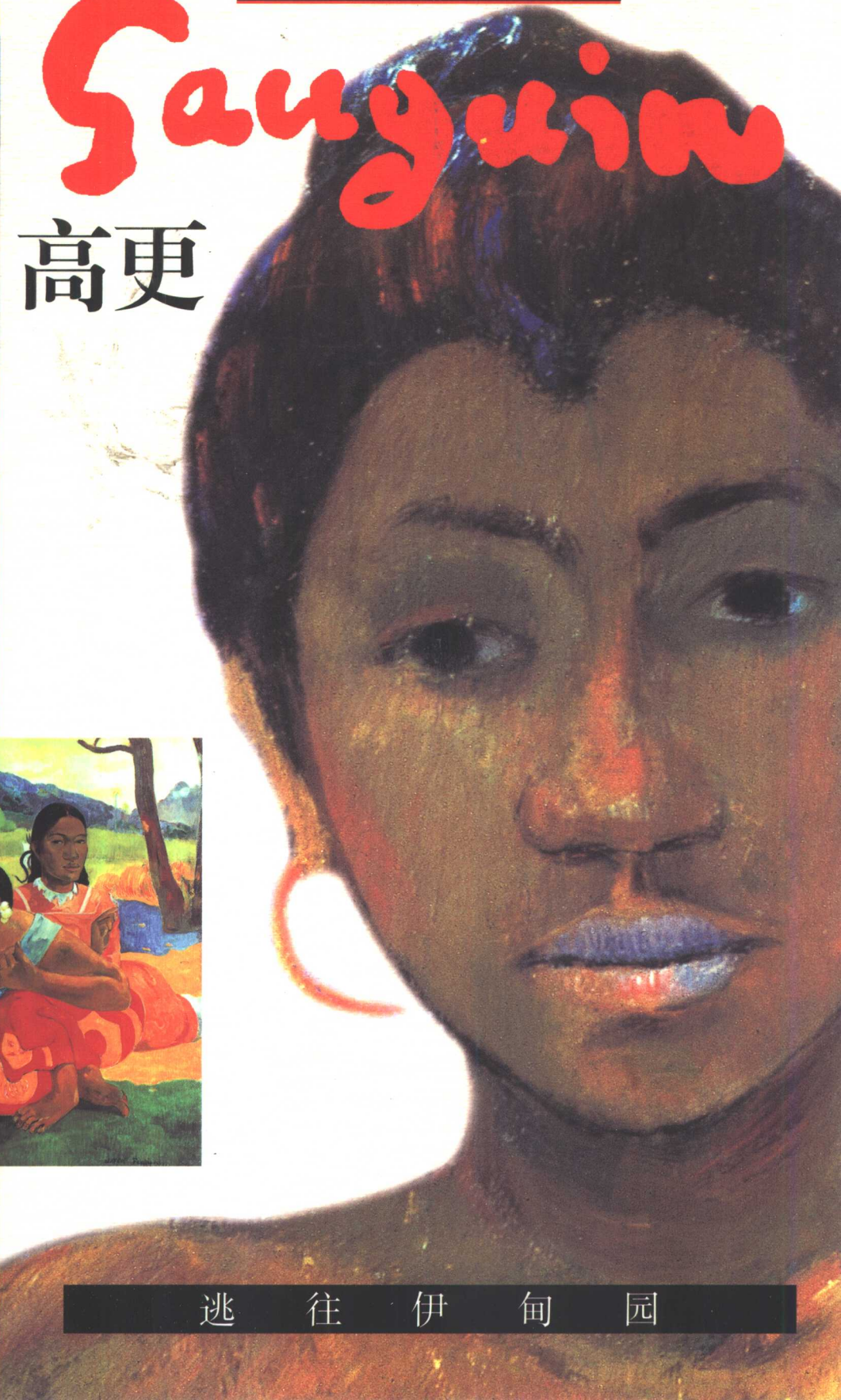
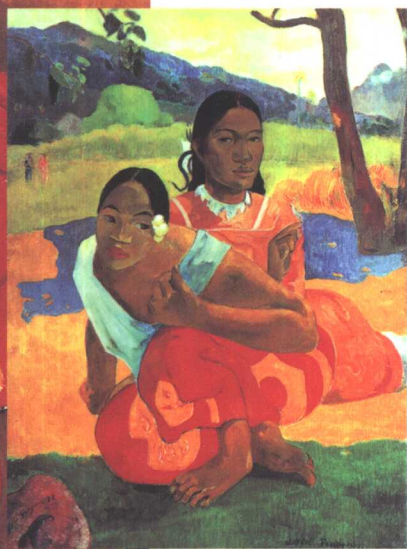


大艺术家系列

Gauguin

高更



逃 往 伊 甸 园

高更

逃往伊甸园

戴维·史彭斯



术语汇编

纳比派 (Nabis)——法国一艺术家团体的名称，

这些艺术家追随高更平涂色彩的绘画风格。其

中名声最著者有皮埃尔·博纳尔、爱德华·

维亚尔和莫里斯·德尼。德尼说：“记住，一

幅画在成为奔马、裸女之前……实际上是一

个按一定秩序敷设色彩的平面。”“纳

比”之名来自希伯来语中的“先知”。

复活节岛 (Easter Island)——孤悬于

太平洋上的一个火山形成的岛屿，距智利

西边3,700公里。1722年的复活节，西方探

险家发现了该岛，复活节岛因此得名，但

土著文化在此已有数百年历史。复活节岛

以其耸立于海岸线上的巨大石雕名闻遐

迹。

象征主义 (Symbolism)——十九世纪末

兴起的艺术运动，目的是通过对形象的象征性运

用，表达抽象观念。其成员还包括象征主义作家，

例如诗人斯蒂芬·马拉美和阿尔蒂尔·兰波。

综合主义 (Synthetism)——高更和纳比派采用

的象征派的一种。它与分割主义密切相关，后者

以粗重的黑线条分割平涂的色块。综合派画

家一反印象派画家的做法，他们创作色彩

明快的意象，反映内心的信念。

皮维斯·德夏瓦纳 (Puvis de Cha-

vannes, 1824-1898)——综合派壁画家，

有意大利壁画大师遗风，虽然他是以油

彩在大幅画布上作画。作品见于法国许多

官方建筑，尤其是巴黎的先贤祠中。高更极

其推崇他的作品。

埃德加·爱伦·坡 (Edgar Allan Poe, 1809-

1849)——美国短篇小说家，著名作品有

《厄舍屋的倒塌》和《莫格街凶杀案》。他的

作品《渡鸦》吸引了不少艺术家的注意，爱德

华·马奈曾为之插图，高更也曾将他的文学意向搬

上画面。



图书在版编目(CIP)数据

高更/(英)史彭斯著;贾辉丰译.—长春:长春出版社,2001.4

(大艺术家)

ISBN 7-80664-175-0

I.高... II.①史...②贾... III.高更,P.(1848~1903)—生平事迹 IV.K835.655.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第14262号

责任编辑 张岚 封面设计 郝威

本书原由三联书店(香港)有限公司以书名《高更》出版,现经由原出版公司授权长春出版社在中国大陆出版发行。

长春出版社出版

(长春市建设街43号)

(邮编 130061 电话 8569938)

2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

长春出版社美术设计制作中心制作

长春新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 16开本 2印张 全国新华书店经销

印数:10 000册 定价:9.90元

版权所有 翻印必究

内 容 提 要

艺术家及其时代

- 高更的世界 2-3
- 影响与早期作品 4-5
- 高更所处时代的艺术 6-7

艺术家的生平

- 家人、朋友与其他 8-9
- 漫游癖 10-11

艺术家的眼光

- 著名的画作 12-13
- 殉道者 14-15
- 逃避 16-17
- 画作说些什么？ 18-21
- 画作是如何创作的？ 22-23
- 女人们 24-25

艺术家的影响

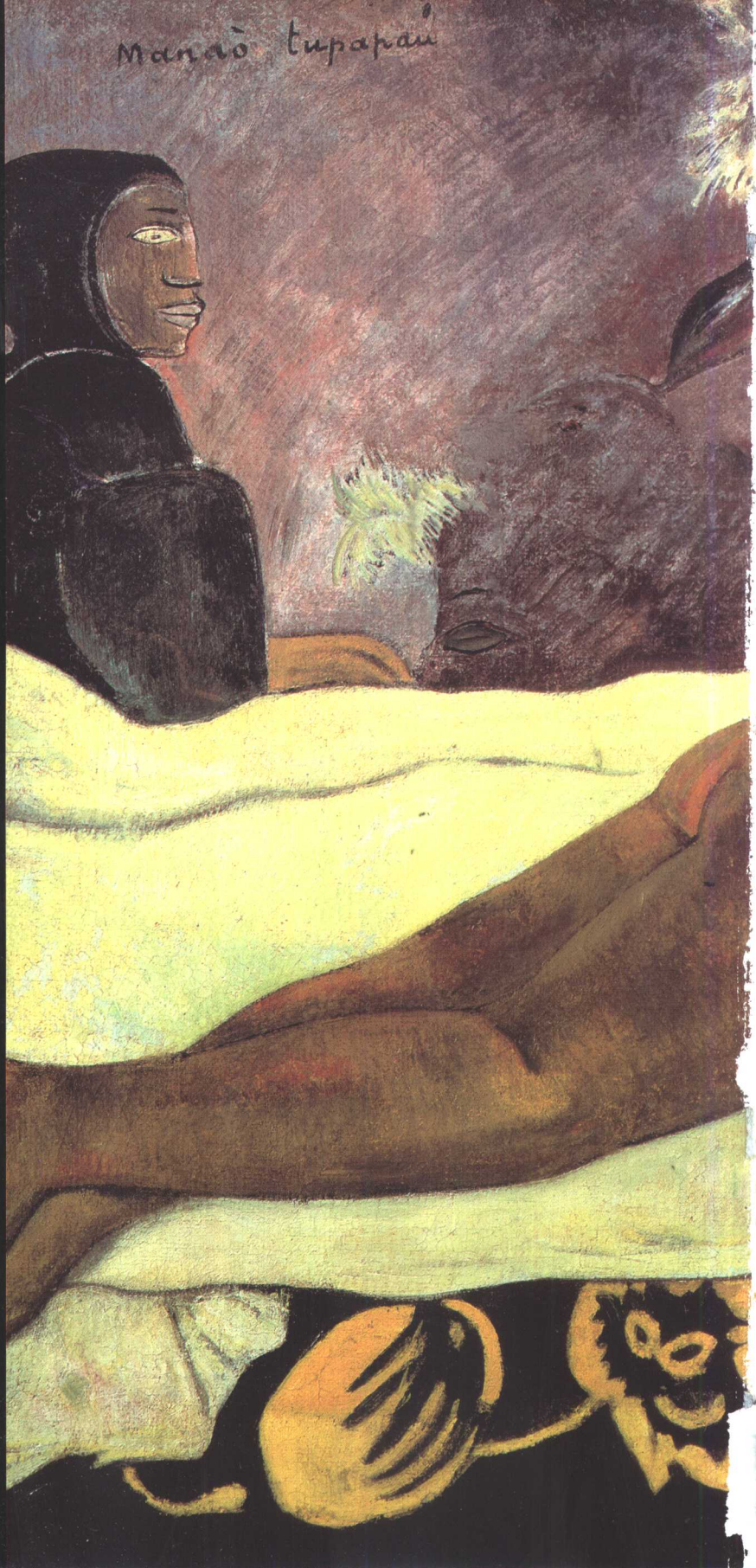
- 难解之谜 26-27
- 批评者说些什么？ 28-29
- 持久的影响 30-31

术语汇编 32

索引 封底内页

《亡灭窥伺》1892

高更于1891年前往塔希提永久居留后，这幅画作最能说明他的工作和生活。他的画风由印象派发展为象征派，将当地文化和西方文化永久地合二为一。





高更

逃往伊甸园

戴维·史彭斯



高更照 约1873

1873年，保罗·高更与梅特·苏菲·加德结婚，很快便生育子女安定下来。他们共有五个子女，长子于1874年出生后，举家迁往巴黎郊区的一处大房子。到此时为止，没有任何关于高更醉心艺术的记载。或许最初是古斯塔夫·阿罗萨激发了高更在这方面的兴趣；他拥有一些可观的私人收藏，包括德拉克洛瓦、库尔贝和柯罗的绘画以及印象派画家毕沙罗的一些更为“现代”的作品。高更开始购买绘画，尤其关注新的画风，例如莫奈、雷诺阿、德加和塞尚等等艺术家。他还自己动手作画，参加了一些艺术课程，并在家中布置了一间画室。

1876年，巴黎沙龙接受高更的画作《维罗弗莱的林丛》参展，他换了一份较轻松的工作，以便有更多的时间绘画。1883年，在股市崩潰引发金融危机后，高更放弃了工作，成为专职画家。



《布列塔尼女孩共舞》1888

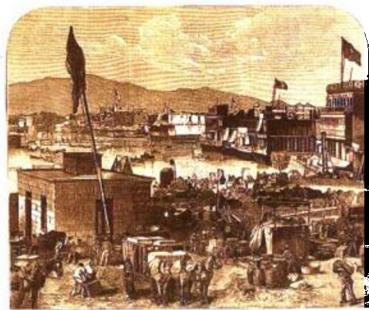
高更的妻子梅特，不再指望作艺术家的丈夫能够维持她和他们子女的生活。她回到丹麦，靠教授法文养活自己和儿女。1885年，高更在鲁昂重新起步，全家人再次团聚。但他的画作却无人问津，梅特只得又携儿带女回到哥本哈根，但留下第二个孩子克劳维斯陪伴保罗。1886年，高更来到布列塔尼，这里消费低，每逢夏季都会吸引众多艺术家前往。布列塔尼的风光和居民成为高更绘画想象力的丰富源泉，他后来一次又一次重临此地。

艺术家及其时代

高更的世界



欧仁·亨利·保罗·高罗 (Eugène Henri Paul Gauguin) 1848年6月7日出生于巴黎。他的父亲克劳维斯·高更是自由派报纸《国民报》的编辑。高更出生时，他母亲阿琳—玛丽·夏扎尔年方22岁，膝下已有一女，名叫玛丽。阿琳的母亲有部分的西班牙血统，她的祖先属于第一批到达秘鲁的移民，住在那里的亲戚既富且贵。1848年，路易·拿破仑·波拿巴当选为法兰西共和国总统后，高更的父母受到鼓励，前往秘鲁开辟新的生活。《国民报》在克劳维斯·高更的主持下，一向对拿破仑持批评态度，克劳维斯认定高更家族在法国必然没有前途。因此，保罗·高更幼年是在秘鲁度过。他六岁时回到法国，入读奥尔良的一所寄宿学校。学校生活的不愉快令他深深怀念以往在秘鲁的快乐时光，故年龄稍长，可以离开学校，他便加入了商船队，在一艘开往南美的船上当见习船副。从此，高更一生都在寻求童年时失去的乐园。



十九世纪拍摄的利马

1849年8月8日，克劳维斯·高更和阿琳·高更夫妇带着孩子保罗和玛丽乘船往南美。途中，灾祸突降，克劳维斯不幸因心脏病发作死去，葬于巴塔哥尼亚。阿琳同她的一双小儿女抵达利马，投奔了饶有权势和家财的叔公。结果，高更一家人进入了天堂般的世界，凡事有人照顾，再无穷困之虞。据描述，他们的家“是一所豪华的大宅，每逢举办盛大宴会时，都不乏秘鲁政府的达官显贵济济一堂”。然而，一场内战迫使高更一家于1855年搬回法国。

见习船副

高更16岁时加入商船队，登上了开往里约热内卢的“吕齐塔诺”号轮，作见习船员。1867年，在横越大西洋的航行途中，他的母亲去世了。阿琳指定巴黎的一位朋友古斯塔夫·阿罗萨作子女们的法定监护人。高更在法国海军“热罗姆——拿破仑”号舰（类似右图的舰只）上服役期满后，于1871年回到巴黎，在距阿罗萨家不远的布吕耶街与姐姐住在一起。古斯塔夫·阿罗萨安排高更进入巴黎股票交易所，作一名股票经纪人。不久之后，高更遇到了年轻的丹麦家庭教师梅特·加德，并于1873年娶她为妻。



艺术家及其时代

影响与早期作品



《卡塞尔街雪景》

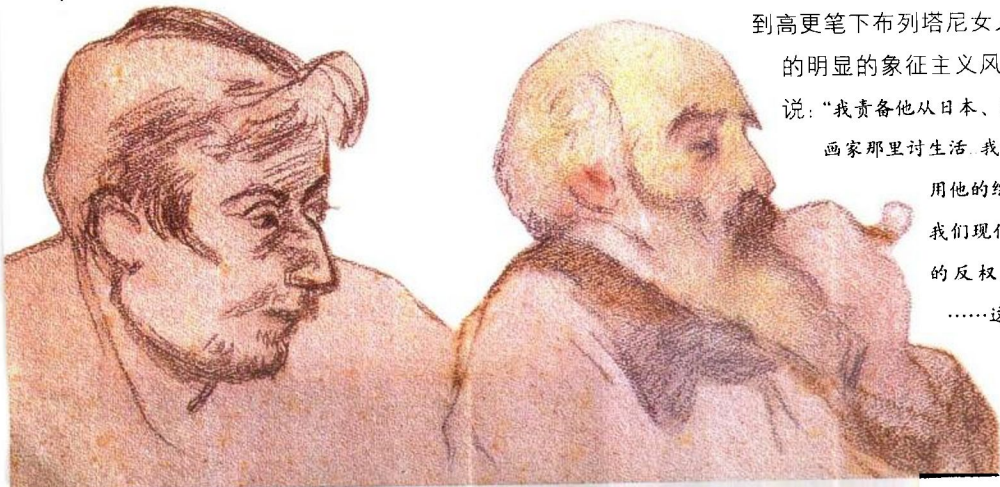
作于1883年的这幅画,显示了毕沙罗和印象派团体对高更的影响。毕沙罗曾画了多幅雪景;高更描绘的雪对景物的转瞬即逝的效应,正符合印象派画家的路向,他们希望捕捉到风景在不同条件下不时发生的变化。

高更没有受过正式的美术训练,25岁之前从不曾动过画笔。他的妻子梅特说,他们最初相遇时,她看不出高更对绘画有什么兴趣。他的法定监护人古斯塔夫·阿罗萨无疑影响了高更,打开了他的艺术眼界。卡米耶·毕沙罗也是早期的一位重要人物,他对高更勸勉有加,像对文森特·梵高等其他艺术新秀一样。1879年高更应毕沙罗邀请,参加了第四届印象派画展。到十九世纪八十年代初,高更已经开始与印象派画家一道定期展出,并收藏其他印象派艺术家的作品。高更在艺术圈结交的新朋友有印象派画家,也有咖啡馆社交界中的文人。当时最重要的象征主义诗人斯蒂芬·马拉美和阿尔蒂尔·兰波,鼓励奥迪隆·雷东和保罗·高更等艺术家加入象征主义运动。

《毕沙罗与高更(左)肖像》

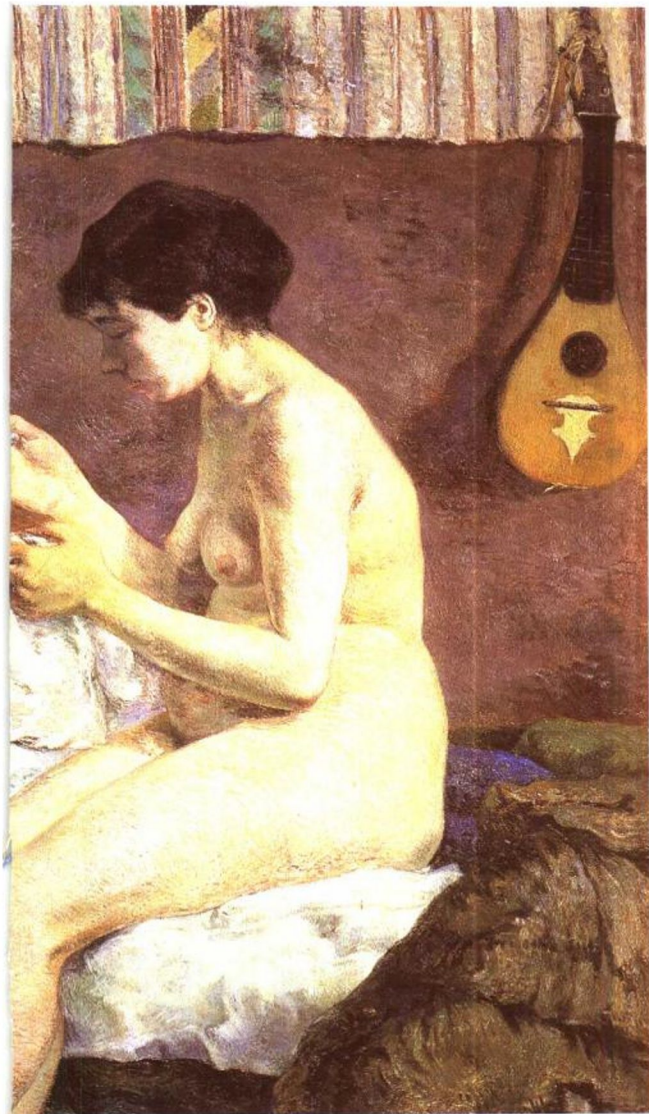
卡米耶·毕沙罗比高更年长几岁,是高更的良师益友。毕沙罗极具影响力,他鼓励高更采用印象派的技术,探寻印象派艺术家描绘的那类题材。高更朝象征主义的发展令毕沙罗不以为然,谈

到高更笔下布列塔尼女人和其他油画的明显的象征主义风格,毕沙罗说:“我责备他从日本、拜占廷和其他画家那里讨生活。我责备他没有运用他的综合能力,表现我们现代的、全然社会性的反权威和反神秘的理念……这是一种退步。”



《裸体习作》

高更的《裸体习作》绘于1880年，1881年第六届印象派画展中首次展出。人们立即将它与1869年入藏卢浮宫美术馆的伦勃朗的画作《手持大卫王信的拔示巴》比较。《裸体习作》好评如潮，无疑促使高更考虑放弃工作，专心绘画。批评家乔里斯—卡尔·于斯曼著文对高更大加赞许，他写道：“我敢说，在画裸体的当代画家家中，无人达到这样一种力度的真实，即使是库尔贝也不例外……我要重申，高更是近年来试把当今时代女性呈现出来的第一人……作品极其成功，是一幅大胆和真实的油画。”这幅作品的风格，在很大程度上受益于当时极有影响的同道艺术家乔治·修拉的点彩画派。但构图却令人想起十七世纪的荷兰派，这一画派着力表现日常的家庭场景，画面中的人物忙于种种家务琐事。



《手持大卫王信的拔示巴》(局部)

伦勃朗

伦勃朗描绘的拔示巴是以他的同居妻子亨德里克耶—斯托弗尔为原型，伦勃朗作此画时，她正在怀孕。高更自己的《裸体习作》中的模特儿可能也是他的妻子梅特，她当时应当

怀着他们的第三个儿子让—勒内。



高更所处时代的艺术

十 九世纪的艺术常规因库尔贝和马奈等“现实主义画家”而永久改变,这些画家如实描摹生活,描摹现实世界中的农夫和妓女,而不是理想化的主题和古典传说。“现实主义”随之让位于印象派画家,后者甚至走得更远,他们到户外,在“外光”下写生作画,试图捕捉生活的即时性和自发性。高更虽然深受印象派画家的影响,并与他们一道展出,但他同时又在寻求新的风格。十九世纪八十年代中期,在高更努力探求自己的绘画风格的同时,艺术家们已经完全不再相信有某种描绘自然的“正确方式”存在。人们突然明白了,没有什么客观的眼光;时间的流逝,光线的变化,艺术家观察事物的方式,都会影响对主题的描摹。十九世纪八十和九十年代期间,艺术家们都在寻求新的方式来表现世界。

《阿尔的黄色小屋》(局部)

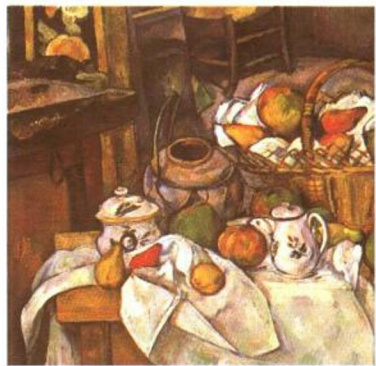
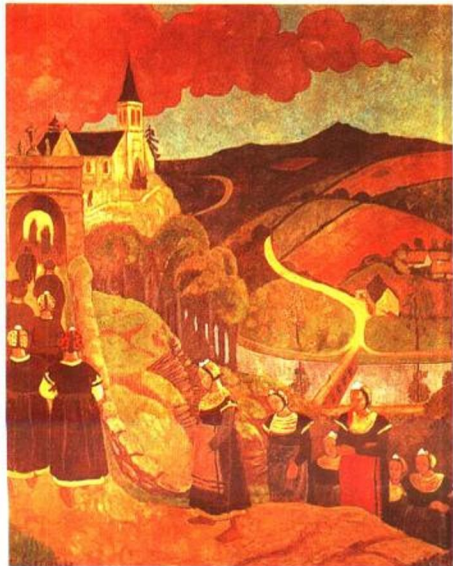
文森特·梵高

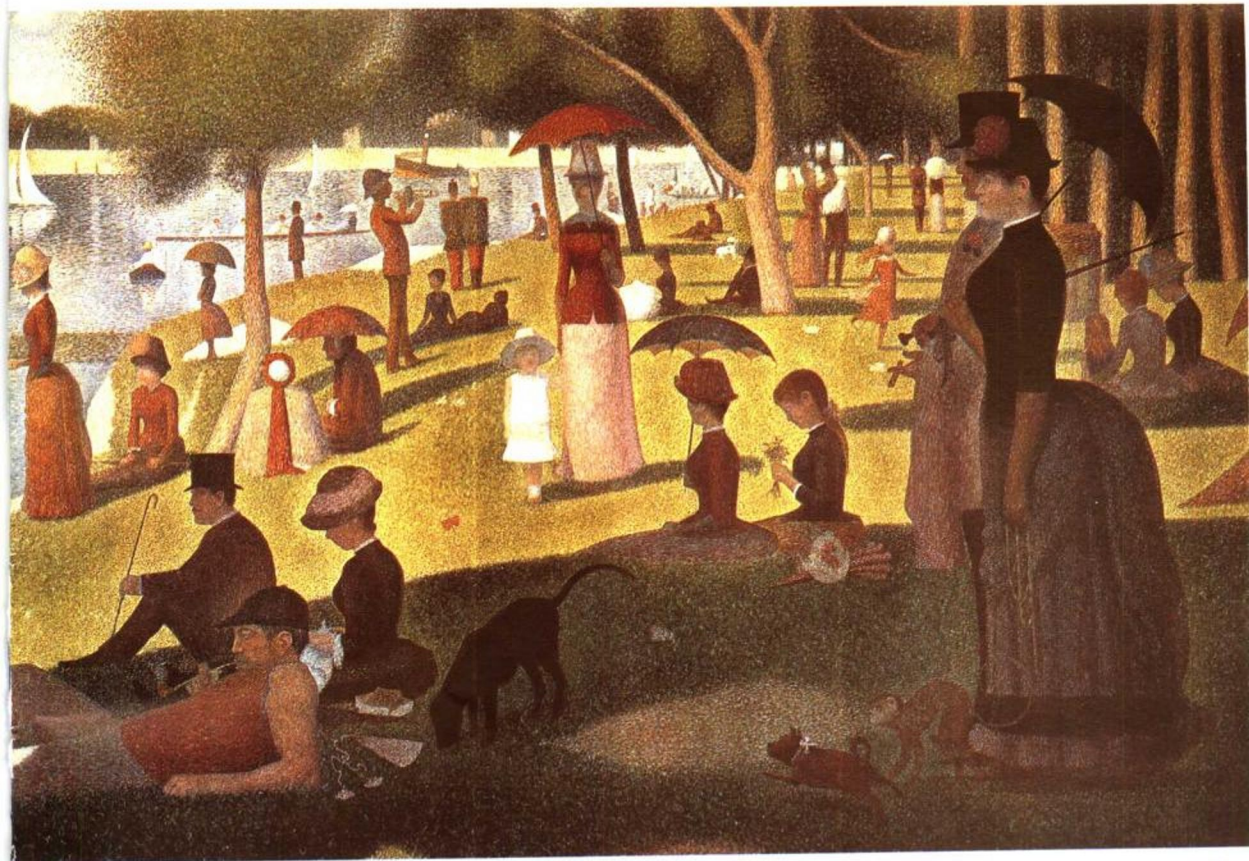
另一位与高更同时奋力独辟蹊径的艺术家,是荷兰出生的画家文森特·梵高。这位艺术家的生平和他自杀的悲惨经历,人们已是耳熟能详。梵高一直在寻求用颜色表达自己的方式。他热衷以线条和色彩来表达情感,高更与他多有同感。1888年,高更前往阿尔,与孤独的梵高一起住在他那所黄色的小房子里,两人共同生活过一段不长时间。两人发生争吵后,高更离他而去,令梵高极为沮丧。绝望之下,梵高割伤了自己的耳朵。

《山口的圣母院》

保罗·塞律西埃

保罗·高更发展出一种画风,特点是以粗硬黑色的轮廓线环绕所描绘的对象,线条内是平板的色块,仿佛彩色玻璃。这种风格遂称为“分裂主义”,取法文字cloison的分割之意。他是在布列塔尼的阿旺桥住时形成这一画风的。高更承认他的作品深受日本的影响,因而日趋轮廓分明和抽象。高更领导了一个艺术家的小团体,名叫“阿旺桥村画派”,其中包括保罗·塞律西埃、查尔斯·拉伐尔和埃米尔·伯纳德,都住在小村庄里,追随高更。





《大碗岛的星期天下午》

乔治·修拉

1886年，修拉的画作《大碗岛的星期天下午》在巴黎的第八届也即最后一届印象派画展上展出，轰动一时。面对这幅以“点彩画派”风格创作的非同寻常的作品，评论界竟不知该如何评说，但它显然是人们瞩目的中心。修拉的画风曾经有一段时间遵循着与色彩理论有关的某些科学原理。他在作画时，将色斑一点一点地顺序排列，当拉开距离看时，色斑就会融在一起，色彩是在观赏者眼中，而不是在画布上“调和”。虽然彩色摄影和印刷术仍处于初生阶段，点彩派却与机械复制图像适用的科学原理相契合。许多艺术家都曾试验过这一技法，包括印象派画家毕沙罗，此后还有高更本人。



《厨房静物》保罗·塞尚

塞尚1861年在巴黎见到毕沙罗后，开始绘画。他最初以印象派的风格画风景，但其作品逐渐与印象派画家见出差异，因为他试图“让印象派更为扎实和持久”。他建议艺术家“从大自然中看到锥体、球体和圆柱体”。人们公认，他的作品为二十世纪初毕加索和布拉克建立的立体主义的画风奠定

了基础。高更极为推崇塞尚的作品，一些画作显然是从塞尚的风格衍化而来。高更购买了塞尚的一幅静物，称之为“一件罕有的珍宝……我决不会与它分离，除非到了一贫如洗的地步。”



高更生平

~1848~

保罗·高更生于6月7日，取名欧仁·亨利·保罗·高更。

~1849~

高更一家乘船前往秘鲁，父亲克劳维斯死于途中。高更与母亲阿琳和姐姐玛丽在利马生活。

~1853~

全家返回法国奥尔良。

~1865~

高更加入商船队。

~1867~

高更出海时，母亲阿琳去世。

~1872~

成为股票经纪人，喜好绘画。

~1873~

与梅特·加德结婚。

~1874~

第一个孩子埃米尔出生。

~1877~

女儿阿琳出生。

~1879~

参加印象派画展的展出。

~1881~

参加第六届印象派画展的展出，画商杜朗-鲁耶收购其画作。

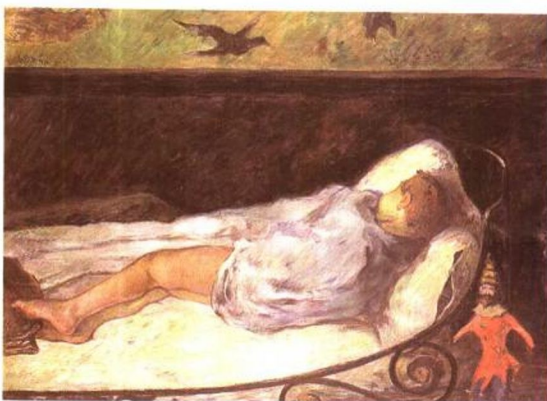
让·勒内出生。

~1883~

失去股票经纪人工作，专心从事绘画。保罗出生。

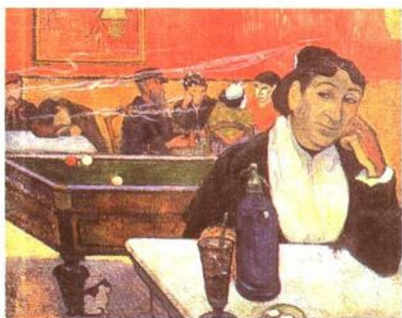
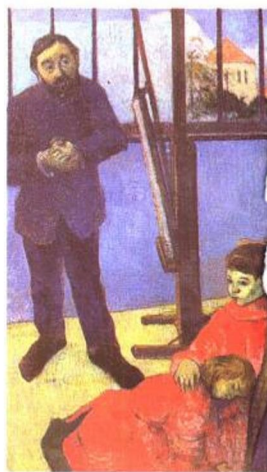
《睡梦中的少女》

高更最喜欢的第二个孩子，是1877年12月24日出生的阿琳。她取名自高更的母亲。高更离家前往塔希提定居时，随身带上了她的一张照片。1897年他接到梅特的信，得知阿琳于1月19日死于肺炎，无疑深感内疚和悲痛。此后不久，高更服砒霜自尽，但寻死不成，逐渐复原。



《梅特·高更塑像》于勒-欧内斯特·布约

高更在巴黎结识梅特·加德，两人于1873年成婚，很快在巴黎郊区安居，生活平淡刻板。1874年，梅特生下五个孩子中的头一个。高更全身心投入绘画后，逐渐耗光了他们的全部积蓄，梅特别无办法，只好携带儿女回到丹麦的家中。他们从此没有真正团聚。高更写信给梅特说道：“我的性情有两面，有印第安人的和多愁善感的双重性情，现在，多愁善感的一面消失了，印第安人的一面正勇往直前。”他旅居布列塔尼和马丁尼克岛后，又出海前往塔希提岛，从此告别妻儿。



《阿尔的咖啡馆》1888

1888年，文森特·梵高的弟弟提奥安排高更来阿尔，与梵高同住，高更在此画下这幅作品。高更同意住下来陪伴梵高，并非情愿如此，只是因为他需要得到艺术商人提奥的经济支持。提奥急于为他的哥哥寻求支援和友谊，而梵高得知高更的允诺，果然也精神大振。他以自己画的向日葵装饰了高更的房间，还想着让阿尔成为艺术家的聚居地。

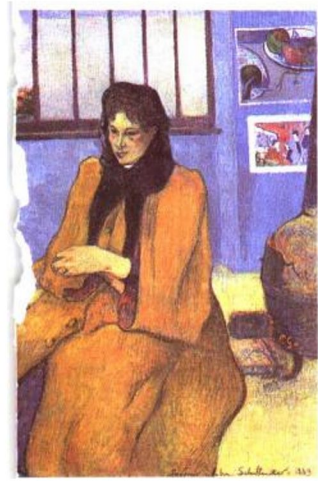
艺术家的生平 家人、朋友与其他



高更与他的长子和长女——
埃米尔和阿琳

高 更的家族背景可谓多姿多
彩。他的祖先无疑源于西班牙，并有秘鲁血统，而他声
称自己乃印加王的后裔，却不免有些

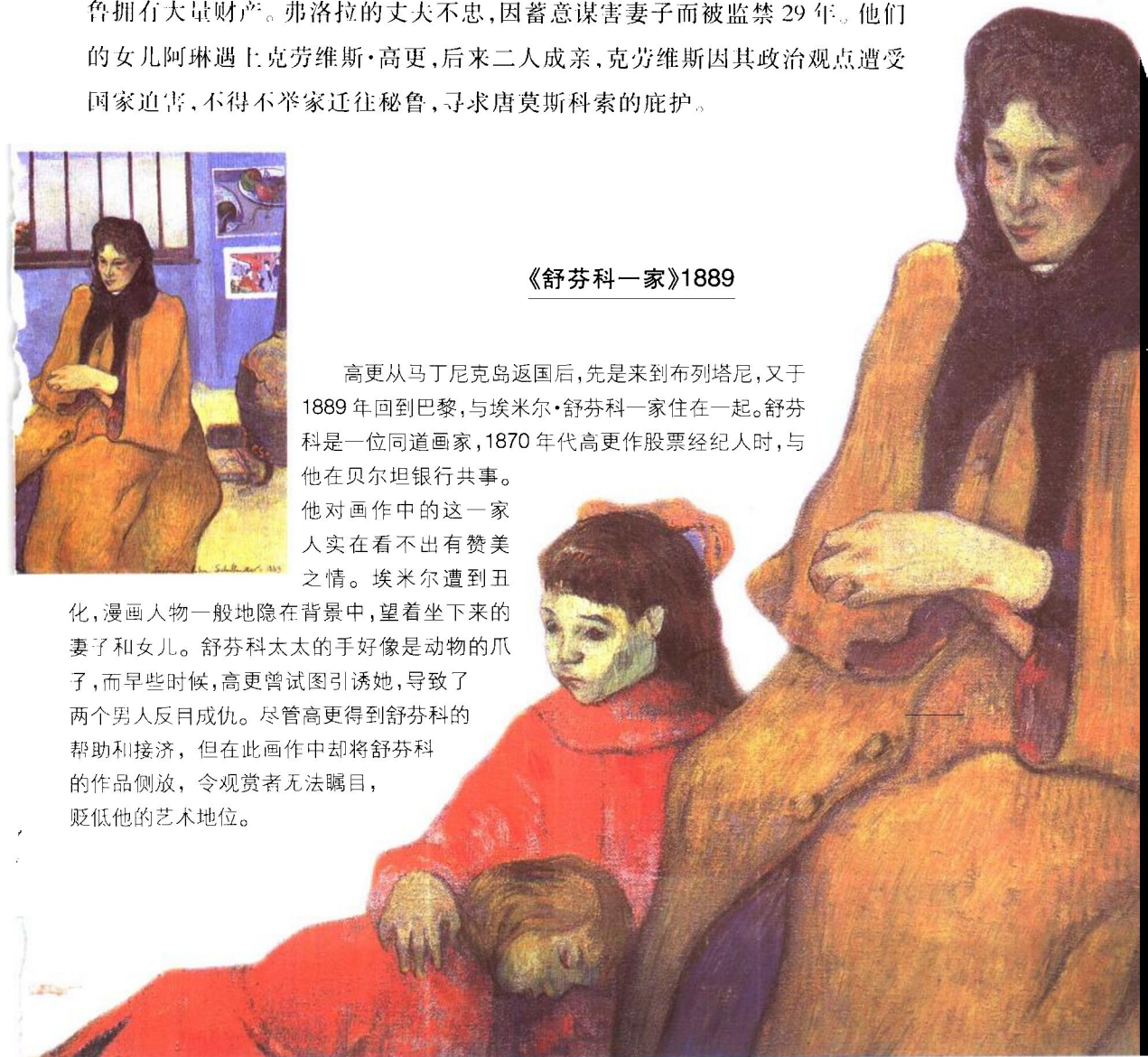
牵强。他的家族中最出名者莫过于他的外祖母弗洛拉·特里斯坦，她是一名作家和女权斗士，
十九世纪七十年代鼓吹工会运动，名声响亮。弗洛拉是唐莫斯科索的私生女，后者的家族在秘
鲁拥有大量财产。弗洛拉的丈夫不忠，因蓄意谋害妻子而被监禁 29 年。他们
的女儿阿琳遇上克劳维斯·高更，后来二人成亲，克劳维斯因其政治观点遭受
国家迫害，不得不举家迁往秘鲁，寻求唐莫斯科索的庇护。



《舒芬科一家》1889

高更从马丁尼克岛返国后，先是来到布列塔尼，又于
1889 年回到巴黎，与埃米尔·舒芬科一家住在一起。舒芬
科是一位同道画家，1870 年代高更作股票经纪人时，与
他在贝尔坦银行共事。他对画作中的这一家人实在看不出有赞美
之情。埃米尔遭到丑

化，漫画人物一般地隐在背景中，望着坐下来的
妻子和女儿。舒芬科太太的手好像是动物的爪
子，而早些时候，高更曾试图引诱她，导致了
两个男人反目成仇。尽管高更得到舒芬科的
帮助和接济，但在此画作中却将舒芬科
的作品侧放，令观赏者无法瞩目，
贬低他的艺术地位。



高更生平

~1884~

梅特携儿女返回丹麦。

~1886~

高更前往布列塔尼的阿旺桥作画。

~1887~

游历巴拿马和马丁尼克岛。

~1888~

在阿尔与文森特·梵高住在一起。

~1889~

印象派画家和综合派画家在巴黎举办第一次展览。

~1891~

前往哥本哈根告别家人后,去塔希提岛。

~1893~

返回巴黎。

~1895~

重返塔希提岛,为自己建造一所房子。

~1896~

高更与帕胡拉生下一女,产后不久夭折。

~1897~

女儿阿琳死去。高更自杀未遂。

~1898~

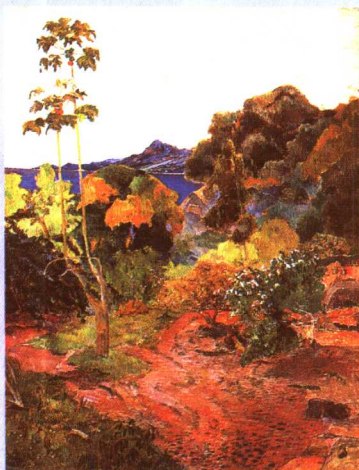
帕胡拉生下儿子埃米尔。

~1901~

搬往偏远的马克萨斯岛,建造一所房子,与他的女人瓦奥赫生下女儿塔希亚提科玛塔。

~1903~

5月8日去世。



《马丁尼克岛风光》1887

这幅圣皮埃尔湾的风景画,刻意地描绘了一派初辟的热带乐园景象。实际上,马丁尼克岛是一个发达的小镇,有欧洲建筑(包括一处带尖顶的教堂)和繁忙的港口。

高更将树丛分解为色块的手法,令人想起当时风行的塞尚对风景的处理。然而,高更开始显示出颇具自信的个人风格,一位著名的艺术评论家称赞高更的马丁尼克岛绘

画说:“他最终战胜了自己的个性……他成为自己的主人。”

虽然高更在马丁尼克岛只画了十余幅作品,且从海外归来才数月,但这次经历对他非常重要。他发现了令画作鲜活生动的热带光线和色彩,瞥见了他一心想要寻回的“极乐世界”。

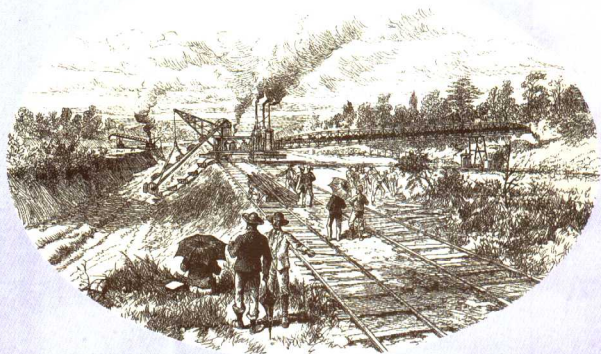


当代人将马丁尼克岛比作“法兰西殖民地宝匣中一颗最璀璨的明珠”。应当注意的是,这位艺术家与马丁尼克岛的关系,在很大程度上受制于法国对其殖民前哨的统治。尽管高更穷困潦倒,但他对此地风光和居民的观察却折射出他自身的法兰西(乃至巴黎的)文化情愫,这一文化往往将异国的、“原始”的土地和居民理想化。高更以其西方人的眼光,不仅在寻找童年那种无忧无虑的境况,还在寻找未受西方价值污染的“未开化”社会的所谓的朴素与单纯。高更的马丁尼克岛绘画后来在巴黎展出时,人们形容为“神圣的,伊甸园一般”。



艺术家的生平 漫游癖

高更在南美度过了幸福而充满异国情调的童年，他最初是在 1887 年萌发念头，想要重拾这段逝去的美好时光，于是他决定与艺术家朋友夏尔·拉伐尔游历巴拿马。高更渴望改变生活，他已经山穷水尽，靠绘画挣不到一点儿钱，他形容巴黎“对穷人是一片荒野”。高更去巴拿马，是想取得在那里定居的姐夫的支援。梅特探访了高更，带走了与高更生活在一起的儿子克劳维斯和高更的一批画作，重返丹麦。1887 年 4 月 10 日，拉伐尔和高更乘船前往巴拿马，但只待了很短时间，又来到加勒比海上的马丁尼克岛。



开凿巴拿马运河

到达巴拿马后，高更很快囊空如洗。他的姐夫没有提供帮助，高更与众多来此为巴拿马运河建造公司做事的人一道，找到了一份工作。十九世纪八十年代，有一条铁路穿越地峡，连接大西洋和太平洋，但轮船却要环南美洲绕航数千海里。巴拿马运河建造公司后来破产，开凿运河连接两大洋的努力因此落空，直到 1914 年，巴拿马运河才最终通航。



马丁尼克岛的圣皮埃尔

高更在巴拿马运河建造公司工作不久，15 天后被解雇。两人前往马丁尼克岛的圣皮埃尔。巴拿马气候温热，疟疾和痢疾在劳工中迅速蔓延，拉伐尔

和高更都身染重病。高更到访圣皮埃尔后几年，火山爆发摧毁了这座小城，30,000 居民大多未能幸免于难。今天，这里是一处生机勃勃的度假胜地。

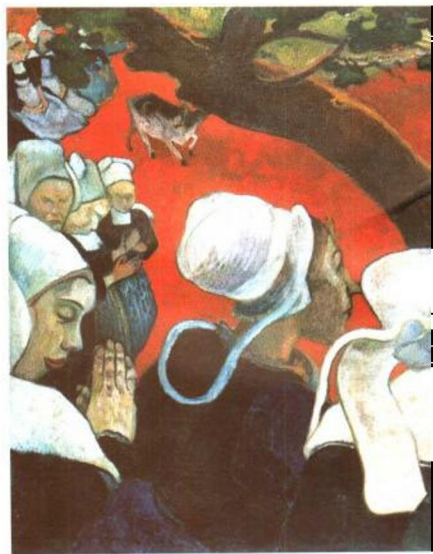


象征主义

象征主义作家阿尔贝·奥里埃在《绘画中的象征主义：高更》一文中，选择了《布道后的幻觉》来阐发他的理论，他写道：“很远很远处有一座传说中的山丘，土壤仿佛耀眼的朱砂，我们看到《圣经》所说的雅各与天使在摔跤。这两位传奇巨人……斗得难分难解，一群天真而好奇的女人在一旁观看……都是单纯的人听说传奇故事时的恭谨神情……她们在教堂中……年老牧师庄重的声音回旋在她们头顶……周围的一切事物都烟消云散；连讲故事的人也消失不见，只留下他的声音……就是那个声音，那种乡间的美妙幻觉浮现在那一处遥远、遥远的地方……”

《布道后的幻觉》1888

这幅油画是高更画家生涯的一个转折点。布列塔尼女人和摔跤的天使的主题以一种超自然的手法表现出来，不再像印象派画家一样执着于描绘身边真实的日常世界。在风格上，高更采取了类似海报的技法，开同代人的先河。高更描述说它是“一幅宗教画……画面上的布列塔尼女人在祈祷，她们的服装是深黑色的……右边的两顶女帽像是怪异的头盔——蔷薇色的苹果树斜穿过画布……地面呈纯粹的朱红色……天使的衣服是青紫色的，雅各则是深绿色。天使的翅膀是纯粹的铭黄……对我来说，画面上的风景和角斗场面只存在于布道后祈祷者的想像中，人群的自然与角斗者周遭风景的不自然和不成比例，因而出现了反差。”高更决定将这幅画赠与尼戎的一座教堂，纪



念他的外祖父唐莫斯科索，但惊恐万状的教区牧师拒绝接受。



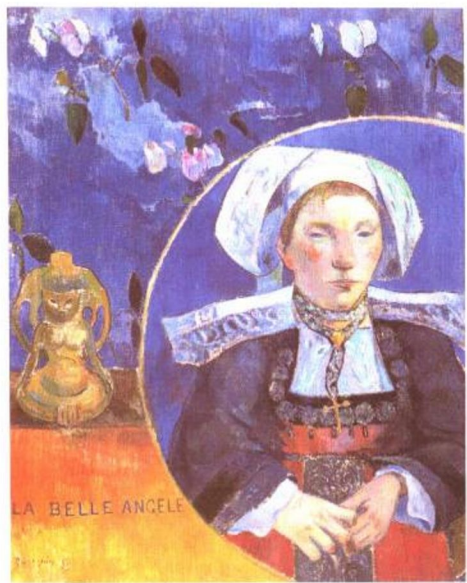
艺术家的眼光

著名的画作

1888年，高更回到布列塔尼，但他的思绪从未远离马丁尼克岛。他尝试新的画法，构图显示出他在用新方法

观察事物。在热带地区的创作经历影响到他在布列塔尼的绘画，在这些画作中，他与印象派画风再无联系。他的画面出现了大块平板的色域，没有

色度的渐变，也没有色调的细微差别。人物和物体的形状以黑色线条明显区分，使人联想起彩色玻璃绘画或日本的版画。高更抛弃了传统的色彩变异技法和透视法，也没有以印象派画家的眼光来看待世界，而是努力去表现自己内心的见解。他的绘画开始涉及想象的或象征性的题材，其含义往往令观赏者难以一目了然。



《美丽的安琪儿》1889

这幅非同寻常的肖像画的是阿旺桥一位富商的妻子萨特太太。人像被框在圆饰中，使画作产生了一种宗教意味。借助圆饰将人像与构图的其余部分分开，以及大写的文字“美丽的安琪儿”(LABELLE ANGELE)，打破了以往西方的任何绘画常规。萨特太太对高更的这幅作品敬谢不

敏；当时，即使在一个见多识广的人眼中，这幅画也透着怪异，令人震惊。1891年，高更将其拍卖，由同辈画家埃德加·德加买下。

