

古典 文献学

罗孟祯 编著

重 庆 出 版 社

計數相繼
天過二百

目二百廿錢八下
八八到一百





2 032 7502 6

古典文献学

罗孟桢 编著



重庆出版社

责任编辑 王心富
封面设计 张 雪
技术设计 郑汉生

罗 孟 祯 著
古 典 文 献 学

重 庆 出 版 社 出 版、发 行 (重庆长江二路205号)
新 华 书 店 经 销 重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*
开本787×1092 1/32 印张16.375 插页5 字数319 千
1989年6月第一版 1989年6月第一版第一次印刷
印数:1—3,000

*
ISBN 7-5366-0879-9/G·313

定价: 4.80元

60/122/28
10
13

前 言

人类是通过对信息、情报的掌握来认识世界和改造世界的。社会要进步，学术要繁荣，都需要对信息、情报的了解和掌握。文献是一切情报的载体，情报是一切文献的内容。今天的图书馆实际上是一个文献情报中心。

古典文献是我们民族文化的宝贵遗产，我们今天要批判继承民族文化遗产，发扬优秀的民族文化传统，进行爱国主义教育，建设社会主义物质文明和精神文明，提高我们的民族素质，都必须让广大人民群众了解、掌握古典文献。

古典文献并非止是关系到精神文明建设，同样也关系到物质文明建设。除了世界瞩目的天文、地震、医学文献之外，沙里多金，常有惊世之宝。例如：造纸术、铸铁术、火药、指南针等等中国科学技术的伟大发明，很多是在国内生根，而在国外开花结果，再以昂贵的代价重新引进来。这种事例已经不少。求其不再重演，有必要系统地发掘我们的传统文化。这就必须分别轻重缓急，将古籍分批整理，把它从帝王贵族家解放出来，普及到广大人民群众手上。不经过整理，就不可能普及。

整理古籍，必须具有目录学、版本学、校勘学的基础知

识。这三者既有区别，又有联系，离之则俱伤，合之则并美，这是古典文献学的主体。谈这三门学问，都是以典籍为对象，因此先之以《谈书》。

我在1956年，承乏“中国历史要籍介绍及选读”课，这是高等师范院校历史系的一门必修课。那时，我根据部颁教学大纲，自编教材。以后，部分同学深感这门课程对将来的工作和进修提高，很有帮助，就要求充实内容，扩大知识面。后来，我就因而加开了“目录学”和“文献检索”作为选修课。1982年，出版社同志索取了“目录学”讲稿，以《中国古代目录学简编》之名，出版了一本小册子。大约由于它是个“简编”之故吧，书店里不到一个月便告脱销，国内各地读者来函向我索书，这既使我受到鼓舞，又使我感到惭愧。当初是在选修课那样有限时间内讲完它，所以不能面面俱到，只能重点讲了几部目录学名著，附带提了一下版本、校勘。可是挂漏太多，毋乃太简。有的问题，引而未发；有的表述，还要改进。读者鞭策着我改写一部新作。

前些时候，在张秀老（秀熟）座，张老谈到我的那本小册子和古籍整理的问题。他认为今天的大学文史专业，应当为整理古籍培养一批新生力量；还要为出版、图书、档案工作者和社会上对古典文献有一定兴趣、基础的青年同志，写一些适合他们需要的专著。张老希望我在这两方面都尽点力。我自念，在课堂呢，算是一个老兵；要写书，就必须慎重。张老的期望，青年同志的鞭策，使我感到自己有责任，只好勉为其难。

本书包括“谈书”“目录学”“版本学”“校勘学”四编，主观

愿望是信息准确而丰富，但是，由于内容牵涉面广，而本人理论、业务水平都很有限，错误肯定难免。敬盼专家学者不吝批评指正。

罗孟楨 1988年3月
于四川师范大学历史系

目 录

前 言

绪 论

- 一、文献 古典文献 古典文献学3
- 二、目录、版本、校勘之学不可分10

第一编 谈 书

第一章 早期的书19

第一节 中国文字的产生19

第二节 甲骨文字的书20

第三节 金石文字的书21

一、商、周、秦铭刻21

二、石经24

熹平石经(24) 三体石经(25) 唐石经(25)

蜀石经(26) 嘉祐石经(26) 南宋石经(27)

清石经(27)

第四节 文献所载先秦典籍27

第二章 简册31

第一节 简册(策) 牍 方 版	31
第二节 古代简册的形制	32
一、笔 墨 编	32
二、简	34
三、标题	35
第三节 秦简 楚简	36
第四节 汉简	38
一、敦煌汉简	38
二、居延汉简	39
三、罗布泊汉简	40
四、马王堆汉简	40
五、银雀山汉简	41
六、定县汉简	41
七、江陵凤凰山汉简	41
第三章 帛书	43
第一节 竹帛并行	43
第二节 帛书的实物	44
第四章 纸本书	48
第一节 中国人发明造纸术	48
一、造纸术的发明	48
二、造纸术的改良与纸的迅速推广	49
第二节 纸本书取代了竹帛	50
第三节 纸本书形制的演变	51
一、篇 卷 帙(函) 卷轴	51
二、纸本书的装帧	55

梵夹装(55) 经折装(56) 旋风装(57)
蝴蝶装(58) 包背装(59) 线装(60)

第二编 目 录 学

第一章 目录与目录学	63
第一节 目录	63
目(63) 录(63) 目录(64)	
一书的目录(65) 群书的目录(65)	
第二节 目录的产生与发展	66
一、甲骨的记号.....	66
二、《易》《书》《诗》的小序.....	68
三、《史记》《汉书》的自序.....	67
第三节 目录学的界义	69
第四节 目录学的对象和内容	71
第二章 中国目录学的发展(上)	74
第一节 前汉的求书与藏书	74
第二节 中国历史上第一次大规模的图籍整理	77
第三节 刘向、刘歆父子的校书事业	78
一、篇目.....	79
二、叙录.....	82
(一) 叙作者的生平及其时代	82
(二) 说明全书的主要内容	86
(三) 叙学术源流、异同、得失	86
(四) 辨明文献的真、伪、疑似	87
三、分类.....	88

四、小序 总序·····	93
五、《别录》与《七略》及其影响·····	96
第四节 现存最早的一部综合性群书目录	
——《汉书·艺文志》·····	99
一、史志目录的创始·····	99
二、《汉志》与《七略》·····	100
三、《汉志》的编目·····	101
(一) 书名与作者·····	101
(二) 著录六例·····	103
(三) 编目方法·····	104
四、《汉志》的小注·····	104
五、后世对《汉志》的研究·····	105
第五节 图书的四分五分与七分法 ·····	107
一、书分四部的创始·····	108
(一)《中经簿》与《中经新簿》·····	108
(二)《晋元帝四部书目》·····	110
(三)南北朝的四部、五部目录·····	110
二、七分法的创立·····	111
(一)南齐·王俭《七志》·····	112
(二)梁·阮孝绪《七录》·····	113
第六节 六朝的佛典目录 ·····	116
一、佛典目录的特色·····	116
二、佛典目录名著举例·····	118
(一)东晋·道安《综理众经目录》·····	118
(二)南齐·僧祐《出三藏记集》·····	119

(三) 隋·法经《大隋众经目录》	120
(四) 隋·费长房《历代三宝记》	120
第七节 四部分类法的确立——《隋书·经籍志》	121
一、从《五代史志》到《隋书·经籍志》	121
二、今本作者题名问题	122
三、《隋书·经籍志》的资料来源	123
四、《隋志》的编纂方法	125
五、《隋志》的体例	125
(一) 四部分类法的确立	125
表一：《七略》、《七录》、《隋书·经籍志》分类对照表	
	插页
表二：《隋志》以后史部分类对照表	128
(二) 《七略》《汉志》优良传统的继承	127
(三) 《汉志》小注的发展	132
六、《隋志》的缺憾及后世对《隋志》的研究	134
第三章 中国目录学的发展(下)	136
第八节 唐代的目录著作	136
一、元行冲《群书四部录》	136
二、毋廑《古今书录》	137
第九节 《唐书》的《经籍志》、《艺文志》	140
第十节 宋代官撰目录及《宋史·艺文志》	144
一、《崇文总目》	144
二、《中兴馆阁书目》、《续书目》	145
三、《宋史·艺文志》	146
第十一节 宋代私家藏书目录	147

一、晁公武《郡斋读书志》 赵希弁《考异·附志》	148
二、尤袤《遂初堂书目》	150
三、高似孙《史略》	151
四、陈振孙《直斋书录解题》	152
第十二节 中国目录学理论名著——	
郑樵《通志·艺文略、校雠略》	154
一、图书分类法的创新	155
二、图书分类直接关系到学术的发展	157
三、编次目录必须著录亡佚之书	158
四、图书著录的原则和方法	159
五、解题要看是否需要	161
六、图谱是学习与工作所不可少的工具	163
七、图书资料的搜集方法	165
八、校书必须利用专长、专职久任、一手完成	166
九、郑樵在中国目录学史上的地位	167
第十三节 王应麟《玉海·艺文》	169
第十四节 马端临《文献通考·经籍考》	171
第十五节 《明史·艺文志》及其有关目录	175
一、潦草的《文渊阁书目》、《新定内阁藏书目录》	175
二、丛抄旧目的《国史·经籍志》	176
三、黄虞稷备载明代著作的《千顷堂书目》	177
四、专记一代著作的《明史·艺文志》	178
第十六节 明代私家藏书目录	179

一、高儒《百川书志》	180
二、徐燊《红雨楼书目》	181
三、祁承燾《澹生堂藏书目》	181
四、周弘祖《古今书刻》	182
第十七节 唐以来佛、道目录	183
一、佛藏目录	183
(一)《大唐内典录》、《开元释教录》	183
(二)《开元内外经录》	186
(三)《大藏经纲目指要录》、《大藏圣教法宝 标目》	186
(四)《阅藏知津》	186
二、道藏目录	187
第十八节 正史艺文志的补撰	188
第十九节 清代的版本目录	191
一、钱曾《读书敏求记》	192
二、黄丕烈《士礼居藏书题跋记》	194
三、顾广圻《思适斋集》	196
四、《天禄琳琅书目》	196
五、张金吾《爱日精庐藏书志》	197
六、邵懿辰《四库简明目录标注》	197
七、莫友芝《宋元旧本书经眼录》、《邵亭知见传本 书目》	198
八、《日本访书志》、《经籍访古志》、《日本国见在 书目》	198
第二十节 清代的专科学目	200

一、朱彝尊《经义考》	200
二、章学诚《史籍考》	201
三、谢启昆《小学考》	201
四、姚际恒《古今伪书考》	202
五、顾修《汇刻书目初编》	205

第二十一节 篇目、叙录、小序、总叙俱全的中国

古代最大的官修目录——

《四库全书总目》	207
一、编纂《四库全书》的时代背景	207
二、《四库全书》的体例	208
三、图书的搜集与处理	215
四、纂修《四库全书》的用心	219
(一) 宣传封建思想	219
(二) 消灭民族思想	220
(三) 争取正统地位	223
五、《四库提要》的目录学价值	224
六、《四库提要》的影响和问题	229
七、《四库提要》的补正和续修	233

第二十二节 近代目录学思想的先驱——

章学诚的目录学	234
一、图书资料是学术研究必不可少的依据	235
二、论图书和目录的产生发展	237
三、图书目录的任务在于辨章学术，考镜源流	238
四、图书著录方法的进一步提高	240
(一) 系统分类目录的重要意义	240

(二) 互著、别裁是分类著录的必要的辅助方法	241
五、专科学目、参考目录和索引的编制	243
第二十三节 影响深远的推荐性的综合书目——	
《书目答问》 附：《孙氏祠堂书目》	251
一、《孙氏祠堂书目》、《平津馆鉴藏书籍记》、 《廉石居藏书记》	251
二、《书目答问》	252
(一) 分类按学术源流发展的实际	254
(二) 录书重学术 重实用 重后出	256
(三) 提要简明切要	258
三、《书目答问补正》	259
第四章 近代著名大藏书家及其目录	261
第一节 天一阁及其目录	261
第二节 甬宋楼和《甬宋楼藏书志》	265
第三节 八千卷楼及《善本书室藏书志》与《八千卷 楼书目》	267
第四节 铁琴铜剑楼及《铁琴铜剑楼藏书目录》	268
第五节 海源阁及《楹书隅录》、《海源阁书目》、《海 源阁宋元秘本书目》	270
第六节 嘉业堂及《嘉业堂书目》、《嘉业堂藏明善 本书目》、《嘉业堂藏书楼抄本书目》	272
第七节 双鉴楼及《双鉴楼善本书目》	273
第五章 目录学的功用	275
第一节 寻求图书的钥匙	275

第二节 读书门径的向导	277
第三节 检索资料的顾问	280
第四节 科研工作的指南	281
第五节 考辨古籍的依据	283

第三编 版本学

第一章 版本学的涵义和内容	289
第一节 本 版本 版本必须讲	289
第二节 版本学的形成和发展	293
第二章 雕版印刷以前的版本	297
第一节 拓本	297
第二节 写本	299
一、敦煌卷子	299
二、唐写本	301
三、古写本	301
第三节 抄本 校本	302
一、古抄本	302
二、明抄本	303
三、清抄本	304
四、名校本	305
第四节 稿本 清实录	305
第三章 中国人发明印刷术	308
第一节 印刷术的起源	308
第二节 文献所载雕版印刷	309
第三节 现存唐代雕版印刷实物见证	310

第四节 初期雕版印刷的两大中心——成都与江南	312
第四章 版本鉴定与版本款识	317
第一节 版本鉴定的必要	317
第二节 版本的名称	319
第三节 版本款识	320
第四节 版本讳字	323
第五节 版本鉴定的其它标识	326
第五章 版本的发展	331
第一节 两宋	331
一、官刻	331
(一) 监本	331
(二) 公使库本	332
(三) 蜀本	332
(四) 佛道	334
二、私刻	335
三、坊刻	337
第二节 辽 金 元	339
一、官刻	339
二、私刻	342
三、坊刻	343
第三节 明	344
一、官刻	344
二、私刻	345
(一) 汲古阁	346