗”等等，如今已基本废除了。而一些新的民族节日却在新的历史条件下诞生。例如天

柱渡马地方的“七月二十坪”，原来虽有活动，但时断时续。

1950年，解放军在清匪反霸的基础上帮助渡马各族人民建立了乡人民政府。建政那天，适为七月二十，数千人在渡马集会欢呼翻身解放，当家作主。为纪念这有意义的日子，当地侗族、苗族和汉族等群众每逢七月二十这天，自动来此集会联欢，对唱山歌，形成为有数万人参加的“七月二十坪”歌节。布依族向来有在山清水秀的河边过节对歌的习惯，如果哪个地方有座小桥，他们便把在此开展的活动叫做“赶桥”，如“赶杉树桥”、“赶盘江桥”等。1979年，人民政府帮助涟江两岸群众修建了雄伟壮观的董朗大桥，于是董朗附近七县的布依族兴起了“六月六”赶董朗桥，并在此开辟了一个新的农村集市——董朗场。类似这样的民族节日活动，不断在贵州高原上出现。

少数民族节日的新发展

在旧社会，历代反动统治阶级都竭力制止少数民族节日集会，并诬之为“有伤风化”，斥之为“聚众造反”。历史上多次发生反动政府派出武装人员驱赶、关押过节群众，并趁机抢劫少数民族妇女的金银首饰的事件，迫使许多“芦笙会”、“跳花节”停止活动或辗转迁移。凯里舟溪甘囊香芦笙堂始辟于600多年前的元末明初，是苗族地区历史悠久、规模巨大的一处芦笙堂，但在相当长的一段历史时期内被反动政府取缔了。苗族人民在忍无可忍的情况下，愤怒刻碑勒石，严正声明：“窃维吹笙跳月，乃我苗族数千年来盛传之正当娱乐。每逢新年正月，各地纷纷循序渐举，以资娱乐而贺新年；更