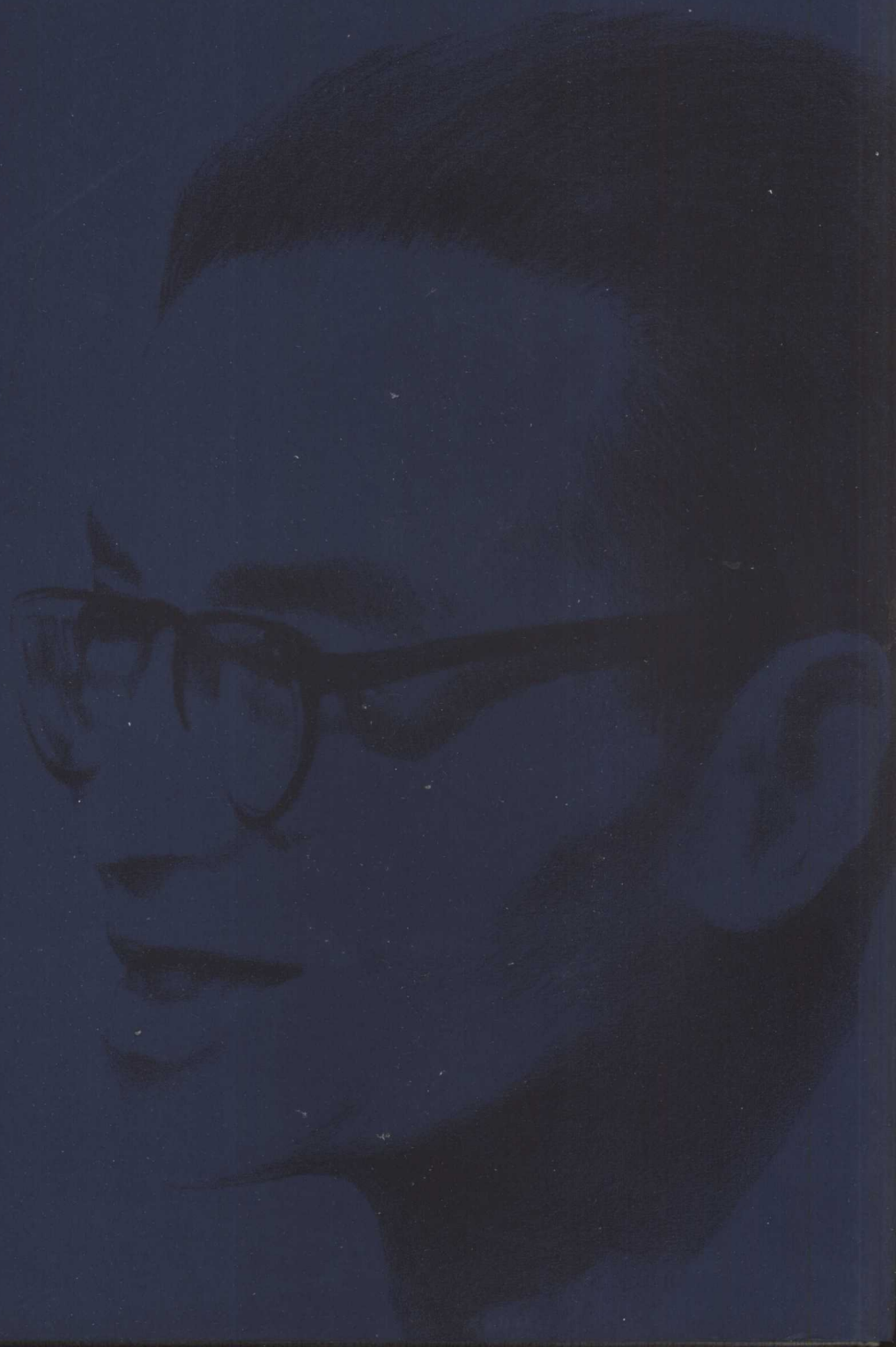
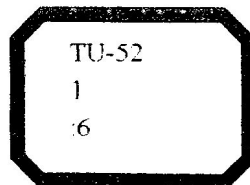


梁思成全集

【第六卷】

中国建筑工业出版社





梁思成全集



第六卷

中国建筑工业出版社

H1D39/06

图书在版编目(CIP)数据

梁思成全集. 第六卷/梁思成著. —北京: 中国建筑
工业出版社, 2001. 4
ISBN 7-112-04430-8

I. 梁... I. 梁... II. ①梁思成一全集②建筑学一文
集 IV. TU-52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85068 号

责任编辑: 于志公
总体设计: 冯舜净

梁思成全集 第六卷

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京文思莱图文设计有限公司制作

北京市彩桥印刷厂印刷

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 26 $\frac{1}{4}$ 插页: 2 字数: 451 千字

2001 年 4 月第一版 2001 年 4 月第一次印刷

印数: 1~3,000 册 定价: 102.00 元

ISBN 7-112-04430-8

N·15(9900)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

清式营造则例

3

前 言

4

序

13

第一章 绪论

27

第二章 平面

31

第三章 大木

48

第四章 瓦石

49

第五章 装修

51

第六章 彩色

65

清式营造辞解

85

清式营造则例各件权衡尺寸表

目 录

93

清式营造则例图版

营造算例

建筑设计参考图集

梁思成 主编

刘致平 编纂

233

建筑设计参考图集序

237

台基简说

257

石栏杆简说

277

店面简说

291

斗栱(汉~宋)简说

309

斗栱(元明清)简说

目 录

325

琉璃瓦简说

355

柱础简说

369

外檐装修简说

393

雀替 驼峰 隔架简说

415

藻井 天花简说

清式营造则例

前言

本书是梁思成先生三十年代初期的研究成果，曾在一九三四年由中国营造学社出版。当时梁思成先生以清《工部工程做法》为课本，以参加过清宫营建的匠师们为老师，以北京故宫为标本，还收集了工匠世代相传的秘本，对清代建筑的营造方法及其则例进行了考察研究，以生动的文字详加阐释，并用建筑投影图和实物照片将各部分构造清晰地表达出来。因此，自这部书出版以来的近半个世纪中，一直是中国建筑史界一部重要的教科书。无论中国和外国，凡是想升堂入室，深入弄懂中国古代建筑的人，都离不开《清式营造则例》这个必经的门径。正如梁思成先生自己所说，它是一部中国建筑的“文法课本”。

解放初期，清华大学建筑系翻印了《清式营造则例》的图版。这套图版，在校内是学生学习建筑史和测绘古建筑的主要参考书，在校外又不断被古建研究、修复设计和施工单位重描晒成蓝图，广为传习。这说明这部书在当前实际工作中仍具有生命力。

现在，一九三四年出版和一九四一年再版的《清式营造则例》原书已所剩无几，市面上极难买到。因此，迫切需要以最快的办法来重印。

这部书由于成书年代较早，那时还处在我国用现代科学方法研究中国古代建筑的开创时期，对有些问题的认识还不够成熟，书中的缺点、错漏在所难免。梁思成先生一九四四年在《中国建筑之两部“文法课本”》一文中也曾提到：“十余年来发现当时错误之处颇多，将来再版时，当予以改正”。后来由于种种原因，使他未能实现这个愿望。

现在再版，主要是为了满足广大读者得书心切的要求。对书中的欠缺和失当之处，希望读者在自己的实践过程中加以改正。我们也欢迎从事古建筑研究和有施工实践经验的同志们对清式营造则例方面的内容不断加以补充、探讨、深化认识，使之不断臻于完善。

清华大学建筑系
一九八〇年八月

序

这部书不是一部建筑史，也不是建筑的理论，只是一部老老实实，呆呆板板的营造则例——纯粹限于清代营造的则例。

既不是史，所以中国历代建筑之变迁，不在本书叙述范围之内。各部结构本身的由来和沿革，以及各时代形制特征，虽然全极有趣，与则例有密切的关系，本书也不能枝节的牵涉及之。既不是理论，所以清式建筑在结构方面，力学方面，美学方面，实用及其他方面的优劣所在，也不能在本书内从事探讨或评论。但在研究一代建筑则例之前，不能不稍有历史方面演变的认识及理论方面基本的了解。故烦内子林徽音为作绪论一章，将这历史及理论两方面，先略为申述介绍。

至于本书的主要目标，乃在将清代“官式”建筑的做法及各部分构材的名称，权衡大小，功用，并与某另一部分地位上或机能上的联络关系，试为注释，并用图样标示各部正面，侧面，或断面及与他部相接的状况。图样以外，更用实物的照片，标明名称，以求清晰。但这些仅以“建筑的”方面为限，至于“工程的”方面，由今日工程眼光看来，甚属幼稚简陋，对于将来不能有所贡献，故不赘。

清式则例至为严酷，每部有一定的权衡大小，虽极小，极不重要的部分，也得按照则例，不能随意。在制图之初，我本拟将每部分权衡数目全在图上注明，终因繁杂混乱，故未实行，而另作成《权衡尺寸表》，附于卷尾备查。

清式营造专用名词中有许多怪诞无稽的名称，混杂无序，难于记忆，兹选择最通用者约五百项，编成《辞解》，并注明图版或插图号数，以便参阅。各名词的定义，只能说是一种简陋的解释，尚待商榷指正。

本书所用蓝本以清工部《工程做法则例》^①及拙编《营造算例》为主。《工程做法则例》是一部名实不符的书，因为它既非做法，也非则例，只是二十七种建筑物的各部尺寸单，和瓦石油漆等作的算料算工算帐法。这部《则例》乃是从那里边“提滤”出来的。《营造算例》本来是中国营造学社搜集的许多匠师们的秘传抄本，在标列尺寸方面的确是一部原则的书，在权衡比例上则有计算的程式，体例比《工程做法则例》的确合用。但其主要目标在算料，而且匠师们并未曾对于任何一构材加以定义，致有许多的名词，读到时茫然不知何指。所以本书中较重要的部分，还是在指出建筑部分的名称。在我个人工作的经过里，最费劲最感困难的也就是在辨认，记忆及了解那些繁杂的各部构材名称及详样。至今《营造算例》里还有许多怪异名词，无由知道其为何物，什么形状，有何作用的。

至于各部许多详细做法，如拱头分瓣，斗底的斜面，椽径及角梁的大小等等，在

^① 清工部于雍正十二年颁行《工程做法》，后又于乾隆年间编纂过《钦定工部则例》、《工部续增做法则例》，但尚未见过《工部工程做法则例》——郭黛姪。

《工程做法则例》和《营造算例》里，概无说明，而匠师所授，人各不同，多笨拙不便于用。所以在本书图版及表内，皆使简单化，但在插图或文中，亦将旧法解释，以便参考。

本书脱稿于二十一年三月，为着许多困难，迟至今日始克付印。在这将近两年的期间，我得着机会改正了许多错误，增补了许多遗漏，勉强成此。深知清式营造原则，断不是这短短的文字和几张的图表所能解释详尽的，只望能示其基本大概而已。直至书将成印，我尚时时由老年匠师处得到新的智识；所以本书中的错误和遗漏，仍必不少，希望读者不吝赐正。

我在这里要向中国营造学社社长朱桂辛先生表示我诚恳的谢意，若没有先生给我研究的机会和便利，并将他多年收集的许多材料供我采用，这书的完成即使幸能实现，恐怕也要推延到许多年月以后。再次，我得感谢两位老法的匠师，大木作内拱头昂嘴等部的做法乃匠师杨文起所指示，彩画作的规矩全亏匠师祖鹤洲为我详细解释。图版第拾贰，贰拾及贰拾肆乃社友邵力工所绘，插图中有几张照片也是他摄影的。内子林徽音在本书上为我分担的工作，除绪论外，自开始至脱稿，以后数次的增修删改，在照片之摄制及选择，图版之分配上，我实指不出彼此分工区域，最后更精心校读增削。所以至少说她便是这书一半的著者才对。

梁思成

中华民国二十三年一月

目 录

第一章 绪论	13	二 汉墓石阙	55
第二章 平面	27	三 山西天龙山石窟(北齐)	55
第三章 大木	31	四 西安大雁塔门楣石刻	15
第一节 斗拱	31	五 敦煌壁画中之建筑(五代)	55
第二节 构架	36	六 河北蓟县独乐寺观音阁 (辽代建筑)	55
第四章 瓦石	43	七 宋元明清斗拱之比较	22
第一节 台基	43	八 平面各部名称	28
第二节 墙壁	44	九 各种平面比较图	29
第三节 屋顶	45	十 殿角斗拱—单翘重昂(午门)	55
第五章 装修	49	十一 平身科各部名称	31
第六章 彩色	51	十二 拱头昂嘴做法	33
清式营造辞解	65	十三 柱头科各部名称	34
清式营造则例各件权衡尺寸表	85	十四 一斗三升斗拱(天安门内西朝房)	55
清式营造则例图版	93	十五 角科各部名称	35
附：营造算例	121	十六 溜金斗拱(中国营造学社模型)	56
插图目录		十七 殿角斗拱(中国营造学社模型)	56
卷首图 子 长方形殿(太和殿)	10	十八 墙柱位别图	36
丑 正方形殿(中和殿)	10	十九 抱头穿插(北海双虹榭方亭) ...	56
寅 圆形殿(天坛祈年殿)	10	二十 七架梁(南海瀛台)	56
卯 城门楼(西直门)	10	二十一 五架梁(北海琼岛)	56
辰 箭楼(德胜门)	10	二十二 卷棚式月梁(南海瀛台)	56
巳 角楼(东南角楼)	10	二十三 中柱用梁及溜金斗拱后尾 (社稷街门)	57
午 角楼(紫禁城)	11	二十四 各种屋顶	38
未 牌楼(大高玄殿前)	11	二十五 单檐庑殿顶(太庙门)	57
申 宫门(西三座门)	11	二十六 庑殿推山(太和殿)	57
酉 琉璃牌楼门(太庙)	11	二十七 庑殿推山(太庙)	57
戌 琉璃牌楼(北海极乐世界) ...	11	二十八 大式硬山山墙(北海蚕坛) ...	57
亥 小式房座(北海快雪堂)	11	二十九 小式硬山山墙 (西皇城根某寺)	57
插图一 汉代画像中之建筑	14		

三十 露檐墙(奶子府)	58
三十一 封护檐墙(东城某宅)	58
三十二 悬山(太庙)	58
三十三 五花山墙(颐和园)	58
三十四 歇山(太庙西配殿)	58
三十五 角楼屋顶(大高玄殿前角楼)	58
三十六 圆亭(北海琼岛)	59
三十七 方亭(北海琼岛)	59
三十八 八角亭(北海琼岛)	59
三十九 垂花门(北海琼岛漪澜堂)	59
四十 台基(太庙西庖)	60
四十一 柱顶石(太和门)	60
四十二 须弥座及栏杆(太庙)	60
四十三 须弥座台基(保和殿)	60
四十四 御路(太庙)	60
四十五 礅礅(太庙)	60
四十六 垂带上栏杆(北海小西天)	61
四十七 山墙墀头前面(北海快雪堂)	61
四十八 山墙墀头侧面(某寺)	61
四十九 垂脊兽前走兽仙人(太庙门)	61
五十 重檐之下檐(午门)	62
五十一 菱花格扇(太庙正殿)	62
五十二 格扇裙板(太和殿)	62
五十三 格扇裙板(北海小西天)	62
五十四 槛窗(太和殿)	62
五十五 支摘窗(北海悦心殿)	62
五十六 殿宇大门(太和门)	63
五十七 府第大门(奶子府)	63
五十八 住宅大门	63
五十九 门枕石	63
六十 抱鼓石	63
六十一 门簪(太庙)	63
六十二 门钹门钉(太和门)	64

六十三 旋子彩画部分名称	51
六十四 旋子彩画分配法	52
六十五 外檐旋子彩画(太庙门)	64
六十六 内檐旋子彩画	64
六十七 和玺彩画部分名称	53
六十八 外檐和玺彩画(太和门)	64
六十九 苏式彩画(北海琼岛)	64
七十 天花彩画部分名称	54
七十一 天花彩画(太和门)	64

图版目录

图版壹 面阔进深图	93
贰 斗拱出踩图	94
叁 柱头斗拱	95
肆 角科斗拱	96
伍 平身斗拱	97
陆 溜金斗拱	98
柒 斗拱分件一——翘、昂、 耍头、撑头	99
捌 斗拱分件二——升、斗、拱	100
玖 庀殿歇山横断比较	101
拾 庀殿歇山纵断比较	102
拾壹 卷棚木架横断面	103
拾贰 檩数分配图	104
拾叁 翼角檐结构图	105
拾肆 庀殿推山法	106
拾伍 举架出檐法	107
拾陆 山墙檐墙图	108
拾柒 台阶须弥座石作	109
拾捌 庀殿琉璃作	110
拾玖 歇山琉璃作	111
贰拾 琉璃瓦各件分图	112
贰拾壹 装修(支摘窗)	113

貳拾貳 装修	114	五 瓜柱	88
貳拾叁 大门装修	115	六 桁檩	88
貳拾肆 工程做法大木杂式三种	116	七 垫板	88
貳拾伍 和玺彩画	117	八 角梁	89
貳拾陆 旋子彩画制度比较	118	九 椽、连檐、瓦口、望板、枕头	
貳拾柒 大点金龙锦枋心彩画 ...	119	木	89
貳拾捌 斗拱及垫拱板彩画	120	十 歇山、悬山各部	89

各件权衡尺寸表目录

表一 斗拱各件口数	85	十一 石作	90
二 梁	86	十二 瓦作	90
三 柱	87	十三 槛框	91
四 枋	87	十四 格扇	91
		十五 琉璃作	92



子 长方形殿(太和殿)



丑 正方形殿(中和殿)



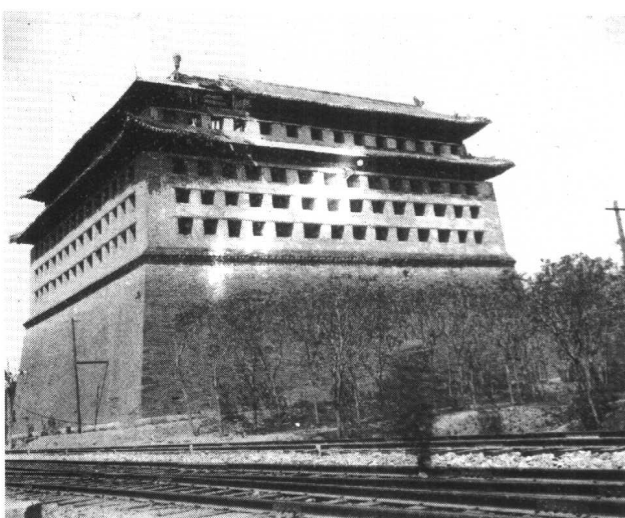
寅 圆形殿(天坛祈年殿)



卯 城门楼(西直门)



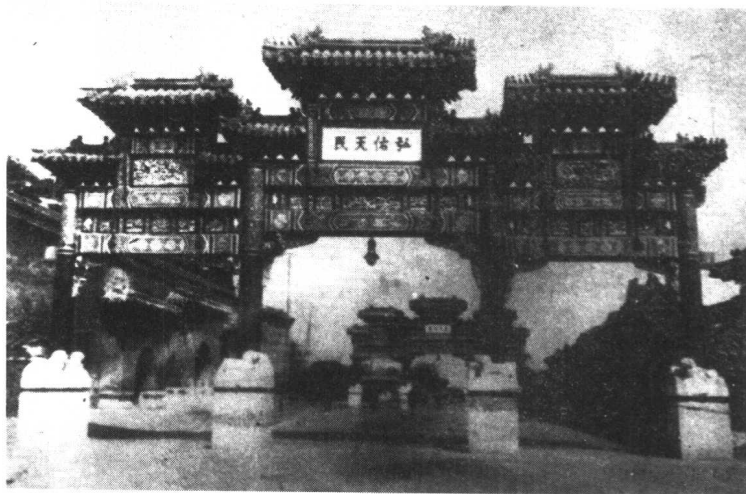
辰 箭楼(德胜门)



巳 角楼(东南角楼)



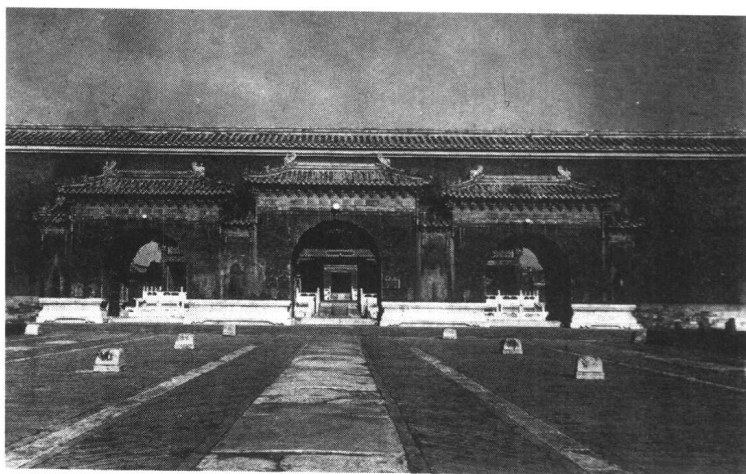
午 角楼(紫禁城)



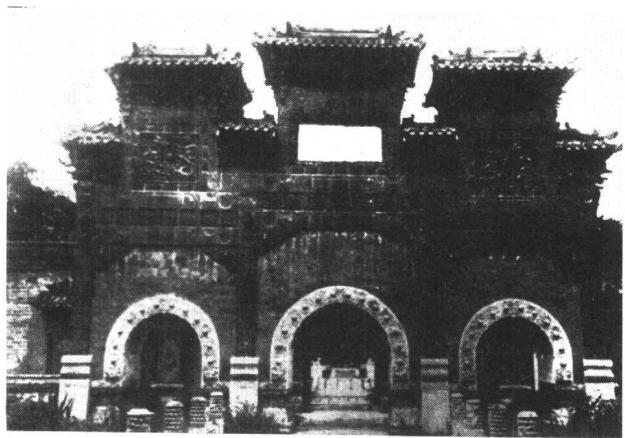
未 牌楼(大高玄殿前)



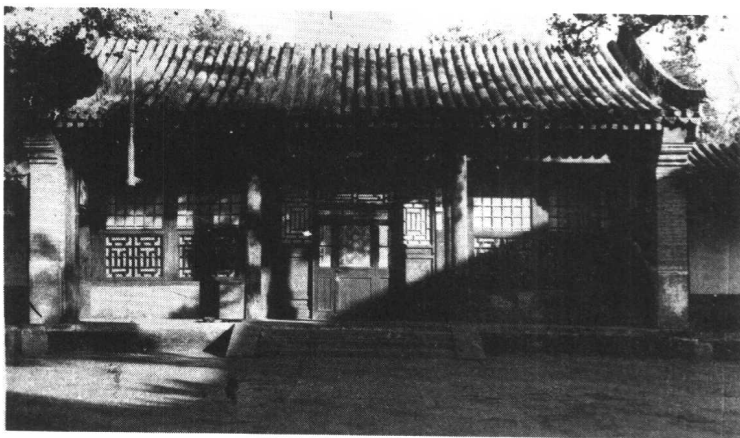
申 宫门(西三座门)



酉 琉璃牌楼门(太庙)



戌 琉璃牌楼(北海极乐世界)



亥 小式房座(北海快雪堂)