

北山談藝錄續編

施蟄存 著



大藝術書房

文匯出版社

蕭關鴻主編

北山談藝錄續編

施蛰存 著



文匯出版社

00373

圖書在版編目(CIP)數據

北山談藝錄續編/施蛰存著. - 上海: 文匯出版社,
2001.1

(大藝術書房/蕭關鴻主編)

ISBN 7-80531-896-4

I. 北... II. 施... III. ① 書法-藝術評論-中國-文集 ② 繪畫-藝術評論-中國-文集 ③ 金石-藝術評論-中國-文集 IV. J052-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 74221 號

北山談藝錄續編

著 者 / 施蛰存

編 者 / 沈建中

扉頁題簽 / 周退密

配 圖 / 沈建中

責任編輯 / 陳飛雪

封面裝幀 / 周夏萍

出版發行 / 文匯出版社

社 址 / 上海市虎丘路 50 號

(郵政編碼 200002)

經 銷 / 全國新華書店

印刷裝訂 / 上海長陽印刷廠

版 次 / 2001 年 1 月第 1 版

印 次 / 2001 年 1 月第 1 次印刷

開 本 / 850 × 1168 1/32

字 數 / 180 千(插頁 164 幅)

印 張 / 10.125(彩照 4 頁)

印 數 / 1—5,100

ISBN7-80531-896-4/G·504

定 價 / 20.00 圓

北山談藝錄續編

庚辰長夏周退密題





施蛰存先生近影(沈建中摄)

重台元防別王黃印威帝丁巳辰月時幸之通政新日...

其國令據親衛造係認刻多王太傅同爾賜物老又同此必...

向竹南也或派就以此度切南折方文意... 任和六年...

係記之其係行始折方和七年正月... 王...

以五系十年之行始之曰天度人造係... 王...

度之而古也。

秋之造係自其不其破... 修長...

照原之得一个五五段... 散...

振義文物係知今... 散...

康威不可... 散...

(20x25=500)

人民文学出版社編輯

此乃佛系教本... 教佛系... 此乃佛系教本...

新山造像

新山造像山風起於水觀觀者禪老志禪和手也乃量像畢

於高城西北分毫攀山石壁南面立即塔佛余久一言以見大

匠十丈彫作有佛冠形一世山之觀造不意之始即今佛殿大

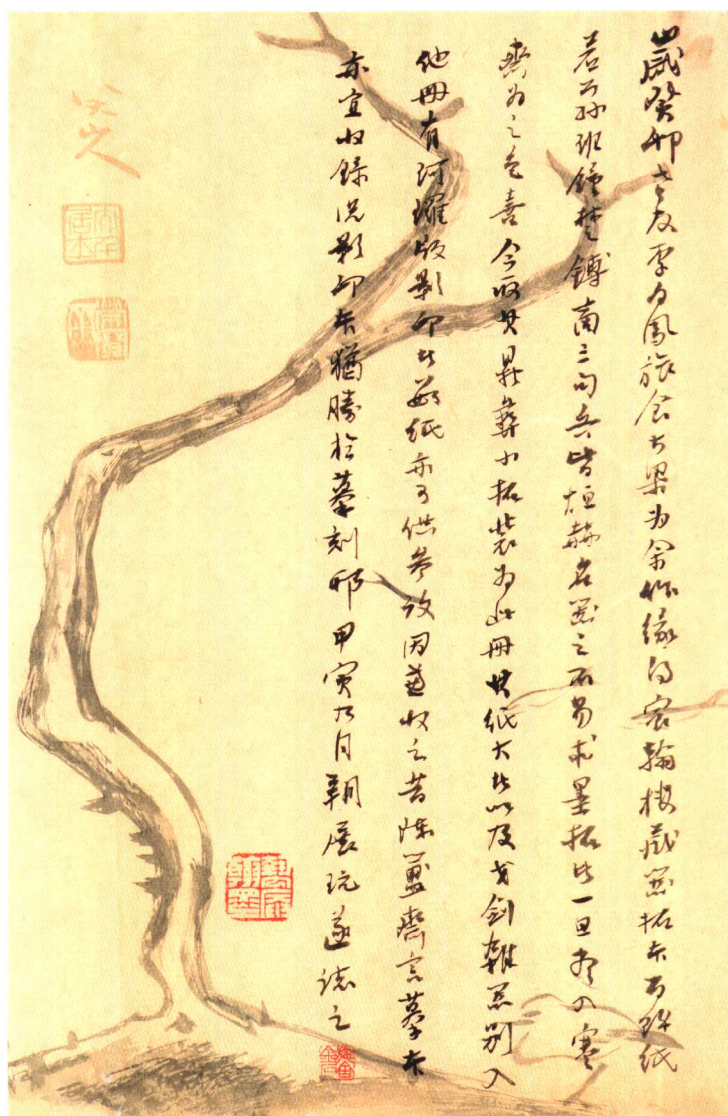
同雲南不富也故陽就山山不意佛佛創始於之觀經手形李之原

二乃手向南面造象較一十許蕭然大地其足形米記也世宗象

以初江大寺秋白想乃方池水後皇太下差不足三所形像可作

藏二西平中中平永清表乃世高造不意一寺共四二所乃多經

之二平山心走乃平二月日初八十月二千三千三百六十五其以



施蟄存先生手迹

關於大藝術書房

古希臘神話里講，奧林匹斯山上有九位美麗而智慧的少女，她們是萬神之主宙斯和記憶女神的女兒，她們是分司音樂、詩歌、戲劇、舞蹈、悲劇、抒情詩、史詩和天文的九位繆斯，是她們給文學家和藝術家帶來了靈感。這是人類對藝術最初的認識和分類。

以後，繆斯女神走下了奧林匹斯山，走進宮廷、走進沙龍。再以後，她們走向社會，走向公共空間，走向生活的每一個角落。

藝術不再是祭品，不再是象牙塔，也不再是生活的點綴，而是生活的一部分，甚至就是生活本身，她關係到生活的品質和生存的環境。

這段歷史的進程，走了幾千年，繆斯也由女神變成了平民。

這是時代的進步，也是藝術的進步。

我們把這套叢書命名為“大藝術”，就是想與一般的藝術叢書有所區別。我們走出純藝術的框架，把藝術的視野擴展到最廣闊的領域，把藝術的觸角伸展到過去人們並不認為是藝術的層面；同時，用更新穎的觀念，更豐富的視角，更多樣的形式來討論藝術，力圖給人不拘一格、耳目一新



之感。

藝術之大已不再是少數藝術家的專利。

但只有到大多數人都來關注藝術、創造藝術和享受藝術時，藝術才真正是大藝術。

主 編



小引

去歲尾，承小友沈建中好意爲我編集博古小文，成此“談藝錄”一書，出版後展讀一過，自感甚有雅趣，亦有讀者諸君來函討論。今春始，建中又把爲我抄寫輯錄的舊稿不斷帶給我看，於是引起了我的興趣，便鼓勵他再編“續集”。

夏去秋來，窗下枯坐，沈建中送來了編定的“續集”書稿，精神爲之一振。想起從前沉寂時期，心思散漫，惟吉金樂石，仿佛有了生氣。先泛收歷代新舊石刻拓本，而後推廣至三代秦漢銅器銘文，漸入篋衍，稽考釋證，隨手記下數語題識。時過境遷，近年古物出土大增，見解與當時會有所不同。雖今又存此“續集”，我想，倘若文物熱不減，好古之士彼此有興，可以再托沈建中爲我編本“三集”，以備同好共賞其雅，亦聊誌我好古之腳迹。

沈建中

2000.11.12



北山談藝錄續編

目次

關於大藝術書房 主編

小引

吉金編

一	古器銘	3
二	周丕陽戈	4
三	周孟鼎	6
四	周利鼎	8
五	周無惠鼎	10
六	周寰盤	12
七	周虢仲鬲	14
八	周孟姬鬲	16
九	周邾姬鬲	18
一〇	周鄭羌伯鬲	20
十一	周魯伯厚父盤	22





十二	周師田敦	24
十三	秦劍	26
十四	秦權	28
十五	漢尚方鏡與養生	30
十六	漢吾作鏡	32
十七	五朱銅鏡	33
十八	漢清白鏡	34
十九	漢銅華鏡	36
二〇	晉人物鏡	37
二一	吳赤烏鏡	38
二二	真子飛霜鏡	40
二三	唐貞觀鏡	42
二四	宋石氏鏡	43
二五	玄卿鏡	44
二六	金芙蓉鏡	46
二七	清素鏡	47
二八	日本藤原鏡	48
二九	準提咒鏡	50
三〇	富貴昌洗	51
三一	平陽侯洗	52

三二	漢朱提洗	54
三三	漢光和四年洗	56
三四	君宜子孫洗	57
三五	初平雙魚洗	58
三六	延熹弩機	60
三七	中郎將曹悅弩機	62
三八	蜀章武弩機	64
三九	五鳳弩機	66
四〇	漢兔書鎮	67
四一	漢長安共厨銷	68
四二	漢斗檢封	70
四三	漢慮僂銅斗銘	72
四四	張師信鈞	74
四五	湯金銅器	76
四六	漢平都主家銅鐘	78
四七	龍虎鹿盧鐙	80
四八	漢竟寧雁足鐙	82
四九	漢魏其侯奩	84
五〇	應天之器	85
五一	漢陶陵鼎	86





五二	書範	88
五三	吳越祇園寺金塗舍利塔記	90
五四	唐合州慶林觀鐘款	92
五五	南齊永明造像	93
五六	北魏太平真君造像	94
五七	北魏趙瑄造像	95
五八	東魏成述祖造像	96
五九	隋王孟和造像	98
六〇	隋王行母造像	99
六一	唐神龍造像碑	100
六二	唐交魚符	102
六三	金皇統造百佛銅牌	104
六四	明孰昌衛銅牌	106
六五	明軍衛夜巡銅牌	108
六六	元簠	110
六七	新莽泉刀二品	112
六八	新莽大泉五十範	114
六九	壓箱古泉	116
七〇	金提控所印	118
七一	金商酒務印	120

七二	蒙古景州印	122
七三	宋大晟樂夷則編鐘	124
七四	明宣德銅盤	126
七五	明洪武建文鐵權	128
七六	清嘉禾張爐	130

樂石編

七七	秦羽陽宮磚	135
七八	漢建初墓誌磚	136
七九	永寧元年淳于氏磚	138
八〇	漢延光磚	140
八一	侯鳥殘磚	141
八二	鳳鳥磚	142
八三	吳黃龍磚	143
八四	漢畫磚一品	144
八五	吳浩宗買地券	146
八六	吳孫氏墓荊	148
八七	天冊磚	150
八八	六畜大吉磚	152
八九	魏郡韓弘磚	153





九〇	魏宋異葬磚	154
九一	張普父兄墓磚	156
九二	吳鳳皇磚	158
九三	高涼太守磚	160
九四	晉永熙元年墓剝	162
九五	晉永康王氏磚	164
九六	好太王陵磚	166
九七	孫氏磚	168
九八	北魏平城長慶寺塔磚	170
九九	朋壽室造像磚集拓四題	172
一〇〇	永昌楊吉磚	177
一〇一	唐咸通造像磚	178
一〇二	唐宿覺禪師塔磚硯	180
一〇三	北宋嘉祐磚誌	182
一〇四	臺城明磚	184
一〇五	小虎瓦	186
一〇六	秦佐弋瓦	188
一〇七	秦維天瓦	190
一〇八	梁氏瓦	192
一〇九	申字瓦	193