

图解 几何体素描

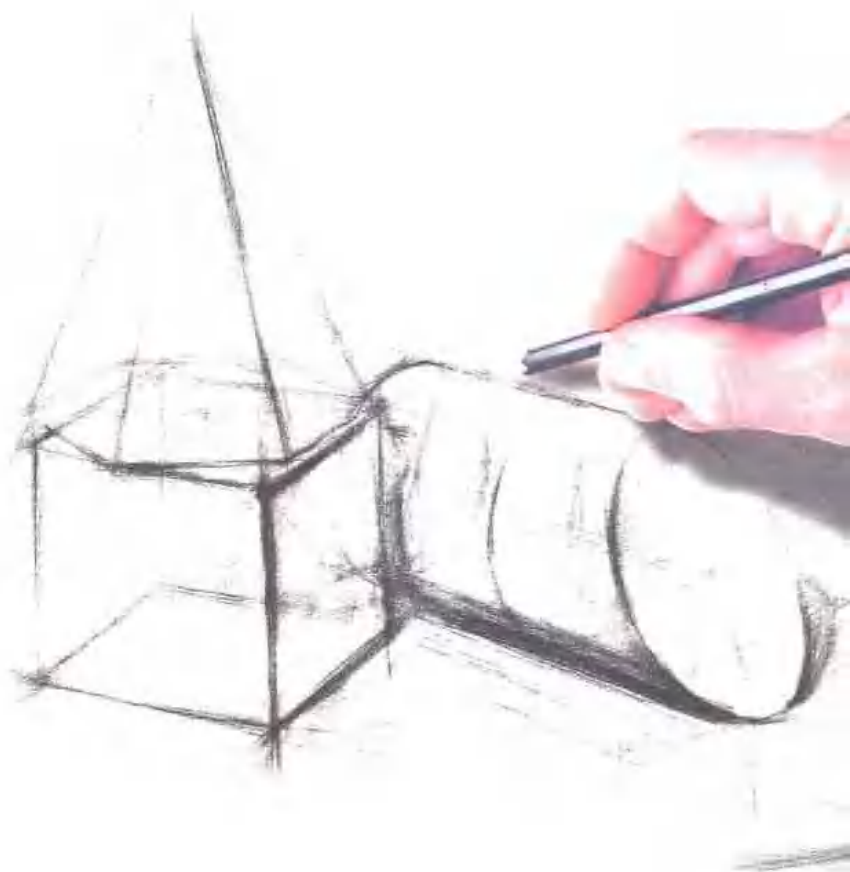
绘画跟我学

林晨曦 著

的位置，要注意线条虚实变化。即使形体



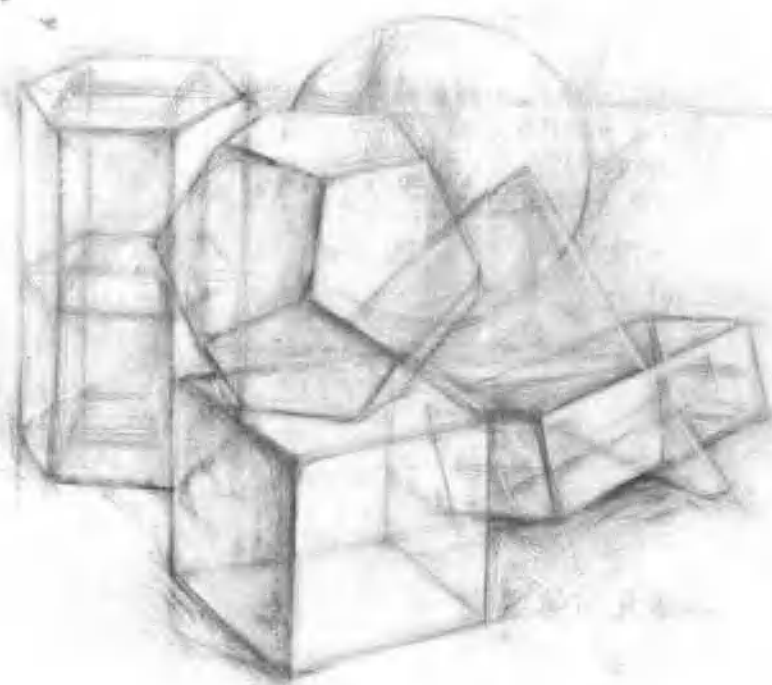
形体的组合结构以及空间位置。直至准确地将对象



图解几何体素描

绘画跟我学

钟建雄 著



11/502/08

浙江摄影出版社

责任编辑：郎水龙
文字编辑：吴 菲
装帧设计：郎水龙
责任校对：程翠华
审 校：周 晋
责任出版：汪立峰

图书在版编目(CIP)数据

图解几何体素描/林晨曦著. —杭州: 浙江摄影出版社,
2000. 4 (2001.6 重印)
(绘画跟我学)
ISBN 7-80536-708-6
I. 图… II. 林… III. 素描—技法(美术)
IV. J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 12514 号

图解几何体素描

林晨曦 著
浙江摄影出版社出版、发行
(杭州市葛岭路1号 邮编: 310007)
经销: 全国新华书店
制版: 杭州美虹电脑设计有限公司
印刷: 千岛湖环球印务有限公司
开本: 787 × 1092 1/16
印张: 4
字数: 15000
印数: 10001-12000
2000 年 4 月第 1 版
2001 年 6 月第 2 次印刷
ISBN 7-80536-708-6/J·400
定价: 11.00 元
(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

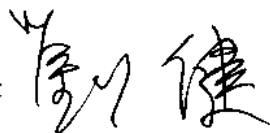
序

美术爱好者常去书店寻觅美术技法教材,但面对满架图书,往往一时无从选择。况且,很多技法书有追赶时尚潮流、规格趋于豪华的倾向,书越来越多,然而往往失却了特色。所幸,这一现象已引起人们的关注,出版业内的有识之士及热心美术教育的学者正重新思考美术教材的分层次定位问题。他们主张,新颖的美术教材应充分考虑读者的心理需求和接受习惯,并将趣味性引入知识教育。《绘画跟我学》就是一套有着这一特色的系列丛书。

此书出自几位年轻有为的中等美术专业教师之手,他们均曾是美术院校的高材生,专业功底扎实,加上勤于思考,悉心钻研专业基础教学方法,精于专业技能的示范和演示,在各自的专业教学岗位上所发明的许多“高招”很能调节学生们的情绪,教学效果备受赞赏。

这套教材直面有初、中级水平的美术爱好者。内容定位明确,章节、图例编制巧妙、生动;尤其以合理有序的绘画流程还原、分解,以及富有节奏、律动的步骤演示生动有趣,充分反映出教材在教程阶段运行中的相辅磨合关系及指导作用。由于作者富于教学实践心得,又有启发性及想像力的教学提示,因此,本书是学画者由初始入门并渐达学习阶段目标的必要阶梯。

中国美术学院教务处处长



二〇〇〇年一月

目 录

第一章 概述	1	四、明暗与体面	23
第二章 绘画材料	4	五、排线涂明暗	24
第三章 几何体的构图	6	六、以明暗为主的画法	25
一、几种常见的构图形式	6	1. 立方体	25
二、几何体的摆放	8	2. 圆球体	26
三、取景框的运用	8	3. 圆柱体	27
四、构图示范与点评	10	七、空间的表现手法	27
第四章 几何体的基本画法	13	1. 疏密法	28
一、观察与表现	13	2. 粗细法	28
二、线与结构	14	3. 虚实法	29
三、以结构为主的画法	15	4. 前后推移法	29
1. 立方体	15	第五章 组合几何体的作画步骤	30
2. 圆球体	17	一、以结构为主的作画步骤	30
3. 圆柱体	18	二、以明暗为主的作画步骤	34
4. 圆锥体	20	第六章 作品分析	38
5. 柱锥组合体	21		

第一章 概述

初学者学习素描写生时，往往都要从石膏几何形体(简称石膏几何体)开始训练，因为石膏几何形体结构明确、明暗调子简洁，便于学习者理解和掌握。

石膏几何形体看似简单，却是世间万物基本形体的概括。例如图1中老人的头部，可以概括为一个几何形体；图2中人像也可以概括为不同几何形体的组合。学习者通过深入了解、分析几何形体的结构、透视关系，逐步培养起敏锐的观察能力和扎实的写生技巧，从而便能获得素描造型入门的钥匙。



图 1

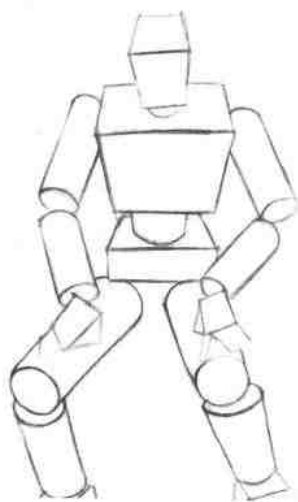
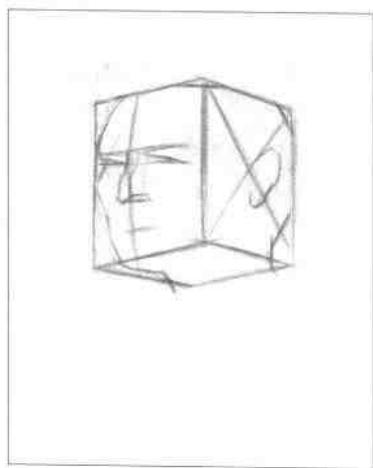


图 2

同样,我们在大师的作品中也可以看到他们对几何形体的运用(图3、图4)。保罗·塞尚认为,在绘画艺术表现中可以将自然界的一切形体概括为某些基本形体,如立方体、圆柱体等。

图3



图3 保罗·塞尚《圣维克图瓦山》。在这幅画中，作者把山体概括成锥体，树干概括成圆柱体，房屋概括成立方体。



图4 费尔南德·莱热《阅读》。作者把人物的手臂理解成圆柱体形，手中的书本呈长方体形，画面被组合得简洁明快。

图4

几何形体常见的有立方体(图5)、圆球体(图6)、圆柱斜切面体(图7)和圆锥体(图8)，另外还有几何多面体(图9)等。

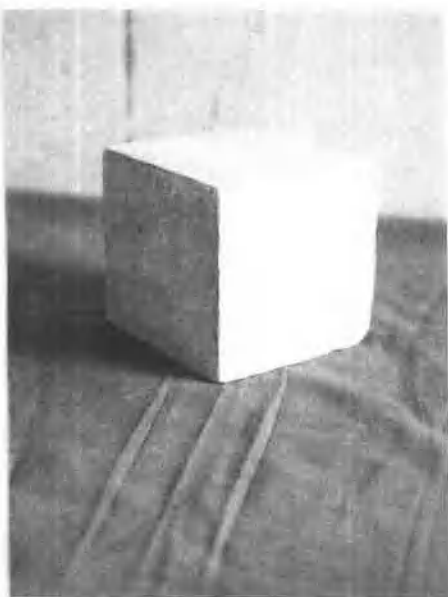


图 5



图 6



图 7

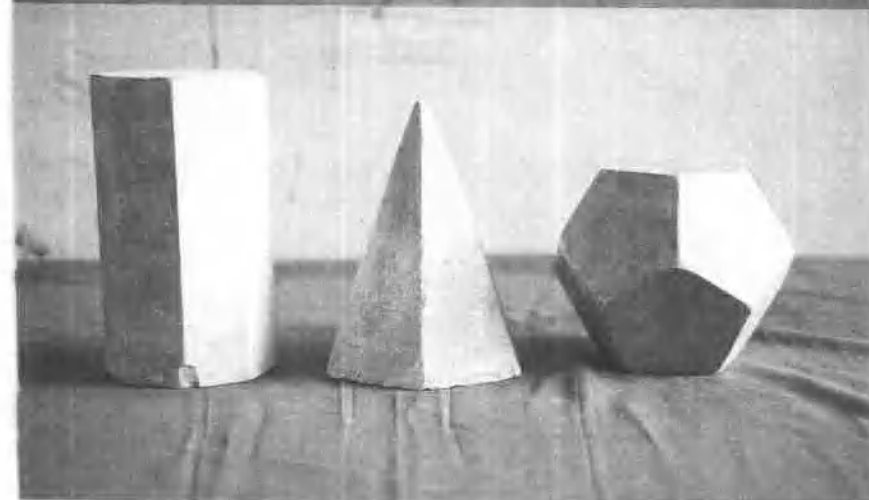
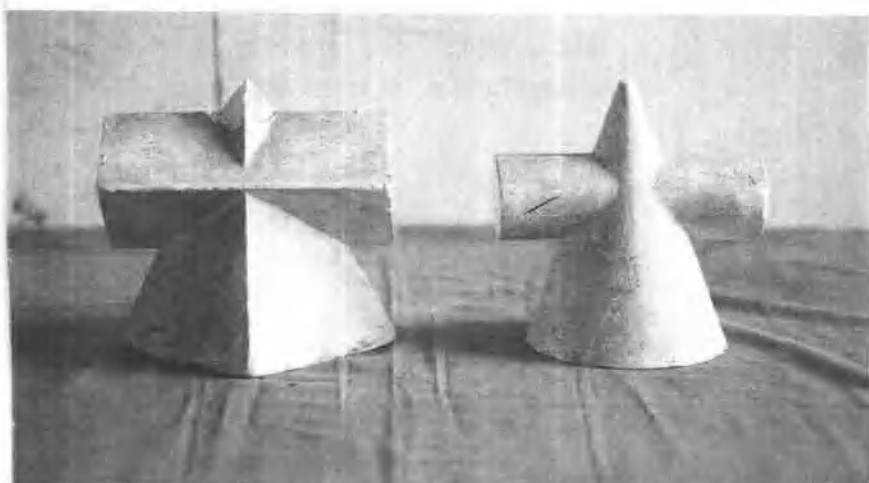


图 8

图 9

第二章

绘画材料

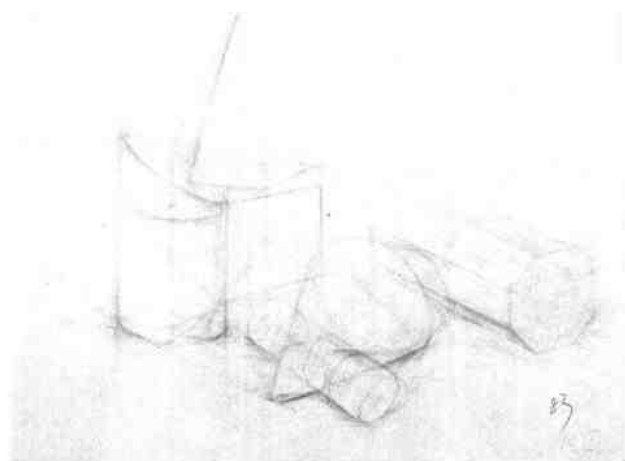
不同的绘画材料会产生不同的描绘效果。素描训练常用的材料有铅笔、炭笔、木炭条、白橡皮和可塑性橡皮,以及不同种类的画纸。

铅笔 铅笔的型号很多,有硬软之分,分别以H和B代表(H和B前的数字越大则硬度或软度越高)。硬铅笔画出的线条细而淡,软铅笔画出的线条粗而浓。

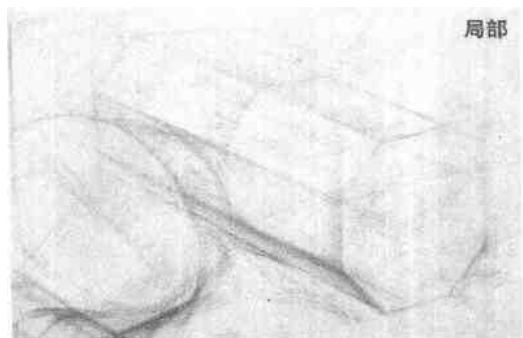


图 10

图 11

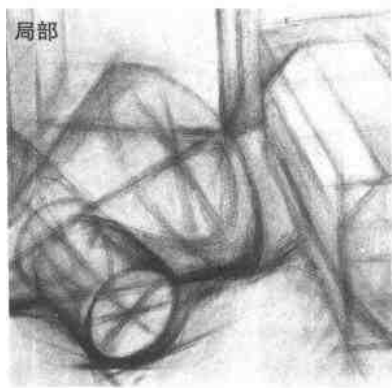


这幅画用硬铅笔画成,线条细密,有一种力透纸背的力度感,浅的地方和背景连成一片。



局部

这幅画用软铅笔画成,线条浓重,画面显得既奔放又有厚重感。



局部

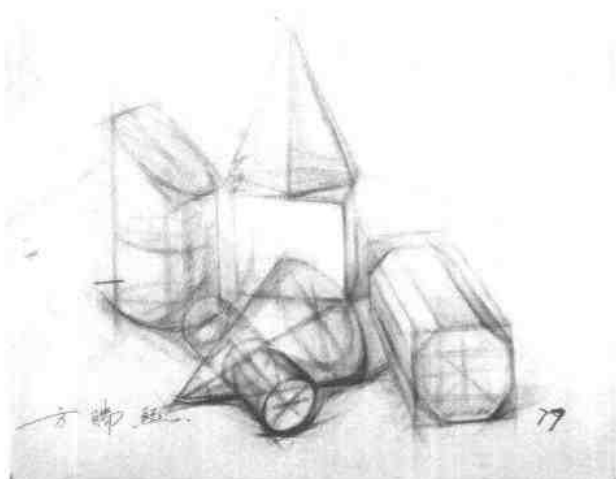


图 12



图 13

炭笔 炭笔画出的线条色素较深且具表现力,但不易擦净。对于初学者来说,炭笔较难掌握(图 13)。

木炭条 由柳枝或藤木经碳化而制成。笔触粗松、浓厚,具有独特的表现力,且较易擦净。(图 14)。



图 14

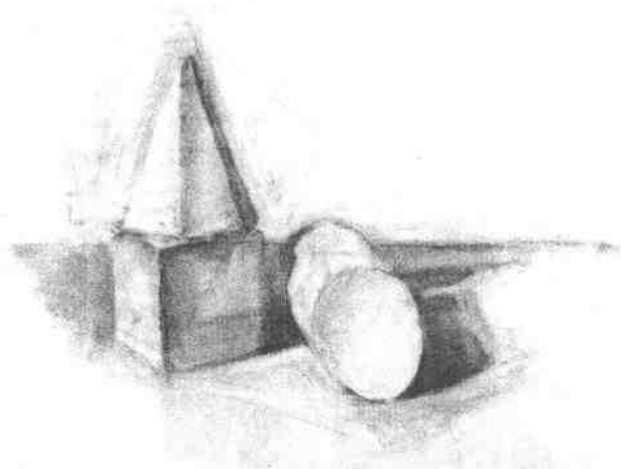


图 15

用木炭条作画,线条粗松厚实,具有独特效果。

纸张 不同质感、不同颜色的纸张可产生不同效果,初学者多选用白色的绘图纸或素描纸作画(图 16)。

白橡皮 质地比较硬,但容易擦净画面,画中对对比强的地方可用白橡皮擦出(图 17)。

可塑性橡皮 可以做成各种形状,灵活地用于画面中任何地方,或者用来在画面中以滚动的方式进行修改(图 18)。



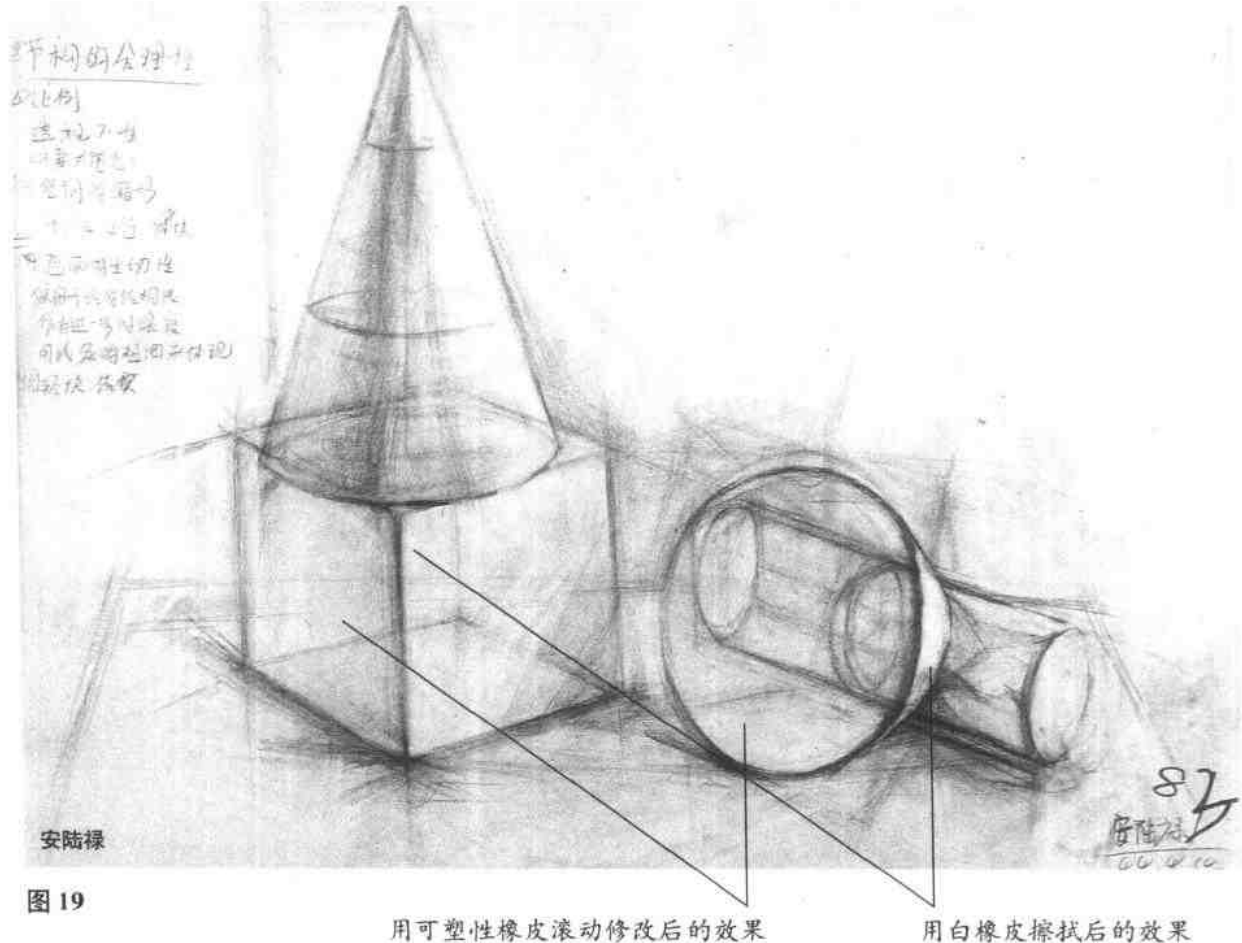
图 16



图 17 白橡皮



图 18 可塑性橡皮



第三章

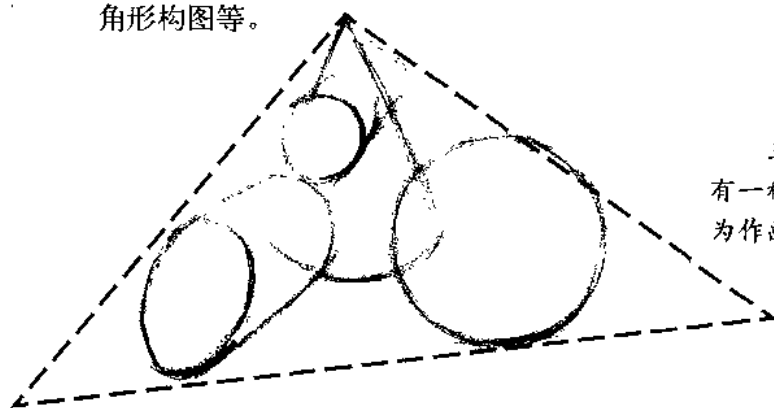
几何体的构图

开始作画时,首先碰到的是构图问题,构图在中国画中称为“落幅”或布局。构图即指作画者在一定的画面空间中,安排和处理好物体的比例关系和位置。

一、几种常见的构图形式

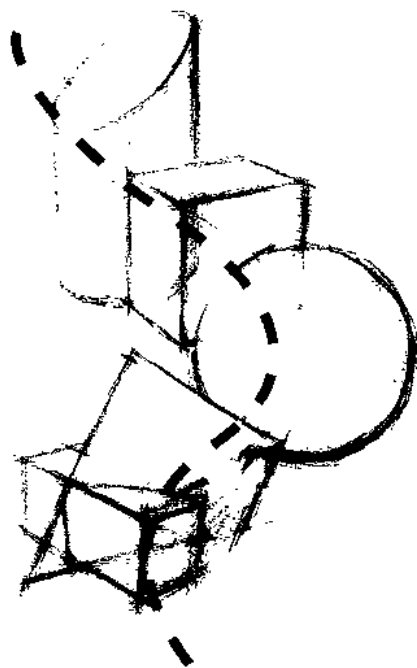
构图要求变化统一,要求有“均衡”、“对比”、“节奏”等。常见的构图形式有三角形构图、S形构图、对角线构图、等腰三角形构图等。

图 20

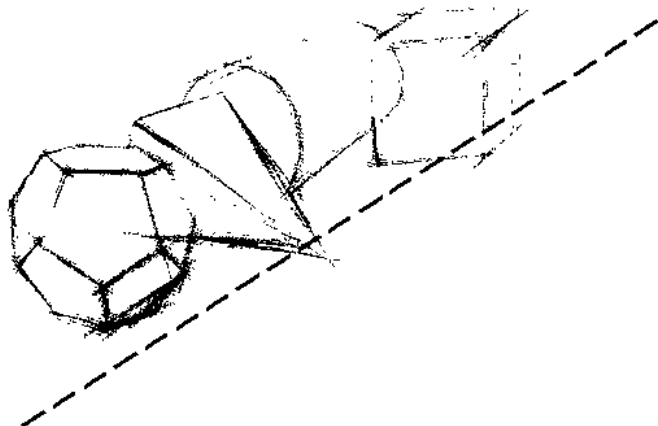


三角形构图的画面稳重大方,有一种金字塔般的坚固感,较多地为作画者所采用。

图 21

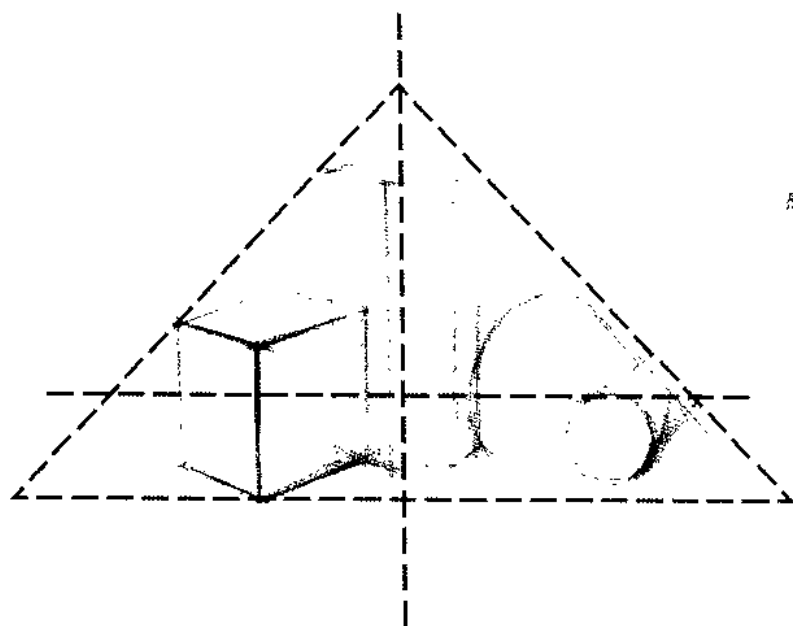


对角线构图使画面生动、富有趣味，画面中的物体有一种上升感。



S 形构图会使画面产生一种流动的节奏感。

图 22



等腰三角形构图的画面有对称感，显得稳定、庄重。

图 23

二、几何体的摆放

几何体如何放置是决定画面构图优劣的重要因素。作画者在摆放几何体时，一方面需要遵循形式美的基本规律，另一方面，也要兼顾自己的表现要求。

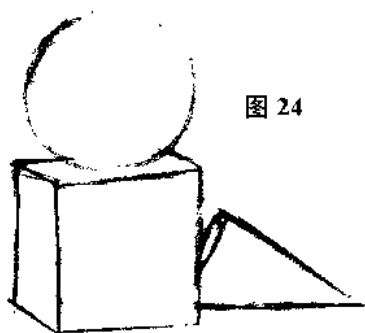


图 24

几何体摆放比较合理，立方体、圆球体与躺着的锥体之间有高低变化的节奏感，同时立方体与圆球体之间形成方与圆的对比。锥体底部的一角藏于立方体后面，产生重叠感，丰富了形体间的穿插，使物体摆放显得生动自然，更增强了画面的空间感。

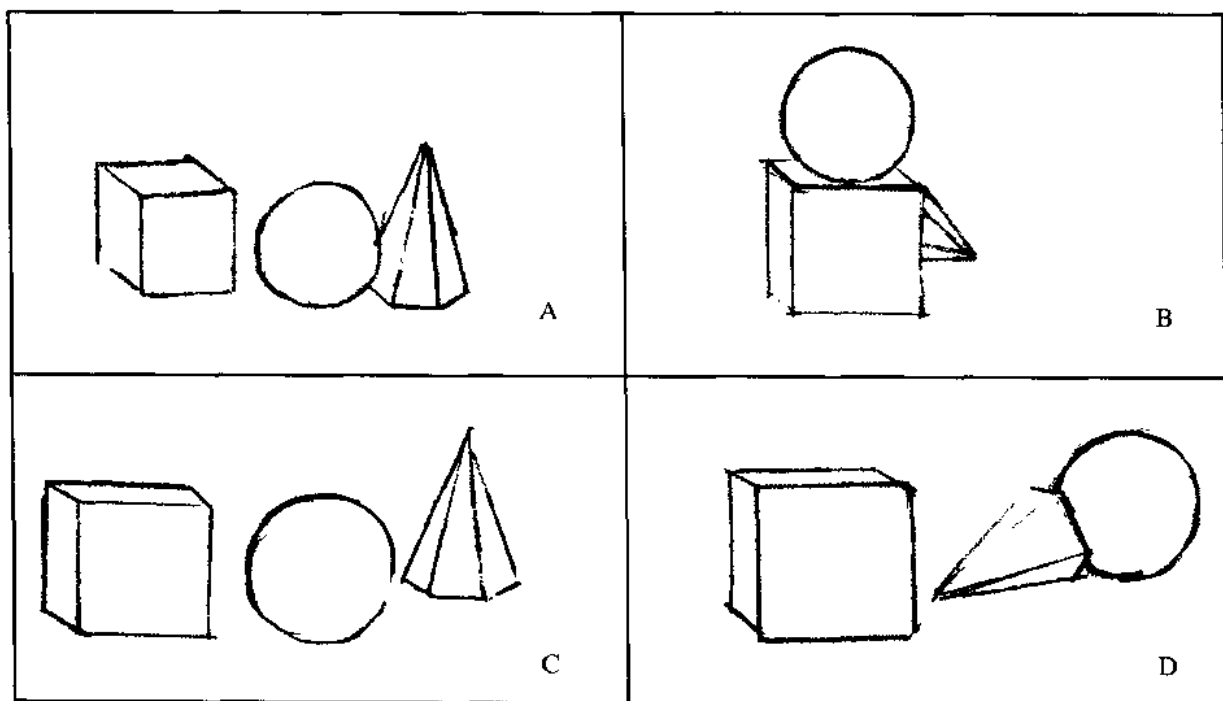


图 25

几何体摆放常见的毛病：

B图摆放得太拥挤，缺少松紧节奏对比。

上图中，A、D图摆放得太平均，缺少节奏感；

C图每个物体摆放得太孤立，物体之间缺少联系。

三、取景框的运用

初学者在构图时，不要轻易“一锤定音”，要勤于推敲画面的形式结构。为了便于构图，可以自制一个取景框(图26)。利用

取景框的移动来改变构图形式,经过充分比较各种构图形式的优缺点,择优选取。

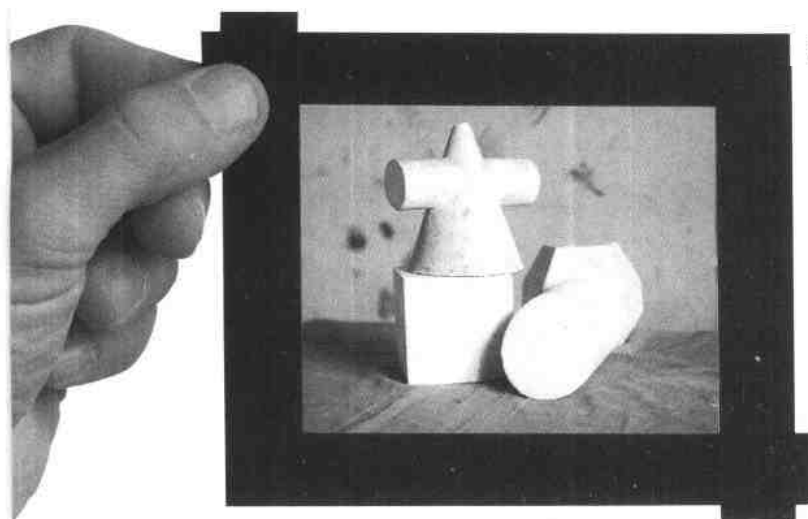


图 26

取景框一般以两个(卡纸、塑料片或别的简便材料做成)相交的“L”形组成,画者坐在对象前面,把取景框放在眼前上下左右远近移动,直至获取比较理想的构图。

竖构图使画面产生上升、膨胀感,画面显得饱满而有朝气。

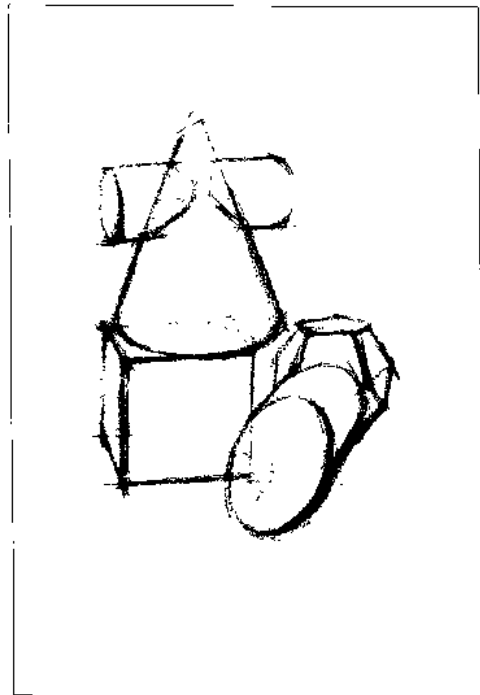


图 28

横构图使画面中心突出,画面比较稳定平和。

图 29

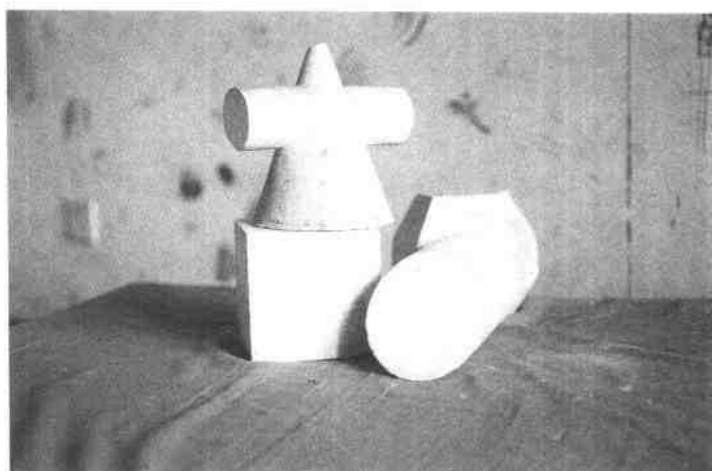
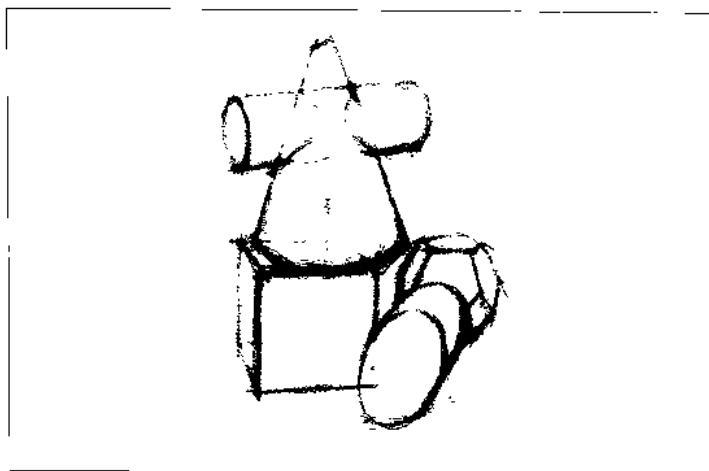


图 27



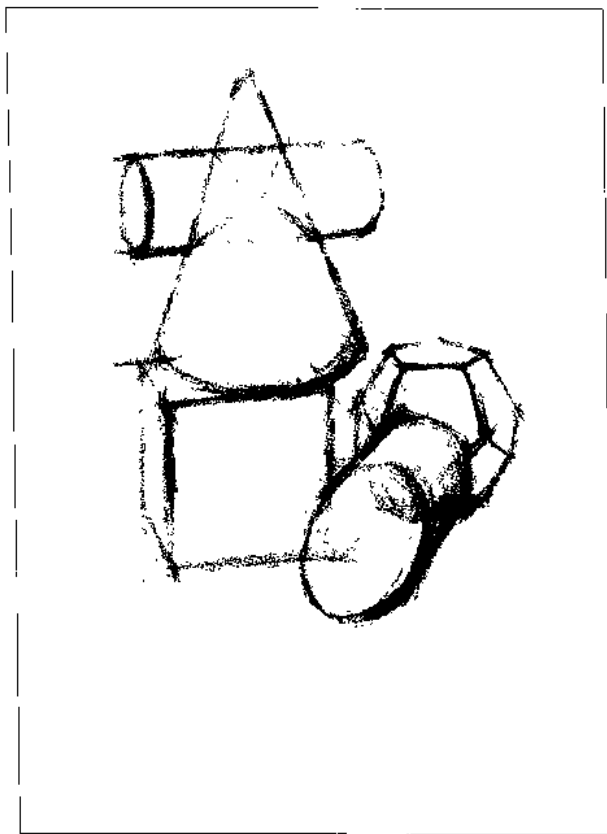


图 30

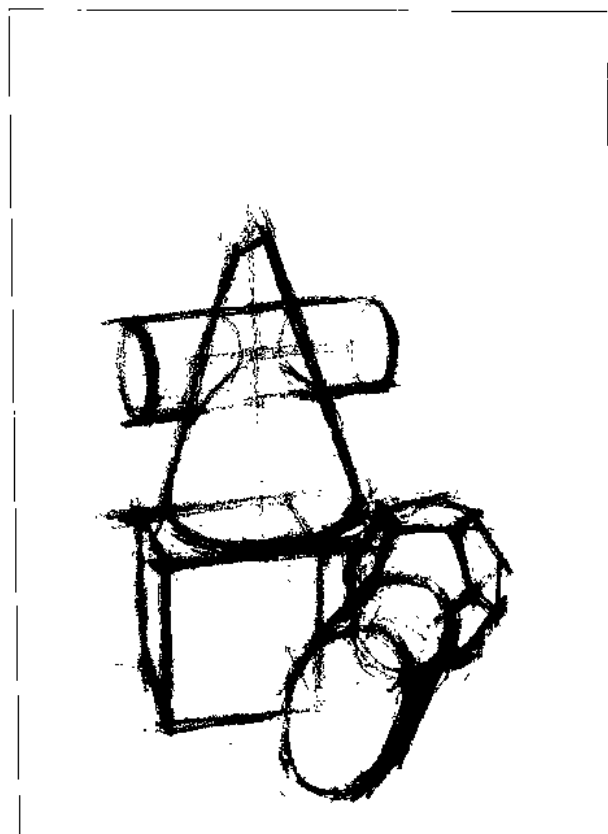


图 31

被描绘的物体构图偏于画面的上方时，画面会呈上升趋势，反之，会使画面产生一种压迫、下沉感，这两种构图都具有动感。初学者一定要根据画面表现的需要来决定构图形式。

图 32

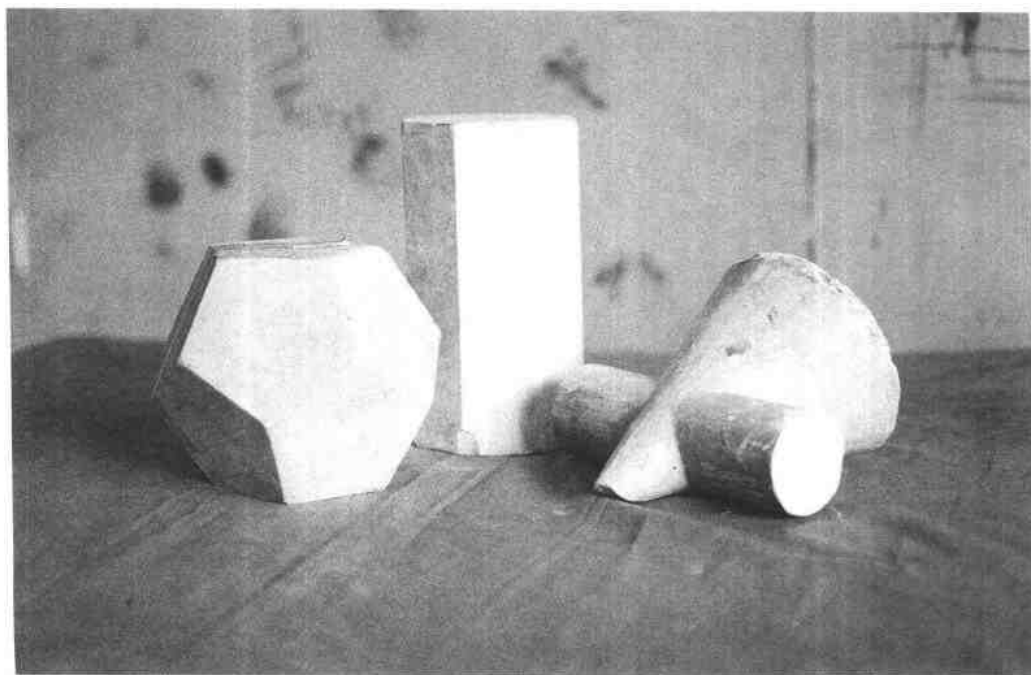
四、构图 示范与点评

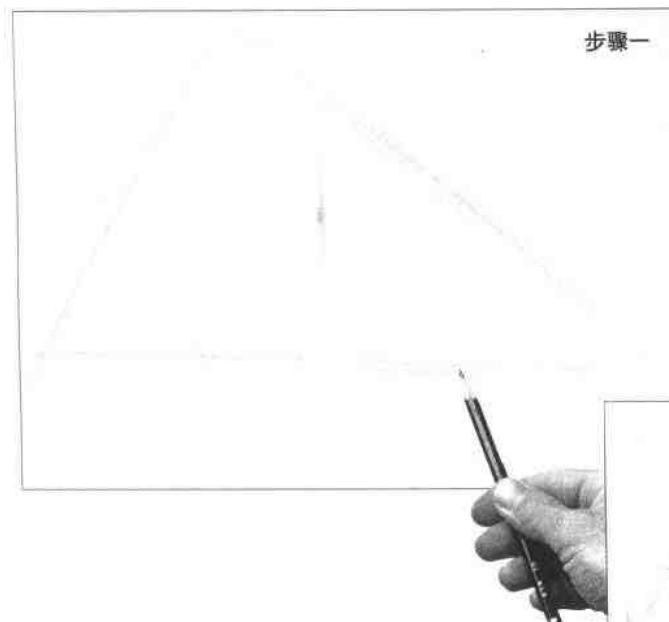
请注意以下三点：

①用取景框取景；

②多画几张草图以获取满意构图；

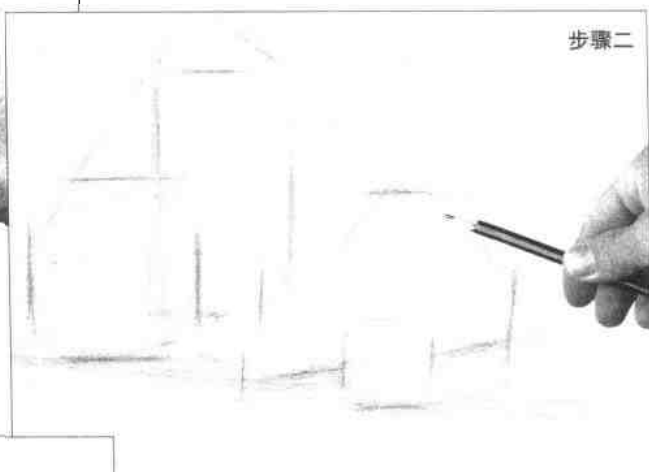
③不要急于动笔，先在心中勾画出构图的大概位置。





步骤一

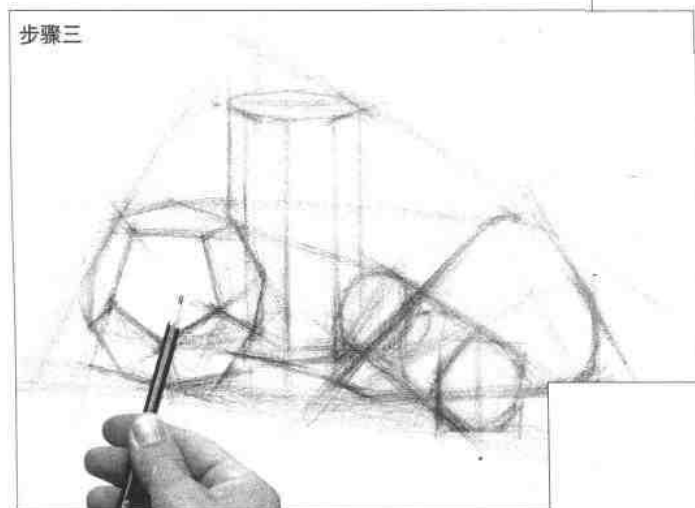
步骤一 根据对象的摆放特点,采用三角形构图。构图时,首先确定画面的中心点。



步骤二

步骤二 在画面中确立整组对象上下左右的位置。

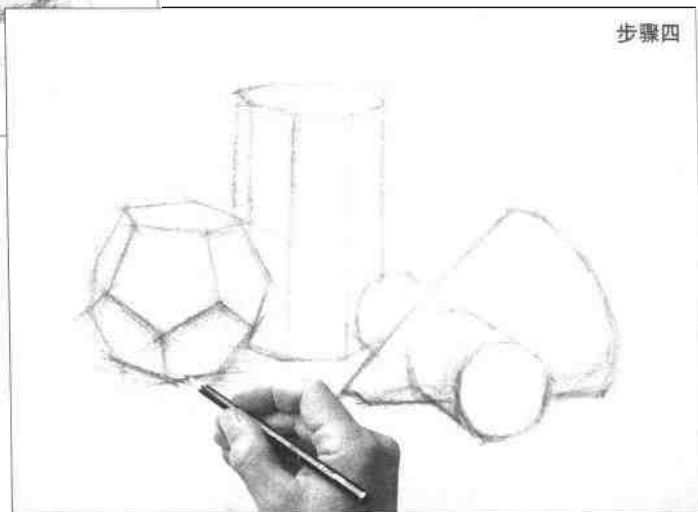
注意: 上下和左右的位置要根据对象长宽比例来定。



步骤三

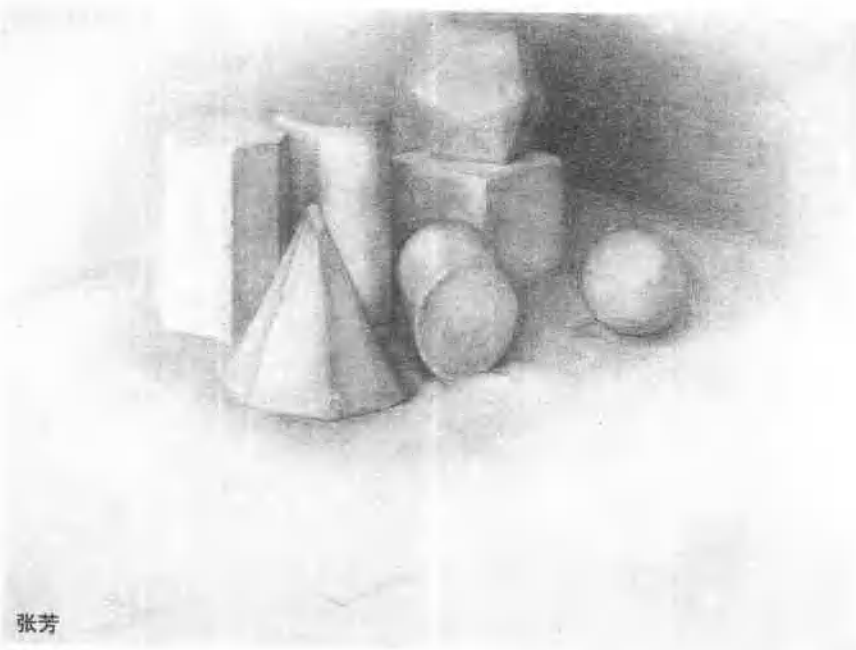
步骤三 根据几何形体的比例关系,用较长的辅助线概括地画出物体的大形体和转折。

注意: 应该从大到小、从整体到局部来观察和描绘对象。



步骤四

步骤四 逐步加上短的直线、弧线,画出对象的形体和起伏,直到能够反映出对象的基本结构和主要特征为止。



张芳

图 33

这幅作品采用对角线构图，几何形体集中偏于画面的上方，使画面显得生动而不呆板，并且几何形体之间关系紧密，充分显示了作者构图时的深思熟虑。

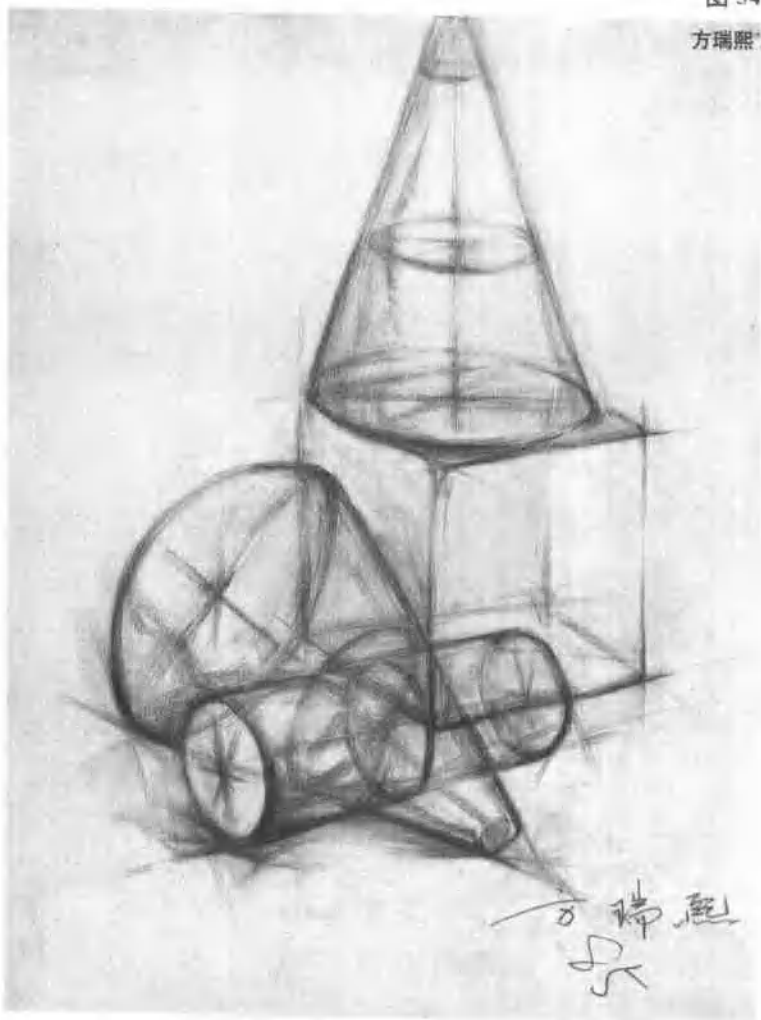


图 34

方瑞照

这幅画作者对几何形体的理解与表现均不错，但锥形顶部已冲出了画面，使画面产生不均衡和不完整感。