

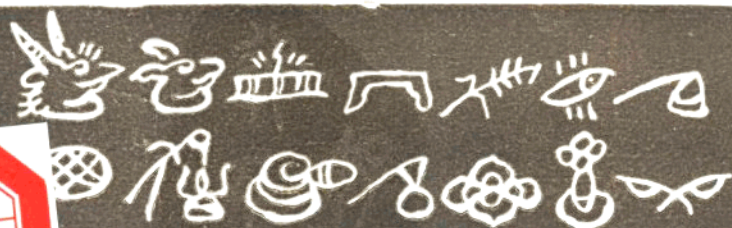
丽江文史资料

第八辑

.2707964

7
8

云
编



丽江县政协文史资料委员会 编

目 录

丽江古建筑考察·····	选自《刘敦桢文集》(三)	1
明代丽江木氏诗集序跋辑录·····	李世宗校注	14
木公《雪山始音》序·····	张志淳	14
木公《隐园春兴》自序·····		18
木公《雪山庚子稿》序·····	李元阳	20
木公《万松吟卷》序·····	杨升庵	24
木公《玉湖游录》序(一)·····	贾文元	28
木公《玉湖游录》序(二)·····	张 含	30
木公《仙楼琼华》序·····	杨升庵	33
木公《雪山诗选》序·····	杨升庵	37
木增《芝山云谶集》序(一)·····	张邦纪	41
木增《云谶集》序(二)·····	傅宗龙	45
木增《云谶集》序(三)·····	周延儒	48
木增《山中逸趣》跋·····	梁之翰	51
血点山花红		
——记石鼓农民一个多世纪的抗租斗争·····	尹启汤	57
纳西丧葬古俗·····	和即贵讲述 耕勤翻译整理	83
丽江纳西族绘画历史概述·····	杨礼吉	133
解放前丽江教育资料二则·····	曹广鑫	147
职业教育·····		147
丽江府中学堂办学经费始末·····		152
普济寺圣露活佛·····	杨杰升	159
养济院·····	和汝恭	163

丽江古建筑考察

刘敦桢

编者按：刘敦桢（1897——1968年），字士能，湖南新宁人，著名建筑学家、教育家，与梁思成齐名，建筑学界有“南刘北梁”之说。1921年毕业于日本东京高等工业学校建筑科，回国后执教于湖南大学，苏州工业专科学校，后任中央大学建筑系主任、教授兼重庆大学教授、中央大学工学院院长。解放后任南京工学院建筑系主任、著有《中国住宅概说》、《苏州古典园林》、《中国古代建筑史》及文集四卷。

1938年刘敦桢先生到云南调查古建筑时，对丽江古建筑进行了为期九天的考察并作了极高的评价。现将有关考察文献资料选载于后，以便我们参考研究。

12月8日 星期四 晴

晨八时三刻出发，踏浓霜，登铁甲山，树荫下残雪犹存，凡六公里，至巅折东北，四公里过三神庙、附近坡陀平缓，松林与麦田相间，不似上巅景象。自此下山，十五公里抵刺是捌（坝），中餐。东行又五里至刺是里，越小山，抵平原。再十公里至丽江县，寓昌隆旅馆。

丽江附近建筑，已完全汉化。但较昆明、大理，保存古法较多，且详部手法极富变化，遂决留此考察数天。

自上关以北，土质渐异，农作物亦易稻为麦，而语言与人

种之差别尤甚，疑唐初此地不属南詔（诏）范围。

丽江无城垣，但北接西康，西北通西藏，为汉、藏茶，马交易之地，市面繁荣，似略胜大理。

12月9日 星期五 晴

晨十时访教育局，又游西邻民众教育馆，馆后有藏书楼，四平面作十字形，下檐随平面周匝，中檐四面施歇山顶，上檐为角攒尖亭，式样奇特，尚存古制。据丽江市志，其地乃明土司木氏光碧楼故址，清雍正元年（公元1723年）“改土归流”，木氏乃渐势微，易名玉皇阁。咸丰间回民之役，被折毁。现存建筑乃光绪戊子（十四年，公元1888年）重建者。一行旋登馆后黄山（俗称狮子山），访木氏馆故址，已荡然无一存者。

回教育局长王君坚邀，乃于一时返回旅舍，摒挡行李，并电思成汇款来。二时，迁往教育局东楼，与王君谈当地人情习俗甚详。晚七时，阅丽江郡志，准备以后之调查工作。

丽江在唐时，为越折詔（诏），嗣并于南詔（诏）。宋中叶为纳西人占据，传十余世。至元世祖南征，改土知府。明洪武间，赐姓木氏，至清雍正间，乃改土归流。其历史可考者，仅如此而已。

木氏初居丽江雪山下白沙里附近，在城北约十公里处。明代改徙现址，今犹存土司衙门，及木氏家祠，石坊等。

12月10日 星期六 晴

上午访土通判，置前有石坊，三间六楼，结构新颖，尚属初见。据《丽江郡志》卷八，艺文志下，名“忠义坊”。明万历年，土知府木增奉敕建。

十一时半沿南郊大道，四公里至东员（园）里，摄取民居

门窗相片数种。旋登东员（园）岭，访诚款培风塔。塔石造，八角十层，第一层四面题“诚款培风”四字，东面复双钩“丽江郡守盛卿年七十书”及“郡廩生张文湛上石”二行。其南有光绪三十一年（公元1905年）造塔记一通，定审营造年代甚晚。

下午二时，循道至南郊财神庙，折东登“喜祇园”，俱系新构，惟园东北墓地中，有明万历、崇祯时墓多处，墓碑浮刻喇嘛塔，或为佛象，甚奇特。归途访关岳庙及文庙，胥回民之役后重建，无足称述。

12月11日 星期日 晴

晨八时半，出黄山坞北行，十公里抵白沙里。其地为木氏故居，村落延绵，约三公里半，足观当时盛概。惜仓猝中未觅木府遗址，一穷其胜。村中央有“琉璃殿”方殿二重，前殿似建于明初，内部壁画，精美绝伦，旁题施主木增等姓名，确属明人作品。其余佛象、彩画、亦皆能品，惟土木结构，不能相传。殆地处边陲，匠工知识抑于一隅所致耶？后殿题“大宝积”，建于明万历年间，与前殿俱面东。此寺之后，复有一寺，俗称“大定阁”，方殿重檐，前绕回廊，作四方形，亦系明构。

十一时半，出村西北行，五公里抵雪山麓至玉龙寺，即南部（诏）时北岳庙。正殿五间，歇山顶，清中叶重建，自此陟西峰，约一公里至玉峰寺。寺创于唐，元世祖南征时驻蹕于此。惟现存正殿乃清乾隆间重建，面阔五间、单檐歇山，中央三间于内部分为二层，以庑经其上。住持僧系喇嘛，询以寺之历史，则不能答。下午二时半下山，循原道，六时返县城。

闻白沙里在明时有户三千，最为鼎盛。清咸、同间回民之

役后，始渐凋落。

12月12日 星期一 晴

晨九时莫，陈二君赴西邻民众教育馆藏书楼。余访王筱贞局长商搜集纳西文字。归途绕道皈依堂，堂面阔三间，单檐歇山，外绕走廊，正脊上榜书：“皇明成化年辛卯年……中□大夫木炭……建”，为此行第三次发现之明代建筑。惟外墙与堂前之拜庭，则系近代所构。十时返寓，偕陈、莫二君，重返详细测绘，其特征可记者如下：

（1）柱础式样，介乎明、清“鼓镜”与榱之间，可称过渡时期作品。

（2）柱之比例，粗而且矮。

（3）外檐斗拱仅一跳，但正心缝上无拱，仅将正心枋雕成壶门形式。

（4）内檐明间施平身科四攒，左、右次间各二攒。

（5）内檐柱头科与平身科，结构完全相同。即坐斗前后中央各出三跳，第一跳上无横拱，第二跳上施三幅云，第三跳上施刻花井口枋。此外，在坐斗左右角，又各出四十五度之斜拱，上施斜置之三幅云，正心缝上，无瓜拱、万拱，仅将正心枋刻成壶状。

（6）此殿明间旧装有大藻井，现已凋落。因藻井过大，致将明间梁架，移至左、右次间，其下承以抹角梁，而抹角梁之两端，则置于平身科之斜三幅云上（此法亦见大理庆洞庄圣源寺观音阁）。

（7）殿正面左、右次间，各装露空佛像版一张，雕刻精美，明土知府木炭所建也（其露空之处，可兼窗之用途）。

（8）殿壁内外，胥绘壁画，惜颜色黯淡，无术摄影。

下午四时，离皈依堂，补摄忠义坊民居照片，五时返教育局。

皈依堂在教育局东南官院巷，现内设小学。

12月13日 星期二 晴

昨夜支气管炎重发，终宵未眠。本日莫、陈二君赴白沙里，测绘宝积宫与大定阁，余未偕往。上午阅《丽江志》及《徐霞客游记》，下午服周药，病稍瘳。

纳西文字分二种。最古者似象形文字，自左至右，以竹笔书之，内容或为历史神话，或为西藏传来之多神教经典，惟土巫刀把能通读耳，近时美人罗克居此二十载，详为介绍，始稍为人注意，可愧也。

12月14日 星期三 晴

本日病大快。陈、莫二君调查附近民居，余摘录《丽江郡志》。十一时王筱贞先生携纳西书二册见贻，一为迎神之经，一为历史故事，故象形古文。

下午四时，县长周仰东先生来访，同赴城北龙王庙，商改建戏台，往返约五公里。六时返县署晚餐。八时回寓，仍抄录郡志。

12月15日 星期四 晴

晨九时，陈、莫二君赴南郊调查民居，余仍移录郡志，午发电致思成。

下午二时，摘木氏家谱。谱云木氏原为西域蒙古人，宋徽宗时，迁居通安州，事迹荒诞，有类神话，不足置信。盖宋中叶时，蒙古势力未达西域，诟能西域之下，缀以蒙古二字？此殆木氏以迎降功，受元代封袭，后人不察，缘传蒙古以自荣

耳，以愚意观之，似以郡志来自兰州（即今兰坪县）之说为近。惟洪武赐姓以前，谱中所载之诸代人，皆以父名为姓，与阿剌伯、满洲等处略同，岂纳西为吐蕃支裔来自西陲耶，然其事关涉人种、语言、宗教等等，决非短期内所能解决者也。

又木氏宗谱有嘉靖二十四年（公元1545年）杨慎序，称木氏始祖叶古年，于唐武德间，仕为土总兵官。然谱载弟一世于宋徽宗时，始于雪山，自此以前，缺而不书。而郡书载木公所为，《建木氏勋祠自记》亦谓：“祖叶古年以上十一代，虽有俗老所传名讳，而无谱牒、不敢据信”，不知杨氏何所据而叙其唐代勋业，足为盛名之累也。

12月16日 星期五 晴

晨七时起床，收拾行李，因轿夫缺人，不能行。乃调查城北民居，并便道游龙王庙。其地距城约二公里半，水源发白象山，汇为巨池，节为石坎，建水碾其下，并供应全城饮用，亦当地重要水利之一也。

下午赴东郊调查，并偕陈、莫二君，访木氏家祠，祠位于教育局之北，大部荒废，现存正殿三楹，似系当时门址，惟柱础饰仰覆莲华（花）与白沙里大宝积宫一致，乃仅有之旧物耳。其前又有坊门一间，单檐歇山，施如意斗拱，其比例结构，较宝积宫尤为合理。据木公《建木氏勋祠自记》及杨慎《木氏宦谱序》，似成于嘉靖二十二、三年间，为现存如意斗拱最早之例，殆即木公所云：“大理巧工杨乃和”所构也。四时，补摄文昌阁相片。

晨七时起床，九时一刻离丽江。四公里过东园里，愈岭南行，三公里半至木家院，又七公里半经木家桥。复愈山岭，降至鹤庆盆地、地势如建瓴直下，较丽江约低二百米。再八公

里至楠木桥，午餐。行十公里抵逢密镇，已下午五时，其地距鹤庆县犹十五公里，乃下轿步行，半途经板桥，已黑不辨物，及入县城北门已晚八时矣。寓钟楼南康家店。

（丽江县志稿）

皈依堂

皈依堂在丽江县治西南官院巷，现改小学。正殿东南向，下承石台，束腰处镌如意纹一列，类明季作风。殿身面阔三间，进深八架，其外绕以走廊，但廊外侧之墙非原构，正面抱厦亦为后代所增。

殿柱比例粗矮，其下柱础，介乎宋式之枰与明式鼓镜之间。柱上额枋狭而高，平板枋薄而宽，胥存宋、元矩矱。

走廊之斗拱，内、外侧皆仅一跳。外则之翘，直接承载挑檐枋，枋之下缘，刻如意纹，为元代以来滇省建筑通行之作法。惟此殿正心缝仅施拱垫板一枚，板甚厚，雕作如意纹，则不常见。内侧跳头上，只以三幅云与麻叶头相交，

殿身斗拱，内、外侧皆三跳。第一跳无瓜拱，以如意头式雕饰，与外拽枋联为一体，另于坐斗左、右角，各出斜拱一缝，上施斜三幅云。第二跳以三幅云代替瓜拱，其上施十八斗以承外拽枋。第三跳直接托于外拽枋及井口枋下。正心缝无瓜拱，万拱，与走廊同，惟垫拱板所雕如意纹，易空雕而为剔地起突，为稍异耳。

殿内明间上部，原构有藻井，现已无存。其上屋顶采用单檐歇山式，但因藻井面积过巨，特将明间架二缝，移于左、右次间，而于殿身四隅，另施抹角梁四根承之；抹角之两端，则

载于正、背二面与山面平身科斜三幅云之上，其结构原则，与大理圣观音阁，约略相类。

殿身正面，于左、右次间装佛像版各一、镂刻南无净土梵王及恆利天王帝释部众，不仅构图精美，且其佛像与卷云之间，雕有空隙，兼可采取光线并流通空气，意匠尤为奇特。殿身背面与两山，均施薄壁，壁之内、外两侧，绘有壁画多幅，胥明人手笔，惜为烟火熏炙，已模糊难辨其原来面目。

殿之建造年代《府志》称建于明隆庆三年（公元1569年），然殿内明间脊枋下，榜书“皇明成化辛卯孟夏谷旦，太中大夫资治少尹世袭土官木炭命工□□□□，世祿延长，子孙荣盛，凡皆吉昌……”四十字。按辛卯乃成化年（公元1471年），据《木氏宗谱》，炭以英宗统七年（公元1442年）袭职，卒于宪宗成化年十二（公元1476年），则成化七年营造此殿，年代适相契合，然则《府志》所纪，殆误重修而为鼎建欤？

琉 璃 殿

琉璃殿在丽江县治北十公里之白沙里，明土官木氏建。寺东向而微偏北，外为山门三间，门内小院，周以回廊；次拜殿三间，其后即紧接琉璃殿；殿后复有为院及宝积宫，俱位于寺之中轴线上，但琉璃殿与宝积宫现已隔绝不通，各有主持，不相统属。

琉璃殿平面正方形，殿身正面一间，背面与山面以中柱分为二间，皆施薄壁。殿身之外，绕以走廊；廊之正面三间，其余三面周以墙壁，皆四周，廊后原有一门可通宝积宫，现已封闭。

此殿分为上、下二层。下层之檐，覆于走廊上，上层乃殿

身金柱所延长，冠以歇山式屋顶，已残破不全，急待修葺。

下檐斗拱三彩单翘，外出一跳，但正心瓜拱比例过长，疑经后代修改。上檐七彩三翘。第一跳施幅云，托于前承外拽枋，另于坐斗两角，各出科拱，上置科三幅云，述外拽枋下。第二跳仅施三幅云一具，承外拽枋。第三跳直接承于挑檐下，无厢拱。就今日已知资料，国内建筑以三幅云代瓜拱者，仅见于北平明长陵之屏门。其以斜三幅云承托外拽枋，无有早于此殿者。

殿身墙壁内、外侧，绘有壁画多幅，其旁题记可辨，共计九处，现移录如次：

中顺大夫土官木初造
太中大夫资治少尹知府木崧造
奉佛世袭男木定敬续
奉佛土官应袭舍人木高造
奉佛土官知府应袭木旺造
奉佛长孙木增敬礼
奉佛长孙应袭木懿敬礼
奉佛长孙应袭木靖敬礼
为孙男木地敬造

据《木氏宗谱》，木初乃入明后第二代土官，洪武二十四年（公元1391年）袭职，洪熙元年（公元1425年）卒。三传至木崧，属第五代。木定第七代。木高第九代。木旺第十一代。木增第十三代，增歿于隆武二年（公元1646年），子懿孙靖，已易明为清矣。又《府志》载敖毓元《木侯本安袭职序》，称木森从征靖远，以功进三品，擢太中大夫资治少尹。森宣德、正统间人，属第四代。题记中木崧职衔，即承袭父官，而

与曾祖父木初异，职是故耳。其云“世袭男木定敬续”者，则其画必成于成化，宏治间，为乃父木泰在世时，或泰歿未久，尚未正式袭职者也。以此类推，木增所奉壁画，必绘于祖木旺在世中；而木懿之画，则绘于木青时也。由此而言，此殿壁画，乃木氏历代承袭或应袭土官所供养，自明洪武、洪熙、至于清康熙，赓制作，几三百载，其宜珍惜保存，当不言而喻矣。

此殿营建年代，《府志》仅称建于明代，但无确实岁月。依木初题明，疑建于明洪武二十四年至洪熙元年间。衡以殿内结构式样，此假说尤为可信。

宝 积 宫

自琉璃殿南侧护法堂，入宝积宫。平面亦正方形。殿每面三间，除正面走廊外，其余三面概施墙壁。殿内置金柱四根，其前部廓然开朗，后半部则于金柱间施木板壁，围绕佛像之三面，布置与琉璃殿不一致。

殿之外观，重檐歇山造。下檐斗拱五彩重翘，上檐七彩三翘，但仅正面斗拱与琉璃殿相似，其余三面则排列甚密。且于坐斗左右出斜拱，重叠交搭，构成网目形如意式斗拱。

殿内之家俱造型与花纹镂刻，俱极精丽，惟佛像平庸，不能与之相称，疑其年代略晚。

此殿上檐匾额，题有“万历壬子”字样，按壬子乃万历四十年（公元1612年），虽不能断此殿即建于是岁，然证《府志》谓“万历末木土司建”一语为足据也。

大 定 阁

大定阁在白沙里宝积宫西北，南向偏东，外为坊门一

间，门内构小院，周以廊屋；廊之壁面描绘壁画，似明人手迹。阁位于院之正北，每面三间。内部前、后老檐柱之间，复各装榻扇一列，划其前为走廊，中为拜庭，后供佛像。像之左右，亦以壁画为饰。

阁顶过重檐攒尖。下檐无斗拱；上檐七彩三翘，其跳头上所施三幅云，比例纤巧，如明末通例。殿内之榻扇，几案，皆镂刻甚工，壁面且嵌文石，足窥当时之着意经营，不惜物力。《府志》称此阁为土官木增建。增字生白，即建鸡足山悉檀寺，及招徐霞客游丽江者。足证此阁建于明万历、崇祯间无疑也。

木氏家祠门坊

祠在县治西南黄山麓，现存门坊一座，及祭殿三楹。殿后则极目荒芜，旧日堂庑，久已鞠为茂草，仅石础二具，乃明旧物耳。

门东南向，单间二柱，上覆单檐歇山顶，其檐牙凋落，门扉抱框现已无存。平板枋上置斗拱六攒，每攒出翘三跳，各承外拽枋一层。又于坐斗左右角，出斜拱二缝，与邻接坐斗上斜拱相交，构成如意拱，托于第一跳外拽枋下；其上施翘二跳，并将斜拱逐跳向上展延，遮蔽于翘之前端，故每逢每跳之翘与斜拱交互变换，无雷同之弊。山面斗拱与上部歇山顶，则利用柱之上端，延为灯笼樑，俾与下部柱枋联为一体。

据《木氏宗谱序》及《府志》所载《木氏勋祠记》，此祠成于嘉靖末大理巧工杨得和之手。现存门坊，或即杨氏所营，未可知也。

忠 义 坊

黄山东麓旧有土官署，现改县立第一高级小学，其前石坊一座，为明万历间土官木增奉敕修建。

坊三间四柱六楼，明间面阔较巨，其柱与楼亦较次间为高，柱皆通天式，以狮、鱼及抱鼓石自前后夹持，每间于龙门枋及额枋上，施缘环板及楼间各二层。下层之楼仅为前后坡顶，上层改为庑殿顶，且将山面之檐，绕至柱外，为最鲜见。檐下斗拱，下层二跳，上层三跳，皆具斜拱，又于跳头上置三幅云，与当时明建筑作风，大体符应。

此坊明间之缘环板上，镌“忠义”二字，据《府志》人物志，木增尝输金助三殿工，并慨陈对事，神宗嘉其忠诚，晋职参政。疑此坊即建于是时，而忠义之名，亦当时所赐也。

1940年9月敦慎草于昆明麦地村兴国庵

（云南）省内中流住宅，以丽江县附近者，最为美观而富变化。其平面配置，大体以三合院或四合院为基本原则，但天井面积较大，环绕天井之各座建筑，皆具进深颇大之前廊，以备婚丧典礼时设筵宴客之用。正房之方向若采南向，则大门每位于全建筑之东南或西隅，有倒座者，入门即为倒座之走廊；无倒座者，则置大门于东西屋之南次间，或其走廊之南端，皆布局中之特点。墙之结构，于下部数尺累石，上部甃砌土砖，其顶葺以筒瓦。但墙体亦有全用木构者。若墙身过高，则于中部再护以腰檐一列。窗之位置与面积之大小，不为均衡对称所羁束；窗棂之构图，虽以几何形之主，但式样精巧，层出不穷；窗之上部或再施两搭，或设腰檐一层，以防雨雪。层顶结

构，几乎为坡度平缓之悬山式，正脊仅覆筒瓦一层但向两端微微反曲，构成十分秀丽之外轮廓线。至两端各施瓦当一枚，若汉阙与汉明器所示；而屋顶两际挑出颇长，其下缀以搏风版及悬鱼，犹存唐、宋遗风。规模较大之住宅，有将中央一间或三间之屋顶，向上提高，而两端次间、梢间之顶降低，如宋挟屋之状。临街之住宅、商店，多数采用楼房，而将屋顶之两际，置于建筑物之正面，利用两际之墙面为窗，以采取光线，尤合实用。此自由配列之窗，及雨搭、腰檐与悬山式屋顶，随需而参差配合，故其外观灵活美观，且不拘一格。我国将来之住建筑，苟欲其式样结构，犹保存其传统之风格，并使之发皇恢廓，适应时代之新需求，则丽江民居，不失为重要参考资料之一也。

说明：本文选自《刘敦桢文集》第三卷。卷内还有许多有关照片资料，未能选印。标题为编者所加。

明代丽江木氏诗集序跋辑录

李世宗 校注

木公《雪山始音》序

张志淳^①

初，丽阳木恕卿以书来，其称说文义甚雅，意其地殊俗异，而假诸人也。然固已多之^②。暨再来^③，则知其皆自出矣；犹意其缘饰辞翰而已^④。然益多之！暨又再来，而访其行，则有符于辞矣，而尚意其过。暨又再来，而询其素，则信乎内朗而外昭者也^⑤。盖其幼已嗜学，比长，于其俗之树惇则欲文之^⑥、奢贪则欲正之^⑦；事亲能外不违令，内不违义^⑧；室无靡曼玩弄之娱，而唯图书琴瑟是御^⑨；所礼必角犀丰盈，方脩博治^⑩，而富都那竖咸并焉^⑪。殆其质性然也。

间尝问诗^⑫，告以始于杜^⑬；又问所先，告以近体^⑭，可持循以入。无几何，以所为诗数篇至，若有近杜者矣。又无几何，以所为近体二百余篇至，良有似杜在也^⑮。询其使，盖服吾言而静专不渝，纯乎其用心故也。

嗟乎！吾论诗所以必先于杜者，以其心出于忧时爱国，其辞善于体物昭采^⑯，其义剀切而于时事无所蔽^⑰，其格旁魄而厚^⑱，其情幽潜而实^⑲，是故乐道之也。今观二百篇之作，虽

未能闯斯境，然射的行归，已不迷其始发矣^①。是故，由其忧时则忠，由其爱国则仁，由其昭采则文^②，由其剴切无蔽则公，由其广厚则大，由其幽潜以上沂骚雅则贞^③。夫忠以体国^④，仁以育民，文以昭治^⑤；而公以临之^⑥，大以靡之^⑦，贞以守之。则事上获下，责俗纘业^⑧，莅政饬躬^⑨，顾有得诸待之之外，而不直以诗鸣者存焉^⑩。此皆恕卿分□有□所具而质所几也^⑪。然养而纯者存乎心，弘而裕者存乎学，久而光者存乎诚^⑫。斯道也，立门墙而麾之者，多矣^⑬！独进恕卿而与之，岂无徵乎^⑭？

因题其诗曰《雪山始音》，雪山者，丽之望也^⑮；始音者，丽初无诗而今创有之也。而昭邈俟来之义亦具矣^⑯。

嘉靖二年，岁在癸未冬十月望前三日。

南园老人张志淳书

①张志淳，云南永昌人，明成化年间进士，官至户部侍郎。致仕归，自号南园老人。曾考山茶杜鹃二花，为《永昌二芳记》，又著有随笔《南园漫录》。

②多：赞许，赞美。

③暨：及，到。

④缘饰辞翰：即粉饰藻词、文笔。

⑤内朗外昭：不论其内在和外在的俱清朗明澈。

⑥树惇：原作“树敦”，显系手抄本笔误，今改。言其地习俗质朴（树惇），则施以礼乐教化，使其更臻高雅。

⑦沓贪：贪黷无厌。

⑧言事亲行动上不违背父母旨意，自省亦不违反道义。