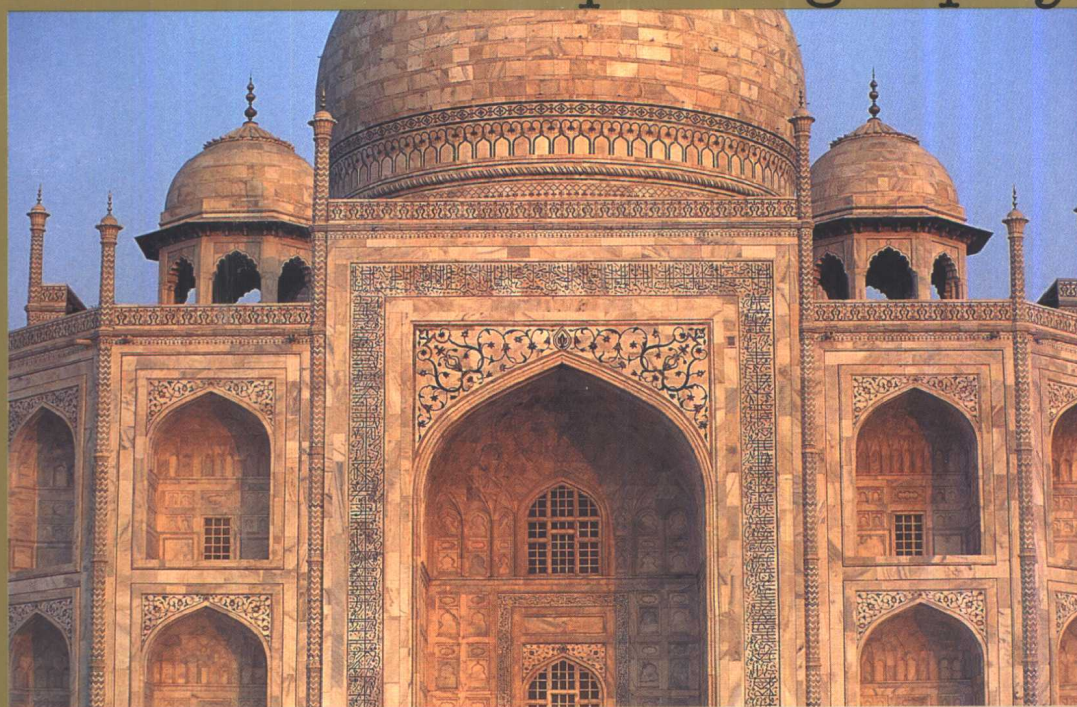


摄影佳作解构

旅游摄影

Travel
photography



迈高·巴塞爾 (MICHAEL BUSSELLE) 著
上海书画出版社

摄影佳作解构

旅游摄影

Original title: Better Picture Guide to Travel Photography
Copyright © RotoVision SA 1997. All rights reserved.

This Chinese edition © 1999 by Wan Li Book Co Ltd and Shanghai Fine Arts Publishers. It is an authorized translation of the English edition © 1997 by RotoVision SA, Switzerland.

Published by arrangement with RotoVision S.A.

摄影佳作解构

旅游摄影

编 著

迈高·巴塞尔 (Michael Busselle)

翻 译

于茂昌

校 译

王宇红

责任编辑

李维琨

出版发行

上海书画出版社

上海市钦州南路81号 邮政编码200233

经销

各地新华书店

承印者

中华商务彩色印刷有限公司

开本: 190mm x 220mm 1/16 印张: 8

1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷

印数: 1—5,000

版权所有·不准翻印

ISBN 7-80635-537-5/J · 1213

定价: 68元



摄影佳作解构

旅游摄影

迈高·巴塞尔 著

于茂昌 译

上海书画出版社

目 录

看摄影大师怎样拍照片	4	构图与布光	64
重要的拍摄题材	6	形状与图案的运用	66
景物拍摄的要诀	8	造型与质感	70
湖泊、河流和瀑布	14	尝试运用透视效果	72
变化多端的海岸	18	选择拍摄视点	76
名胜建筑及遗迹	22	摄影构图	78
拍出古建筑独特的韵味	26	色彩的配置	80
现代建筑的透视效果	30	巧用细节	82
风景中的人物	34	日光的运用	84
树木与植物	38	黎明、黄昏与日落	86
特殊场面	42	恶劣的天气	90
室内拍摄	44	奇妙的天空	92
活动与节日情景的拍摄	48	拍摄的可用光	96
拍摄未觉察的人物	50	闪光灯摄影	100
狩猎摄影	52	摄影器材与技术	102
特写拍摄	56	相机的种类	104
非正式人像拍摄	58	专用照相机	106
小品拍摄	62	挑选镜头	108
		相机附件	110
		光圈与快门速度	112
		胶卷与曝光	116
		携带相机旅行	118
		计划旅行	120
		展示你的摄影作品	122
		出售作品	124
		专业词汇	126

摄影佳作解构

旅游摄影

Original title: Better Picture Guide to Travel Photography
Copyright © RotoVision SA 1997. All rights reserved.

This Chinese edition © 1999 by Wan Li Book Co Ltd and Shanghai Fine Arts Publishers. It is an authorized translation of the English edition © 1997 by RotoVision SA, Switzerland.

Published by arrangement with RotoVision S.A.

摄影佳作解构

旅游摄影

编 著

迈高·巴塞尔 (Michael Busselle)

翻 译

于茂昌

校 译

王宇红

责任编辑

李维琨

出版发行

上海书画出版社

上海市钦州南路81号 邮政编码200233

经 销

各地新华书店

承印者

中华商务彩色印刷有限公司

开本: 190mm x 220mm 1/16 印张: 8

1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷

印数: 1—5,000

版权所有·不准翻印

ISBN 7-80635-537-5/J · 1213

定价: 68元



摄影佳作解构

旅游摄影

迈高·巴塞尔 著

于茂昌 译

上海书画出版社

看摄影大师怎样拍照片

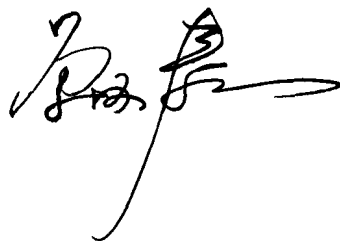
在摄影佳作面前，我们除了被它的美镇住之外，还会兴起这样的念头——怎样才能拍得这么好的作品？

“摄影佳作解构”这套书为我们解答了这个问题。作者是欧洲著名的专业摄影师，出版过不少摄影著作。在这套书里，他分门别类，精选了大量沙龙作品，逐一为我们分析拍摄这些照片的创作动机，具体的技术细节，构图要点，以及不同的场景，不同的主题在不同的采光条件下处理时要注意的地方。各书佳作纷陈，要言不繁，颇能切中拍摄要窍，无论初学摄影或资深拍友，都是很好的借鉴范例。

近年来，摄影器材进步神速，昔日拍摄照片时因对焦、测光等基本技术问题而弄得手忙脚乱的情景，已因大小傻瓜机的出现而变得不是问题，最近数码摄影技术的发展，更把摄影带入另一个新纪元。但是“硬件”（器材）的进步，始终代替不了“软件”（创作），要拍出好照片，关键在于面对不同的主题时，怎样调动摄影器材，演绎出称心的作品。

假如你不满足于只是拍摄一张清晰的照片，假如你希望自己的摄影技术进一步得到提高，那么我们向你推荐这套小书，只要仔细品味，不难举一反三，把摄影大师的经验，融汇到自己的作品中。

祝你成功！

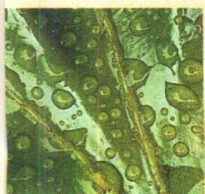


目 录

看摄影大师怎样拍照片	4	构图与布光	64
重要的拍摄题材	6	形状与图案的运用	66
景物拍摄的要诀	8	造型与质感	70
湖泊、河流和瀑布	14	尝试运用透视效果	72
变化多端的海岸	18	选择拍摄视点	76
名胜建筑及遗迹	22	摄影构图	78
拍出古建筑独特的韵味	26	色彩的配置	80
现代建筑的透视效果	30	巧用细节	82
风景中的人物	34	日光的运用	84
树木与植物	38	黎明、黄昏与日落	86
特殊场面	42	恶劣的天气	90
室内拍摄	44	奇妙的天空	92
活动与节日情景的拍摄	48	拍摄的可用光	96
拍摄未觉察的人物	50	闪光灯摄影	100
狩猎摄影	52	摄影器材与技术	102
特写拍摄	56	相机的种类	104
非正式人像拍摄	58	专用照相机	106
小品拍摄	62	挑选镜头	108
		相机附件	110
		光圈与快门速度	112
		胶卷与曝光	116
		携带相机旅行	118
		计划旅行	120
		展示你的摄影作品	122
		出售作品	124
		专业词汇	126



重要的拍摄题材





12.12.2020

当你遇见令人神往的摄影题材时，重要的是摄取一系列各不相同的主题，从而刻划出你对所到之处全方位的良好印象。欣赏此章节中的各组照片，你将置身于一本浓缩了景物特征与景观魅力的精美作品之中。



景物拍摄的要诀

在所有关于旅游和景观的题材中，优美的风景大概是最频繁地被选取拍摄的对象之一。然而令人感到矛盾的是，它同时又最不容易产生激动人心的创作。其主要原因在于摄影师们难拒诱惑，惯于将多余物塞入取景器内，从而制造了一幅无明确焦点的图像，其内充塞着诸多相互抵触的细节。

观察

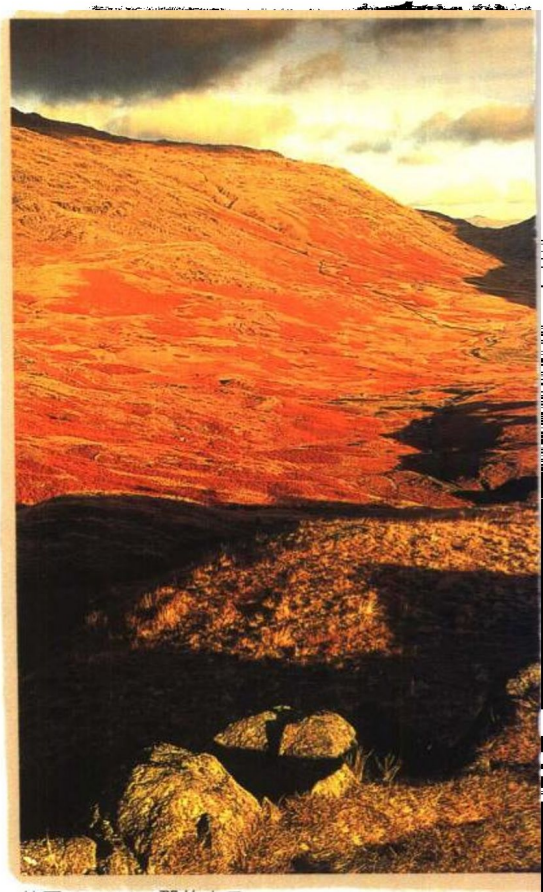
英格兰Cumbrian郡内广阔的美景与秋季绚丽的色彩，二者都使我驻足留连。下午阳光的明亮恰恰适于拍摄远景，而由之产生的浓重阴影又强化了地貌纹理及轮廓。

构思

我试图利用前景中的岩石来强调出影像的深度感与距离感。山谷中受强光照射的小农舍与V字形地平线成为画面构图中引人注目的焦点。

经验之谈

当影像同时要包括远近两方面景物的细节时，使用小光圈可以保证景深充足，同时将焦点聚在最近与最远细部之间的三分之一的位置上。



英国Cumbrian郡的山口

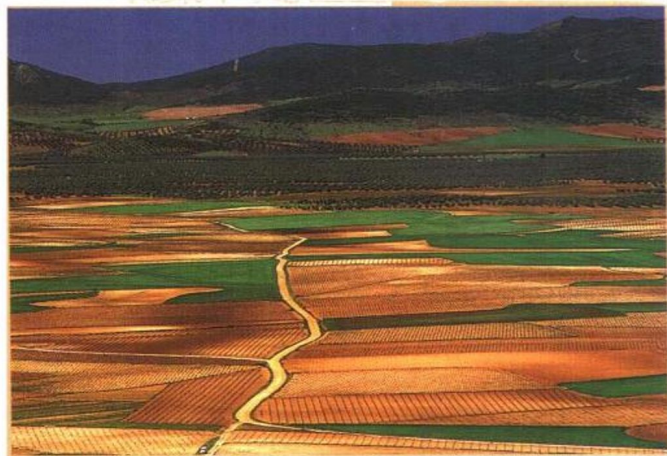
技术细节：

6×4.5cm单镜头反光照相机（以下简称“单反相机”），55mm镜头，偏光镜，81C暖调滤光镜，中性渐变滤光镜，f22和1/2秒，富士Velvia胶卷。



西班牙的Cansuero-La Mancha附近

这张风景照来自一个光线柔和、薄雾蒙蒙的夏日，采用长焦镜头选定大片风景的一小部分区域，并最大限度地强化其色彩和图案的效果。



▲ 技术细节：

35mm单反相机，200mm镜头，偏光镜，81C暖调滤光镜，中性渐变滤光镜，富士Velvia胶卷。

拍摄

在我选定的视点中，岩石几乎占据了整个前景，广角镜头收入了最大范围的景像。暖色滤光镜与偏光镜的采用使得Cumbrian的秋色更浓。

景物拍摄的要诀

观察

同一片阳光下，冬日里灰白色的覆雪山脉与春天般鲜绿的青草地形成对比，激发了我的拍摄灵感。

构思

我试图突出两种色彩元素之间的反差，并保持构图上的简洁层次：1/3的山脉，2/3的草地。

经验之谈

当使用渐变滤光镜暗化某一部分画面时，最好在安装滤光镜之前测定曝光量。假如使用滤光镜抵消强烈的日光，请务必装上滤光镜后再测定曝光量。

技术细节：

6×4.5cm单反相机，105mm镜头，中性渐变滤光镜，81C暖调滤光镜，富士Velvia胶卷。

法国Le Mont Dore-Auvergne附近的Sancy山





技术细节：

35mm单反相机，150mm镜头，中性渐变滤光镜，81C暖调滤光镜，富士Velvia胶卷。

西班牙Ubeda-Jaen附近的Sierra Magina

当拍摄风景照片时，如遇到主体景物与天空色调之间的反差微弱，构图时最好缩小天空的比例，或干脆将其剔除。使用中性渐变滤光镜，也可使天空得到暗化。

拍摄

1. 我使用长焦镜头单独摄取风景区域内最为引入瞩目的部分，用中性渐变滤光镜尽量使山腰呈现暗灰色，与此同时用81C暖调滤光镜加强了草地的色调。

景物拍摄的要诀

观察

远处积雪覆盖的山脉成为溪水湍流的天然衬景，这一景象激发了我的拍摄欲望。

构思

在这幅图片中，我通过突出景象的纵深感与距离感来增强成像效果，并且主体要用竖幅取景。

拍摄

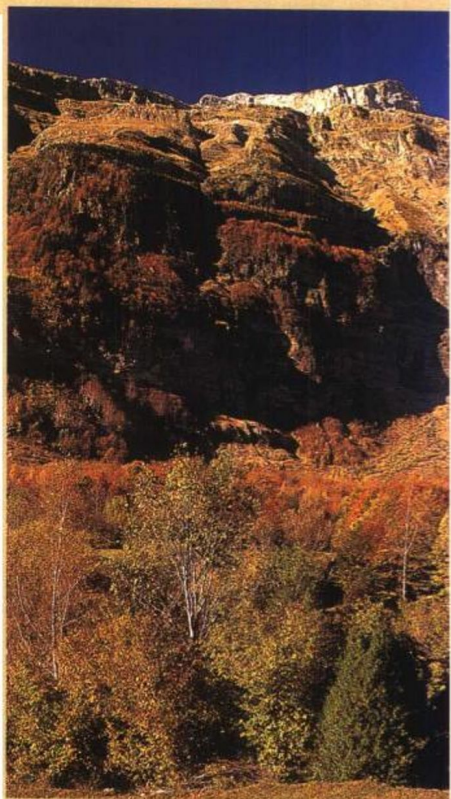
直奔相机而来的湍流溪水的河床是我寻觅到的最佳视点。广角镜头夸大了这种透视效果，并拍下了最广阔的前景。用小孔径光圈获得最大景深，用偏光镜增强色彩饱和度，从而使蓝天映衬下的白雪获得更高的清晰度。



经验之谈

在风景摄影中，摄影师通常会不由自主地把影像拍成横幅，但竖幅的影像带来的构图效果可能会留给观赏者更为深刻的印象。

西班牙 Bielsa-Huesca附近的Val de Pineta



技术细节：

6×4.5cm单反相机，
50mm镜头，偏光镜，
81C暖调滤光镜，富士
Velvia胶卷。

技术细节：

6×4.5cm单反相机，
55mm镜头，偏光镜，
81C暖调滤光镜，富士
Velvia胶卷。