



七色草文学丛书

王蒙 主编

善的教育

S H A N D E J I A O Y U



◎刘心武 著

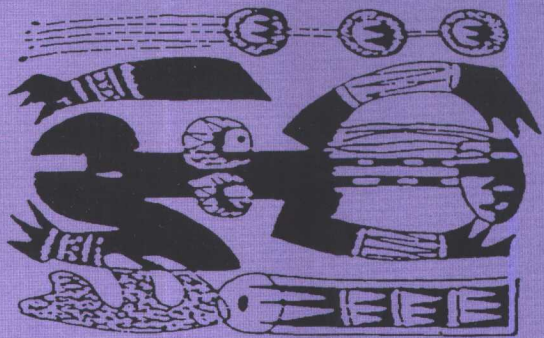
辽宁少年儿童出版社

善的 教育

王蒙 主编

愿你成为一个善良的人

刘心武



图书在版编目(CIP)数据

善的教育/刘心武著. - 沈阳:辽宁少年儿童出版社,2000
(七色草文学丛书/王蒙主编)

ISBN 7-5315-3009-0

I. 善… II. 刘… III. 儿童文学-中篇小说-中国-当代
IV. I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 39882 号

辽宁少年儿童出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 字数:55 千字 印张:5½ 插页:3

印数:1—20 000 册

2000 年 2 月第 1 版

2000 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑:崔玉平

美术编辑:姚洪发

封面设计:缪惟

版式设计:黄金娣

插图:王永平

责任校对:佟伶

定价:8.00 元



作者简介

刘心武,1942年出生于四川成都,1950年起定居北京,当过中学教师、出版社编辑、《人民文学》杂志主编。至目前为止在海内外已出版个人专著八十余种,并有《刘心武文集》八卷。代表作有短篇小说《班主任》;中篇小说《如意》、《立体交叉桥》;长篇小说《钟鼓楼》《四牌楼》《栖凤楼》;纪实性作品《私人照相簿》《树与林同在》等;另有大量随笔集及研究《红楼梦》的著作和建筑评论集。作品多次获奖,如《钟鼓楼》获第二届茅盾文学奖。从1958年开始尝试儿童文学创作,短篇小说《看不见的朋友》《我可不怕十三岁》曾获得全国优秀少年儿童文学创作的奖项。

七色草文学丛书



内 容 提 要

刘心武这部中篇小说是以写善为主旋律，由一系列动人的小故事串连而成。

小说中的“我”名叫奇奇，十四岁，正在上中学。寒假里，奇奇和他的同学铜娃等都参加了冯老师主办的文学小组活动。大家都在写文章。这一天，铜娃来找奇奇，奇奇把一篇名叫《有没有“盈眶班”？》的文章读给铜娃听，听得铜娃丈二和尚摸不着头脑。于是，奇奇领铜娃来到胡同四合院——爷爷奶奶的家。原来，“盈眶班”中的事，是去年在爷爷奶奶家中发生的。爷爷奶奶喜欢孩子，奇奇又招来了邢大雷和洪蓓蓓。他们边吃边玩，各自读着自己写的文章，那些文章都是些感人的小故事，听了之后免不了“盈眶”——就是眼泪含

七色草文学丛书





在眼圈里。当然，他们又到了冯老师家、洪蓓蓓家等地方。穿插着主人公们的言谈举止，一篇篇讲善扬善的文章在公众面前发表了。它们是：奇奇奶奶的《一根化掉的冰棍》，奇奇妈妈的《分享》，奇奇爸爸的《早场电影》，奇奇爷爷的《温哥华》，冯师母的《大猩猩》，妮妮妈妈的《为他人默默许愿》，冯老师的《鳝鱼李》，蓓蓓小姨的《玫瑰为你开》，蓓蓓的《姑娘，这儿坐坐》，薛小明的《透明的小螃蟹》，陈雅枫的《望眼》，铜娃的《别人的姑妈》，苗莉莉的《金顶针》，赵恒父子的《雪歌》。

这一作品的突出特点是语言规范、讲究、周到、细腻。无论是作品的思想还是内容、技巧，都不失为非常值得向青少年推荐的力作。





刘心武在这部小说中使用了惯常使用的京味语言，读起来颇感亲切、自然，就像酽酽的香茶，一碗一碗地喝下去，口香脑清，回味无穷。

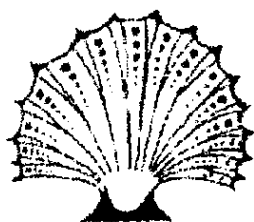
正像意大利亚米契斯《爱的教育》一样，在这部《善的教育》中，妙语警句比比皆是：

——信任是善良的催化剂。

——在为他人默默许愿的一瞬间，心灵必是美好的、纯洁的、向上的。

——诚实劳动，过朴素的生活，这也是一种善良。

“善与美都是令人欣悦的，但应该使善特别令人欣悦。”《善的教育》正是这样一部特别令人欣悦的书。翻开书吧！相信它会像《爱的教育》一样飞越重洋，在地球的许多地方将善的种子撒播！



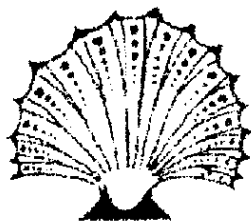
主 编：王 蒙

副主编：于耀先

编 委：于耀先 马丽华 王 蒙

刘心武 毕淑敏 陆星儿

肖复兴 秦文君



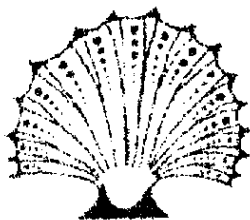
关于“七色草”

——编者前言

冠名“七色草文学丛书”，得先说说“七色草”。

那是一个故事。

不说很久很久以前，也不说在不远的将来，或者说现在吧——有那么一个地方，有很大的一个湖，湖边长满了鲜花和绿草。彩虹姑娘每到夏日，就会到这里来度假。当她到来的时候，一定是一个雨后的晴天，一定会带着阳光的亮色和香味。她从天而降，那



是鲜花和绿草最快乐的时候，因为彩虹姑娘会教他们跳最优美的舞，教虫儿们唱最动听的歌，还会教大家在天空和地平线上画最美的画。当然啦，颜料都是太阳妈妈提供的。

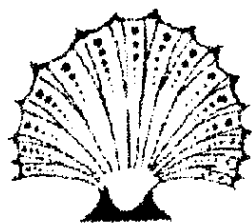
又一个夏日，美丽的彩虹姑娘来了。正急着娶妻生子的癞蛤蟆冲动不已。当鲜花和绿草正扯起彩虹姑娘拖地的长裙在天空起舞的时候，他却在湖边喊出很大的声音：

“彩虹姑娘，你多美丽！你多漂亮！我要娶你做新娘！”

鲜花和绿草都嗤嗤地笑。

癞蛤蟆却很执著：

“彩虹姑娘，你多美丽！你多漂亮！我要娶你做新娘！”



彩虹姑娘吓了一跳，正要飞上天空，癞蛤蟆却踩住了她的长裙。办这件事的远不止一个癞蛤蟆，还有他的哥们儿。

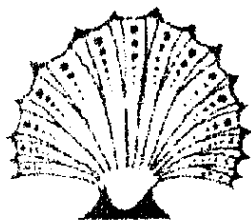
彩虹姑娘还是挣脱了，地下留着彩裙的碎片，脏兮兮的。

花草们心很烦，就说：“真是癞蛤蟆想吃天鹅肉。”

癞蛤蟆恼了，把所有的羞怒都发泄在花草身上，成群结队地践踏，洒下许多又脏又毒的东西。

连癞蛤蟆也没想到后果会这么严重——花枯了，草死了，虫儿也没了。心虚而又饥饿的癞蛤蟆只好搬家。

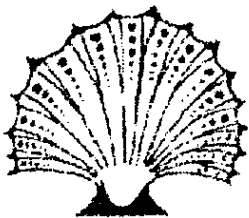
但地下还留着花草的根。他们太渴望夏日那美好的时光，那歌，那舞，那近在咫尺和远在天边的画儿。他们努力在地下发育自己的根，极力用地下的脚去够那清



凉的湖水。

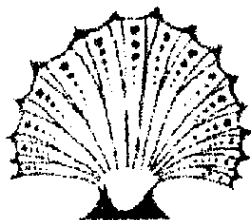
彩虹姑娘知道了这一切，她看见了湖边的寂寞和荒凉。她想帮助那些希望成功的小花和小草。她一面给钻出地面的花草加油，一面把雨露洒在地上。她裙里兜着七色的彩雨。神奇的是，只要有一滴雨落在草上，那草便陡然长高了。草的颜色竟是与彩雨的颜色相一致，至于每棵草是什么颜色，那要看滴在他身上是什么颜色的雨点儿了。“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？”是彩虹姑娘在播洒彩雨呢。

花儿重新开放了，草儿又生机勃勃发了。他们与彩虹一样，是七种颜色。说鲜花有七种颜色，也许没有什么奇怪，可你见过与彩虹一样颜色的草吗？没见过吧？那是一个新的创造，所以得有一个新名字——七色草。据说从此时起，凡是天上有彩虹的地方，地上便会有七色



草，他们铺天盖地，发着斑斓璀璨的光芒。

七色草是太阳妈妈和她女儿——彩虹姑娘的共同创造。“七色草文学丛书”正是收获了加盟作家们多彩的、各具风格的创造。这些小中篇篇幅不长，却具有精品的价值。如果说七色草的创造象征大自然的造化，而作家们则是以自己的心血精炼了乳汁，培育了自己的这些作品。它们多半是描写中国 20 世纪末，在快节奏、多波澜、欢乐与痛楚并存的社会生活中成长着的小孩子、大孩子，他们有的带着年幼的稚嫩，有的正值青春萌发，是新生活造就的与众不同的“这一个”。多彩的生活带给他们多样的观念、性格和人生取向，他们比七色草有更多的色调与精彩。别具特色的创造总是给人以智慧的启迪，给人以审美的认识和感动，促使人更加近善而拒恶。据说上面故事里的那个癞蛤蟆如今也懂事多



了，当他又回到湖边来定居的时候，尽力装出一副绅士风度，还改了名字——蟾蜍先生。他常向七色草套近乎——给他们捉捉虫儿，摇摇草叶上的露珠，说这是为避免压坏了七色草的小身子……

作家和出版社意愿是一致的，面对新的世纪，我们需要有更多散发创造精神的好作品。小草的生命总是众多的，又是生活中不可少的，它总免不了要经历种种风雨，它又总是有着顽强的生命力。我们盼望“七色草文学丛书”能给读者以面对生活的力量，愿这里的儿童文学、少年文学、青春文学伴随读者的童年、少年抑或是青年，去迎接新世纪的挑战。

新世纪的太阳就要升起来了，“七色草文学丛书”会不断有新作品问世。愿读者能从作品中采撷美丽的彩雨，点缀你心中的太阳，栽种出属于你自己的七色草。





门铃响，去开门，门外是王铜娃。

我跟铜娃出生在同一年同一月同一天同一所医院。他生下来的时候，有三千一百二十一克重，哭声有如铜锣当当响，所以他爸他妈给他取名叫铜娃。我呢，生下来的时候，才一千四百零六克，没他一半重，哭声跟蚊子似的，医生护士把我放到培养箱里，好几次差点儿不行了，一个多月以后，缓了过来，当护士长阿姨把我送到妈妈怀里，让她喂我奶时，我爸我妈激动极了，他们说医生护士创造了一个奇迹，给我取名叫曾奇，小名就叫奇奇。

十四年过去了。现在，倘若你在旁边，可以观察一番；你会发现，我和铜娃身量一般高，肩膀一边宽，发育得一点不比他逊色；只不过，他浓眉大眼，我的五官呢，也用个褒义词吧，叫做





眉清目秀。

我们住同楼。在同一所中学上学。这是寒假第三天。

铜娃见了我就嚷：“嘿！怎么还在屋里窝着？没往窗户外头看吗？下雪啦！快！咱们下楼打雪仗去！”

我说：“急什么？雪花刚湿地皮，还没积成毯子呢！你进来，我让你先看样东西！”

铜娃进了屋，我把他引到我家的电脑前，他拿眼一晃，就羡慕地说：“嗬，你都会用它作文啦？还会打印呀？”

我说：“那有什么难的！咱们都会汉语拼音，用这里头的‘智能 ABC 输入法’，你也马上就能写文章。”

铜娃叹口气说：“我爸也说要置电脑，可他



七色草文学丛书